

૧૫૦	૮	યોજનાને	યોજનાનો
૧૭૨	૧૭	હગપ્પા	હરપ્પા
૧૭૬	૭	કુશન	કુશાન
૧૮૭	૫	એવો	એવુ
૨૦૨	૧૫	ગુણસૂત્રો	ગુણસૂત્રો
૨૦૦	૦૧	સ્વદિતમ	સ્વાદિતમ્
૨૦૭	૩	હોણ	હોણ
૨૦૭	૧૪	સ્વદિતમ્	સ્વાદિતવ્યમ્
૨૦૯	૪	વેદ કર્મે	વેદ કર્મો
૦૧૭	૧૪	અર્ધો	અર્ધો
૦૦૩	૧૮	આણું દેહાન એ સમ્પદો કાઢી નાખવા	
૨૦૪	૬	કટલાયેક	કટલીયેક
૦૬૭	૧૩	નગ	વિનર
૩૧૯	૬	વર્તનને	વર્તને
૩૩૭	૭	ફોબસ	ફોર્બસ

૫૩૨૯.

અનિલ દિ

૨૭૧૬૫૫૨

શ્રી ૫૧૨૩૪૫૨

૩૦૧ ૧૫૨૩૪

૧૩.૧૨૩૪

૩

વિજ્ઞાન વિહાર

(શ્રુટેલા ૨૧ લેખોનો સંગ્રહ)

પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ

એમ. એ., બી એસસી.

ગુજરાત સંશોધન મંડળ
સંશોધન સદન, સાહ્ય એવન્યુ.
ખાર, મુંબઈ - ૫૨ AS

વિજ્ઞાન વિહાર

(શ્રુટેલા ૨૧ લેખોનો સંગ્રહ)

પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ

એમ. એ., બી એસસી.

ગુજરાત સંશોધન મંડળ
સંશોધન સદન, સાહ્ય એવન્યુ.
ખાર, મુંબઈ - ૫૨ AS

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૬૬

૧,૦૦૦ પાના



પ્રોફેસર ડૉ. રાહ

સાત રૂપિયા

પ્રકાશક :

ગુજરાત સંશોધન મંડળ

સંશોધન સમિતિ, સાહિત્ય એવન્યુ, ખાર, મુમ્બઈ—૫૨ AS

આમુખ

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનો પરિચય એ મારા જીવનનો એક અતિપ્રિય અનુભવ છે. સાહિત્યના આ પરિચયને મેં વાચન, લેખન, મનન અને પ્રકાશન દ્વારા કેળવ્યો અને વિકસાવ્યો છે. આ કારણે મારા એકનીસ ચૂંટલા લેખોનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકતાં મને આનંદ થાય છે.

સાહિત્યનાચનમાં મને નાનપણથી જ રસ હતો. મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિના ઉત્તરોત્તર વિકાસમાં તેમ જ સાહિત્ય વાચન લેખનમાં હું ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીને પૂજ્યો આપ્યો છું અને તેમના ળધા પુસ્તકાનુ મેં વાચન અને મનન કર્યું છે. તેમના સરસ્વતીચંદ્રના પુસ્તકના નાચનની સાથે તેમના સાહિત્યથી હું મુગ્ધ થયો હતો અને તેમજ ‘સાક્ષી જીવન’ વાચીને મેં તેમને માગ ગુરુ સ્થાપ્યા છે. હજુ પણ તે પુસ્તક વાચીને તેમની સેવાગ્રામની યોજનાના વિચારોથી સંતોષ પામું છું. એમની સ્મશાનયાના મુળર્ધમાં જ નીકળી હતી, તેના સ્મરણ કરતાં તેમના પુસ્તકના સ્મરણો મારા મનમાં વધારે અમર ગયા છે.

લેખનપ્રવૃત્તિમાં મને દોરનાર શ્રી જળવતરાય શંકોગને મારા લેખન ગુરુ માનું છું. ફોર્મન કોલેજ લાહોરમાં રસાયણ વિદ્યાના અધ્યાપક તરીકે કામ કરતી વખતે સુંદરી સુજોધના પ્રસિદ્ધ અધિપતિ શ્રી રામમોહનરાય ણિદુભાઈની પ્રેરણાથી મેં વિજ્ઞાન વિષયક લેખો લખવા શરૂ કર્યા હતા. ૧૯૧૪માં સરકારી નોકરીમાં દાખલ થયા પછીના મારા વ્રમણ જીવનમાં

શ્રી બળવંતરાયભાઈનો પૂનામાં ૧૯૨૬માં પરિચય થયો. તેમની ઇચ્છા, આગ્રહ અને અનુભવનો લાલ લઈને મારું પ્રથમ પુસ્તક ‘વિજ્ઞાન વિનોદ’ સાહિત્ય પરિષદ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયું. અને તેમની ઇચ્છાથી હું ગુજરાતની સાહિત્ય પરિષદનો આજીવન સભ્ય પણ થયો.

ત્યાર પછી ગુજરાત વિદ્યાસલાના આગ્રહથી ૧૯૩૦માં ‘વિજ્ઞાન વિચાર’ પ્રસિદ્ધ થયું. વિજ્ઞાનના ઇતિહાસ તેમ જ વિજ્ઞાનમનનનાં આ પુસ્તકો વિજ્ઞાન તેમ જ તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી ચર્ચામાં હતાં. ‘વિજ્ઞાન વિચાર’ પુસ્તકની ચાર આવૃત્તિઓ થઈ હતી. વિજ્ઞાન સંબંધી વધારે મહેનત અને મદદ કરવાની ઇચ્છાથી વૈજ્ઞાનિક શબ્દસમૂહ ગુજરાતી-હિંદીમાં ૧૯૪૬માં છપાયો હતો. તેની ખીજી આવૃત્તિ કરવાનો પ્રસંગ આવે તેમ લાગે છે.

વિજ્ઞાન વિશે અને ખાસ કરીને આધ્યાત્મિક વિષયોને લગતું ‘વિજ્ઞાન વિવેક’ નામનું પુસ્તક તૈયાર કરવાનો ઘણાં વર્ષોથી વિચાર છે. પરંતુ તે પુસ્તક તૈયાર થાય તે પહેલાં અત્યાર સુધીના મારા લેખોનો સંગ્રહ તે જ હાલતમાં ફરીથી છાપવો તેવો મિત્રો તરફથી આગ્રહ થયો તેના પરિણામે આ ‘વિજ્ઞાન વિહાર’ નામનો લેખ સંગ્રહ પ્રગટ થાય છે. વિજ્ઞાનના તાત્ત્વિક વિવેચનના ખીજા લેખો જેવા કે ‘દૈવ કે નિયમ’ તે પછીથી ‘વિજ્ઞાન વિવેક’ પુસ્તકમાં છપાશે એવો સંભવ છે.

‘વિજ્ઞાન-વિહાર’ પુસ્તકના પ્રથમ વિભાગમાં વિજ્ઞાન વિષયક લેખો તેમ જ સાહિત્ય પરિષદના વિજ્ઞાન વિભાગ તથા જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના પ્રમુખ તરીકેનાં લાપણોનો સમાવેશ થાય છે. ત્યાર પછી ખીજા વિભાગમાં સંસ્કારયાત્રા અને હિંદુ સંસ્કૃતિ વિશેના લેખો મુક્યા છે. ત્રીજા વિભાગમાં મનુષ્ય વિદ્યાના પાંચ પસંદ કરેલા લેખો આવે છે. છેલ્લા વિભાગમાં ૭ જીવનચિત્રો મારા અંગત મિત્રો અને મારા મોટાભાઈ શ્રી મોતીલાલનો પરિચય આપ્યો છે. આ પ્રમાણે વિવિધ લેખો પસંદ કરવામાં બે દૃષ્ટિગિંદુ નજર આગળ રાખવામાં આવ્યાં છે: એક તો ગુજરાતી સાહિત્ય અને લેખનકળાને સમૃદ્ધ કરવાની વૃત્તિ, અને ગુજરાતી વાચક સમાજને અર્પણ કરવાના આ લેખસંગ્રહમાં મારા અગત્યના બધા લેખો સમાઈ ગય તેની ઇચ્છા. આ પ્રમાણે મુખ્ય મુદ્દો તો સાહિત્ય દ્વારા સમાજની સેવા કરવાનો જ છે: અને તે સેવાની તક જવા દેવી જોઈએ નહિ એ મુખ્ય છે. ખીજી દૃષ્ટિ એ મારી લેખન સામગ્રીમાંથી મારા વિચારો

ભવિષ્યની પ્રજ્ઞ સમક્ષ રહે અને, તે વિચારો, કૃતિઓ અને યોજનાઓનો અમલ કરવાને માટે ભવિષ્યમાં સહાય મળે એ દૃઢ ઇચ્છા છે. તેવી દૃષ્ટિથી આ પુસ્તક ગુજરાતી સમાજને સહાય અર્પણ કરું છું અને આશા રાખું છું તેનો લાભ સર્વ પ્રકારનો વાચકવૃંદ લેશે અને તેથી મારી મહેનત સફળ થશે. આમજનતાને આ સરળ ભાષાના પુસ્તકનો લાભ મળે અને નિત્યજીવનમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને વિચારોના પ્રસાર દ્વારા પ્રજ્ઞજીવન વધારે ઉત્તર થતું જાય અને તે સાથે ઉચ્ચ માર્ગ તરફ જીવનના ઉત્કર્ષનો આધાર પ્રયત્ન રીતે પ્રાપ્ત થતો જાય તેવી આશા રાખું છું.

ભવિતકુંજ

પો. ગો. શાહ

ખાર, મુંબઈ-૫૨

૯-૭-'૬૬

અનુક્રમ

આમુખ

૩

વિજ્ઞાન

૧. વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિશ્વનું એક ચિત્ર ૧૯૩૪ ૧
૨. ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક સંશોધનના પ્રશ્નો ૧૯૩૬ ૩૦
૩. બારમું ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, (અમદાવાદ) ૧૯૩૭ ૪૪
૪. ગુજરાતના ઇતિહાસનું ગૌરવ ૧૯૫૮ ૧૦૪

સંસ્કાર જીવન

- ૫ મારી સંસ્કાર યાત્રા ૧૯૫૨ ૧૨૫
૬. હિંદી સંસ્કૃતિના પ્રાચીનતમ અવશેષો ૧૯૨૫ ૧૭૧
૭. શ્રાદ્ધવિધિનું હિંદુ સંસ્કૃતિમાં સ્થાન ૧૯૫૩ ૧૮૫
૮. ચારિત્ર્યનું વિચલન ૧૯૬૦ ૨૩૪
૯. શારીરિક કાર્યક્ષમતા અને પ્રસન્નતા ૧૯૬૦ ૨૩૯

મનુષ્યવિદ્યા

૧૦. ગુજરાતી પ્રજામાં જાતિકુલોત્તો સમન્વય ૧૯૩૭ ૨૪૫
૧૧. ગુજરાતની પ્રજાનું નૃવંશીય વિશ્લેષણ ૧૯૬૧ ૨૮૦
૧૨. ગુજરાતના આદિવાસીઓ અને નવગુજરાત ૧૯૬૦ ૩૦૧
૧૩. ગામીતભાઈ ઓનું સંસ્કારજીવન ૧૯૬૧ ૩૧૦
૧૪. જ્ઞાતિજીવનું ઊર્ધ્વીકરણ ૧૯૫૮ ૩૨૫

જીવનચિત્ર

૧૫. હક્કરબાપા — સમાજસેવા સંશોધનના પ્રણેતા ૧૯૫૨ ૩૩૩
૧૬. કર્નલ જેમ્સ ટોડ ૧૯૬૧ ૩૩૭
૧૭. શ્રી (નન્નુભાઈ) નરસિંહરાવનાં સંસ્મરણો ૧૯૫૯ ૩૪૭
૧૮. „ આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ ૧૯૪૪ ૩૫૧
૧૯. „ અરદેશર ફરામજી ખત્રજદાર ૧૯૫૩ ૩૫૮
૨૦. ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનાં સંસ્મરણો ૧૯૬૧ ૩૬૩
૨૧. એક આદર્શ કુટુંબવત્સલ વૈષ્ણવ ૧૯૫૦ ૩૬૯

વિજ્ઞાન વિહાર

આ સર્વવ્યાપી ઉત્ક્રાંતિનું ધ્યેય પૂર્ણતા સાધવાનું છે અને તેથી તેમના સિદ્ધાંતને પૂર્ણવાદનું નામ આપ્યું છે, એક રીતે તેમાં ઉપનિષદના પ્રસિદ્ધ શાંતિપાઠનું સામ્ય સ્પષ્ટ થાય છે.

પૂર્ણમદઃ પૂર્ણમદ પૂર્ણાત્પૂર્ણમુદચ્યતે ।

પૂર્ણસ્ય પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવશિષ્યતે ॥

હાલનું વિજ્ઞાન કેવા પ્રકારના વિશ્વચિત્રનો નિર્દેશ કરે છે? સાધારણ સમજથી આપણે વિશ્વનું અવલોકન કરીએ છીએ તેમાં અને વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી વિશ્વને જોઈએ તેમાં શું ભેદ રહે છે? આ પ્રશ્નો ઘણા અગત્યના છે, કારણ કે આ વિશ્વચિત્રના આલેખનની સામગ્રી એકઠી કરવામાં વિશ્વઘટનાની મૂલ્ય આંકવાની આપણી શક્તિ, સૃષ્ટિના કાયડા ઉઠેલવાની આપણી પદ્ધતિ, જીવનનું રહસ્ય, મનુષ્યનું અંતિમ ભવિષ્ય, વગેરે વિષયો સંબંધી આપણા વિચારો સ્પષ્ટ કરવા પડે છે. આ સૃષ્ટિચિત્ર ક્રૂટ જડસૃષ્ટિના અનુભવથી દોરી શકાય નહિ, અને ભૌતિકશાસ્ત્રો ઉપરાંત જીવવિદ્યાના તેમજ માનસવિદ્યાના અભ્યાસની જરૂર પડે છે. વિજ્ઞાનની બધી શાખાઓનો સમન્વય ન થાય ત્યાં સુધી વિશ્વના હેતુ અને મૂલ્યાંકને વિશે આપણા વિચારો અપૂર્ણ જ રહેવાના, અને અપૂર્ણ સામગ્રીના અભાવે આપણા વિશ્વચિત્રમાં રેખાઓ દોરવામાં અને રંગ પૂરવામાં અનેક દોષો રહી જવાના. અર્વાચીન વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ અનેક નાના નાના સંકુચિત પ્રદેશોમાં વહેંચાઈ ગયો છે. દરેક વૈજ્ઞાનિક પોતાની દિનચર્યા સંકુચિત કરતો જાય છે. આમ એકદેશીય અને વિકેન્દ્રિત પ્રગતિ હોવાને લીધે અને ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિબિંદુની ગુચ્છવણીને લીધે પણ એક સમગ્ર સર્વગ્રાહી અને સાર્વાત્રિક વિશ્વચિત્રનું આલેખન દુઃસાધ્ય છે. અનેક વિસંવાદી વિચારો. કલ્પનાઓ અને સિદ્ધાંતોનાં બળા ફર કરીને એક સુંદર, અને સત્ય ચિત્ર

૧. વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિશ્વનું એક ચિત્ર

૧૧ ૧૧૧

વિજ્ઞાન પ્રસારક બ્રિટીશ મંડળની-શતાબ્દીના અધિવેશન (૧૯૩૧)ના સરપ્રમુખ દક્ષિણ આફ્રિકાના પ્રસિદ્ધ રાજપુરુષ જનરલ સ્મટ્સ, એફ. આર. એસ.નુ ભાષણ વાંચીને આ લેખ લખવાનું સૂઝેલું. આ ભાષણની અનેક અવલોકનકોરોએ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરેલી, પરંતુ મને તેના તરફ ખાસ આકર્ષણ થવાનાં બે મુખ્ય કારણો છે. એક તો ૧૯૨૭માં પ્રસિદ્ધ થયેલા મારા પુસ્તક 'વિજ્ઞાન વિચાર'માં વિશ્વક્રિયાના રહસ્ય વિશે દર્શાવેલા મારા વિચારોને મળતી પૂર્તિ; અને બીજું તે પછીના સમયમાં થયેલી વિજ્ઞાનની નવી શોધોનું વ્યાપક દૃષ્ટિથી દ્રઢમાં અને સ્પષ્ટ રીતે કરવામાં આવેલું સચોટ વિવેચન. પ્રથમ તો આ ભાષણનો અનુવાદ કરવા ધારેલું પણ પાછળથી તે વિષયના બીજા પુસ્તકો વાચવામાં આવવાથી આ લેખનું ક્ષેત્ર વિશાળ થયું; તેથી આ લેખ ન ગણાય જનરલ સ્મટ્સના ભાષણનો કેવળ અનુવાદ કે તદ્દન સ્વતંત્ર પ્રયાસ. લેખનું મુખ્ય ધ્યેય જનરલ સ્મટ્સનો પૂર્ણવાદ Holism સમજાવવાનો પ્રયત્ન છે. તેમણે સમગ્ર વિજ્ઞાનનું વિહંગાવલોકન કરીને પ્રતિપાદન કર્યું છે, કે વિશ્વમાં જડ અને શક્તિનો વિરોધ વાસ્તવિક નથી. સકળ વિશ્વ જડવાદના યાત્રિક નિયમોને આધીન છે એમ કલ્પવા કરતા સજીવ સૃષ્ટિમા વ્યક્ત થતા ઉત્ક્રાંતિના નિયમો સકળ વિશ્વમાં વ્યાપે છે એ સિદ્ધાંત વધારે સત્યમય છે

આ સર્વવ્યાપી ઉત્ક્રાંતિનું ધ્યેય પૂર્ણતા સાધવાનું છે અને તેથી તેમના સિદ્ધાંતને પૂર્ણવાદનું નામ આપ્યું છે, એક રીતે તેમાં ઉપનિષદના પ્રસિદ્ધ શાંતિપાઠનું સામ્ય સ્પષ્ટ થાય છે.

પૂર્ણમદઃ પૂર્ણમદ પૂર્ણાત્પૂર્ણમુદચ્યતે ।

પૂર્ણસ્ય પૂર્ણમાદાય પૂર્ણમેવાવશિષ્યતે ॥

હાલનું વિજ્ઞાન કેવા પ્રકારના વિશ્વચિત્રનો નિર્દેશ કરે છે? સાધારણ સમજથી આપણે વિશ્વનું અવલોકન કરીએ છીએ તેમાં અને વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી વિશ્વને જોઈએ તેમાં શું ભેદ રહે છે? આ પ્રશ્નો ઘણા અગત્યના છે, કારણ કે આ વિશ્વચિત્રના આલેખનની સામગ્રી એકઠી કરવામાં વિશ્વઘટનાની મૂલ્ય આંકવાની આપણી શક્તિ, સૃષ્ટિના કોયડા ઉઠેલવાની આપણી પદ્ધતિ, જીવનનું રહસ્ય, મનુષ્યનું અંતિમ ભવિષ્ય, વગેરે વિષયો સંબંધી આપણા વિચારો સ્પષ્ટ કરવા પડે છે. આ સૃષ્ટિચિત્ર ક્રક્ત જડસૃષ્ટિના અનુભવથી દોરી શકાય નહિ, અને ભૌતિકશાસ્ત્રો ઉપરાંત જીવવિદ્યાના તેમ જ માનસવિદ્યાના અભ્યાસની જરૂર પડે છે. વિજ્ઞાનની બધી શાખાઓનો સમન્વય ન થાય ત્યાં સુધી વિશ્વના હેતુ અને મૂલ્યાંકને વિશે આપણા વિચારો અપૂર્ણ જ રહેવાના, અને અપૂર્ણ સામગ્રીના અભાવે આપણા વિશ્વચિત્રમાં રેખાઓ દોરવામાં અને રંગ પૂરવામાં અનેક દોષો રહી જવાના. અર્વાચીન વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ અનેક નાના નાના સંકુચિત પ્રદેશોમાં વહેંચાઈ ગયો છે. દરેક વૈજ્ઞાનિક પોતાની દિનચર્યા સંકુચિત કરતો જાય છે. આમ એકદેશીય અને વિકેન્દ્રિત પ્રગતિ હોવાને લીધે અને ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટિબિંદુની ગુંચવણોને લીધે પણ એક સમગ્ર સર્વઆહી અને સાર્વત્રિક વિશ્વચિત્રનું આલેખન દુઃસાધ્ય છે. અનેક વિસંવાદી વિચારો. કલ્પનાઓ અને સિદ્ધાંતોનાં બળા ફર કરીને એક સુંદર, અને સત્ય ચિત્ર

દોરબું એ એટલું બધું કઠિન કાર્ય છે કે વૈજ્ઞાનિક વિશ્વચિત્ર સંલવિત અને સાધ્ય છે કે કેમ તેને વિશે શંકા થાય તો તે તદ્દન અસ્થાને ન ગણાય.

૨. અંતિમતાનો અભાવ

૨૬૭

અલબત્ત, મનુષ્ય સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં કોઈ પણ વખત વિશ્વનું અંતિમ અને સુનિશ્ચિત ચિત્ર સાધી શકાયું નથી. આ ચિત્રપટ સકળ સૃષ્ટિ જેટલું વિશાળ છે અને મનુષ્યજીવનની પીંછી યુગે યુગે તેને નવા નવા રંગોથી રંગતી રહે છે અને જ્ઞાનની પ્રગતિ અને વૃદ્ધિની સાથે એ ચિત્રપટમાં નવી નવી રેખાઓ અને નવા નવા રંગો જરૂર લખવાના. મનુષ્યજીવનના દરેક યુગમાં આબું સૃષ્ટિ ચિત્ર તત્કાલીન વિચારકો અને તત્વચિંતકોના હાથે દોરાય છે, પછી તે કોઈ ઠેકાણે ઝાંખું હોય કે ખોટું હોય. મનુષ્યના જ્ઞાન અને વિચારોની ઉત્ક્રાંતિની સાથે તેમાં પણ નિરંતર ફેરફાર થાય છે. પ્રથમ તો જાહ એને પ્રકૃતિપૂજાની સૃષ્ટિ હતી, અને ત્યાર પછી પ્રકૃતિના દેવો સૂર્ય, જાગ્રિ, મરુત, વરુણ, ઇત્યાદિ પૂજવા લાગ્યા. એક સમયે આપણી પૃથ્વી સકલ વિશ્વનું મધ્યબિંદુ છે એમ ગણાતું, અને હજી પણ સાધારણ મનુષ્યની સૃષ્ટિ તો પોતાના રહેવાના ઘરની ગલી કે ચેરી, શહેર, પ્રાંત કે દેશની બહાર તો લાગ્યે જ જઈ શકે છે, અને જાય તો ઘણું ખડું આપણી પૃથ્વીમા જ સમાઈ જાય છે. ગેલીલીઓ અને ન્યુટનના સમયથી સૃષ્ટિ યંત્રમય છે એમ ગણાતું આવ્યું છે તેમાંના એક વિભાગ (સૂર્ય મંડળ)ના નમૂના હજી પણ શાળાઓમાં દેખાડવામાં આવે છે પરંતુ આઈન્સ્ટાઈન પછી આ યાત્રિક નમૂનો નકામો થઈ પડ્યો છે. વિશ્વ તો ગણિત-શાસ્ત્રીની કટપનામા જ વિહરે છે અને તેનો વાસ્તવિક યાંત્રિક નમૂનો બનાવવો અશક્ય છે, એમ સ્વીકારાયું છે.

૩ વિજ્ઞાન અને સાધારણ સમજ

વિજ્ઞાન સાધારણ અનુભવ અને સમજમાથી ઉદ્ભવ્યું છે આપણી સાધારણ સમજ પ્રમાણે આ સૃષ્ટિમા પ્રકૃતિ સિવાય બીજું કંઈ નથી દ્રવ્ય, તેમાથી બનેલી પૃથક વસ્તુઓ અને તેમના ગુણો એક બીજા ઉપર અસર કરે છે અને તેમા ફેરફાર થાય છે આપણી ઇદ્રિયોથી અનુભવી શકાય તેવા દ્રવ્યો ઉપરાત, દિગ્ અને કાળ, અદૃશ્ય બળો, જીવન અને આત્મા એનો પણ આ સૃષ્ટિમા સમાવેશ કરવામા આવ્યો છે આ પ્રમાણે આપણા સૃષ્ટિચિત્રમા ચિતરવાના સરવોની યાદી વધતી ગઈ છે અને એક વિલક્ષણ, સૃષ્ટિદર્શન બિંબુ થયું છે, કે જેમા કેટલેક કેટલાં આતરિક વિરોધ દેખાવા છતાં પણ તે પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને સુસિદ્ધ તથ્યોના પાયા ઉપર રચાયેલું છે આપણે એમ કહી શકીએ કે સાધારણ સમજથી પણ આપણે આવી સૃષ્ટિ કંપી શકીએ, તો પછી તેમા વિજ્ઞાને ખાસ શું કર્યું છે? વિજ્ઞાનની પદ્ધતિ સાધારણ સમજથી મૌલિક રીતે શુદ્ધ પડે છે ઇદ્રિયગ્રાહ્યજ્ઞાન, અનુભવ, અને પ્રયોગ ઉપર આધાર રાખીને સુસિદ્ધ તથ્યો ઉપર જ સિદ્ધાંતો રચવા એ વિજ્ઞાનની પદ્ધતિ છે આ રીતે જ વિજ્ઞાનની મોટી ઇમારત બંધાઈ છે, અને તે રચવામા ચોક્કસ અનુભવ અને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વિનાની બધી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો ઇષ્ટ ગણાય છે દ્રવ્ય પરમાણુઓનું બનેલું છે એમ પ્રમાણ મળવાથી પરમાણુવાદ સ્થપાયો ભૌતિક સૃષ્ટિમા આકાશ (ઇથર)ની કલ્પના બહાર પાડવામા આવી ગતિ સરક્ષણ વિધત્, અને ચુબકતત્વના નિયમો ઘડાયા અને આવી રચનાના બધારણ ઉપર પ્રકૃતિની એકરૂપતાના નામે સકળ વિશ્વમા એક જ જડ નિયમ વ્યાપક છે એ વિચાર પ્રચલિત થયો આવા જડ અને યત્નપ્રધાન સૃષ્ટિચિત્રમા જીવ અને મનને ચોગ્ય સ્થાન આપી શકાયું નહિ તોપણ પ્રચલિત વિજ્ઞાનવિચારકો તેને

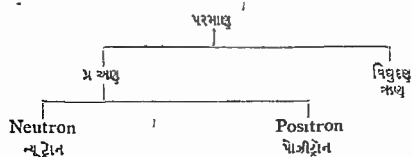
વિજ્ઞાનથી જુદા ખૂણામાં-ઉપલક હિસાબમાં-મૂકીને-અને, વેધુ પ્રગતિની આશાએ આગળ વધતા રહ્યા. અધિભૌતિક અને આધ્યાત્મિક ઘટનાઓના વિશે તો તે અસંલગ્નિત છે અથવા અજ્ઞેય છે એવી વૃત્તિ સ્વીકારીને વિજ્ઞાને બેદકારી બતાવી છે. ઓગણીસમા શતકમાં ઉપર પ્રમાણેનું વૈજ્ઞાનિક સૃષ્ટિચિત્ર સર્વત્ર લોકપ્રિય હતું અને હજુ પણ તે ઘણે અંશે સ્વીકારાય છે. તેમાં સાધારણ સમજથી સ્વીકારાતા મુખ્ય વિચારો ચાલુ રહ્યા છે. જે કે ચોક્કસ હકીકત, તથ્યોને લીધે તે વધારે શુદ્ધ રૂપમાં આવ્યા છે. દ્રવ્ય, કાળ, દિગ્, તેમ જ પંચતત્ત્વો પૃથ્વી, આપ, વાયુ, તેજસ, અવકાશ વગેરેના મહાપ્રશ્નો વિશે જે કાંઈ સાધારણ મનુષ્યની જાણમાં હતું તેનાં કંરતાં વૈજ્ઞાનિકો તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ખાસ વધારે નહું. કે લિજ્જત જાણતા નહોતા. એક રીતે એમ કહી શકાય કે ઓગણીસમા સૈકાનું વિજ્ઞાન તે સાધારણ સમજનું શુદ્ધ, સુવર્ધિત અને વ્યવસ્થિતરૂપ હતું. સૃષ્ટિ નિયમને આધીન છે એ વિચાર સાધારણ મનુષ્યના કર્મસ્વાતંત્ર્યવાદ (freewill)ના વિચારથી તદ્દન ઊલટો હોવા છતાં ખીજી બધી દૃષ્ટિએ સાધારણ સમજથી લિજ્જત નહોતો. આપણે એટલું તો કળૂલ કરવું પડશે કે તે સમયની વ્યાવહારિક શોધખોળોથી, આપણી ભૌતિક સંસ્કૃતિમાં અજાયબ ફેરફાર થયો છે, પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વિજ્ઞાનના સૃષ્ટિચિત્રમાં કાંઈ ખાસ વિપ્લવમય ફેરફાર થયો નહોતો.

૪. જડ અને શક્તિનો સંબંધ

પરંતુ તે સમયની શાંત લાગતી સપાટીની નીચે લવિષ્યના ખીજેના અંકુર ફૂટવા માંડ્યા હતા. વીસમા શતકની શરૂઆતમાં બહારની ઘટનાઓનો અભ્યાસ છોડીને દૃષ્ટિબાહ્ય વિષયોનો અભ્યાસ શરૂ થયો ત્યારે આ દિશામાં પ્રથમ પગલું લેવાયું. સૃષ્ટિની બાહ્ય ઘટનાઓની સમજૂતિમાં આવતાં

મૌલિક તત્ત્વો જે બહારથી દેખી શકાય કે માપી શકાય તેવાં નહોતાં તેના સ્વરૂપનો નિષ્કૃષ્ટ સમય આવી લાગતાં જ નવા સૃષ્ટિબિંદુની જરૂર પડી. ઓગણીસમા સૈકાનો અણુવાદ અને પરમાણુવાદ પ્રાચીન હિંદુ કે ગ્રીક કલ્પનાઓ કરતાં આગળ વધ્યો ન હતો; પરંતુ આ અણુઓ અને પરમાણુઓનું વિચ્છેદન અને પૃથક્કરણ થયું. તેમાંથી વિદ્યુદ્ભુઓ પ્ર અણુઓ (radiations) ઉદ્ભવ્યાં. દ્રવ્યમાત્ર આવા પ્રકારના તત્ત્વોનું બનેલું છે અને આપણી જરૂર સૃષ્ટિમાં આજ સરવો અતિમના છે એમ સિદ્ધ થયું. દ્રવ્ય, જડદ્રવ્ય, અને પ્રાચીન સમયથી પૂજાતી પ્રકૃતિ માતા, એમનું રૂપાંતર વિદ્યુદ્ભવ શક્તિમાં થયું. જડ સૃષ્ટિના મહેલો, મિનારા, અને મંદિરો તેમ જ પૃથ્વી, જલ, આપ, વાયુ, આકાશ એ બધા પ્રાચીન તત્ત્વો પણ ઓગણી જઈને તેજોમય શક્તિમાં રૂપાંતર પામ્યા છે. જડ

* વધુ સ્પષ્ટતા માટે જુઓ આ લેખકનું પુસ્તક “વિજ્ઞાન વિચાર” પૃ ૨૩૦ અણુ (molecule), પરમાણુ (atom), વિદ્યુદ્ભુ (electron) પ્ર-અણુ (proton) એ સરવો ઉપરાત છેન્દા જે વર્ષોમાં ભૌતિકશાસ્ત્રમાં નવી શોધો થઈ છે હવે પરમાણુના વિભાગ નીચે પ્રમાણે કરવા જોઈએ.



પરમાણુમાં વિદ્યુદ્ગતિત જડભાગ ન્યૂટ્રોનની બહાર ધન વિદ્યુતવાળા પોઝીટ્રોન, અને ઋણ વિદ્યુતવાળા ઇલેક્ટ્રોન ગોડવાયેલા ગણાય છે, એટલે પરમાણુ જડ નહિ પણ વિદ્યુત્તમય છે

અને શક્તિના પરસ્પર રૂપાંતર થાય છે એ ઘટના હવે સુસ્થાપિત છે. જડ શક્તિમય છે એટલું જ નહિ, પણ શક્તિનાં સ્વરૂપ, પ્રકાશ અને વિદ્યુત, એમનું પણ વજન અને ઘનતા એ તેમનો જડ દ્રવ્યની સાથેનો સંબંધ બતાવે છે. ‘મૃત્યુ મરી ગયું’ રે લોલ.’ એ ગુંજનાર કવિની સાથે હાલના વૈજ્ઞાનિકો પણ ગાઈ શકે કે ‘જડ મરી ગયું’ રે લોલ.’ જડ એ શક્તિથી ભિન્ન નથી પણ તેનું જ રૂપાંતર છે, જડ અને શક્તિ એ આંતરસંબંધ છે એ સિદ્ધ કરનાર વૈજ્ઞાનિકોમાં સર જે. જે. થોમસન અને લૉડે રિથરફોર્ડનાં નામ અગ્રસ્થાને આવે છે. તેમને ખરેખર અર્વાચીન બદ્ધગર ગણી શકાય.)

૫. દિફ્-કાળનો સંબંધ

દ્રવ્ય જડ નથી પણ શક્તિમય છે એ મહાન શોધના જેવી બીજી મહાન શોધ આજ સમયમાં થઈ છે. ગયા સૈકામાં વિદ્યુતચૂંબકત્વની ઘટનાઓના અભ્યાસને લીધે પ્રકાશ અને વિદ્યુતના સ્વરૂપનું સામ્ય સમજાયું હતું. આ બેના સંબંધનો વધારે જોડો અભ્યાસ મીક્રોસ્કોપી નામના રશીયન વૈજ્ઞાનિકના હાથે થયો. તેણે સિદ્ધ કર્યું કે કાળ અને દિફ્ એ બે ભિન્ન વસ્તુઓ નથી પરંતુ ‘દિફ્-કાળ’ એ નામના ગૂઢ અને રહસ્યવૃત્ત સંકીરણના મૌલિક તત્ત્વો છે. એટલે જેવી રીતે દિગ્ એ વસ્તુઓનો મુખ્ય ગુણ દર્શાવે છે તેવી રીતે કાળ પણ વસ્તુઓનો આવશ્યક ગુણ છે. વસ્તુઓની હયાતીની શરૂઆતથી જ તેમના બંધારણમાં કાળનું તત્ત્વ હાજર હોય છે; કાળની કલ્પના વસ્તુઓથી ભિન્ન છે અને તેમના ગુણોમાં પાછળથી ઉમેરાઈ છે એમ નથી, પરંતુ વસ્તુઓના મૌલિક અને અંતર્ગત બંધારણમાં પ્રથમથી જ કાળનો સમાવેશ થયેલ છે. સૃષ્ટિના દ્રવ્યનું બંધારણ કેવળ જડ વસ્તુઓનું નથી પરંતુ કાળરૂઢ બનાવોનું બનેલું છે.

૬. સાપેક્ષતાનો સિદ્ધાંત,

આ દિફ્-કાળની કલ્પના એ હાલના જમાનાની પ્રથમ વિપ્લવમય શોધ કહેવાય અને તેના લીધે જ પ્રાચીન સમયની સાધારણ સમજથી હાલનું વિજ્ઞાન જુદું પડે છે. ભૌતિક શાસ્ત્રમાં, એને લીધે ચમત્કારી પરિણામો સાધી શકાયા છે. તેની મદદથી આઈન્સ્ટાઈન ચુકલીડ અને ન્યૂટનના પ્રાચીન નિયમોથી પાર જઈ શક્યો છે, ગુરુત્વાકર્ષણના નિયમોમાં ઘણો ફેરફાર કરવો પડ્યો છે તેમ જ સૃષ્ટિના ભૌતિક બંધારણમાં સાપેક્ષતાનો નવો સિદ્ધાંત દાખલ કરવો પડ્યો છે. દિફ્ (અવકાશ) નિષ્ક્રિય અને સખતીય છે, એક જ સરખી કુમાશવાળું સ્થિર અને નિષ્ક્રિય સત્ત્વ છે એમ પહેલાં ગણાતું; પરંતુ આ દિફ્ની કલ્પનામાં બ્યારથી કાળની કલ્પના પણ સંબોજવામાં આવી ત્યારથી દિફ્ આકાશનું આ પ્રાચીન સ્થિર સ્વરૂપ બદલાયું. હવે એમ સમજાવવામાં આવે છે કે આ દિફ્ સતત, સ્થિતિસ્થાપક (flexible) અને લેદશીલ (variable) અસ્થિર ગુણોવાળું જુદાજુદા પ્રદેશમાં જુદી કુમાશવાળું છે; તેમાં આકાર કે ગુણોમાં—ગોળાઈમાં કે કુમાશમાં—લેદ થવાને લીધે જે ઠેકાણે તેની ભિન્નતા અને જડતાનો આવિર્ભાવ થાય છે ત્યાં આપણે જડવસ્તુ જડસૃષ્ટિ બોલ શકીએ છીએ. દિફ્ કાળથી બંધાયેલી રેખાઓના જુદા-જુદા ચોક્કસ અને માપી શકાય તેવા પ્રકારોથી આપણે હવે દ્રવ્ય, સ્થૂલ પરિમાણ (mass) અને શક્તિ (energy)ના અનુભવ અને વર્ણન કરી શકીએ. ગુરુત્વાકર્ષણની પેઠે વિદ્યુત ચુંબકત્વનું પણ આવી જા રીતે વિભાજન થશે એવી આશા રાખી શકાય. બ્યારે આ સિદ્ધ થશે ત્યારે આપણે કહી શકીશું કે આ સૃષ્ટિમાં એક જ ભૌતિક સત્ય છે અને તે દિફ્ કાળની સંજ્ઞાથી દર્શાવી શકાય; દ્રવ્ય અને શક્તિના ભિન્ન સ્વરૂપો સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ નહિ ગણાય પરંતુ ફક્ત આ

પ્રાથમિક દિક્-કાળના રૂપાંતરો જ કહેવાય. તે વખતે આપણી દિક્-કાળની કલ્પના પણ વધારે વિસ્તૃત કરવી પડશે. આઈન્સ્ટાઈને થોડા જ વખત પહેલાં પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે આપણા દિક્-કાળના સિદ્ધાંતમાં વિસ્તાર કર્યા વિના આગળ વધવું મુશ્કેલ છે, અને નિયામન (Direction)નું નવું તત્ત્વ દાખલ કરવું પડશે. દિક્-કાળના સિદ્ધાંતમાં ગમે તેટલા ફેરફાર કરવા પડે તોપણ એટલું તો નિઃશંક છે કે તેના સિવાય સૃષ્ટિચિત્ર ચિતરી શકાય નહિ. ‘આઈન્સ્ટાઈન અને એનો સાપેક્ષવાદ,’ કર્તા કાન્તિલાલ છ. પંડ્યા.

૭. કેણવાદ

દિક્-કાળથી રૂઢ સૃષ્ટિની કલ્પના કરતાં પણ એક વધારે વિપ્લવમય શોધ સાધારણ સમજથી વિરુદ્ધ પડે તેવી છે. એક રીતે દિક્-કાળની સૃષ્ટિ, બુદ્ધિ અને તત્ત્વજ્ઞાનની વિરુદ્ધ ન ગણી શકાય; ‘ઉલટું’ તે ગણિતબુદ્ધિનું પરિણામ હોવાથી તેને બુદ્ધિમય જ ગણાય. પ્રાચીન જડદ્રવ્યની જડતાને ઓગાળીને તેમાંથી દિક્-કાળના સુધડ રૂપોને જન્મ આપનાર આ નવી કલ્પનાને બુદ્ધિ પ્રધાન જ ગણાય. વિજ્ઞાને પ્રથમ તો જડ અને પ્રયોગાત્મક તથ્યોથી શરૂઆત કરી હતી પણ હવે તો કેવળ બુદ્ધિપ્રધાન અને સ્પર્શેન્દ્રિયોની અગ્રાહ્ય તરવો તરફ જતું લાગે છે. દિક્-કાળવાદ કરતાં પણ એક બીજી વૈજ્ઞાનિક શોધ આ સાધારણ બુદ્ધિવાદથી પણ આગળ જાય છે અને તે મંકસ પ્લાન્કનો કાંતિકારક ક્વોન્ટમ-કણનો સિદ્ધાંત. આ ‘કણ’ વાદ પ્રમાણે શક્તિ કણોની બનેલી છે, અને અનાજ ના ગુદાગુદા કણો-(quantum)ની માફક ભિન્ન અંશોની બનેલી છે. ‘The essence of the quantum theory consists in the fact that it introduces a new and universal constant, viz. the elementary quantum of action.’

કણવાદના સ્થાપક મેક્સ પ્લાન્કના શબ્દોમાં આ સિદ્ધાંતનું મુખ્ય કાર્ય તો એ છે કે વિશ્વની બધી ઘટનામાં (કેવળ જડ કે શક્તિમાં નહિ પણ) ક્રિયા માત્રમાં સ્થિર નિત્ય સ્વભાવના એકમ (કણ)ની પ્રતિષ્ઠા કરવી. દિફ-કાળની સૃષ્ટિમાં સાતત્યની ભાવના છે, કણવાદમાં આ સાતત્યનો અભાવ-વિરોધ છે. આ પ્રમાણે કણવાદ સાધારણ સમજથી બિલકો છે તેટલું જ નહિ પણ બુદ્ધિવાદથી વિરુદ્ધ હોય એમ લાગે છે. આ ક્વૉન્ટમ-કણ એક અણુ જેવો લાગે છે પરંતુ આ અણુને દિફ કે કાળમાં સ્થાન નથી. સર આર્થર એડીંગટનના સચોટ શબ્દોમાં કહીએ તો પ્રકાશનો એક કણ સો ઇંચ વ્યાસવાળા ટેલિસ્કોપના તાલ (lens) ભરી શકે તેટલો મોટો હોય છે તે છતાં તે એટલો (અગોચરીયનું મહત્તો મહીમાનું) પણ થઈ શકે કે એક પરમાણુની અંદર જઈ શકે. આ કણ, વર્તુળાકાર વિશ્વતરંગની માફક સકળ સૃષ્ટિમાં પ્રસરી શકે છે પરંતુ જ્યારે કોઈ વસ્તુ સાથે અથડાય છે ત્યારે તે વિશ્વતરંગ એકદમ એક બિંદુમય થઈ જાય છે, અને પોતાના પૃષ્ઠ અને અવિચ્છિન્ન બળથી પ્રહાર કરે છે.

દિફ-કાળની મર્યાદા આ કણ (ક્વૉન્ટમ)ને લોપતી નથી, ખાસ કરીને કણોના હલકા ગણોને. આ ઉપરાંત એક વધુ આશ્ચર્યજનક હકીકત તો એ છે કે જ્યારે આ કણો કશાની સાથે અથડાય છે ત્યારે ઉત્પન્ન થતી ઘટનામાંથી એવો વિચિત્ર કોયડો ઉત્પન્ન થાય છે કે જેથી કાર્યકારણના સાધારણ નિયમો અને પ્રકૃતિની એકરૂપતાના સિદ્ધાંતો દૂર મૂકવા પડે છે, અને આપણને આકસ્મિક સંયોગો અને સંભાવના (probability) ઉપર વિશેષ આધાર રાખવો પડે છે. સૃષ્ટિનું આ વિચિત્ર કટુણમય રૂપ કેવળ તર્ક અથવા કલ્પનાનું પરિણામ નથી, પરંતુ ભૌતિકશાસ્ત્રની વિવિધ શાખાઓમાં મળી આવતા પ્રયોગાત્મક તથ્યો ઉપર રચાયેલું છે.

આ ઉપરથી કેટલાએક પ્રસિદ્ધ ભૌતિકવેત્તાઓ સૃષ્ટિમાં બુદ્ધિ અને નિયમ વિરુદ્ધ એક નવું પરિણામ—નવું સત્ત્વ—મળી આવ્યું છે એમ ધારી બેઠા છે ખોટું છે. કક્ષત એટલું જ કહી શકાય કે આ કણોની અતિ સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિમાં આપણી ભૌતિક વિચારકલ્પના હજી પ્રસરી શકી નથી. વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં કણની નવી સૃષ્ટિને દેખાયે થોડાં જ વર્ષો થયાં છે, તેને યોગ્ય નવી કલ્પનાઓ, નિયમો, અને નવી સિદ્ધાંતાવલી રચવાને માટે હજી ઘણું કામ બાકી છે. છેલ્લા ચાર પાંચ વર્ષોમાં તરંગ-ગતિવિદ્યા (wave-mechanics)માં ઘણી પ્રગતિ થઈ છે અને આ સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિમાં પણ નિયમ અને વ્યવસ્થાનાં તરવોનો આવિર્ભાવ દેખાવા માંડ્યો છે.

૮. ઉત્ક્રાંતિવાદ

ભૌતિકવિજ્ઞાનમાં થએલી પ્રતિભાશાળી શોધો જેટલી જ વિપ્લવમય શોધો જીવવિદ્યામાં છેલ્લાં થોડાં વર્ષોમાં થઈ નથી; પરંતુ આપણા સૃષ્ટિચિત્રને માટે તે ઓછી ઉપયોગી નથી. જીવવિદ્યામાં છેલ્લા શતકની સૌથી વધુ અગત્યની શોધ ઉત્ક્રાંતિવાદ ગણી શકાય. સજીવ સૃષ્ટિની ઉત્ક્રાંતિની કલ્પનાને ભૌતિક દૃષ્ટિ એ આવશ્યક ટેકો આપરે દિક્-કાળના સિદ્ધાંતથી મળ્યો છે. આ સ્થળે લમાર્ક, ડાર્વિન કે મેન્ડેલના અંગત કાર્યોનો અને તેમના વચ્ચેના મતભેદો વગેરેનો ઊંડાપોંડ કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે ઉત્ક્રાંતિની રીતિઓ, કારણ કે યુક્તિઓ વિશે મતાંતર હોવા છતાં પણ અર્વાચીન ઉત્ક્રાંતિવાદ એ વિજ્ઞાનના સુદૃઢ બાંધેલા મહેલોમાંનો એક છે. પ્રાચીન-જીવવિદ્યા, ગર્ભવિદ્યા, લુલનાત્મક શરીરરચનાવિદ્યા, અને પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિઓના ભૌગોલિક વહેંચણી અને પ્રસાર, એ સઘળી સાક્ષીથી એમ ખાતરી થાય છે કે આ પૃથ્વી ઉપરનું જીવન સાદાં પ્રાણીઓમાંથી ઉત્ક્રાંત થયું છે

થોડી સંખ્યામાંથી અને સાદા સ્વરૂપમાંથી અનેક સંખ્યા
 અને અનેક વિશિષ્ટ પ્રકારના સ્વરૂપ બન્યાં છે, આ ઉત્ક્રાંતિનાં
 બે સાધન છે,—એક તો આંતરિક જાતીય અને જન્મપ્રધાન
 કારણો, અને બીજાં બહારની પરિસ્થિતિનાં કારણો. આ
 બંને જાતનાં કારણોને લીધે પૃથ્વી ઉપરની બદલાતી જતી
 પરિસ્થિતિને અનુકૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ પ્રાણીઓને
 પ્રાપ્ત થઈ છે આ ઉત્ક્રાંતિની ક્રિયામાં નવાં સાધનો, નવી
 ઇંદ્રિયો અને નવી રચના અને બંધારણો પ્રાપ્ત થયાં છે
 તેટલું જ નહિ પણ નવી ક્રિયાઓ, શુભો, ધર્મો અને શક્તિઓ
 પણ ઐળવવામાં આવી છે, આવી સતત પ્રગતિને આંતરે
 સાધારણ પ્રાણીઓના ઉત્ક્રાંતિના સર્વોત્કૃષ્ટ ફળરૂપે મનુષ્યનું
 માનસ અને બ્યક્તિત્વ એ પણ પ્રાપ્ત થયાં છે. હાર્વીનની
 કીર્તિનો આધાર તેણે ઉત્ક્રાંતિના કારણરૂપ નૈસર્ગિક પસંદગીની
 શોધ કરી તેના કરતાં ઉત્ક્રાંતિવાદની સ્થાપના કરી તેના
 ઉપર જ વધારે સખળ રીતે ટકે છે. આ ઉત્ક્રાંતિવાદની
 સ્થાપનાથી આપણી સૃષ્ટિની કલ્પના અને સૃષ્ટિના વાસ્તવિક
 મૂલ્યાંકનમાં ઘણું ફેરફાર થયું છે. "દરેક ધર્મ અને સંપ્રદાયમાં
 સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ વિશે ચિંતાયલા સિદ્ધાંતો ફરીથી રચવા પડ્યા
 છે, સૃષ્ટિ અને સજાના સંબંધ વિશે નવા નવા વિચારો
 પ્રચલિત થયા છે અને મનુષ્ય પોતે ઈશ્વર કે દેવોનું પ્રિય
 સંતાન હોવાનો હક છોડીને સકળ સૃષ્ટિમાં પોતાનું વાસ્તવિક
 સ્થાન સમજતો થયો છે

17

દિક્ કાળની લાવના પણ આ ઉત્ક્રાંતિમાં પરિણમે છે.
 કારણ કે પ્રાણીઓની ઉત્ક્રાંતિમાં જ સૃષ્ટિની કાળની લાવનાનો
 પ્રથમ ઉપયોગ સ્પષ્ટ થાય છે. સૃષ્ટિ સ્થિર કે સ્થિર નથી
 પરંતુ એક પ્રગતિમય ઘટના છે. સૃષ્ટિમાં કોઈ પણ વસ્તુ
 એક જ સ્થિતિમાં રહેતી નથી, અથવા તો તે બીજી કોઈ

વસ્તુની નકલ નથી. A growing, gathering, creative, stream of unique events rolls forever forward. પણ અદ્વિતીય બનાવોનો સતત પ્રવાહ છે—અને તે પ્રવાહ જડ નથી, પરંતુ સતત ઉત્પાદક, વૃદ્ધિમાન, અને ગતિમાન અનંતતામાં વહ્યા જ કરે છે. આ પ્રમાણે દિક્-કાળ અને સર્જન ઉત્ક્રાંતિ આ બેની વચ્ચેનો ગાઢ સંબંધ સ્વીકારતાં આપણે ભૂલણું ન ભેળંએ કે ઉત્ક્રાંતિ કાળ—અને દિક્-કાળ એ બે તફાવત ભિન્ન છે. જીવન-કાળ ભૂત અને ભવિષ્યનો સંબંધ દર્શાવે છે અને એક દષ્ટિએ ઐતિહાસિક કાળને મળતો આવે છે; આપણા સાધારણ અનુભવની “પહેલાં” અને “પછી” એ સંજ્ઞાઓનો અનુભવ યાદ કરાવે છે. પરંતુ દિક્-કાળને આવા ઐતિહાસિક પ્રત્યાહ્નિ અને ભૂતપટ (background) હોતાં નથી. કાળની દિશા ભૂત અને ભવિષ્ય બંને તરફ ઉદાસીન ગણાય છે, તે આગળ ભવિષ્યમાં પણ જઈ શકે છે અને પાછું ભૂતકાળમાં પણ ભેળં શકે છે, પરંતુ સંજીવ સૃષ્ટિનો કાળ, આપણા સાધારણ અનુભવ પ્રમાણે, એક જ દિશામાં આગળનો આગળ ભવિષ્યમાં ચાલે છે. તેથી નિર્જીવ મૃદ્ધિ ઉત્ક્રાંતિ સંજીવ મૃદ્ધિની ઉત્ક્રાંતિથી જિલટી દિશામાં થાય છે. સંજીવ સૃષ્ટિમાં પ્રાણીઓની ઉત્ક્રાંતિ કાળની ગતિની સાથે વધારે ઉત્તમ વ્યવસ્થાશક્તિ અને ઉચ્ચતર શુદ્ધિની પ્રાપ્તિ તરફ ઢળે છે, તેથી જિલટું ભૌતિક મૃદ્ધિમાં (થોડા એક અપવાદ સિવાય) કાળની ગતિ લગભગ તેથી જિલટું સાધે છે—વ્યવસ્થા અને સુસ્થિતિ નષ્ટ થતાં જાય છે—વધારે શુદ્ધિત બંધારણો ત્રુટતા જાય છે, અને શક્તિનો વ્યય અને નાશ* થતો જાય છે.

* આ ઘટના વિશે આસ્કાર વિલ્ડેની એક ઉક્તિ પાશ્ચાત્ય સ્થૂલ દષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે Lord Illingworth, I never intend

ઉર્માગતિશાસ્ત્રના (thermodynamics) બીજા નિયમ પ્રમાણે ભૌતિક સૃષ્ટિમાં અધોગતિ થતી દેખાય છે, ત્યારે સજીવ સૃષ્ટિમાં ઉચ્ચગતિ સ્પષ્ટ સમજાય છે. તેથી સકળ સૃષ્ટિના મહત્તર ભાગમાં ખંધી વસ્તુઓનો નાશ થતો હોય એમ લાગે છે, પરંતુ થોડા એક ભાગમાં ઉત્ક્રાંતિ અને ઉચ્ચગતિ ભેઈએ છીએ એમ કહી શકાય. વિશ્વના નષ્ટ થતા તરવોમાંથી જીવન અને ચેતન ઉત્પન્ન થતાં હોય એમ લાગે છે. પ્રકૃતિનો નાશ થતો દેખાય છે પરંતુ તે નાશની સાથે આ અમર કીર્તિ પ્રાપ્ત કરવાનું-નિર્માણ કરેલા વિનાશ સાથે અમર કીર્તિ અને ઓબ્સર્વ સંપાદન કરવાનું-ગુપ્ત સાધન પ્રકૃતિએ શોધી કાઢ્યું હોય એમ લાગે છે.

૬. પૂર્ણવાદ

આ રહસ્યાવૃત્ત વિશ્વની ગૂઢતમ ઘટના સજીવ સૃષ્ટિ છે, અને તે સૃષ્ટિની એક ક્રિયાત્મક ઘટના-ઉત્ક્રાંતિવાદ સમજાવે છે. જીવન સૃષ્ટિમાં, જીવનના મુખ્ય ગુણો શું છે તે સંબંધી પ્રશ્ન કરતાં આપણને પહેલાં સમજાવેલો ક્વૉન્ટમ-કણ યાદ આવે છે. જીવનનો ભૌતિક આધાર આ કણ ઉપર છે એમ તો ન કહી શકાય પરંતુ એમ તો કહી શકાય કે ભૌતિક, સૃષ્ટિમાં જેમ ક્વૉન્ટમ-કણ એક મુલગત એકમ ગણાય છે એવી રીતે સજીવ સૃષ્ટિમાં પણ આ એકમ ગણવો ભેઈએ. “કણ” આખું અથવા બિલકુલ નહિ એ ન્યાય પ્રમાણે વર્તે છે. તેવી રીતે જીવ પ્રાણી પણ કયાં તો આખું સજીવ હોય કે અથવા તો આખું નહિ થાય છે; કેઈ એક કે કાવ્યની સુંદરતા

to grow old. The soul is born old but grows young, that is the comedy of life. Mrs. Allenby. And the body is born young and grows old. That is life's tragedy.

તેના અમુક વિભાગમાં નથી હોતી, પરંતુ તેના પૂર્ણ અખંડિત સ્વરૂપમાં જ રહે છે. ક્વૉન્ટમ-કણ-પણ અવિલક્ત જ હોઈ શકે ક્યાં તો તે આખું હોય કે તદ્દન નષ્ટ થાય અને તે જ ન્યાય જીવ (life)ને પણ લાગુ પડે છે. કણ (ક્વૉન્ટમ) નું વાસ્તવિક વર્ણન તરંગ અથવા તરંગ સમૂહથી અપાય છે; આ તરંગના ટોચથી ટોચ સુધીના અથવા ખાડાથી ખાડા સુધીના ભાગને જ એક આખું તરંગ અથવા ક્વૉન્ટમ-કણ-કહેવાય છે. તેમાં ત્રુટક પડે તો આખા તરંગનો નાશ થાય છે. ક્વૉન્ટમ એ એક અમુક નિયતસમૂહ (specific configuration) છે અને તે રૂપમાં જ રહી શકે છે; તેવી રીતે જીવનું પણ તેમ જ છે. ક્વૉન્ટમ-કણ વિશ્વસૃષ્ટિના કાર્યકારણ ભાવની યોજનામાં બંધ બેસી શકતું નથી. તેવી રીતે જીવનું પણ તેમ જ છે.

રંગ અને રૂપ જેવા ગૌણ લક્ષણોનો આધાર હવે ક્વૉન્ટમની ઘટના ઉપરથી સમજાવી શકાય છે તે હકીકત ઘણી ઉપયોગી છે. જૂની પદ્ધતિનું જડવાદી વિજ્ઞાન આ ગૌણ લક્ષણોની સમજૂતી આપવાનું અનાવશ્યક સમજે છે પણ જીવન અને ચેતનની સાથે આ લક્ષણોનો ખાસ સંબંધ ભૂલી શકાય એમ નથી. જીવન એ એક ભૌતિક કે બીજા કોઈ પ્રકારનું વિશિષ્ટ સત્ત્વ નથી પણ તે વ્યવસ્થાનો -બૂહ- પ્રકાર છે અને તે વ્યવસ્થા કેન્દ્રિત અથવા આત્મ પ્રધાન છે. આ વ્યવસ્થા જો તૂટી જાય તો તેમાંથી જીવનના ટુકડા બનતા નથી પરંતુ તેનો સદંતર નાશ થાય છે—પ્રાણીનું મૃત્યુ થાય છે. જીવંત પ્રાણીઓના સ્વાભાવ અને લક્ષણ કેવળ તેમના સહાયક અવયવો ઉપર આધાર રાખતા નથી. પરંતુ તેમની વ્યવસ્થા અને રચનાના પ્રકાર કે પદ્ધતિ ઉપર હોય છે. ટુકડાણમાં ક્વૉન્ટમ અને જીવન એ બેમાં એક સામાન્ય લક્ષણ

છે તે એ કે જાને ક્રૂર પૂર્ણ રૂપે જ વર્તે છે-પૂર્ણ સ્વરૂપે જ રહે છે અને નાશ પામે છે. તે ઉપરથી સકળ વિશ્વમાં પૂર્ણતા પ્રચલિત છે એમ આપણે ધારી શકીએ.

૧૦. જડવાદની અસ્થિરતા

જીવનના રહસ્યો પૂર્ણવાદના પ્રકાશમાં તપાસવાનો પ્રયત્ન કરવા યોગ્ય છે. એક પૂર્ણ વસ્તુ તેના છટા દુકડા અવયવો કે અંગોનો સરવાળો કરવાથી બનતી નથી. પ્રાણીનું છટું અંગ અને સચેતન પ્રાણીમાં રહેલું અંગ એ બંને ગુણી થીજે છે, આ પૂર્ણવાદનો નિયમ જીવવિદ્યામાં લાગુ પડે છે, તેટલું જ નહિ પણ ભૌતિક વિદ્યાની છેલ્લી શોધો પ્રમાણે અંતિમ ભૌતિક એકમો (અણુ, વિદ્યુદણુ, પ્રાણુ) વગેરેને પણ લાગુ પડે છે. અણુમાં રહેલું, વિદ્યુદણુ એ સ્વતંત્ર વિદ્યુદણુ નથી જ. વિદ્યુદણુ સ્વતંત્ર હોઈ શકે પરંતુ સ્વતંત્રતા છોડીને જ્યારે અણુમાં દાખલ થાય છે ત્યારે તે સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ ગુમાવે છે. એકસીજનના અણુમાં આઠ વિદ્યુદણુ ગતિમાન છે; પણ તે વિદ્યુદણુ એવી સંપૂર્ણ રીતે લીન થઈ ગયલા હોય છે કે તેમની સ્વતંત્ર હયાતી જણાઈ શકાતી નથી; અણુનાં વર્ણન અને ગુણોમાં અણુનું આ સ્વરૂપ સ્પષ્ટ રીતે ધ્યાનમાં રાખવું પડે છે. તેથી આઠ વિદ્યુદણુઓના બનેલા અણુનો આઠમો ભાગ અને એક છટું વિદ્યુદણુ એ બે વચ્ચે ધણો ફેર રહે છે. આ પ્રમાણે ભૌતિકશાસ્ત્રના પ્રથમ પાયારૂપ અણુના બંધારણમાં પૂર્ણતાનો સિદ્ધાંત, જીવનના સંબંધમાં લાગુ પડે છે તેવી સચોટ રીતે લાગુ પડે છે, એકે તેમાં થોડી ઘણી સિદ્ધતા છે. વિશ્વના અંતિમ પૃથક્કરણ કરતાં એમ સ્પષ્ટ થયા વિના રહેતું નથી કે ભૌતિક અને સર્જેવ એ બંને સૃષ્ટિમાં વિભાજો કે એકમ રૂપી તત્ત્વો સ્વતંત્ર નથી રહી શકતાં. આ પ્રમાણે જડવાદનો મુખ્ય આધાર નષ્ટ થાય છે. વિચાર

કરતાં આપણને લાગે છે કે સૃષ્ટિ, એના સ્વરૂપ-ખંધારણથી પૂર્ણતામય છે, અને સિદ્ધ અવયવોની કલ્પના ફક્ત બહારના વ્યવહાર અનુભવો માટે જ છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તે ત્રુટક અવયવોમાં અંતિમ સત્યતા નથી.

૧૧. પૂર્ણવાદ અને જડસૃષ્ટિ

આ પ્રમાણે અર્વાચીન ભૌતિકશાસ્ત્રમાં થયેલી નવી શોધોનું વળણ જડ સૃષ્ટિના મૌલિક લક્ષણોમાં, પૂર્ણતા-એકતા-શોધવા તરફ છે. ભૌતિકવિદ્યા અને જીવવિદ્યાના દ્વિબિંદુ સરખા થતા આવે છે. અત્યાર સુધી પ્રકૃતિમાં જડ અને ચેતન, દ્રવ્ય અને જીવ એ બે અલગ અને સ્વતંત્ર પ્રદેશો ગણાતા; પરંતુ આ બંને પ્રદેશો હવે ધીમેધીમે નજીક આવતા જાય છે અને તે બે વચ્ચે પૂલો ખંધાતા જાય છે. સાધારણ સમજથી ઓળખાતી જડ સૃષ્ટિનું, પૃથક્કરણ, ભૌતિક વિદ્યાના હાથે થયું છે; તેમાં ભૌતિક પ્રકૃતિના ખંધારણની ઝીણવટ એવી સ્પષ્ટ થઈ છે અને તેમાંથી એવાં કેટલાંએક લક્ષણો પ્રાપ્ત થયાં છે, કે જેથી ચેતન સૃષ્ટિ સાથેનું જડ સૃષ્ટિનું સામ્ય પણ સ્પષ્ટ થયું છે. દ્રવ્ય અને અણુ જેવા સત્ત્વોને બદલે દિક્-કાળની સંજ્ઞાથી તેમનું વર્ણન કરવામાં આવે છે. આ નવા વિચાર પ્રમાણે વસ્તુઓના લક્ષણોનો આધાર તેમની અંતર વ્યવસ્થા આંતરિક ખંધારણ ઉપર, રહે છે. આ અંતર વ્યવસ્થાના સિદ્ધાંતને પૂર્ણવાદ કહીશું. આ પૂર્ણવાદ સજીવ સૃષ્ટિમાં પણ પ્રસરેલ છે. દિક્-કાળ અને ક્વૉન્ટમ (કણ)ની કલ્પનાઓથી ભૌતિકવિદ્યા અને જીવવિદ્યા નજીક આવતા જાય છે. ઉપર દર્શાવ્યું તેમ, કણની પૂર્ણતા અને અંતરવ્યવસ્થિતતા જીવનના કેટલાંએક મૌલિક લક્ષણોના આધારરૂપ છે, સજીવ સૃષ્ટિમાં ઉત્ક્રાંતિ સમજવા માટે દિક્-કાળ અને કણવાદની આવશ્યકતા છે. સૃષ્ટિના ખંધારણમાંના એક જ મૌલિક પ્રાથમિક સત્ત્વોમાંથી

સાદી જડ સૃષ્ટિ અને ગુંફિત-ગૂંદ ચેતન સૃષ્ટિ એમ બે વિભાગ ઉત્ક્રાંત થયા છે.

૧. દ્રવ્ય સ્થિર અને જડ અણુઓનું બનેલું છે અને તે અણુઓનું વર્તન યંત્રવિધાના જડ નિયમો પ્રમાણે જ થાય છે એ જૂનો જડવાદ હવે સ્વીકાર્ય નથી. પ્રથમ તો આઈન્સ્ટાઈનના સાપેક્ષતાના સિદ્ધાંતથી અને પછી મેક્સ પ્લાંકના કણ ક્વૉન્ટમ વાદથી જૂનો 'જડવાદ તદ્દન રૂપાંતર પામ્યો છે. જડવાદ અને યંત્રવાદ ઉપર વિજ્ઞાન તરફથી જ થયેલો હુમલો અત્યંત વિનાશકારક નીવડ્યો છે. ભૌતિકશાસ્ત્રમાં પણ દ્રવ્યના બંધારણમાં જડ અણુ પરમાણુ અને વિદ્યુદ્દણુ જેવી અસ્પષ્ટ વસ્તુઓ કરતાં તેમને એકત્રિત કરનાર અને રાખનાર તેમના બંધારણ વ્યવસ્થાની અગત્ય વધારે છે એ સમજાતું બય છે. 'આ વ્યવસ્થા' એ જ એક નવું સ્વરૂપ છે. તેમની આંતરક્રિયા અને પરસ્પર વર્તન યાંત્રિક નથી—યંત્રવિધાના નિયમો પ્રમાણે થતું નથી પરંતુ એક પૂર્ણ વ્યક્તિરૂપે થાય છે. કોઈ વસ્તુનું બંધારણ અને વર્તન, કેવળ તેની અંદરના ભૌતિક તરવોની ઉપર આધાર રાખતું નથી. તેમની વ્યવસ્થા અને રૂપ ઉપર આધાર રાખે છે. તેનું વર્તન નવા વ્યવસ્થિત અને પૂર્ણ એકમ તરીકે જ થાય છે. ભૌતિકશાસ્ત્રના ક્ષેત્રમાં જ અને તેની મદદથી પૂર્ણવાદની સ્થાપના અત્યંત અગત્યની છે કારણ કે તેનાથી વિશ્વરચના વિશેના આપણા વિચારોમાં ઘણો ફેરફાર થયો છે.

૧૨. પૂર્ણવાદ અને જીવવિદ્યા

આ પૂર્ણવાદના મહિમાનો અને પૂર્ણતાના લક્ષણોનો ખરો આધારોંવ તે જીવવિદ્યામાં અને ખાસ કરીને શરીરવ્યાપાર-વિદ્યામાં વ્યક્ત થાય છે. વિજ્ઞાનની આ શાખાઓમાં પણ ગયા શતકના જડવાદી ભૌતિકશાસ્ત્રીની અસર હજી પ્રચલિત

છે-જેકે તે ધીમેધીમે ઝોછી થતી જાય છે. અમુક હઠ સુધી શોધખોળને માટે યુક્તિ અને સંકેત તરીકે, અને પ્રથમ પ્રયત્ન તરીકે, આ યંત્રપ્રધાન જડવાદ ઉપયોગી થઈ પડ્યો છે. પણ જ્યારે ભૌતિકશાસ્ત્રમાં કેવળ જડવાદ નિરૂપયોગી ગણાય છે તો પછી જીવવિદ્યામાં તો તદ્દન અસ્થાને છે. અત્યાર સુધી જીવવિદ્યાના પરિણામોની કસોટી ભૌતિકશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ થતી-ભૌતિકશાસ્ત્રની પ્રણાલિકા પ્રમાણે જીવવિદ્યાના સિદ્ધાંતોના ઘાટ ઘડાતા, પરંતુ હવે એથી કેટલું જ ભૌતિકશાસ્ત્ર ને જીવવિદ્યા અને માનસવિદ્યા તરફ સૂચના, વિચાર અને કલ્પના માટે વળવું પડશે. ભૌતિકશાસ્ત્રમાં ઝાંખા અને અસ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતા સિદ્ધાંતો જીવવિદ્યા અને માનસવિદ્યાના ક્ષેત્રોમાં સંપૂર્ણ અને પરિપક્વ રીતે પ્રચલિત થતા દેખાશે. આ રીતે ભૌતિકશાસ્ત્ર જીવવિદ્યા અને માનસવિદ્યા એ ત્રિપુટીના નિયામન, વિનિમય, અને સહકાર લવિખ્યતા વિજ્ઞાનને માટે ફળદાયી થઈ પડશે, અને નવા વૈજ્ઞાનિક અદ્વૈતવાદનો પાયો નાંખવામાં મદદરૂપ થઈ પડશે એમ આશા રાખી શકાય.

૧૩. પૂર્ણવાદ અને સમાજશાસ્ત્ર

જીવંતપ્રાણી, શરીરવ્યાપારશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ એક પૂર્ણ વ્યક્તિ છે. તેના અંગો, અવયવો, અને ઇદ્રિયો પૂર્ણત્વના વિશિષ્ટ, ખાદ્ય, અપકરણ માત્ર છે; તે વધારે કાર્યદક્ષતા સાધવા માટે જુદાજુદા યોજવામાં આવ્યા છે પરંતુ અંદરથી એક જ સ્વરૂપે-સાતત્યભાવથી વર્તતા દેખાય છે. તે એક જ વ્યક્તિના અંગ છે, પરંતુ તે અંગો સ્વતંત્ર અને સ્વસંતોષી ન ગણી શકાય, તેમ જ આખું શરીર કેવળ અંગોનું જ બનેલું છે એમ પણ ન ગણી શકાય. આ પ્રમાણે પ્રાણીને ક્રિયામાણુ સુસંબદ્ધ પૂર્ણ સ્વરૂપવાળું સમજવાથી પ્રાણી જીવનની બરાબર સમજ પડી શકે. તેના સિવાય પ્રાણીજીવનની અસંખ્ય

નિયામક ક્રિયાઓના આંતરસંબંધ અને તેમના હંમેશા
બદલાતાં અને ગતિમાન મગતોડામળાનું કારણ હાયમાં
આવત્તું નથી; વળી જે અનેક મુદ્દિઓથી મળેલ ઉંદાતિ
આગળ વધે છે તેની સમજૂતિ પણ મળી શકતી નથી. આ
આંતરસંબંધ પૂર્ણતાનો મિદ્ધાંત દેખા વ્યક્તિઓને જ નહિ
પણ મમપ્રકારમાં અથવા કીટીના દરમાં રહેતા પ્રમાણને અને
મનુષ્યોની સમાજવ્યવસ્થાને પણ લાગુ પડે છે.

૧૪. પૂર્ણવાદ અને માનસવિધા

દરે આ પૂર્ણતાના સિદ્ધાંતની અસર માનસિક પ્રવૃત્તિ
ઉપર શું થાય છે તે નપામીએ. દિશ્ કાળ અને કણની
કલ્પનાઓથી રગિત થયેલું દ્રવ્ય અને તેમાંથી મજબૂત મૃદિત્વ
અંધારણ, અને તેમાંથી ચેતન માનસની કલ્પનાનો સંબંધ
સ્પષ્ટ કરવો જોઈએ. એ મમમ ગયો કે જ્યારે કેટલાએક
તત્ત્વજ્ઞાનીઓ મૃદિને દ્રવ્ય અને મન એ બે એમ જડ અને
ચેતન, પ્રવૃત્તિ અને પુરુષ એ કદા જો વિજ્ઞાતરવો કલ્પીને
સતોપ માની શકતા. વાસ્તવિક રીતે તો બે તરવો તદ્દન
વિજ્ઞ નથી અને એ બેની વચ્ચે થતો જીતરતા પ્રકારના
માધ્યમિક મરવો છે. વિજ્ઞાનનો વિષય દ્રવ્ય અને તેના શુદ્ધ
ક્રિયા વગેરેનો અભ્યાસ, અને તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય મન અને
માનસિક પ્રવૃત્તિ, એ પ્રમાણે વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનને જુદા
પાડવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ આ બેઠ કૃત્રિમ અને ખોટો
છે એમ હવે ખાતરી થતી જાય છે તત્ત્વજ્ઞાન અને ભૌતિક
જ્ઞાનનો સંબંધ ગાઢ થતો જાય છે તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ દ્રવ્યના
સ્વરૂપની સમજ ગાઢ વસ્તુઓના અતિમ બંધારણ, આયુ,
પરમાણુ, વિદ્યુદ્દળ અને પ્રાણના બંધારણના અભ્યાસની
જરૂર છે આ અભ્યાસ અર્વાચીન ભૌતિક વિદ્યાએ સફળ રીતે
કરીને તત્ત્વજ્ઞાનની સાથેનો પોતાનો સંબંધ સુસ્પષ્ટ કર્યો છે.

દ્રવ્ય અને જીવન, જડ અને ચેતન, એ સૃષ્ટિના પ્રાથમિક તત્ત્વોના બંધારણમાં વિષમતાને બદલે સામ્ય સ્પષ્ટ થતું જાય છે એ આપણે જોયું છે. દ્રવ્ય એ દિક્-કાળના પ્રાથમિક વ્યૂહ કે વ્યવસ્થા ગણી શકાય; જીવન-ચેતન-એ દિક્-કાળના વ્યૂહરચનાના સમૂહોમાંથી ઉત્પન્ન થએલાં સંગઠિત સત્ત્વોમાંથી બંધાયેલી વ્યવસ્થાનું પરિણામ છે, એ પણ જોયું, હવે એટલું સિદ્ધ કરવાનું બાકી રહે છે કે મન પણ આજ અખંડ વ્યવસ્થા અને પૂર્ણતા સાધનારા તત્ત્વનું વધારે બલવત્તર સ્વરૂપ છે, અને આ સ્વરૂપ સકળ સૃષ્ટિમાં ચઢતા ઊતરતા રૂપમાં વ્યક્ત થાય છે. નાનામાં નાના અને હલકા પ્રાણીની ચેતનમય પ્રવૃત્તિથી શરૂ થઈને તેની ઉત્ક્રાંતિ મનુષ્યના ચેતનમય મનમાં થાય છે.

૧૫. મનનું સ્વરૂપ

મન ક્રિયાવાન, વ્યવસ્થા સાધનાર, જ્ઞાનપ્રેરક, સત્ત્વ છે. પોતાના અનુભવ પ્રદેશમાંથી તે હંમેશા વસ્તુઓના, વિચારોના, અને તત્ત્વોના નવાનવા આકારો-વ્યૂહો-રચવામાં મશગુલ રહે છે. જીવનના કરતાં ચેતન પૂર્ણતા સાધવાનો સિદ્ધાંત વધારે પ્રબળ રીતે પાળે છે. પોતાના અસ્પષ્ટ અનુભવોમાંથી ભેદ, વિવેક, પસંદગી અને વિવરણની મદદથી વધતા ઓછાં પ્રકારની સ્થિરતાવાળાં પૂર્ણમય તત્ત્વો ઉત્પન્ન કરે છે. હલકી જાતિના પ્રાણીઓમાં દેખાતાં અંધ પ્રેરણા, ક્રિયા, પ્રતિક્રિયા, અને બાધિક પ્રતિક્રિયા (conditioned reflexes) એ પ્રાથમિક માનસિક સ્થિતિનાં લક્ષણ છે. તે કનિષ્ઠ પ્રાણીઓમાંથી માનસિક લક્ષણોની ઉત્ક્રાંતિ થતાં થતાં છેવટે ઉત્ક્રાંતિની પરાકાષ્ઠા રૂપ 'મનુષ્યનું મન ઉત્ક્રાંત થયું' છે. જ્ઞાન, યત્ન, અને શાસકશક્તિ એ મનનાં લક્ષણો પ્રકૃતિનાં સર્વથી ઉત્તમ અને બળવાન સાધન છે. તે કેવળ મનુષ્યના લાલના માટે

છે એટલું જ નહિ પરંતુ સ્વતઃ પ્રકૃતિનું પણ આત્મપ્રકાશ અને આત્મશાસનનું સાધન છે-વિશ્વના દર્શનનું અને તેની ભવ્યતાનું ભાન કરાવનાર દિવ્યચક્ષુ છે.

મનની ઉત્પાદક અને શાહક શક્તિ સ્વતંત્ર અને વિપુલ હોવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે સકળ સૃષ્ટિમાં એક જ સતત પ્રવાહ વહે છે. જડ, જીવ, અને ચેતન એ ત્રણે સૃષ્ટિમાં સાતત્ય સ્પષ્ટ છે. સૃષ્ટિ સર્વો, બૂહો અને સમૂહોની બનેલી છે, તેના જુદાજુદા સ્વરૂપોમાં ઉત્ક્રાંતિ છે-સ્વતંત્ર સર્જન નથી. કેવળ શૂન્યમાંથી લિંગ જડ વસ્તુ બનાવવાની નથી પરંતુ ક્ષતા નવી વસ્તુસ્થિતિ, નવી બૂહરચના, અને નવી વ્યવસ્થા પ્રાપ્ત કરવાની હોય છે. આ પ્રમાણે સર્વોનું સ્વરૂપ બંધારણમય-રચનામય-વ્યવસ્થાનું પરિણામ છે, અને સર્વો (entities)નાં લક્ષણ તેમની રચના, બંધારણ, અને અંતર-વ્યવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે એ ધ્યાનમાં રાખવાથી મનની સ્વતંત્રતા તેમ જ સર્જનશક્તિ સમજી શકાય છે.

મનની આ સર્જક અને શાહકશક્તિનું ઉચ્ચતમ સ્વરૂપ વિશ્વના મૂલ્યાંકનના પ્રદેશમાં વ્યક્ત થાય છે. ભૌતિક સૃષ્ટિ આપણા સમક્ષ નિશ્ચિત સ્વરૂપ-તથ્ય-હકીકત-રૂપે વ્યક્ત થાય છે તેની મહત્તા કરતાં તે સૃષ્ટિને સમજવાની અને તેનાં મૂલ્ય કરવાની મનુષ્યની શક્તિ મહત્તર છે. ભાષા, સાહિત્ય, સંસ્કૃતિ, સમાજ, રાજ્ય, કાયદા, કળા, સ્થાપત્ય, વિજ્ઞાન, નીતિ, અને ધર્મ એ બધાને સમજવાનું અને તેમનું વાસ્તવિક મૂલ્ય આંકવાનું કાર્ય એ મનુષ્યના મનનું છે. સૃષ્ટિની અંદરના અર્થ અને રહસ્યની ખરી મહત્તા બધાં સુધી સમજાય નહિ ત્યાં સુધી આ વિશ્વ નારીએજની ખાલી કાયલી જેવું અથવા સૂકાયલા પાંદડા જેવું લાગે સૃષ્ટિના નિર્દય સત્યોનો ખરો અર્થ મનની મારફત જ સમજાય છે અને તેમાંથી પ્રકૃતિનું

પ્રયોજન અને રહસ્ય સમજી શકાય તેવી નવી માનસસૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રકૃતિના આ ભૌતિક વ્યૂહોમાંથી મન નવી આદર્શમય પૂર્ણ રચનાઓ સર્જે છે અને પોતાને અનુકૂળ પરિસ્થિતિને સાધે છે.

વિજ્ઞાન મનુષ્યની કૃતિઓના મૂલ્યાંકનમાં કલા અને ધર્મની સાથે સમસ્થાન લોગવે છે. સત્યના નિઃસ્વાર્થી સેવનમાં, વ્યવસ્થા, નિયમ, અને સૌંદર્યના તેના આદર્શોમાં વિજ્ઞાન કલા અને ધર્મ બંનેના મુખ્ય લક્ષણો સેવે છે. વિજ્ઞાન હવે વિચારશીલ મનુષ્યોને કલા અને ધર્મની ગહન દૃષ્ટિથી પણ આકર્ષતું બન્યું છે. ધર્મ અને કલાના પ્રશ્નો પણ વૈજ્ઞાનિક રીતે ચર્ચાવા જોઈએ એમ સ્પષ્ટ થોપણું થતી આપણે સાંભળીએ છીએ. આ યુગમાં વિજ્ઞાન એ મનુષ્યની ઉચ્ચતમ સંપત્તિ છે અને ઈશ્વરના સ્પષ્ટ આદેશોમાં (revelation) સર્વોત્તમ છે.

૧૬. વિજ્ઞાન અને નીતિ

હાલમાં ધર્મ, કલા, અને વિજ્ઞાન લિંગ ગણાય છે. પરંતુ તે લિંગતા હંમેશા રહેવાની નથી. મનુષ્યનું સર્વથી કઠિન કાર્ય તો હવે વિજ્ઞાન અને નીતિનો સુદૃઢ યોગ સાધવાનું છે કારણકે તે સિવાય મનુષ્યના લવિષ્યમાં અત્યંત લય દેખાય છે; આપણી વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિ જેટલી વિશાળ અને ત્વરિત થઈ છે તેના પ્રમાણમાં આપણી નૈતિક પ્રગતિમાં યોગ્ય ફેરફાર થયો નથી. આ કારણને લીધે જ છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં કરુણ અને દુઃખી અનુભવો આપણને લોગવવા પડ્યા હતા. વિજ્ઞાન અને નીતિ વચ્ચેનું આ અંતર દૂર કરવામાં વિજ્ઞાન તરફથી જ પ્રથમ પ્રયત્નો શરૂ થવા જોઈએ, નહિ તો આ અંતરને લીધે મનુષ્યજાતિનો નાશ થવાનો સંભવ છે. વિજ્ઞાનનું અંતિમ અને કઠિનતમ કાર્ય આ દિશામાં જ છે.

મનુષ્ય સૃષ્ટિદર્શન નૈતિક દૃષ્ટિથી કરતો થાય એ વસ્તુસ્થિતિ વિજ્ઞાનના હાથે જ પ્રાપ્ત થશે એમ-આપણે ધારી શકીએ. એમ ધારવામાં પૂર્ણવાદ આપણને સહાય આપે છે કારણકે સૃષ્ટિમાં વ્યાપક પૂર્ણતાના બળને લીધે જ આપણું જ્ઞાન વહેલું મોડું પણ પૂર્ણ સ્વરૂપમાં જ થવાનું.

ઉત્ક્રાંતિવાદ પણ આવા નૈતિક જીવનની પ્રાપ્તિના માર્ગનું સૂચન કરે છે. પ્રાચીન જીવવિદ્યાના અભ્યાસથી સ્પષ્ટ થયું છે કે ઉચ્ચતર ગુણો પ્રાપ્ત કર્યા વિના જીવનકલ્હમાં કોઈ પણ પ્રાણી ટકી શકતું નથી. વિનાશમાંથી બચવાને માટે નૈતિક જીવન પ્રાપ્ત કરવું આવશ્યક છે, વળી અર્વાચીન વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ આ પ્રાપ્તિ પહેલાં કરતાં સૂતર-સહેલ-થઈ પડી છે. હકરસીના જમાનામાં સૃષ્ટિનો જડ નિયમ નૈતિક નિયમનો વિરોધી ગણાતો. પરંતુ કેવળ નૈસર્ગિક આવશ્યકતા ઉપરાંત સૃષ્ટિમાં સ્વતંત્રતા અને સર્જકતા વધતું જતું પ્રમાણ વૈજ્ઞાનિકો હવે સ્વીકારે છે. આવી પરિસ્થિતિમાં નૈતિક બળો પણ વિજ્ઞાનના હાથે જ ખીલવાનાં.

વિશ્વ નિયમ અને નૈતિક નિયમના વિરોધ અથવા તેમના દ્વિતવાદ હવે સ્થાન રહ્યું નથી. પરંતુ વિશ્વમાં જે ગુહાગુહા પ્રકારના પ્રવાહો વહે છે એ તો સ્પષ્ટ છે. ભૌતિકસૃષ્ટિમાં એકંદર અધોગામી પ્રવાહ જોવામાં આવે છે-સૂર્યમંડળો, તારકો, ગ્રહો, આકાશગંગા, નિહારિકા, વગેરેમાં ધીમેધીમે પ્રસરતાં ક્ષીણતા અને વિનાશના ચિહ્નો સ્પષ્ટ દેખાય છે. સર આર્થર એડીંગ્ટને ‘વૃદ્ધિમાન વિશ્વ’ એ પુસ્તકમાં પ્રતિપોદન કર્યું છે કે વિશ્વનું કદ વધતું જાય છે-તેના સીમાંતો દૂર થતાં જાય છે- તેની સાથે શક્તિનું પણ વિભાજન અને પ્રસરણ થતું હોવાથી વિશ્વનો અંત નજીક આવતો જાય છે. પરંતુ સજીવ સૃષ્ટિમાં તો ખાસ કરીને આપણી પૃથ્વી

ઉપર બિંદુગામી ગતિ જોવામાં આવે છે, અને પ્રાણીઓની પ્રગતિ વધારે અને વધારે ગુંકિત બંધારણ તરફ થતી જાય છે. ભૌતિકશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જીવન અને ચેતન વિલક્ષણ અને અપવાદમય ઘટના છે. વિશ્વમાં પૃથ્વી સિવાય બીજાં કોઈ ગ્રહોમાં આ ઘટના હજી સુધી જોવામાં આવી નથી. પરંતુ તેથી આખું વિશ્વ આ જીવન અને ચેતન, અને મનુષ્ય તરફ વિરોધ કે વિનાશની દૃષ્ટિએ જુવે છે એમ તો ન કહી શકાય.

આપણે જોયું છે કે આ વિશ્વ મુખ્યત્વે કરીને વ્યવસ્થા-મય-સંજીવ છે. આ વ્યવસ્થામય વિશ્વનો ઝોક જીવન અને ચેતન તરફ છે, જોકે આ ઝોકનું પરિણામ વિશ્વમાં ફક્ત એક જ ક્ષુદ્ર દેખાતા બિંદુ—મનુષ્ય—ઉપર વ્યક્ત થયું છે. વિશ્વનું ભવિષ્ય તેના હાલના સ્વરૂપના કરતાં ઓછું ભવ્ય કે ઓછું વિશાળ તો હોઈ ન જ શકે.

૧૭. મિત્રતામય વિશ્વ

વળી, પ્રતીતિ, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન એ મન અને ભૌતિક વિશ્વના સંબંધ વિના થઈ શકે જ નહિ. આ સંબંધ સિવાય વિશ્વનાં તથ્યો માપવાનું સાધન મન થઈ શકે નહિ. પ્રકૃતિના નિયમો પ્રકૃતિનાં ઉત્તમ સાધન—મનુષ્યના મન—સિવાય વ્યક્ત થઈ શકે નહિ. વિજ્ઞાન સિવાય બીજી દિશાઓ—કવિતા, સંગીત, કલા, ધર્મ—માં પણ આ વિશ્વ અને સંબંધ વ્યક્ત થાય છે. મનુષ્યનો આત્મા વિશ્વમાં કરુણાત્મક રખડતું ભૂત નથી પરંતુ પોતાના સ્વગૃહે વિહરે છે—રમે છે અને દરેક દિશામાં સહાનુભૂતિ મેળવે છે. આપણા ઊંડામાં ઊંડા વિચારો અને લાગણીઓ, ઊર્મિઓ અને પ્રયત્નો એ આપણી પરિસ્થિતિ તરફથી મળતા ઉત્તેજક પ્રેરક બળોનું પરિણામ છે—અને તે ઉત્તેજક બળો વિરોધી નહિ પણ સમભાવી, અને મિત્રતામય વિશ્વમાંથી વ્યક્ત થાય છે. બગોળવિદ્યાની

અને ભૌતિકવિદ્યાની નવી શોધોથી વિશ્વમાં જીવન અને ચેતનનું સ્થાન બગડવાને બદલે સુધરે છે એવી સમજૂતી પણ આપી શકાય એમ છે. આપણે જોયું છે કે જડ સૃષ્ટિના બંધારણરૂપ પરમાણુમાં જડ ઉપરાંત વિદ્યુત-વીજળીનો પ્રાદુર્ભાવ છે અને જડ અને શક્તિ એ અલિપ્ત છે; તેવી જ રીતે આપણે શું એમ ન ધારી શકીએ કે જીવન અને ચેતન એ ભૌતિક જડ સૃષ્ટિમાંથી જ ઉત્ક્રાંત કે વ્યક્ત થાય છે? હાલનો વિશ્વયુગ આપણે એવો સમજી શકીએ કે તેમાં ભૌતિક અને ચેતનમય સૃષ્ટિ એમનો સંબંધ માતા અને બાળકના જેવો છે: તે જેની વચ્ચેની નાલ (placenta) હયાત હોવા છતાં પણ હજી સુધી વિજ્ઞાનથી દેખી શકાતી નથી-શોધી શકાઈ નથી, પણ તે શોધવાની આશા રાખીએ તેમાં અયોગ્ય નથી.

૧૮. નવું સૃષ્ટિચિત્ર

આ બધા વિચારો એકઠા કરવાથી આપણે એક નવું સૃષ્ટિચિત્ર ચિતરી શકીએ પરંતુ તે હજી ગૂઢ રહસ્યથી ભરેલું છે. એક રીતે એમ કહી શકાય કે આ ચિત્ર ૧૯મા શતકના વૈજ્ઞાનિક ચિત્રની ચેકે સાધારણ સમજથી ઊપજતા વિચારોને મળતું આવે છે. ખીજી રીતે મનુષ્ય સ્વભાવ તરફ મમતાવાળું ગણી શકાય. જડવાદ હવે લગભગ નષ્ટ થયો છે અને નિયતિવાદની નિષ્કુરતા પણ ઘણી ઓછી થઈ ગઈ છે. જુદા-જુદા અંશમાં વિશ્વ આંતરસંબંધ અને દરેક પગલે પૂર્ણતામય ગણાય છે. વિજ્ઞાનના તથ્યો સમજવાને માટે સજીવ સૃષ્ટિમાંથી તેમ જ માનસિક સૃષ્ટિમાંથી પણ વિચારો, કલ્પનાઓ, અને દષ્ટિબિંદુઓ ઉપયોગી થઈ પડે છે. જોકે મનુષ્યની લાગણીઓ, અને મૂલ્યાંકનો ઇચ્છાશક્તિ અને ત્રેરકબુદ્ધિએ ભૌતિક સૃષ્ટિ-વિજ્ઞાનમાં ઉપયોગી ન હોય, પરંતુ મનુષ્યવિદ્યાની શાખાઓમાં

તેમનું બળ નિર્બાધિત છે. મનુષ્યજાતિને પ્રાચીન સમયના આધ્યાત્મિક વિચારોનો નિર્દય રીતે ત્યાગ કરવાની જરાયે જરૂર નથી. મહાન આદર્શોની મહત્તા અને કીર્તિને વિજ્ઞાન થકી સહેજ પણ ઝાંખ વળે તેમ નથી, પરંતુ તેમને સકળ વિશ્વ સાથે જડવાથી નવો અર્થ અને નવું બળ પ્રાપ્ત થાય છે.

પણ આ નવું વિશ્વ બીજી રીતે વિલક્ષણ છે. તે અગ્રાહ્ય છે અને જડ વસ્તુઓનું રચાયેલું નથી, પરંતુ સતત બદલાતા પૂર્ણ નમૂનાઓ—વ્યવસ્થાઓનું—બનેલું છે: સાળ ઉપર વણાતા તંતુપટની માફક તેમાંથી વિવિધ પ્રકારના, કોઈ સાદા તો કોઈ કઠિન, પટ—નમૂનાઓ—વ્યક્ત થાય છે. મુખ્યત્વે કરીને આ વિશ્વ નાશ પામતું—ક્ષીણ થતું—સાદા રૂપાંતર સાધતું દેખાય છે. ઘણા જ પ્રાચીન કાળમાં એ વ્યવસ્થાની ઉત્કૃષ્ટ ટોચે પહોંચ્યું હશે. પરંતુ હાલમાં તેના રૂપાંતર થઈને સાદાં રૂપો વ્યક્ત થાય છે. કદાચ તે પ્રવૃત્તિ ઇષ્ટ ગણાય કારણ કે તેમાંથી છેવટે વધારે ઉત્તમ અને સ્થિર વ્યવસ્થા મળી આવવાના સંભવ છે. પરંતુ આ ક્ષીણતાની ક્રિયાની સાથે એક નાની પણ વધારે અર્થમય ક્રિયા જોઈ શકીએ છીએ. તે એક નાના પ્રાથમિક સૂક્ષ્મ જીવનતત્ત્વમાં રહેલી પ્રવૃત્તિના જેટલી સૂક્ષ્મ ગણી શકાય. બહારથી જ કેવળ જડ લાગતી સૃષ્ટિમાં ગુપ્ત રહેલા હિરણ્યગર્ભમાં વિબ્હળ ચેતનથી ભરેલી ધડકતી જીવનશક્તિ ખુદ્ધિ અને આત્માના સ્વરૂપને સ્વાધીન કરવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તેવાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ દેખાય છે. નીચા પ્રકારના રૂપમાંથી ઉચ્ચતર પ્રકારના રૂપોનું ગહન રૂપાંતર—નાનામાં મોટું—સાધારણમાં વિશિષ્ટ—સર્જાતું જોઈએ છીએ; વિશ્વની ઘટનાની બાહ્ય જતોમાં ગુપ્ત રહેલું અંદરનું મુખ્ય બીજપણ દેખાય છે. પ્રાથમિક ધર્મભાવનાવાળું, અથવા તો જડ-યાંત્રિક ભાવનાવાળું, અથવા તો કેવળ ગણિતની ગણનાથી ચાલતું વિશ્વ જોવાને બદલે હવે આપણે સર્જક,

સંજીવ, પૂર્ણતામય, વિશ્વ જોઈએ છીએ. તેમાં પહેલાંની ભૌતિક વ્યવસ્થાઓ ક્ષીણ અને નષ્ટ થતી દેખાય છે, પરંતુ તેનો નાશ થતાં 'તેનાથી' વધારે ઉત્ક્રાંત રૂપમાં સંજીવ અને સચેતન વ્યવસ્થાઓ ઉત્પન્ન થવાનો લાલ મળે છે.

આ પૂર્ણતામય જગતમાં મનુષ્ય ખરેખર વસ્તુતઃ તારાઓનો વંશજ ગણી શકાય. વિશ્વ ફક્ત વિદ્યુ-દળ અને કિરણોનું બનેલું નથી પરંતુ આત્મા અને અસિદ્ધાધાઓથી ભરેલું છે. સૌન્દર્ય અને પવિત્રતા એ સૃષ્ટિના લબ્ધ અંશો - પાસાઓ - છે; જેમ શક્તિ અને શક્તિહીનાવસ્થા (entropy) ભૌતિકશાસ્ત્રીને અગત્યનાં લાગે છે. તેટલા જ આ વિશ્વના અંશો અગત્યના છે એટલું જ નહિ પણ તેમાં શાશ્વતકાળ સુધી વૃદ્ધિમાન રહેવાના ગુણો છે. એ બધાનો સમાવેશ વિશ્વના ચિત્રમાં યથાર્થ રીતે થવો જોઈએ. આવું સૃષ્ટિચિત્ર તૈયાર કરવામાં ફક્ત ઉત્ક્રાંતવાદ જ એવો ઉત્તમ રસ્તો બતાવે છે કે જેનાથી વિશ્વની 'અગાધતા, ગહનતા, અને નિર્વાચ્ય ગૂઢતા (mystery) એ સર્વેનો સમન્વય થઈ શકે.

ભૌતિક સૃષ્ટિ, સર્જીવ સૃષ્ટિ, માનસિક મૃગ્દિ અને આધ્યાત્મિક સૃષ્ટિ એ બધાએ ક્ષેત્રોમાં વિશ્વવ્યાપી, પૂર્ણતા સાધનારી શક્તિ વિહરે છે અને દરેક પગલે પૂર્ણતા સાધવામાં સહાય આપે છે. પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં વર્ષો સુધી સૃષ્ટિ નિર્જીવ હતી, અને તેમાંથી જીવોની ઉત્ક્રાંતિ થતાં વર્ષો લાગ્યાં, ત્યાર પછી મનુષ્યનું પ્રાગટ્ય થયું અને ત્યાર પછી જ ધણી સમય પછી જ આધ્યાત્મિક તરવોનો આવિર્ભાવ થયો. વિજ્ઞાન આધ્યાત્મિક ઘટનાની હયાતી વિશે ઇન્કાર તો કરી શકે તેમ નથી. પરંતુ તે ઘટનાનું સ્વતંત્ર સંશોધન હજી બાક્યાવસ્થામાં છે, ત્યાં સુધી નિર્ણયાત્મક સિદ્ધાંતો સાધી શકાય તેમ નથી. વિશ્વની પ્રવૃત્તિ કેવળ આત્માની પૂર્ણતા સાધવા માટે છે એમ

નથી પરંતુ તે દરેક પગલે પૂર્ણતા સાધવા મથે છે. મૃષ્ટિમાં વિખવાદ અને તકરાર. પાપ અને દુઃખ (evil) ચારે તરફ જોવામાં આવે છે, ભતિઓ અને ઉપજાતિઓ, વળો અને ઉપવળો, પ્રજાઓ અને ઉપપ્રજાઓ, વચ્ચે વિસંવાદી કલહો જોવામાં આવે છે. વિશ્વની ગહનતા, વિવિધતા, અને ગુંદિતતા એક સાદી અને સરળકૃતિનું કૃષ્ણ હોય એમ લાગતું નથી. જીવદું નવાનવા સ્વરૂપ ધારણ કરતી, અને અનિર્વાચ્ય આશ્ચર્ય ઉપજાવનારી નવનવી ઘટનાઓ સર્જનારી કોઈ વિલક્ષણ ક્રિયાશક્તિની વિભૂતિ હોય એમ લાગે છે. પરંતુ તેથી એમ કહિત નથી થતું કે સકળ વિશ્વ કલહમય છે અથવા તો કલહનો અંત નથી. જીવદું તેમાં પૂર્ણતા સાધવાની પ્રબળ શક્તિને લીધે ડગલે ડગલે આ કલહ દૂર કરવાના અને વધારે દૃઢ સંવાદીતા પ્રાપ્ત થવાનાં સાધનોની વિપુલતા વધતી જાય છે.

વિજ્ઞાનનું આ મૃષ્ટિચિત્ર કદાચ રેખાચિત્ર જ ગણાય. તેમાં ઘણી રેખાઓ પુરવાની બાકી છે. રંગ તો પુરવાનો જ રહી ગયો છે. પરંતુ તે વિશે વધારે જિજ્ઞાસા હોય તો નીચેનાં પુસ્તકો વાંચવા યોગ્ય છે.

Holism and Evolution by General Smuts.

A new model of universe „ Ouspensky.

The universe in the light
of Modern Physics. } „ Max Plank.

Where is Science going? „ Max Plank.

Nature of living matter „ Hogben.

Philosophical aspects of
Modern Science } „ Joad

New Background of Science „ Sir James Jeans.

લલિતકુંજ,
ખાર
તા. ૯-૧-૩૪ }

ચોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ

.. ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક સંશોધનના પ્રશ્નો

પ્રજાઓની સંસ્કૃતિની તુલના માટે હાલના યુગમાં કેવળ સાહિત્ય, કવિતા, નવલકથા કે જૂતકાળના ઇતિહાસથી સંતોષ માની શકાય તેમ નથી. ગુજરાત પ્રાચીન કાળથી જ હિંદનો કુળદ્રુપ બાગ ગણાય છે: તે ઉપરાંત એક તરફથી નદીઓ અને દરિયાની સમીપતાને લીધે, અને બીજી તરફથી પ્રજાના સાહસિકતા, ખંત, મહેનત કરવાની ટેવ, લીધેંદ્રિય વગેરે ગુણોને લીધે, ધન સંપાદન કરવાની શક્તિ સારા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારી જીવન આર્થિક સંપત્તિ સિવાય ઉત્પન્ન થતાં નથી અને જીવી શકાતાં નથી એ દૃષ્ટિએ ગુજરાતનું સંસ્કારી જીવન સંગીન પાયા ઉપર રચાયેલું છે, અને તે તેટલા પ્રમાણમાં ચિરસ્થાયી રહેવાનું. પરંતુ આ સંસ્કારી જીવનમાં કેવળ સ્વાર્થ, પ્રમાદ કે નકલ કરવાની ટેવથી આપણી પ્રગતિ અટકી ન જાય તે સંભાળવાની ખાસ જરૂર છે. હિંદના બીજા પ્રાંતોના કરતાં આપણા પ્રાંતમાં વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ ઓછા પ્રમાણમાં છે, અને તેથી વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિ, વૈજ્ઞાનિક વૃત્તિ, અને વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિની ન્યૂનતા દેખાય તેમાં નવાઈ નથી.

ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક પ્રશ્નોના સંબંધમાં એક મોટી મુરકેલી યાદ રાખવાની છે. ગુજરાત એક સંસ્કારી વ્યક્તિ છે એમ

આપણે હાર દઈને કહી શકીએ; કવિ નર્મદની સાથે ગુજર
 માતાની ગુણકીર્તનમાં સામેલ થઈએ, ભૌતિક સીમાઓની
 દૃષ્ટિએ અને ભાષાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતની એકતા વિશે જરાયે
 શંકા ન રાખીએ. પરંતુ રાજ્યતંત્રની વિવિધતાને લીધે
 આખો પ્રદેશ સળંગ અને એકરૂપ ન ગણી શકાય. સમાજ-
 શાસ્ત્ર કે માનવધર્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ગુજરાતની વસતીનો
 અભ્યાસ કરવો હોય તો એક જ રિપોર્ટથી આપણું કામ
 સધાય નહિ. બ્રિટીશ જિલ્લાઓના વસતીપત્રકો ઉપરાંત
 વડોદરા, ભાવનગર જેવાં દેશી રાજ્યો અને એજન્સીના
 પ્રદેશોના ગુઢાગુઢા રિપોર્ટોનો અભ્યાસ કરવો પડે, તેથી
 આખા ગુજરાતને માટે સાર્વત્રિક નિયમો કે વ્યાપ્તિસમૂહો
 યોજવાનું કામ કઠિન છે; પરંતુ ગુજરાત, કાઠીઆવાડ અને
 કચ્છમાં ગુજરાતી ભાષા બોલતી પ્રજાની સાંસ્કારિક એકતા
 અને અસ્મિતા સાધવાને માટે આ કામ જેટલું મુશ્કેલ છે
 તેના કરતાં વધારે આવશ્યક છે. ગુજરાતી ભાષા બોલનારની
 સંખ્યા હિંદમાં બીજી ભાષાઓના પ્રમાણમાં નાની છે. હિંદી,
 બંગાલી, તેલુગુ, તામીલ, મરાઠી, પંજાબી, કાનડી,
 ઉરીઆ, એ બધી ભાષાઓ પછી જ ગુજરાતી બોલનારાની
 સંખ્યાનું સ્થાન આવે છે. પણ ગુજરાતી વ્યાપારીઓ ગુજ-
 રાતની સંસ્કૃતિ સમગ્ર હિંદના દર દરના ખૂણાઓ સુધી
 પ્રસારે છે; વળી મુંબઈ જેવા આંતરપ્રાંતિય અને આંતર-
 રાષ્ટ્રીય શહેરની વસતીમાં અગ્રગણ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરીને
 આવા સંસ્કારી અને વૈજ્ઞાનિક અન્વેષણને માટે યોગ્ય ક્ષેત્ર
 તૈયાર કરે છે. શિક્ષણશાસ્ત્ર કે આહારશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ,
 મનુષ્યમાપનવિદ્યા કે મનુષ્યસંસ્કારવિદ્યાની દૃષ્ટિએ સકળ
 ગુજરાતનું સંગ્રહસ્થાન મુંબઈની પંચરંગી પ્રજામાં પથરાયેલું
 છે, અને ગુજરાતના બધા જિલ્લા અને વિભાગોની વસતીનો
 એક જ સ્થળે અભ્યાસ કરવાને માટે મુંબઈ જેવું બીજું

વધારે યોગ્ય અને સુલભ સ્થાન લાગ્યે જ મળશે.

વૈજ્ઞાનિક પ્રશ્નોના સંબંધમાં આપણે ભૂલી ન જવું જોઈએ કે વિજ્ઞાનનો પ્રદેશ વિશાળ છે અને તેનું ક્ષેત્ર અપરિમિત છે. વ્યવસ્થિત જ્ઞાન એટલે વિજ્ઞાન. પ્રત્યક્ષ નિરીક્ષણ, અંગત અનુવેષણ, એ વિજ્ઞાનની મુખ્ય વિશિષ્ટતા; ચોક્કસાઈથી, પ્રામાણિકતાથી, ખંતથી અને મહેનતથી સત્યના ઉપર નિઃસ્વાર્થ અને નિષ્પક્ષપાત દૃષ્ટિથી જોવાની ટેવ એ વૈજ્ઞાનિકોની વૃત્તિ અને પદ્ધતિનાં મુખ્ય લક્ષણ. આવી રીતે પ્રાપ્ત કરેલું જ્ઞાન તે વિજ્ઞાન. વિજ્ઞાન એટલે કેવળ ભૌતિકવિદ્યા અથવા રસાયનવિદ્યા, વનસ્પતિવિદ્યા, કે જીવવિદ્યા, એ સંકુચિત અર્થ ખોટો છે. મનુષ્ય જીવનની સઘળી પ્રવૃત્તિમાં, મનુષ્યના જ્ઞાનમાત્રમાં વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિ અને વૃત્તિ ઉપયોગી છે, એટલું જ નહિ પણ આવશ્યક છે. સમાજશાસ્ત્ર કે અર્થશાસ્ત્ર, ભૂગોળ-વિદ્યા કે ભૂવિદ્યા, માનસશાસ્ત્ર કે શિક્ષણશાસ્ત્ર, ખેતીવાડી કે યંત્રવિદ્યા, પાકશાસ્ત્ર કે આહારશાસ્ત્ર, આરોગ્યવિદ્યા કે સુપ્રજનનવિદ્યા, હુન્નર, કલા, કે વ્યાપાર એ સર્વેમાં વિજ્ઞાનની જરૂર છે. આ સર્વે પ્રદેશોમાં જેટલા અંશે વિજ્ઞાનની સાથે આપણું પ્રજાજીવન અને દૈનિકપ્રવૃત્તિ, જોતપોત થઈ શકે તેટલા અંશે આપણે ચાલુ જમાનામાં જગતની બીજી પ્રજાઓનો મુકાબલો કરવાને લાયક થઈ શકીએ. વિજ્ઞાનની સાર્વત્રિકતા અને ઉપયોગીતાનો સ્વીકાર કરવાની સાથે પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનની કેટલીએક સંહારમૂલક પ્રવૃત્તિ સાથે આપણે સહાનુભૂતિ રાખવાની નથી એ વિષય ઉપર ભાર દેવો જોઈએ.

ગુજરાત સાહસિક અને વ્યાપારી બુદ્ધિ માટે પ્રસિદ્ધ છે; મહેનત, ખંત અને સહનશક્તિને માટે અસહકારના પ્રયોગથી પણ ખ્યાતિ મેળવી છે; ગાંધીજી અને સ્વામી

દયાનંદ જેવા મહાપુરુષોનાં દેશભિમાન અને ધાર્મિકતાનાં માટે મગર છે; ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી જેવા પ્રાચીનવિદ્યાના અન્વેષક અથવા પ્રોફેસર ત્રિભુવનદાસ ગજજી કે જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજી જેવા પ્રતિભાશાળી અર્વાચીન વિજ્ઞાનના ઉપાસક ઉત્પન્ન કરી શકે છે. તે છતાં વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં સર જગદીશચંદ્ર બોઝ, કે સર સી. વી. રામન, કે મેઘનાદ સાહા જેવા કીર્તિમાન નેતાની વાટ જુએ છે. આવા મહાપુરુષના જન્મને માટે યોગ્ય વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવાની, અને તેમની યોગ્ય કદર ધામ્યતેને માટે તૈયારી કરવાની ખાસ જરૂર છે. તે કાર્યને માટે ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક પ્રશ્નોનો અભ્યાસ કરવાની, ગુજરાતીઓની અન્વેષક શક્તિ, નવશોધનશક્તિ, અને કાર્યશક્તિને યોગ્ય સાધન અને ઉત્તેજન આપવા જોઈએ.

ગુજરાતમાં હાલમાં સંશોધન એટલે અનુવાદ કે પુનર્શોધન એટલું મનાતું જણાય છે. પશ્ચિમના અનિવાર્ય સંસર્ગને લીધે તે તરફની પ્રજાઓના અનુભવ અને કૃતિઓનો લાભ લેતાં આપણે અનાયાસે શીખી ગયા છીએ. રેડિયો અને હાથની સાળો મૂકીને વિદેશનાં યોગ્યેલા અને બનેલા ચત્રોનો લાભ લઈને મિલો અને કારખાના ચલાવીએ છીએ; ટેલિગ્રાફ, ટેલિફોન, રેલવે મોટરો, વીજળીની બત્તીઓ, પંખાઓ, રેડિયો વગેરે સાધનો વાપરવાના અને કેટલાએક અંશે મરામત કરવાના કામમાં કુશળતા પ્રાપ્ત કરતાં થયા છીએ; આપણા ડૉક્ટરો - અને થોડાએક વૈદ્યો પણ - વિલાયતેની દવાના પ્રચારનું કાર્ય કરી રહ્યા છે; આપણા કાયદાશાસ્ત્રીઓ પશ્ચિમના કાયદાશાસ્ત્રનું સેવન અને અનુકરણ કરી રહ્યા છે; આપણા શાસ્ત્રીઓ અને ઇતિહાસવેત્તાઓ પશ્ચિમના પંડિતોએ શોધેલાં કે સંગ્રહેલાં કે પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકોમાંથી ભેગી કરેલી કે તારવી કાઢેલી માહિતીને સંશોધનનું નામ આપીને જ્યાંતિ પ્રાપ્ત કરે છે. આવા ઘણા ખરા કાર્યને અનુકરણ કે પુન-

શોધન કે પુનર્લેખન કરતાં વધારે; ઉત્તમ અધ્યાન કે માન
આપી શકાય તેમ નથી ખરું પ્રતિભાશાળી સશોધન કે
નવશોધન લાગ્યે જ જોવામાં આવે, છે ,

। । । ।

। ગુજરાત વિશે જે કાર્થ મૌલિક વૈજ્ઞાનિક શોધો થયેલી છે
તે થોડાએક અપવાદો સિવાય અગ્રેજ વિદ્વાનોને હાથે થયેલી
કે પ્રસિદ્ધ કરેલી છે ગુજરાતની સૂમિરચના, ખેતીની જમીન,
ખનિજસંપત્તિ, વનસ્પતિ, વગેરે પ્રાથમિક માહિતી અગ્રેજીમાં
જ પ્રસિદ્ધ થયેલી છે જિલ્લાવાર ગેઝેટીઅર લખાયા પછી
નવી હકીકત ઘણી ઓછી, સંપાદિત થયેલી છે તે બધી
માહિતી ઉપરથી આખા ગુજરાત માટે એક સળંગ અને
સુવાચ્ય પુસ્તક હજી લખાયું નથી શ્રી કાર્ણસ ગુજરાતી સભાએ
આ દિશામાં થોડુંએક કામ શરૂ કર્યું છે ‘ગુજરાતની
આબોહવા અને હવામાનશાસ્ત્ર’ એ પુસ્તકમાં આખા પ્રાતને
માટે ઉપયોગી થઈ પડે તેવી આ વિષયની સઘળી માહિતી
પ્રસિદ્ધ કરી છે આ પ્રકારના બીજા પુસ્તકો સભા તરફથી
તૈયાર થાય છે, આ સભાને મુખ્ય ઉદ્દેશ ‘ગુજરાતી ભાષા
સુધારવા અને તે ભાષામાં સળંગ શુભ સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવાનો
છે’ બીજા ઉદ્દેશોમાં ‘હસ્તલિખિત પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવા
ઉપરાંત બીજા ભાષાના ગ્રંથોના ભાષાંતર કરવાનું’ અને
‘વિજ્ઞાનશાસ્ત્રાદિક ગ્રંથોને પણ ઉત્તેજન આપવાનું કાર્ય’ છે
પરંતુ આર્થિક સંકેતને લીધે વિજ્ઞાનના પુસ્તકોનું કામ જોઈએ
તેટલું આગળ વધી શક્યું નથી બીજા બધી દિશામાં મદદની
માગણીનું દબાણ હોવા છતાં વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોની જે કાર્થ
ગોઠવણ થઈ શકી છે તેનું માન સભાના પ્રમુખાદી બા કૃષ્ણલાલ
એ ઝવેરીને ધો છે પરંતુ વિજ્ઞાનવિષયક ગ્રંથોને ઉત્તેજન
આપવાના કાર્યના કરતા વધારે અગત્યના કાર્ય બાકી છે,
સ્વતંત્ર સશોધન—નવશોધન—વિના ખરું વૈજ્ઞાનિક વાતાવરણ

સાધી શકાય નહિ અને સર્જકશક્તિવાળુ નવુ સાહિત્ય પણ
ઉત્પન્ન થઈ શકે નહિ ।

કોઈ પણ પ્રબલને આ યુગમા વિજ્ઞાન તરફ ઉદાત્તીન રહેવું
પાલવે તેમ નથી, । વળી વિજ્ઞાનની સેવા કર્યા વિના ખીલ
પ્રત્યોની પદ્ધતિમા ભેસવા કે ઊભા રહેવાનુ પણ મ્ધાન
મળવાનુ નથી ગુજરાતમા વિજ્ઞાનનુ શિક્ષણ યોગ્ય પ્રમાણમા
કે યોગ્ય પદ્ધતિસર નથી તે ઉપરાત ગુજરાતમા વૈજ્ઞાનિક
પ્રશ્નોના ઉકેલને માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કે નિયામક બળ નથી
આ પ્રશ્નોની વિવિધતાનો કાર્ધક ખ્યાલ નીચે બતાવેલી યાદી
ઉપરથી આવશે આ યાદી એક જ હાથે બનાવેલી હોવાથી
તેમાં અપૂર્ણતા નથી એવો જરાયે દાવો કરવામા આવતો
નથી, ઊલટું બાર દર્ધને એટલું તો કહેવું બેઈએ કે સઘબળથી
એનાથી પણ વધારે અગત્યના પ્રશ્નો હાથમા લેવાનુ અને
ઉકેલવાનુ કાર્મ સુગમ થઈ પડે

૧ ગુજરાતની જુદીજુદી જાતની જમીન (Soil)ની રાસાયન
વિદ્યા અને કૃષિવિદ્યાની દૃષ્ટિએ, પોષક તરવો, લેજ, ઉત્પાદક
શક્તિ વગેરે તરવોની તપાસ

૨ ગુજરાતના જૂના પાકોની જાતિ, ગુણો અને લક્ષણો
સુધારવાના અને થોડા ખર્ચે વધારે ઊપજ મેળવવાને માટે
પદ્ધતિસર પ્રયોગો

૩ નવા પાકો અને ખેતીની નવી પદ્ધતિઓની તપાસ

૪ ખેતીના સાધનો, હળ, ટ્રેક્ટર, કોશ, પાણી ખેંચવાના
સાધનોની અપૂર્ણતા અથવા ઉપયોગિતા વિશે ચોક્કસાઈ
પૂર્વક તપાસ

૫ અતિશય લેજ, કે ખારાશ, ઉસ વાળી જમીન સુધારવાને
માટે પ્રયોગો

૬. ખાતરનું રક્ષણ કરવાની જૂની પદ્ધતિમાં સુધારા, કમ્પોસ્ટ જેવી નવી પદ્ધતિઓની ઉપયોગિતા વિશે અન્વેષણ.

૭. દોરની જાતિમાં સુધારા કરવાના, તેમનો ખોરાક, તેમની સંતતિ અને તેમની ઉપયોગિતામાં સુધારા કરવાના પ્રયોગો.

૮. ગુજરાતની વનસ્પતિનું જિલ્લા અને જાતવાર વર્ગીકરણ, નિરૂપણ અને તેમની ઉપયોગિતાની તપાસ.

૯. પાણીની તંગીવાળા પ્રદેશોમાં નવી નહેરો, કૂવાઓ અને તળાવોની યોજના સંબંધી ખાત્રીપૂર્વક અન્વેષણ.

૧૦. ગુજરાતની નદીઓનાં વહેણ દરિયામાં વહી જતાં અટકાવી બંધ, નહેરો, વગેરે યોજનાઓની તપાસણી અને તૈયારી.

૧૧. નદીઓનાં વહેણ ફેરવવાની (river training) અને પાણી વગર તટી જતાં શહેરો અને ગામડાંઓને બચાવવાની યોજનાઓ.

૧૨. ગુજરાતનાં જંગલોનાં વૃક્ષો, વનસ્પતિઓ અને બીજી પેદાશની વૈજ્ઞાનિક તપાસ અને તેમની સુધારણાની યોજનાઓ.

૧૩. જિલ્લા, તાલુકો, અને ગામવાર આખા ગુજરાતની ભૂસ્તરસમીક્ષા (geological survey) બાકી છે તે શરૂ કરવી અથવા કરાવવી.

૧૪. ખાણો, શિલાઓ, ધાતુઓની શોધ, કાચ, ચીનાઈ-માટી, વગેરે બનાવવાને માટે યોગ્ય ખનીજોની શોધ.

૧૫. શહેરો અને ગામડાંઓના પાણીની રાસાયણિક અને જંતુવિદ્યાની દૃષ્ટિએ તપાસ.

૧૬. પીવાના પાણીને શુદ્ધ કરવાનાં અને શુદ્ધ રાખવાનાં સાધનોની તપાસ.

૧૭. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ એ સમગ્ર પ્રદેશની જિલ્લાવાર, ધંધાવાર અને સાતિવાર ખોરાકની સમીક્ષા અને તેમાં કરવા જોઈતા સુધારાની તપાસ.

૧૮. ગુજરાતમાં વપરાતી ખોરાકની દરેક વસ્તુની રાસાયનિક તપાસ અને વૈદકશાસ્ત્ર, સમાજજીવન અને આર્થિક દૃષ્ટિએ તેમાં સુધારા કરવાને માટે સંશોધન.

૧૯. રાંધણકળાની તપાસ : વિટામીન, એન્ઝાઇમ, વગેરે અત્યંત નાજુક અને ઉપયોગી પદાર્થોના સંરક્ષણને માટે રાંધણકળામાં કરવા જોઈતા સુધારાની તપાસ.

૨૦. ગુજરાતીઓના ધંધા રોજગાર અને આર્થિક સ્થિતિને અનુકૂળ, અને યોગ્ય પૌષ્ટિક, તરવોવાળા ખોરાક નક્કી કરવાનું કામ.

૨૧. સ્વચ્છતા, અને આરોગ્ય પ્રાપ્તિ કરવાના બીજા માર્ગોનું અન્વેષણ અને પ્રચાર.

૨૨. ગુજરાતીઓનાં શારીરિક બંધારણની-જિંઘાઈ, પહોળાઈ, વજન, શારીરિક બળ, સ્વાસ્થ્ય, લાંબું જીવન વગેરે દૃષ્ટિએ તપાસ અને તેમાં દરેક પ્રકારની વૃદ્ધિ કરવાના પ્રયાસ.

૨૩. અર્ધશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ગુજરાતનાં શહેરો, જિલ્લાઓ, તાલુકા અને ગામડાંઓની તપાસ.

૨૪. આંકડાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સમગ્ર ગુજરાતને લાગુ પડે તેવા આંકડા લેવા કરવાની, તેમને વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવીને તેમાં દેશીરાજ્યો તેમ જ ખ્રિસ્તીશ જિલ્લાઓના આંકડા સમાવીને, સકળ ગુજરાતને માટે આંકડાઓનું સાહિત્ય જમાવવાનું કાર્ય.

૨૫. નૃકુલવિદ્યા, મનુષ્યમાપનવિદ્યા અને મનુષ્યસંસ્કાર-વિદ્યાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતની ગુદીગુદી જાતોની તપાસ. ભીલ, કોળી, વાઘેરો વગેરે પ્રાચીન જાતિઓ ઉપરાંત પારસી, ખોજ,

વેરા, ભેમણ, રજપૂત વગેરે જાતિઓના લક્ષણો, રીતભાતો અને તેમની સમાજ ઉપરની અસરનું અન્વેષણ

૨૬ શિક્ષણ-રાશ્ત્રની દૃષ્ટિએ ¹ આપણી શિક્ષણપદ્ધતિની તપાસ ² ક્રીકરફોર્ટન, મોન્ટેસોરી, ડાલ્ટન વગેરે પદ્ધતિઓના તુલનાત્મક અને ³ શુજરાતના સંસ્કાર અને જરૂરિયાતોની દૃષ્ટિએ નિર્ણયાત્મક તપાસ ⁴

૨૭ આતરપ્રાતિક પરીક્ષાઓની હરીફાઈમાં શુજરાતીઓ પાછળ કેમ પડે છે તેનું વૈજ્ઞાનિક અન્વેષણ

૨૮ પુરાતત્ત્વશોધનની દૃષ્ટિએ શુજરાતની સમીક્ષા-શિવા લેખો, સિક્કાઓ, મતલો, શિલ્પ, ચિત્રોની શોધ

૨૯ શિક્ષણના દરેક વિભાગમાં વિજ્ઞાન અને ધધાને માટે ઉપયોગી વિષયોનું સ્થાન

૩૦ માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અપૂર્ણ વિકાસવાળા બાળકોના શિક્ષણની યોજનાઓ

૩૧ બાળકોના માનસિક લક્ષણોનું માપન અને એની અપૂર્ણતા દૂર કરવાની યોજના

૩૨ શુજરાતી ભાષામાં લેખો, ભાષણો, માસિકો, પુસ્તકો દ્વારા વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યની વૃદ્ધિ, પ્રસિદ્ધિ અને પ્રચારનું કાર્ય

૩૩ શુજરાતી વૈજ્ઞાનિક કોપની તૈયારી

૩૪ શુજરાતમાં હાલમાં ચાલતા કારખાનાઓમાં વપરાતી ચીજોનું રસાયન અને તેમને દેશમાં જ બનાવવાની યોજના

૩૫ ગૃહઉદ્યોગોને માટે અવાશીન પદ્ધતિના સાધનો અને સંશોધન-રાશ્ત્રિનો સમન્વય

૩૬ રૂ, શણ, ઊન વગેરે ઉદ્યોગોમાં વપરાતી કાચી વસ્તુઓમાં સુધારા કરવાનું સંશોધન

ઉપરની યાદી ઉપરથી ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક, પ્રશ્નોની વિપુલતા વિવિધતા અને અગત્યનો કાંઈ ખ્યાલ આવશે. આ દરેક પ્રશ્નના ઉકેલને માટે સતત પ્રયાસ અને સાધનોની જરૂર છે. કાર્યનું ક્ષેત્ર એટલું વિશાળ અને કઠિન લાગે છે કે કેટલી વખતે નિરાશ થઈ જવાય તેવું છે. પરંતુ કાર્ય એટલું અગત્યનું છે કે તેને માટે જેટલા પ્રયત્નો થાય તેટલા ઓછા. સફલાગ્યે ગુજરાતમાં આર્થિક બળની ન્યૂનતા તો નથી જ. વળી પાશ્ચાત્ય વૈજ્ઞાનિક કેળવણી પામેલા આચાર્યો અને વિજ્ઞાનના વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યામાં સારી વૃદ્ધિ થતી જાય છે. કોલેજોમાં પ્રયોગશાળાઓની સંખ્યા પણ વધતી જાય છે. ઘણી પરીક્ષાઓમાં કેવળ ગોખણપટ્ટી, કે જ્ઞાન-પ્રદર્શનને બદલે સ્વતંત્ર પ્રયોગાત્મક સંશોધન નવશોધન-વાળાં નિબંધોને ઉત્તેજન મળે છે. વિદ્યાર્થીઓ પણ જ્ઞાનપ્રાપ્તિમાં વધારે સમય ગાળવાને ઉત્સાહી બને છે, તત્પર થતા જાય છે. ધંધામાં ભેડાવાની મુશ્કેલી હોવાને લીધે કૃષ્ણ થોડીએક આર્થિક મદદથી સારી નોકરી મળતાં સુધી સંશોધનનું કાર્ય કરવાનો ઉત્સાહ ઘણા નવયુવાનોમાં દેખાય છે. તેવી જ રીતે નિવૃત્ત થયેલા આચાર્યો કે અમલદારોના અનુભવ અને સલાહ ઘણી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે. વળી અનેક સરકારી ખાતાઓમાં ગુજરાતના પ્રશ્નોના સંશોધન માટે દબાણ કરીને અથવા તો થોડીએક શિબ્યવૃત્તિ કે વેતન આપીને કામ કરનારાઓ મોકલી શકાય. ઇમ્પીરિયલ કાઉન્સિલ ઓફ એગ્રીકલ્ચરલ રીસર્ચ, ઇન્ડિયન મેડીકલ રીસર્ચ ફંડ, જીઓલોજીકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, ગોટાનીકલ અને જૂઓલોજીકલ સર્વે, ઇમ્પીરિયલ ફારેસ્ટ. ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, સેંટ્રલ કોટન કમિટીની પ્રયોગશાળા, ડિરેક્ટર જનરલ ઓફ આર્કીઓલોજી ડિરેક્ટર જનરલ ઓફ સ્ટેટિસ્ટિક્સ, સેન્સસ ખાતું, ઇન્ડિયન હિસ્ટોરીકલ કમિશન, કુતુરનું ન્યૂટ્રિશન ઇન્સ્ટિટ્યૂટ વગેરે

અમેક ! ખાતાઓની અને બીજી વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ સાથે સહયોગ કરીને ગુજરાતના પ્રશ્નોને યોગ્યસ્થાન અપાવીને ગુજરાતની પ્રાંતિક અસ્થિતા સાધવાનો માર્ગ ખુલ્લો મૂકી શકાય. ૧૦૦

આ સ્થળે ગુજરાતના પ્રમાણમાં બીજા પ્રાંતોમાં વૈજ્ઞાનિક સંશોધનની પ્રવૃત્તિ કેવી અને કેટલી છે તે જણાવવું અગત્યનું છે. હિંદમાં આ દિશામાં પ્રથમ સંગીન કામ બંગાળમાં થયું હતું. પણ એ કાર્યને ત્વરિત ગતિ આપનાર એક પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી દાનવીર હતો એ વાતથી ઘણા લોક અજાન છે. વિદેહી પ્રેમચંદ રાયચંદ આશરે ૧૮૬૪ના સદાની કમાણીમાંથી મુંબઈ અને કલકત્તાની બંને યુનિવર્સિટીને લંગ્ગેજ 'સરખી રકમ' આશરે સાત લાખની અપૂર્ણ કરી હતી. મુંબઈમાં આ રકમનો ઉપયોગ તેમની માતૃશ્રીની યાદગીરીમાં રાજબાઈ ટાવર એ પ્રસિદ્ધ સુંદર શિષ્ટકૃતિ બાંધવામાં થયો, પરંતુ કલકત્તાના વિદ્યાપ્રેમી વાતાવરણમાં આ રકમનો ઉપયોગ શિષ્યવૃત્તિઓ આપવામાં થયો. 'પ્રેમચંદ રાયચંદ રકોલર-શીપ' એ કલકત્તાની યુનિવર્સિટીની જગ્યામાં જગ્યા ઉપાધી-બહુ રીખેને-ગણાય છે. તેને માટે પ્રથમથી જ ઘણાએ સુવાન વિદ્યાર્થીઓ અનેક વિષયમાં સંશોધનને માટે પ્રવૃત્ત થયા; તેમાંથી વિજયી વિદ્યાર્થીઓ પોતાના જીવનમાં તેમ જ સમાજમાં અને દેશના જીવનમાં ઘણું ઉપયોગી કામ કરી શક્યા, એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના હાથે સંસ્કારી જીવન અને સંશોધનનું વાતાવરણ ઉત્પન્ન થયું અને સુદૃઢ રીતે પોષાયું. તે ઉપરાંત કલકત્તાના 'ઇડિયન એસોસિયેશન ફોર કેરટીવેશન ઓફ સાયન્સ' નામના પ્રસિદ્ધ મંડળે દેશબહાર અધ્યાસ કરવાને માટે ઘોડી રકમની પણ મોટી સંખ્યામાં શિષ્યવૃત્તિઓ આપીને પ્રાશ્નિત વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિના અનેક પૂંજી ઉત્પન્ન કર્યા છે; તે સિવાય પોતાની સ્વતંત્ર પ્રયોગ-

શાળામાં સી. વી. રામન જેવા પ્રતિભાશાળી વૈજ્ઞાનિકને નવ-
 શોધનનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપીને વિશ્વવિખ્યાત નોબલ
 પ્રાઈઝ પ્રાપ્ત કરાવી શક્યું છે. સર રાસબિહારી ઘોષ અને
 તરકનાથ પલિત જેવા દાનવીરોએ પણ આ નવશોધનનાં
 બીજાં ક્ષેત્રો ખુલાં થાય તેને માટે કલકત્તા યુનિવર્સિટીને ઉદાર
 આર્થિક મદદ કરી છે. સર જગદીશચંદ્ર બોઝની પ્રસિદ્ધ
 પ્રયોગશાળા બાંધવામાં બંગાળની સરકાર ઉપરાંત મુંબઈના
 દાનવીરોએ લગભગ પાંચ લાખ રૂપિયાની મદદ કરી હતી.

બંગાળ પછી દક્ષિણ હિંદમાં વૈજ્ઞાનિક સંશોધનનું કાર્ય
 સારું થાય છે; પરંતુ તેને ખરું ઉત્તેજન આપનાર બેંગલોરનાં
 પ્રસિદ્ધ ‘ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ સાયન્સ’ સ્થાપનાર પણ
 જમશેદજી ટાટા એક ગુજરાતી પારસી હતા. ૩૦ લાખ
 રૂપિયાની ઉદાર સખાવતનું આ ખાતુ મુંબઈથી આટલે દૂર
 સ્થળે હોવાને લીધે મુંબઈ કે ગુજરાતની પ્રજા પૂરે લાભ
 લઈ શકી નથી. ઉત્તર હિંદમાં બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીમાં
 અને ત્યાં પ્રસિદ્ધ ઇજનેરી કલા, ખાણકામ (માઈનીંગ) અને
 ધાતુશોધન (મેટલર્જી)ની પાઠશાળાઓ અને પ્રયોગશાળાઓ
 સારી ખ્યાતિ પામેલ છે. તેમની ઉત્પત્તિ અને બંધારણમાં
 પંડિત મદનમોહન માલવિયા ને વિદેહી સર સુંદરલાલ અને
 આચાર્ય આનંદશંકર દુવ એ ગુજરાતીઓએ સારી મદદ કરી
 છે. પંજાબમાં પણ સંશોધનકાર્ય સંગીન રીતે થાય છે અને
 ત્યાંના પ્રોફેસર શાંતિસ્વરૂપ ભટનાગરની મારફત થોડા જ
 વખત પહેલાં એક અંગ્રેજી કંપની તરફથી આશરે રૂપિયા
 બે લાખની રકમ ફક્ત પેટ્રોલિયમના અશ્વોના સંશોધન માટે
 મળી છે. દીલ્હીમાં પણ લાલા શ્રીરામ તરફથી ‘ઇન્ડિસ્ટ્રિયલ
 રીસર્ચ ટ્રસ્ટ’ સ્થાપવાની અને તે મારફત નવશોધનની
 યોજના કરવા માટે વિચાર ચાલે છે.

, આ દિશામાં ખીજા પ્રાંતોમાં કામ થતું હોય તો ગુજરાતે
 શું બેસી રહેવું ઘટે છે? કાર્યનું ક્ષેત્ર વિશાળ છે અને
 વિજ્ઞાન લઈને પાસ થયેલા ઐજ્યુએટોની સંખ્યા વધતી જાય
 છે તો તેનો લાભ લઈને ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક પ્રશ્નોના ઉકેલને
 માટે એક સ્વતંત્ર વૈજ્ઞાનિક મંડળ કેમ બિલું ન કરવું?
 લગભગ દરેક વિષયને માટે ગુજરાતી વિદ્વાનો મળી આવે
 તેમ છે, અને તે ઉપરાંત ગુજરાતી ભાષા ન જાણનારા વિદ્વાનો
 પણ ફર નથી. આ કાર્યને માટે એક સ્વતંત્ર વૈજ્ઞાનિક
 મંડળની અને તેના સંગઠનને માટે આર્થિક બળના સતત
 અને સગીન પ્રવાહની જરૂર છે. સરસ્વતી અને લક્ષ્મીનો
 સહયોગ અસંભવિત છે એમ ભલેને કવિઓ કવે પરંતુ જે
 ગુજરાતના ધનિકોએ આખા હિંદમાં સરસ્વતીની ઉપાસના
 માટે અઢળક ધન ઢોળ્યું છે તેઓ આ કાર્યમાં મદદ ન આપે
 એમ બને જ કેમ? ખરો વાંક તો આપણો જ છે કે ગુજ-
 રાતના સકળ જીવનનો સર્વોચ્ચ અને સર્વોચ્ચ વિકાસ યોજવા
 તરફ અને ખાસ કરીને વિજ્ઞાન અને વૈજ્ઞાનિક સંશોધન તરફ
 ઉદ્દાસીન રહ્યા છીએ. આ નવું મંડળ શરૂઆતમાં જ બહુ
 ધનની અપેક્ષા ન રાખે અને ફક્ત યોગ્ય કામ કરાવવા પૂરતી
 શિખવૃત્તિ અને સ્કોલરશીપો જેટલા જ ખર્ચની માગણી કરે
 તો તેનો હાથ પાછો ઠેલાશે નહિ. સંગીન કામ કરવા પૂરતી
 વ્યવસ્થા અને નિયામક શક્તિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી જ વધુ
 મદદની આશા રાખી શકાય. આ વિશાળ અને ઉપયોગી
 કાર્યમાં એક બાગુથી માર્ગદર્શક શક્તિવાળા વિદ્વાનો અને
 કાર્યકરો અને બીજી બાગુથી દીર્ઘદષ્ટિવાળા અને દેશની
 ઉન્નતિના ઇચ્છનારા દાનશીલ ધનિકોના સહકારની જરૂર છે.
 આ સહકાર મેળવવાનું કેન્દ્રસ્થાન શ્રી કાર્ખસ ગુજરાતી
 સલામદિર બની શકે તેમ છે. જોઈએ છે નિસ્વાર્થી
 અને સેવાભાવી કામ કરનારાઓ.

[આ લેખ ઉપરથી ગુજરાત સંશોધન મંડળની પ્રવૃત્તિનો પ્રારંભ થયો હતો. આ લેખની સોએક નકલો ગુદાગુદા વિદ્વાનો, મિત્રો, અને સંસ્કારી સ્ત્રીપુરુષો ઉપર મોકલવામાં આવી હતી તેનો ઉત્તર આવ્યા પછી શ્રી કાર્જસ મલા મદિરમાં શ્રી માનનીય શ્રી હરસિદ્ધલાઈ દિવેટિયાના પ્રમુખપદે એક સભા બોલાવવામાં આવી હતી. અને ત્યાર પછી ગુજરાત સંશોધન મંડળની સ્થાપના થઈ હતી. તેમાં પ્રો. ચંદ્રલાલ વકીલે સેક્રેટરી થઈને પ્રણેતા સહાય કરી હતી તે વખતે હું તો ફક્ત ખજાનચી જ નિભાવ્યો હતો. ત્યાર પછીના સમયમાં આ મંડળની પ્રગતિનું સુકાર્ય મારે માથે આવી પડ્યું હતું. અને ૧૯૫૩થી પ્રમુખપદ મને સોંપવામાં આવ્યું હતું. આ સંશોધન મંડળની પ્રવૃત્તિઓ સંખ્યાબંધ અહીં લખવાનું પ્રયોજન એટલું જ છે જે ઉપરના લેખના આધારે રચાયેલા મંડળની પ્રવૃત્તિ માર્ગ ૧૯૬૫ મુખીના ૨૬ વર્ષના અંતે નીચેની માહિતી આપવા જેવી છે. મંડળની ગાખાઓ મુંબઈ (ખાર) અને અમદાવાદ, (પાલડી) ખાતે પોતાના મકાનોમાં ચલાવવામાં આવે છે. લગભગ ત્રીસ વર્ષથી સતત રીતે ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રૈમાસિક પ્રગટ થાય છે અને વિવિધ પ્રકારની સંશોધન પ્રવૃત્તિના પરિણામરૂપે લગભગ ત્રીસ પુસ્તકોનું પ્રકાશન થયું છે; અને રૂ. સાત લાખ ઉપરનું લઠાણ સંશોધન માટે લેણું કર્યું છે અને સંશોધન વિકાસ અને વિસ્તાર માટે યોજનાઓ ચાલુ છે.

તા. ૨૮-૧૦-૬૫

ચો ગો શાહ]

લખિતકુજ,

ખાર, મુંબઈ, ૨૧

૧૧, ૧૧

૧

૩. ખારમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન, અમદાવાદ ૧૯૩૭ના વિજ્ઞાનવિભાગના અધ્યક્ષનું ભાષણ

વિજ્ઞાનવિભાગના પ્રમુખ તરીકે મારી પસંદગી કરીને પરિષદના સત્કારમંડળે મારી ઉપર તે પદ સ્વીકારવા માટે પત્ર લખ્યે! ત્યારે તેનો ઉત્તર આપતા મેં વિલગ કયો હતો. તેનું એક કારણ તો મારા વ્યવસાય ઉપરાંત આ કામ માથે લેવાની મારી યોગ્યતા વિશે શંકા બીજું કારણ વિજ્ઞાનના પ્રદેશમાં સગીન કામ કરવાનાં સાધનોની ઉણપ. હું તરત જ યૂરોપના પ્રવાસેથી પાછો આવેલો હતો અને ત્યાંની સપત્તિ અને વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિ જોઈને આપણી વિજ્ઞાનવિમુખતા વિશે હતાશ થયેલો હતો. આવાં કારણો છતાં ગુજરાતી ભાષામાં વિજ્ઞાનના પ્રચારને માટે મારે યથાશક્તિ કાળો આપવો જોઈએ, અને ગુજરાતી પ્રજાને વિજ્ઞાનપ્રેમી બનાવવાનાં મારાં સ્વપ્ના સિદ્ધ કરવાનો આ સારો પ્રસંગ મળે છે એમ ધારીને આ જવાબદારીવાળું પદ સ્વીકારવાનો નિશ્ચય કયો હું હજુ પણ માનું છું કે મારા કરતા વધારે યોગ્ય વ્યક્તિ શોધી કઢાઈ હોત તો મને ઘણો જ આનંદ થાત. નથી મારામાં સાહિત્યક કે સાક્ષરની ખ્યાતિ કે ગુણ, નથી મારી લખવાની શૈલી સરળ કે સુગમ; નથી રહી મારામાં વૈજ્ઞાનિક લેખાવાની લાયકાત, કારણકે રાસાયનવિદ્યાના અધ્યાપકનું કામ છોડ્યાને

ત્રેવીસ વર્ષ થઈ ગયાં છે. વિજ્ઞાનવિષયક બે પુસ્તકો લખવાથી હું સાહિત્યક હું એમ હું માનતો નથી. વૈજ્ઞાનિક અન્વેષકો કે લેખકોનાં સૈન્યમાં સાધારણ સૈનિક તરીકે પણ કામ કરવાની યોગ્યતા મારામાં હું જોતો નથી તો પછી સેનાની તરીકે હું શોભું જ કેમ? તે છતાં તે નાનાં પણ બહાદુર સૈન્યનો વિજયધ્વજ ઉચકવાનું અને તેને જીવનના જોખમે પણ ઊંચો ફરકતો રાખવાનું કાર્ય કરવાને તત્પર છું. આ કાર્યમાં આજનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરાવી આપવા માટે સત્કાર-મંડળનો અને પરિપક્વો ઉપકાર માનું છું. સાથે સાથે આશા રાખું છું કે વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યના ઉત્તેજન માટે આવશ્યક સાધન અને સામગ્રીની યોજના કરવામાં સત્કાર-મંડળ પાછળ પડશે નહિ. યજ્ઞસમારંભોમાં બંધાતા બલિદાનના પશુની માફક આજના સરસ્વતીયજ્ઞમાં વિભાગી પ્રમુખોને બાંધી રાખશે નહિ એવી મારી નમ્ર પણ આશ્ચર્યપૂર્વક વિનંતિ છે.

અત્યાર સુધીની પ્રજ્ઞાલિકા પ્રમાણે વિભાગી પ્રમુખોની જોખમદારી તો લાપણુ કરવામાં જ સમાપ્ત થાય છે. પરંતુ મારી સમજ પ્રમાણે આ કાર્ય ઉપરાંત સંમેલનના વિજ્ઞાન-વિભાગે દર્શાવેલી માર્ગદર્શક સૂચનાઓ પ્રમાણે આગળ કાર્ય કરવાનો બંદોબસ્ત કરી ન શકાય તો આપણે આગળ વધ્યા છીએ એમ તો ન જ કહેવાય. ગુજરાતનું કેન્દ્ર અમદાવાદ સૈકાઓથી ગુજરાતી પ્રજાના ઔદ્યોગિક, રાજકીય, અને સાંસ્કારિક વિકાસને માટે સુપ્રસિદ્ધ છે. આ શહેરની પ્રજાની કાર્યદક્ષતા કેવળ ગુજરાતનું નહિ પણ આખા હિંદનું ધ્યાન ખેંચે છે. ઉદ્યોગપ્રધાન આ શહેર વિજ્ઞાનની અનેક વિભૂતિઓથી વિભૂષિત અને પ્રગતિમાન થયું છે. વિજ્ઞાનના સાહિત્ય વિશે કાયમની સંગીન યોજના તૈયાર કરીને ગુજરાતી વાહ્મયની સાચી સેવા કરવાનો આ પ્રસંગ પરિપક્વ કાર્ય-

વાહક મહા જવા નહિ દે એવી વિનંતિ । કડું તો તે વ્યર્થ નહિ જાય, આ સંબંધમા પરિપક્વતા । અધારણની ગૂંચવણો આવતી હોય તો તેનો સમભાવ અને સહકારવૃત્તિથી ઉકેલ થઈ શકે છે એટલી નોંધ લેવાની જરૂર જોઈ શકે ।

પરિપક્વતા વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રવૃત્તિનો ઇતિહાસ

૨ સાહિત્ય પરિપક્વતા આ ખારમા અધિવેશનના પ્રસંગે વિજ્ઞાનસંબંધી તેની અત્યાર સુધીની પ્રવૃત્તિની સમાલોચના કરવાનું આ ચોથું સ્થાન સમજી શકાય, એ પ્રિલ ૧૯૦૫મા પહેલું, અધિવેશન થયાને આજે એકત્રીસ કરતા વધારે વર્ષ થયા છે, તેણે હાથકા એટલે સૈકાનો લગભગ ત્રીજો ભાગ કાઢી, પણ પ્રજાના ઇતિહાસમા છેક નાનો સમય ગણાય નહિ તે સમયમા, આ અગત્યના વિષય સંબંધી આપણી સાહિત્યની શિષ્ટ, સસ્થાએ શું કયું છે તે જણવાની જરૂર તો રહે છે. આપણી ઇતિહાસની ભાવના એટલી આછી છે અને સાધનોની ન્યૂનતા એટલી પ્રસિદ્ધ છે કે થોડા વર્ષ પછી આ સમાલોચના કરવાના સાધનો પણ નષ્ટ થઈ જશે એમ મને લાગે છે કારણકે પરિપક્વતા કેટલાએક ‘રિપોર્ટ’ની નકલો મને પરિપક્વતા સુબંધના કાર્યમંદિરમાથી પણ મળી શકી નહિ અને જે મળી છે, તેને માટે પણ અસાધારણ પરિશ્રમ ઉઠાવવો પડ્યો હતો, અને અનેક મિત્રોને મહેનત આપવી પડી હતી આ સ્થિતિને સુધારવાની જરૂર છે, એ તરફ પરિપક્વતા કાર્યકર્તાઓનું ધ્યાન ખેંચવાની રજા લઉં છું

૩ ૧૯૦૫ની પ્રથમ પરિપક્વતા ‘આમુખ’મા તેના આદ્ય મંત્રી સદગત શ્રી રણછોતરામભાઈએ પરિપક્વતાની પ્રવૃત્તિમાં વિજ્ઞાન વિશે ખાસ ભાર મૂક્યો હતો ‘સાયન્સના અભ્યાસ માટે જોગવાઈ અને રુચિ ઉત્પન્ન કરવા હુન્નરઉદ્યોગના વિકાસ અને પ્રગતિને આવશ્યક એવા રસાયનશાસ્ત્ર, યંત્રશાસ્ત્ર,

વિદ્યુતશાસ્ત્ર અને જીવનશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો 'સરળ ભાષામાં દરેક ગુજરાતી સસ્તી રીતે પ્રાપ્ત કરી વાંચી શકે 'એવા ઉપાયો સૂચવવા અને યોજવા' આ શબ્દોમાં તેમણે વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રવૃત્તિ વિશે સ્પષ્ટ આલેખ કર્યો હતો. તે પરિપક્વના સત્કારમંડળના પ્રમુખ શ્રીયુત્તમ રમણલાલએ પણ 'પદાર્થ વિજ્ઞાનનું' સાહિત્ય ગુજરાતી ભાષામાં કેવી રીતે ઉત્પન્ન કરવું અને પદાર્થવિજ્ઞાનની પરિભાષા ગુજરાતીમાં શી રીતે ઉતારવી' એ વિષયોની ચર્ચા ઉપર ખાસ ભાર મૂક્યો હતો. પ્રમુખ શ્રી ગોવર્ધનરામલાલએ પણ ઉપસંહારના ભાષણમાં સાયન્સની અગત્ય વિશે ચર્ચા કરી હતી અને 'સાયન્સ મોઢે કરવા કરતાં એનો ઉપયોગ વધે તેવું કરવાની જરૂર છે.' એ શબ્દોમાં પોતાનું 'શાણ્ધ મંત્રેય પ્રદર્શિત કર્યું હતું; 'સાયન્સ (વિદ્યાહુત્તર)નું સાહિત્ય' એ વિષય ઉપર એક ગુરુસાદાર નિબંધ લખીને શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ વિજ્ઞાનના સાહિત્યના બહોળા ફેલાવા માટે ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું; તે નિબંધ પ્રમાણે તો ઈ. ૧૮૫૨માં પણ ૨૬૭૮૬ લીટરરી અને સાયન્ટિફીક સોસાયટી મારફત રા. મોહનલાલ રણછોડદાસ, પ્રાણલાલ મથુરાદાસ, ગંગાદાસ કિશોરદાસ વગેરે ગુજરાતીઓએ વિજ્ઞાનના પ્રચારને માટે સારું કામ કર્યું હતું; તે જ પરિપક્વમાં 'સાયન્સની પરિભાષા' વિશે રા. શંભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ મહેતાએ નિબંધ લખીને આ વિષયની અગત્ય દર્શાવી હતી.

૪. બીજી સાહિત્ય પરિષદ ૧૯૦૭માં મુંબઈ ખાતે ભરાઈ હતી. સત્કારમંડળના પ્રમુખ શેઠ પુરુષોત્તમ માવજી અને પરિષદના પ્રમુખ દી. બા. કેશવ હર્ષદ મુવ એ બંનેનાં ભાષણમાં વિજ્ઞાનસાહિત્યના વિકાસની આવશ્યકતા વિશે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. રા. ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યાનો 'વિજ્ઞાનના અભ્યાસની આવશ્યકતા અને તેનાં સાધનોનો વિચાર' એ

વિષય ઉપરનો નિબંધ તેમનાં વાંચન, મનન અને વિજ્ઞાન પ્રત્યેના પ્રેમની સાક્ષી પૂરે છે.

૫. સાહિત્ય પરિષદનું ત્રીજું અધિવેશન ત્રણ વર્ષ પછી રાજદ્વારી રાજકોટમાં હતું. તે વખતે પણ બહારના ઠાઠથી અંતર્ધ ગયા વિના પ્રમુખ શ્રી અંબાલાલ સાકરલાલે વિજ્ઞાન વિશે ખાસ ભાર દીધો હતો. ‘છેક ગરીબમાં ગરીબ સ્ત્રી-પુરુષને પણ લેખન, વાંચન અને ગણિતના સંસ્કાર તથા સામાન્ય વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન મળવું આવશ્યક છે.’ પરિષદની કારોબારી કમિટીને પણ ધન્યવાદ ઘટે છે કે નિબંધો માટેની આમંત્રણ પત્રિકામાં ‘વિજ્ઞાન’ વિષય માટે એક સ્વતંત્ર વિભાગ યોજ્યો હતો અને તેમાં ત્રણચાર, સારા નિબંધો પણ મેળવ્યા હતા. તેમાં આયલેન્ડના ખેતીવાડી ખાતામાં બિયાવાના ઢાણા કેવી રીતે નાણી જેવામાં આવે છે તે સંબંધી વિદેહી રા. ગણપતરામ દયાશંકર મહેતાનો સચિત્ર અને ઉપયોગી લેખ અપૂર્વ ગણાય. પરંતુ આ પરિષદનું સર્વથી અગત્યનું કાર્ય ભંડોળ એકઠું કરવાનું અને તેમાંથી વિજ્ઞાનને માટે ખર્ચ કરવાની યોજના સ્થાપવાનું હતું.

પરિષદે નીચેનો ઠરાવ સર્વાનુમતે પસાર કર્યો હતો : ‘આ પરિષદનું તમામ ખર્ચ ફાળા તેમ જ રિપોર્ટ, નિબંધ-સંગ્રહ, આદિના વેચાણથી જે રકમ ઉત્પન્ન થાય તેમાંથી પતાવ્યા પછી, જે કાંઈ રકમ બાકી રહે તે તે રકમ વિજ્ઞાન, ગણિત, વગેરે વિષયોના વ્યાખ્યાનોની છપામણી માટે, તથા એવાં વ્યાખ્યાનોમાં ભેળેતાં ચિત્રો માટે વાપરવી.’ આ પ્રમાણે વિજ્ઞાન વિશે વ્યાખ્યાનોને અગ્રસ્થાન આપીને આ પરિષદના દીર્ઘદૃષ્ટિવાળા કાર્યકર્તાઓએ વિજ્ઞાનની અગત્ય સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સૂચવી હતી. પરિષદ પાસે હવે સારું ભંડોળ છે, તે તેમાંથી આ કામમાં યોગ્ય રકમ વ્યવસ્થાપૂર્વક ખર્ચાય એવી આશા રાખવી અનુચિત નથી.

૬. ચોથી પરિષદ વડોદરામાં ૧૯૧૨માં દી. ખા.

રણછોડભાઈ ઉદયરામના પ્રમુખપણા નીચે મળી હતી. તેમના સર્વગ્રાહી અને વિશાળ દૃષ્ટિવાળા લાષણમાં ‘વિજ્ઞાન-વિષયક સાહિત્ય’ વિશે જાડી સમજથી વિવેચન કર્યું છે. આવા સાહિત્યની ઉપયોગીતા વિશે ભાર મૂકવા ઉપરાંત તેમણે આ વિષયનાં તે વખતે પ્રસિદ્ધ થયેલાં મુખ્ય પુસ્તકોની સમાલોચના થોડા પણ અસરકારક શબ્દોમાં કરી હતી. નિબંધોની માગણી માટે તૈયાર કરેલી પાકી વિષયયાદીમાં ‘વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર’ સાહિત્ય શી રીતે વધી શકે’ તે ઉપર નિબંધ મંગાવીને પરિષદના નિયામકોએ પોતાનો વિજ્ઞાનપ્રેમ દર્શાવ્યો હતો. વળી રા. વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવે ‘સૃષ્ટિસૌન્દર્ય’ ઉપર વિદ્વતાભરેલો અને રસમય વૈજ્ઞાનિક નિબંધ વાંચ્યો હતો. તે વખતે ગુજરાતની ભૂસ્તર પરિસ્થિતિનાં ઇતિહાસ દર્શાવનાર, નકશા બતાવીને સાહિત્ય પરિષદમાં વિજ્ઞાન કેમ લોકપ્રિય કરી શકાય તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શાવ આપ્યું હતું.

૭. સુરતમાં ૧૯૧૫માં ભરાયેલી પાંચમી પરિષદમાં પ્રમુખપદેથી શ્રીયુત નરસિંહરાવ લોળાનાથે વિજ્ઞાનના સાહિત્યની ઊનના વિશે ખાસ ભાર દીધો હતો. ‘જીવનચરિત્ર સાહિત્ય, દર્શન (તત્ત્વજ્ઞાન)નું સાહિત્ય, વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય, એ મહત્ત્વના વિભાગોના ખંડ આપણા સાહિત્યના સંગ્રહમાં લગભગ ખાલી જ છે.’ ગુજરાતી કવિઓમાં શ્રીયુત નરસિંહરાવ જેવા વિજ્ઞાનના, વિજ્ઞાનની ચોકસાઈના અને વિજ્ઞાનની અદ્ભૂતતાના ઉપાસક બીજા કોઈ નથી એ મેં મારા ‘વિજ્ઞાનવિચાર’માં સમજાવ્યું છે. તેમની તરફથી વિજ્ઞાનના ખંડ ખાલી રહેવાની દ્રશ્યાદ એ પણ એમની વિજ્ઞાનપ્રીતિ દર્શાવે છે. આ પરિષદમાં વિજ્ઞાનવિષયક નિબંધોની સંખ્યા નહિ જ જેવી હતી. પણ ‘ગુજરાતનું વૈદ્યક સાહિત્ય’ એ શ્રીયુત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનો નિબંધ ખારથી સત્તરમા શતકના ગુજરાતના વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યના

ઈતિહાસના સાધનરૂપે ઉપયોગી છે. તેમાં ઔપતિ-
 વિજ્ઞાનની આ શાખામાં કેટલું કામ થયું હતું અને થાય છે.
 તેનું સુંદર દિગ્દર્શન કરવામાં આવેલું છે. પરિષદે કરેલા
 ઠરાવોમાં પણ વિજ્ઞાનવિષયક ગ્રંથો, ભાષણો અને વિજ્ઞાનકોશના
 ઉત્તેજન માટે ખાસ ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો. આ રીતે
 વિજ્ઞાન અને સાહિત્યનો સંબંધ સારી રીતે સચવાયો હતો.

૮. અમદાવાદમાં ૧૯૨૦માં ભરાયેલી છઠ્ઠી પરિષદમાં
 આ સંબંધ અત્યંત રૂઝદારી નીવડ્યો હતો. પરિષદમાં વિજ્ઞાન
 વિભાગને સ્વતંત્ર સ્થાન પહેલીવાર આપીને કારોબારી મંડળે
 પોતાની વ્યવહારબુદ્ધિ પ્રદર્શિત કરી હતી. પ્રોફેસર સાંકળચંદ
 જેઠાલાલ શાહને વિજ્ઞાન વિભાગના પહેલા પ્રમુખનું પદ
 આપવામાં આવ્યું હતું. તેમણે પોતાની સાદી પણ સુબદ્ધ
 શૈલીમાં શિક્ષકો અને સાહિત્ય, વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય, પારિભાષિક
 કોશ, આપણું કર્તવ્ય એટલા ભાગ પાડીને પોતાના ભાષણ
 દ્વારા વિજ્ઞાનપ્રીતિ ઉપજાવવાનો સફળ પ્રયામ કર્યો હતો. તે
 વખતે નિબંધો પણ સારી સંખ્યામાં મળ્યા હતા તેમાં
 ‘વિજ્ઞાન અને કલા’ ઉપર રા. વિજયલાલ કનૈયાલાલ દુવનો
 અને ‘વિજ્ઞાનની પરિભાષા’ વિશે રા. કલ્યાણરાય નથુભાઈ
 જોષીનો એ ઉચ્ચ કક્ષાનો છે. પરંતુ સૌથી અગત્યનું કાર્ય તો
 વિજ્ઞાનના સાહિત્યના ઉત્તેજનાથે વિજ્ઞાનસમિતિની સ્થાપના
 થઈ તે હતું. આ સમિતિને નાણાની યોગ્ય મદદ મળતા
 થોડા વર્ષ કામ સારું થયું. મારી સૂચનાથી વિજ્ઞાનના
 ઉત્સાહી ડૉ. તુલજીરામ ચુનીલાલ ખાડવાળાએ સ્વ. દોલતરામ
 કાશીરામ પંડિતના ટ્રસ્ટીઓ તરફથી રૂ. ૧,૦૦૦ મેળવી
 આપ્યા હતા. ટ્રસ્ટીઓની યોજના અંગ્રેજી ન બોલનારા
 ગુજરાતી શિક્ષકોને વિજ્ઞાનના વિષયોનો પરિચય કરાવવાને
 માટે ભાષણો ગોઠવવાની હતી; વળી આ ભાષણો છપાવીને
 શાળાઓમાં વહેંચવાથી શિક્ષકો મારફત બાળકોના મનમાં

વિજ્ઞાનના અંકુરો ફૂટશે એવી આશા હતી. સમિતિએ મુંબઈમાં ૭, અમદાવાદમાં ૧૨, અને વડોદરામાં ૨ ભાષણો ગોઠવ્યાં હતાં અને ભાષણો છપાવીને ગુજરાતશાળાપત્ર મારફત વહેંચવાની ગોઠવણ પણ કરી હતી. આ ભાષણો પારિભાષિક શબ્દોની યાદી સાથે ૧૯૨૪માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં હતાં, પરંતુ ત્યાર પછી સમિતિના ઉદ્યોગી અને કાર્યદક્ષ મંત્રી રા. પ્રિતમરાય વ્રજરાય દેસાઈ અન્ય પ્રવૃત્તિમાં રોકાઈ જવાથી આ સમિતિનું કાર્ય પડી ભાગ્યું, આ સમિતિની પાસે આવેલા નાણાંમાંથી રૂ. ૩૦૦ ખચત છે અને ડૉ. ખાંડવાળાના ઉત્સાહથી મારી મારફત કાર્ગિલ ગુજરાતી સભાના હસ્તક રાખવામાં આવ્યા છે.

૬. ૧૯૨૪માં ભાવનગરમાં ભરાયેલી સાતમી પરિષદનો રિપોર્ટ અત્યાર સુધી પ્રસિદ્ધ થયેલા બધા રિપોર્ટો કરતાં વધારે દળદાર અને સંગીન છે. તે સંમેલનમાં વિજ્ઞાનવિભાગને છૂટો રાખવાની પદ્ધતિને વધારે ટેકો અને સંગઠન મળ્યું હતું. આ વિભાગમાં નવ સારા નિબંધો રજૂ કરવામાં આવ્યા હતા; વિજ્ઞાનવિભાગની સ્વતંત્ર બેઠકમાં ૩૫ ગૃહસ્થો હાજર હતા, અને વિજ્ઞાનની પરિભાષા અને વિજ્ઞાનસમિતિએ કરવાના કાર્યની રૂપરેખા સંબંધી વિવેચન થયું હતું. વિજ્ઞાનસમિતિના સાત સભ્યો ઉપરાંત બીજા ચોત્રીસ સભ્યોનું સલાહકારક મંડળ નીમવામાં આવ્યું હતું. વિજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખ ડૉ. કાંતિ-લાલ છગનલાલ પંડ્યાના ભાષણમાં એમની સરળ અને પ્રાસાદિક શૈલીમાં વિજ્ઞાનના મહિમાનું અને વિજ્ઞાનવિષયક કાર્યદિશાનું ઉત્તમ વિવરણ છે. બધી દૃષ્ટિએ આ પરિષદની બેઠકમાંથી વિજ્ઞાનવિષયક સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં સારી પ્રગતિ થવાનાં શુભ ચિન્હો દેખાતાં હતાં પરંતુ સંયોગવશાત્ આગળ કશું કામ થયું નહિ.

૧૦. પરિષદનું આઠમું અધિવેશન ૧૯૨૬ના એપ્રિલમાં

મુંબઈમાં થયું હતું. આ બેઠકમાં વિજ્ઞાનવિભાગ કે વૈજ્ઞાનિક વિષયો તરફ સ્પષ્ટ ઉદ્દાસીનતા બેવામાં આવી હતી. સત્કાર મંડળના પ્રમુખ દી. બા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ગુજરાતની સાહિત્યની ઉણપમાં કેશ, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ, અને સર્વમાન્ય બેઠણીએ ચાર જ જણાવ્યાં હતાં. પ્રમુખ સર રમણભાઈ નીલકંઠે પણ વિજ્ઞાનના સાહિત્ય સંબંધી સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ કયો નહોતો, પરિપદે ચૌદ ઠરાવો પસાર કર્યા હતા. પરંતુ તેમાંથી એકેમાં વિજ્ઞાન સંબંધી ઇશારો સરખો પણ નહોતો. આગલી પરિપદે નીમેલી વિજ્ઞાન સમિતિના સભ્યોનાં નામ રિપોર્ટમાં છપાએલાં બેવામાં આવે છે પરંતુ તે સમિતિને સ્થાપન કરવાને અથવા તો તેની પાસેથી કામ લેવાને કાઈ પણ ગોઠવણ કરવામાં આવી નહોતી. આ વિજ્ઞાનવિમુખ વાતાવરણમાં આશાનાં બે ફિરણો બેવામાં આવતાં હતાં. એક તો ઉપ-પ્રમુખ ડૉ. કુંવરજી નાયકની પ્રતિભાશાલી વક્તૃત્વકળાથી વંચાયેલો ‘રસાયનશાસ્ત્રની સેવા’ વિશેનો નિબંધ; અને બીજું શ્રી વિજયલાલ ધ્રુવે ‘સાહિત્ય અને કળાના ક્ષેત્રમાં વિજ્ઞાનનો હક્ક’ વિશે કરેલું રસમય વિવેચન.

૧૧. મુંબઈની પરિપદની વિજ્ઞાન તરફની ઉદ્દાસીનતાનો ઉત્તર, નડીઆદમાં ઓક્ટોબર ૧૯૨૮માં ભરાયેલી નવમી પરિપદના સત્કારમંડળે વિજ્ઞાનવિભાગની સ્વતંત્ર યોજના કરીને સચોટ રીતે આપ્યો. પરિપદના પ્રમુખ અનેક વિદ્યાસંપન્ન આચાર્ય શ્રી આનંદશંકર ધ્રુવે વિજ્ઞાનના લોકપ્રચાર સંબંધી તલસ્પર્શી સૂચનાઓ કરીને ગુજરાતી સાહિત્યનો વિકાસ સર્વતોમુખી કેવી રીતે કરી શકાય તે દર્શાવ્યું હતું. વિજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખ ડૉ. કુંવરજી નાયકે તેમના સાત પાનાના ટૂંકા પણ અસરકારક ભાષણમાં ગુજરાતી ભાષામાં વિજ્ઞાનના પ્રચારને માટે બેબેર દલીલ કરી હતી. ‘ક્યાં તો આખી પરિપદે વિજ્ઞાન વિભાગ તરફ પૂરતું લક્ષ આપી એને કેળવવા

અથાગ પરિશ્રમ આદરવો જોઈએ અથવા તો સાહિત્ય પરિષદ એને સાવકું બચ્ચું ગણતી હોય તો તે વિભાગ કાઢી નાંખવો જોઈએ.’ આ ખુદ્દા દિલના સ્પષ્ટ શબ્દોની શું અસર થઈ તે ત્યાર પછીની પરિષદના અહેવાલમાં દેખાય છે.

૧૨. દશમી પરિષદ ફરીથી નડિયાદમાં જ ડિસેમ્બર ૧૯૩૧માં ભરાઈ. બંધારણના ઝગડાના ધુમ્મસમાં સાહિત્યના વિકાસના માર્ગો દેખાતા બંધ થઈ ગયા. નવા બંધારણમાં વિજ્ઞાનના પ્રચાર સંબંધી સ્પષ્ટ ઉદ્દેશ કરવો યોગ્ય ન ગણાયો. ‘વિજ્ઞાનવિભાગ સાહિત્યપરિષદનું સાવકું બચ્ચું છે.’ એ સિદ્ધ કરવાને માટે જ દશમાં તેમ જ અગીઆરમાં સંમેલનમાં આ વિભાગને તિલાંજલી આપવામાં આવી હોય એમ દેખાય છે. બંને પરિષદોના વિકાસ પ્રમુખોના ભાષણોમાં વિજ્ઞાનવિષયક સાહિત્ય વિશે—તેની જાનતા વિશે—તેના વિકાસ સંબંધી ચિંતા કે સૂચના કરવામાં આવી નહોતી, નડિયાદની પરિષદના વિશ્વહી અને ઉચ્ચ વાતાવરણમાં પ્રમુખશ્રી ભૂલાભાઈ દેસાઈની આવી ભૂલ થાય તો ક્ષમ્ય છે પરંતુ ૧૯૩૩ના શિયાળાની ઠંડીમાં ભરાયેલાં પરિષદના સંમેલનમાં વિજ્ઞાની વિદ્વૃત્તિ અક્ષમ્ય ગણાય. દી. બા. કૃષ્ણલાલભાઈએ ૧૯૦૫ના સમયથી જ વિજ્ઞાનના સાહિત્યની અગત્ય સ્વીકારી હતી પરંતુ લાઠી પરિષદના પ્રમુખસ્થાનેથી એમણે આ સંબંધી ઈશારો સરખો પણ કયો નહોતો. લાઠી સંમેલનના અહેવાલ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે નિબંધ સમિતિ વિજ્ઞાનના પ્રભાવ કે મહિમાથી અજાત નહોતી કારણકે વિજ્ઞાનવિષયક નિબંધો માટે માંગણી તો કરેલી. પરંતુ આ સંબંધી કોઈનો આગ્રહ ન હોવાને લીધે વિજ્ઞાન તરફની પરિષદના નેતાઓની ઉદાસીનતાને લીધે વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યના સર્જન કે ચિંતનનું કામ વિસારે પડ્યું.

આ સમાલોચના ઉપરથી દેખાશે કે અત્યાર સુધીની એકત્રીસ વર્ષની કારકિર્દીમાં શુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનાં અગીઆર સંમેલન થયાં, તેમાંથી ત્રણ જ વખત વિજ્ઞાનવિભાગને સ્વતંત્ર સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. અમદાવાદની ૧૯૨૦ની પરિષદ વખતે સ્થાપાયેલી વિજ્ઞાનસમિતિએ ભાવનગરની પરિષદ સુધી એટલે ચારપાંચ વર્ષ સારું કામ કર્યું પરંતુ ત્યાર પછી વિજ્ઞાનવિભાગમાં આવેલી શિથિલતા દૂર કરવાનો ઉપાય હજી સુધી શોધી કઢાયો નથી. હું આશા રાખું છું કે અમદાવાદના આ વ્યવહારકુશળ વાતાવરણમાં વિજ્ઞાન-વિભાગનો પુનર્જન્મ થાય છે તે વિજ્ઞાનસમિતિને પણ પુનરુદ્ધાર કરવામાં આવશે. સાધારણ સાહિત્યના વિકાસને માટે પ્રજાજીવનના નવયુગનાં પ્રાણવંત બળો ઉપરાંત વધારે ઉત્તેજનની જરૂર રહેતી નથી. પરંતુ વિજ્ઞાનવિષયક સાહિત્યની જેટલી અગત્ય છે તેથી વધારે તેની ઉણપ છે: અને તેટલા જ પ્રમાણમાં ખાસ પ્રેરણા અને વ્યવસ્થાપૂર્વક ઉત્તેજનની જરૂર છે. વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોના પ્રચારમાં નફો કે કીર્તિ મળતાં નથી; લેખકોની સંખ્યા નાની છે; પારિભાષિક શબ્દોના અભાવને લીધે અંગ્રેજી ભાષા દ્વારા નિષ્ણાત થયેલા વિદ્વાનો આ કામ માથે લેતાં અવકાશ છે. પ્રકાશકો અને લેખકો, ધનવાનો અને વિદ્વાનોનો સહકાર યોજવાનું કામ આ વિજ્ઞાનસમિતિ સારી રીતે કરી શકે. આ સમિતિને પરિષદનો આર્થિક અને હાર્દિક ટેકો મળે અને પરિષદ પોતાના ભંડોળ-માંથી અથવા બીજું ભંડોળ વધારીને આ સમિતિને ચેતનવન બનાવે તો પારિભાષિક શબ્દકોશ તૈયાર કરાવવાનું, સંશોધન અને અન્વેષણના સાહિત્યનો પ્રચાર કરવાનું, નવા વૈજ્ઞાનિક લેખકોને આગળ લાવવાનું અને વિજ્ઞાનવિષયક સાહિત્યના પ્રશ્નોને ઉકેલવાનું વગેરે ઘણાં કાર્યો સાધી શકાય.

૧૪. વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોની સમાલોચના

આપણા દેશમાં સારી પુસ્તકશાળાઓની અછત છે અને તેથી આ વિષયનાં બધાં પુસ્તકો એક જ સ્થળે મળી શકે એ સંભવિત નથી. વળી તે બધાંએ વાંચીને એક જ મનુષ્ય તેની સમાલોચના કરે તેને માટે ઘણો સમય જોઈએ. આજના પ્રસંગને માટે મારો મુખ્ય આધાર વડોદરાના પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં નામાવલિનાં બે પુસ્તકો છે. વર્ગીકૃત નામાવલિમાં વપરાએલા વર્ગીકરણના સિદ્ધાંતો સંબંધી ઘણી ટીકા થઈ શકે એમ છે અને વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યની સમાલોચના માટે તે ઉપયોગી છે કે નહિ તે વિશે પણ શંકા છે. તે છતાં વધારે સારી યાદીના અભાવે આ જ પુસ્તકોનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં ‘અંધ અને અંધકારમાં’થી થોડીએક માહિતી મળે છે. તે ઉપરાંત મુંબઈ સરકારના ગેઝેટમાં દર વર્ષ મહિને ગુજરાતી પ્રકાશનોની યાદી પ્રસિદ્ધ થાય છે. પરંતુ તેમાં વડોદરા, ભાવનગર જેવા દેશી રાજ્યોમાં પ્રકટ થતાં પુસ્તકોનો સમાવેશ થતો નથી. આમાં કોઈપણ લેખક કે પુસ્તકલું નામ રહી ગયું હોય તો તે દોષ અજાણતાં જ થયો છે એમ સમજવું. નીચેના આંકડાઓ ઉપરના સહકારી મંડળનાં નામાવલિનાં પુસ્તકો ઉપરથી તૈયાર કર્યા છે :

	૧૯૨૯ સુધી	૧૯૨૯ થી ૧૯૩૪	કુલ
માનસશાસ્ત્ર	૪૭	૧૬	૬૩
ગણિત અને જ્યોતિષ	૧૩૦	૬૬	૧૯૬
આધિભૌતિક વિજ્ઞાન	૬૦	૧૯	૭૯
નૈસર્ગિક વિજ્ઞાન	૪૪	૨૩	૬૭
માનવજાતિશાસ્ત્ર	૧૬	૨૨	૩૮
વૈદકશાસ્ત્ર	૩૨૭	૧૭૮	૫૦૫

ઉપયુક્ત કળા

ખેતીવાડી હુન્નર	૧૪૮	૬૧	૩૦૯
ભૂગોળ સ્થળવર્ણન	૧૦૦	૧૦૩	૨૦૩
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
કુલ વૈજ્ઞાનિક પુસ્તકો	૯૫૨	૪૯૧	૧,૪૪૩
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
કુલ પુસ્તકો	૭,૭૧૪	૪,૧૭૬	૧૧,૮૯૦

૧૫. પહેલા અને બીજા

“પહેલા” અને બીજા સમયના અને ગાળામાં વિજ્ઞાન વિષયક પુસ્તકોની સંખ્યા લગભગ બાર ટકા જેટલી સ્થિર રહી છે. જ્યોતિષ, વૈદક, સ્થળવર્ણન વગેરેના બધાં પુસ્તકો શિષ્ટ અને સંસ્કારી વૈજ્ઞાનિક પુસ્તકોમાં તે ન લેખી શકાય પણ તે લેખકોની અને પ્રજાની અભિરુચિની નિશાની તરીકે કબૂલ કરવા પડે. ૧૯૩૪માં જારાયેલા મરાઠી સાહિત્ય-સંમેલનમાં શાસ્ત્રીય વાદ્ગમય વિભાગના પ્રમુખ પ્રોફેસર ગોપાળ રામચંદ્ર પરાંજપેએ મરાઠી ભાષામાં વૈજ્ઞાનિક પુસ્તકોની સંખ્યાનું પ્રમાણ દર્શાવેલું છે, તે ગુજરાતી પુસ્તકો કરતાં સારું ન ગણાય. તેમના લખવા પ્રમાણે મુંબઈના ગ્રંથસંગ્રહાલયમાં મરાઠી ૧૧૦૦૦ પુસ્તકો છે; તેમાંથી ૩૮૧ વૈદ્યકીય, ૨૦૦ શાસ્ત્રીય, ૨૭૯ ખેતી, હુન્નર, સંગીત ઇત્યાદિ; ૧૪૯ ગણિત અને જ્યોતિષ એમ કુલ ૧૦૦૯ વૈજ્ઞાનિક પુસ્તકો ગણાવ્યાં છે એટલે મરાઠી ભાષામાં કુલ પુસ્તકોની સંખ્યામાંથી આઠ ટકા જેટલાં પુસ્તકો વિજ્ઞાનવિષયક છે; ગુજરાતી ભાષામાં આપણી યાદીઓમાં આવેલાં ૧૧૮૯૦ પુસ્તકોમાંથી ૧૪૪૩ પુસ્તકો વિજ્ઞાનવિષયક ગણી શકાય, અને આ રીતે આપણું ૧૨ ટકાનું પ્રમાણ વધારે સંતોષકારક ગણી શકાય. આ પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ એક જ ધોરણસર થયેલું નહિ

હોવાથી, આ સરખામણી દોષરહિત તો ન ગણાય. ગુજરાતી પુસ્તકોની યાદીમાં કેટલાંએક નિર્ણવ પુસ્તકોનો કેવળ પુસ્તક-સંગ્રહની દૃષ્ટિએ કરવામાં આવેલો હોવાથી, તેમને શિષ્ટ સાહિત્યના વર્ગમાં મૂકતાં ખચકાવું પડે એમ છે. તોપણ મરાઠી ભાષા વાપરતી પ્રજાની અને મરાઠી લેખકોની સંખ્યા અને લેખનવૃત્તિ જોતાં ગુજરાતી ભાષામાં વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોની સંખ્યા નાની કે નિર્માણ્ય નથી એટલું તો બેધડક કહી શકાય.

૧૬. માનસશાસ્ત્રના વર્ગ

માનસશાસ્ત્રના વર્ગનાં ઉત્તમ પુસ્તકોમાં સ્વ. મણીલાલ નભુભાઈનાં ચેતનશાસ્ત્ર, પ્રાણવિનિમય, શિક્ષણ અને સ્વ-શિક્ષણ અને ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધભાઈનું માનસશાસ્ત્ર એ અગ્રસ્થાન લોગવે છે. મેન્મેરીઝમ, હીપ્નોટીઝમ, પ્રેક્ટિકલ સાઈકોલોજી, ટેલીપથી, મસ્તકશાસ્ત્ર, મુખલક્ષણશાસ્ત્ર જેવા વિવિધ વિષયો ઉપર ઘણાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે. સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્રે પણ આ વિભાગમાં આઠ દસેક પુસ્તકો લખી કાઢ્યાં છે. મોન્ટેસરી પદ્ધતિનું શિક્ષણસાહિત્ય, અને ખાલક શિક્ષકો તેમજ માતાપિતાને ઉપયોગી પત્રિકાઓ અને પુસ્તકો ભાવનગરથી શ્રીચુત ગિરુભાઈ જે એકનિષ્ઠા અને સાતત્યથી વર્ષોથી રહ્યા છે તેને માટે ગુજરાત તેમનું ઋણી રહેશે. તોપણ અર્વાચીન માનસશાસ્ત્રના અને ખાસ કરીને મેકડુગલ, ફ્રાયડ, યુંગ, આડલર વગેરેના સિદ્ધાંતો સમજાવનારાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થવાની જરૂર છે.

૧૭. ગણિત અને જ્યોતિષ

ગણિત અને જ્યોતિષનાં પુસ્તકો લગભગ ૨૦૦ છે. જ્યોતિષનાં પુસ્તકો અર્વાચીન વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યમાં ગણાવાં ન જોઈએ; પણ વ્યાપારપ્રધાન અને સાહસયુક્ત લોગવતી

પ્રજાને નિરાશાના પ્રસંગે ઉપયોગી થઈ પડે તેથી તેમની લોક-પ્રિયતા સમજી શકાય એમ છે. ગણિતશાસ્ત્રનાં પુસ્તકોનો ઉકાવ તો શાળાપયોગી પુસ્તક પૂરતો જ છે. આ બંને જાતનાં પુસ્તકોની સંખ્યા પુસ્તકપ્રકાશનના નિયમો શોધવાની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી છે; પુસ્તકની ધરાદી સારી હોય અને તેમાંથી સારા પૈસા પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ હોય તો ઉત્તમ કોટિના લેખકો ગમે તેવા શુદ્ધ વિષયને હાથમાં લઈ શકે છે. પ્રાથમિક અંકગણિત કે અક્ષરગણિતનાં પુસ્તકો લખવાને માટે પ્રો. ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે, રા. બા. લાલશંકર, પ્રો. ત્રિભુવનદાસ ગજજર, બા. બા. જમશેદજી ફલાલ, પ્રોફેસર સ્વામીનારાયણ, બલભાઈ ભરડા વગેરે પ્રતિભાશાળી અને વ્યવસાયી વિદ્વાનો પોતાની રાજ્યપ્રીતિ જ પોતાની કલમ ચલાવે એ ઘટનામાં પુસ્તકપ્રકાશનના ગૂઢ નિયમો સમાયેલા છે. અહીં રા. આત્મારામ દીવાનજીનાં ખગોળવિદ્યાનાં બે પુસ્તકોની નોંધ લેવા જેવી છે. વડોદરા રાજ્ય તરફથી પણ આ વિષયનાં સારાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

૧૮. ભૌતિક વિજ્ઞાન

ભૌતિક વિજ્ઞાનની યાદીમાં ૬૯ પુસ્તકો છે. તેમાં પણ શાળાપયોગી પુસ્તકોની સંખ્યા મોટા પ્રમાણમાં છે. પદાર્થ વિજ્ઞાન, ઉષ્મા, વિદ્યુત, રાસાયણશાસ્ત્ર, એ દરેક વિષય તરફ એક કરતાં વધારે લેખકો આકર્ષાયા છે. તે ઉપરાંત સાધારણ પુસ્તકોની સંખ્યા છેક નાની નથી, ભૂવિદ્યાના વિષયમાં પણ સાતઆઠ પુસ્તકો છે. રા. બા. મહિપતરામ નિલકંઠનાં ભૂસ્તરવિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો (૧૮૭૩) મહેતા બલવંતરાયની ભૂસ્તરવિદ્યા (૧૮૮૩) રા. બા. હરગોવિંદાસ કાંડાવાળાની ભૂતળ-વિદ્યા (૧૯૨૬), અને છેવટે શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનું ભૂસ્તરવિજ્ઞાન (૧૯૩૧-૩૨) એ ગુજરાતના વિદ્વાનોની ભૂવિદ્યા

તરફની પ્રીતિ દાખવે છે. કલ્યાણરાય જોષી અને લલિતાપ્રમાદ દવેએ પણ વડોદરા રાજ્ય તરફથી નાનાં પુસ્તકો લખીને આ વિષયમાં સારો ફાળો આપ્યો છે. પણ હજુ સુધી ગુજરાતની ભૂરચનાનું મૂલ્ય અન્વેષણ થયું નથી અને તેથી સકળ ગુજરાતને માટે એક આધારભૂત ભૂવિદ્યાનું પુસ્તક રચાવાનું બાકી છે.

૧૬. નૈસર્ગિક વિજ્ઞાન

નૈસર્ગિક વિજ્ઞાનની યાદીમાં ૬૭ પુસ્તકો છે. તેમાંનાં ઘણાખરાં વડોદરા રાજ્ય તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. શ્રીયુત ભાનુસુખરામ મહેતાએ પ્રાણીચુષ્ટિ, પ્રાણીવિદ્યાનું રેખાદર્શન, પ્રાણીમાત્રનું વર્ગીકરણ, આંચળવાળાં પ્રાણીઓ, સરોવરનાં જીવો, મધપુડો, કરોળીઆ વગેરે અનેક વિષયો ઉપર એમની કલમ ચલાવી છે. એક વખતના જીવવિદ્યાના અધ્યાપક શ્રીયુત છોટાલાલ પુરાણીએ વનસ્પતિશાસ્ત્રી, જીવવિદ્યા, અને વિજ્ઞાન-પ્રવેશિકા એ ત્રણ પુસ્તકોમાં તેમનાં જ્ઞાન, અનુભવ, અભ્યાસ, અને સરળ શૈલીનો લાભ ગુજરાતી પ્રજાને આપ્યો છે. મહર્ષિ સરળા સ્વ. જયકૃષ્ણ ઇંદ્રજી ‘વનસ્પતિશાસ્ત્ર’ ગુજરાતી વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યમાં અનેકું સ્થાન લોગવે છે. એમની અધ્યાગ મહેનત, નિરીક્ષણ શક્તિ અને ભાષા ઉપરનો તેમનો કાબૂ અર્વાચીન કૌલેજના શિક્ષણ લીધા વિના આપણા દેશના વિદ્વાનો કેવું ચોક્કસ વૈજ્ઞાનિક કાર્ય કરી શકે છે તેની સાક્ષી પુરે છે. એમના એક શિષ્ય વૈદ્ય બાપાલાલ ગરબડદાસે ‘ગુજરાતની વનસ્પતિઓ’ વિશે એક સરળ અને લોકલોગ્ય પુસ્તક લખ્યું છે. તેમનાં જ સંસર્ગમાં આવેલા અધ્યાપક સુરેશ દીક્ષિતે પણ આજ વિષયનું નાનું પુસ્તક ગયે વર્ષે જ તૈયાર કર્યું છે.

૨૦. માનવજાતિશાસ્ત્ર

જેવી વિજ્ઞાનની અર્વાચીન ગાખામાં ૩૮ પુસ્તકો

ગુજરાતી ભાષામાં મળી આવે એ સદ્ભાગ્યની નિશાની છે. અનુવાદ રૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોમાં તો દેસાઈ મધુકુમારનાં મનુષ્યત્રમણ અને જોષી કલ્યાણરાયનું આર્યોની ઓળખાણ એટલાં વડોદરા રાજ્યની ભાષાંતર શાખા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયાં છે. તે ઉપરાંત ગુજરાતની જ્ઞાતિઓ અને કોમોનું વર્ણનાત્મક સાહિત્ય આ વિષયના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ અને સ્વતંત્ર અન્વેષણ માટે ઘણું ઉપયોગી થઈ પડવા મંભવ છે. પારસી, જોબ, મેમણ, ભાટીઆ, ભાગંવ, કણબી, શ્રીમાળી, મોઢ, નાગર વગેરે કોમોની ઉત્પત્તિ અને ઇતિહાસ સંબંધી ઉપયોગી માહિતી મળે તેવાં પુસ્તકો મોજુદ છે.

૨૧. વૈદ્યકશાસ્ત્ર

વૈદ્યકશાસ્ત્રનાં ૫૦૫ પુસ્તકોમાંથી વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ નોંધવાલાયક પુસ્તકો જુદાં કાઢવાનું કામ ઘણું જ કઠિન છે. શાળોપયોગી પુસ્તકોમાં આરોગ્ય પ્રવેશિકાનાં પુસ્તકો ગણિતનાં પુસ્તકોનાં જેટલાં જ સારી સંખ્યામાં છે. શ્રીયુત પ્રીતમરાય દેસાઈની ‘આરોગ્ય વિજ્ઞાન પ્રવેશપોથી’ની જે આવૃત્તિ થઈ છે, તેથી ઉત્તેજિત થઈને તેમણે ‘ગૃહવિજ્ઞાન પ્રવેશપોથી’ પણ પ્રસિદ્ધ કરી છે. તે સિવાય ગુજરાતી અને દક્ષિણી લેખકોએ પણ આઠઠસ પુસ્તકો લખ્યાં છે. વૈદક વિશે જે ત્રણ માસિકો ચાલે છે. તેમાંથી એક પણ કેવળ અર્વાચીન વૈદકવિજ્ઞાન ઉપર નભતું હોય એમ લાગતું નથી. મુંબઈ અને પાટણમાં આયુર્વેદ પાઠશાળાઓ શરૂ થયે ઘણાં વર્ષ થયાં તોપણ અર્વાચીન વૈદકશાસ્ત્રને શોભાવે તેવાં ગુજરાતી પુસ્તકો જોઈએ તેટલાં બહાર પડ્યાં નથી. આ વિષયમાં પારસી ડોક્ટરોએ જે ઉપયોગી અને માહિતી ભરેલાં પુસ્તકો તૈયાર કર્યા છે તેની પણ નોંધ લેવાનું ભૂતપૂર્વ ન જોઈએ.

ઉપર્યુક્ત કળાનાં ૨૦૦ પુસ્તકો વિજ્ઞાનના લોકલોગ્ય અને લોકોપયોગી સાહિત્યના પ્રતિનિધિરૂપ છે. વિજ્ઞાનના પરિણામો અને સિદ્ધિઓનો લાભ સામાન્ય પ્રજાને આપવાનું આ સાધન જેમ જાને તેમ વિજ્ઞાન અને કાર્યક્ષેમ કરવાની જરૂર છે. આ વિષયમાં ધ્રીયુત દ્વલેરાય અંજારિયાની પ્રવૃત્તિ ખાસ પ્રશંસનીય છે. જેતીવાડીના અનુભવી જાણકાર અને લેખક તરીકેની તેમની ખ્યાતિ પ્રસિદ્ધ છે અને જેતીવાડીનાં મૂળતત્ત્વો તેમ જ ઔપપત્તિક ઉદ્યોગોની સમજૂતી માટે તેમણે ઘણું વિસ્તૃત સાહિત્ય તૈયાર કર્યું છે. નવલકથા અને કવિતાના જમાનામાં એક જ ગૃહસ્થ કોઈ પણ સંસ્થાની મદદ વિના પચ્ચીસેક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને આવી કીર્તિ સંપાદન કરે એ ગુજરાતી ભાષાની અને સાહિત્યની સર્વદેશીય સમૃદ્ધિનું શુભ ચિહ્ન છે. ગુજરાતની મીલો અને કારખાનાને વધતી જતી સંખ્યાની સાથે ‘મીલ એન્જિનિયર, બોઈલર,’ ‘ઇમારતકામ’ ‘ઇલેક્ટ્રિક લાઈટ’ વગેરે વિષયો ઉપર રા. ફકીરજી વાડ્યા જેવા ઇજનેરો અને વિજ્ઞાનકલાવિશારદોએ સારાં અને ઉપયોગી પુસ્તકો લખ્યાં છે. શુ. વ. સોસાયટીએ પણ વાર્નિશ, સિમેન્ટ, તેજળો, ઇલેક્ટ્રોપ્લેટીંગ વગેરે હુન્નરો વિશે રા. ત્રિકમદાસ વકીલ પાસે પુસ્તક લખાવીને આ સાહિત્યમાં વધારો કર્યો છે. મહાદેવ જાગુપ્ટેનું ‘સાબુ બનાવવાનો હુન્નર,’ સાકરલાલ ખુકસેલરનું ‘હુન્નર શિક્ષક’ વગેરે પુસ્તકો ઉચ્ચકક્ષાનાં ન હોવા છતાં સમાજની આ વિષયના સાહિત્યની ભૂખનો નિર્દેશ કરે છે, તેમ જ વધારે ઉપયોગી, ચોક્કસાઈવાળા અને છેલ્લી શોધવાળાં નવાં પુસ્તકો લખવાને શિષ્ટ વૈજ્ઞાનિકોને આવાહન કરે છે.

સ્થળવર્ણનનો શોખ દર્શાવે છે. પ્રવાસ કરનાર દરેક પુરુષને લખવાનો અને પોતાના અનુભવોની નોંધ કરવાનો ઉત્સાહ થઈ આવે છે. આ સાહિત્ય શુદ્ધ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી તો નથી. સ્વ. નંદકુંવરભાનુ ગોમંડળ પરાક્રમ, કલાપીનો કાશ્મિરનો પ્રવાસ, કાકા કાલેલકરનો ‘હિમાલયનો પ્રવાસ’ કે શ્રીયુત ગિરનાશંકર અધેકાનું ‘કેલાસ માનસ સરોવર દર્શન’ અને શ્રીયુત વિજયરાય વૈદ્યનું ‘ખુરદી અને તરી’ અંગત અનુભવની નોંધ તરીકે બોધપ્રદ અને રસમય વાચન આપે છે. પરંતુ ગુજરાતની દરેકે દરેક તાલુકા કે જિલ્લાની ભૌગોલિક સ્થિતિ અને ભૂરચના ને ખનિજ સંપત્તિનો હળુ પણ વાસ્તવિક અભ્યાસ કે નિરૂપણ થયાં નથી. ભૂગોળનો વિષય નિશાળોમાં ફરજિયાત હોવાથી અનેક વિદ્વાનોએ આ વિષયમાં બે પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની શુભેચ્છાએ ભૂગોળના શાળોપયોગી પુસ્તકોમાં વધારો કર્યો છે. રા. બા. કમળાચંકર ત્રિવેદી, શ્રીયુત હિંમતલાલ અંબરિયા, રા. આત્મારામ દિવાનજી, રા. પ્રીતમરાય દેસાઈ, રા. મૂળજીભાઈ ચોકસી અને કવિવર નાનાલાલે પણ આ દિશામાં યથામતિ પ્રયત્નો કર્યા છે. આ દિશામાં કેવળ શાળોપયોગી અથવા પ્રવાસવર્ણનનાં પુસ્તકો કરતાં ઊંચા પ્રકારનાં અને અન્વેષણ, સંશોધન અને વિવેચક શક્તિ ધાળવનારાં પુસ્તકોની ઘણી જરૂર છે.

૨૪. સૈદ્ધાંતિક વિજ્ઞાન

સૈદ્ધાંતિક વિજ્ઞાન આપણી ભાષા, દેશ અને કાળની વસ્તુસ્થિતિને અનુકૂળ રૂપમાં સમજાવવાનું કામ કરેલું છે. રા. ભોગીલાલ પટવાનું ‘આકાશદર્શન’ ઘણી જ સંલાહ, અભ્યાસ અને નિરીક્ષણપૂર્વક લખાયેલું પુસ્તક છે. અર્વાચીન વિજ્ઞાનની સાથે પ્રાચીન હિંદુ ખગોળવિદ્યાનો અને સ્વનિરીક્ષણનો સુયોગ સાધીને જૂની અને નવી વિદ્યાનું વિવેકપૂર્વક

એટ્રીકરણ કરીને દરેક ગુજરાતી વાચકને ઉપયોગી અને રસમય લાગે તેવી સામગ્રી રા પટવાએ તૈયાર કરી છે. હો કાતિલાલ પડયાની આઈન્ડ્રાઈન વિશેની પુસ્તિકા તેમની પ્રમાદિક શૈલી અને વિવરણકલાની માફી પુરે છે. શ્રી કિશોરલાલ મશરૂવાળાની કસાયેવી કલમથી લખાયેલુ પુસ્તક 'ઉધઈનુ છવન' વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી નહિ લખાયેલુ હોવા છતાં વિજ્ઞાન વિષયક પુસ્તકોમા અગ્રધાન ભોગવે છે. જે-છાઅન જાદુગરી સાહિત્યક મેન્ડરવીકની અદ્ભૂત શક્તિનુ આપણને જ્ઞાન કરાવવા માટે શ્રી કિશોરલાલ કરતા વધારે યોગ્ય લેખક લાગ્યે જ મળી શકે, મેટરલૉકના બીજા ઘણા સુદર લેખો અને પુસ્તકો ગુજરાતીમા પ્રસિદ્ધ થાય અને તે દ્વારા સમાજમા વૈજ્ઞાનિક તથ્યોનો પ્રચાર થાય એ સર્વ રીતે ઈષ્ટ છે. આપણે આશા રાખશુ કે શ્રી કિશોરલાલ તેમની કલમને આ અને આવા બીજા લેખકોની વિજ્ઞાનમય કૃતિઓને ગુજરાતીમા ઉતારવાના કામમા પ્રેરે.

૨૫ વડોદરા રાજ્ય તરફથી તૈયાર થતા વિજ્ઞાનના પુસ્તકો.

વડોદરા રાજ્ય તરફથી તૈયાર થતા વિજ્ઞાનના પુસ્તકોની નોંધ આ અંશે લેવી જોઈએ. શ્રી સયાજી સાહિત્યમાલા સને ૧૯૧૫મા અધ્યપાઈ અને તે માલામા ગુજરાતી પુસ્તકો ૧૯૧૭થી પ્રસિદ્ધ થવા શરૂ થયા. જૂલાઈ ૧૯૩૫ સુધી ૨૩૭ પુસ્તક છપાયા છે. તેમાથી પચાસેક પુસ્તક વિજ્ઞાન સંબંધી છે. આથી વધારે ટૂંકા અને સમ્તા (સરળ કહેવાય કે નહિ તે શકાસ્પદ છે) પુસ્તકો શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાન માળામા પ્રગટ થયા છે. આ માળાના ૧૨૭ પુસ્તકોમાથી ૪૪ પુસ્તકો વિજ્ઞાનવિષયક છે. આ બંને માળાના પ્રથમના પુસ્તકો પ્રગટ થયા ત્યારે તેમની લાખા, શેની, અને પારિભાષિક શબ્દો માટે ઘણી જ સખત ટીકા થઈ હતી. લાવનગર પરિપદ વખતે

વિજ્ઞાનવિભાગના પ્રમુખના ભાષણમાં અને વિજ્ઞાનવિભાગની
 જુદી જોડક વળતે આ વિષય સારી રીતે ચર્ચાયો હતો. આ
 ચર્ચાની અસરને લીધે હોય કે બીજા કોઈ કારણને લીધે હોય
 તો પણ મારે સંતોષપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે છેલ્લાં બે ત્રણ
 વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોમાં 'ઘણો સુધારો' થયો છે.
 તરજૂમાને ઠેકાણે સ્વતંત્ર પુસ્તકો પણ લખાવા મંડ્યા છે
 અને ભાષા પણ પહેલાં કરતાં સાદી અને સરળ થતી દેખાય
 છે. પારિભાષિક શબ્દોમાં પણ સંસ્કૃત ઉપરથી ભાર ઓછો
 થઈને અંગ્રેજી શબ્દો સ્વીકારવાની પ્રથાને ઉત્તેજન મળતું
 લાગે છે. શ્રી માતૃંડ શિવભદ્ર પંડ્યાનું 'કુદરતનું અવલોકન'
 અને શ્રી પ્રિયવદન બક્ષીનું 'પ્રકાશ' એ પુસ્તકોમાં સાદી
 શૈલીમાં ચોક્કસાઈથી માહિતી અને જ્ઞાન આપવામાં આવ્યાં
 છે. આવાં સ્વતંત્ર પુસ્તકોને ઉત્તેજન મળે અને લેખકોને
 રાજ્ય તરફથી નિર્ણીત થયેલી જડખાતોડ પરિભાષાના બંધન-
 માંથી છૂટા કરવામાં આવે તો આ માલાનાં પુસ્તકો વધારે
 ઉપયોગી થાય. બાલજ્ઞાનમાળાનાં પુસ્તકોની ભાષા અને વિષય
 હજી વધારે સરળ કરવાની જરૂર છે. ક્રૂટા પુસ્તકનું કદ
 નાનું કરવાથી અથવા 'ચાંચડ', 'માંકણ અને જૂ' કે
 'કરોળીઆંના કાવતરાં' જેવાં સાદાં નામ આપવાથી પુસ્તકો
 બાળોપયોગી થતાં નથી, પરંતુ દેશની સ્થિતિ અને બાળકોની
 ચોગ્યતાનો વિચાર કરીને સરળ અને સાદી ભાષામાં જ
 લખાયેલા પુસ્તકનો ઉપયોગ બાળકો કરી શકે છે. વડોદરા
 રાજ્યમાં શ્રી કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોશી, ભાનુસુખરામ મહેતા,
 ભરતરામ મહેતા, મોતીલાલ અલમૌલા અને સુરેન્દ્ર ધારે-
 ખાન જેવા અનેક લેખકો છે તેમની સહાયથી વિજ્ઞાનનું
 સાહિત્ય વધારે ઉપયોગી બનાવવાના પ્રયાસો વિશેષત્તર સફળ
 થવાની આશા રાખીએ તો તે વધારે પડતી ન કહેવાય.

વિજ્ઞાનના સાહિત્યમાં સ્ત્રીઓએ આપેલા ફાળા વિશે દૂંધ નોંધ લીધા વિના આ ભાગ સમાપ્ત થઈ શકે નહિ. વિજ્ઞાનને લોકપ્રિય કરવામાં સ્ત્રીઓ જેટલો ભાગ લઈ શકે છે તેટલો પુરૂષો ન લઈ શકે. અંગ્રેજી ભાષામાં વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોના પ્રથમ લોકપ્રિય લેખકોમાં મીસ બ્રૂક્લી પાછળથી મીસીસ ફીશરનું નામ સુપ્રસિદ્ધ છે. મીસીસ ગેટીનું ‘પેરેબ્રસ ફ્રોમ નેચર’ એ પુસ્તકની અસંખ્ય આવૃત્તિઓ થઈ છે. હજુ પણ તે દિશામાં લેખકોની સંખ્યા વધતી જાય છે. ગયે વર્ષે કાઉન્ટેસ વૉરવીકે ‘નેચર્સ કવેસ્ટ’ નામનું એક અતિ સુંદર પુસ્તક પક્ષીજીવન અને પ્રાણી-વર્ણન ઉપર લખેલું છે; તે કેવળ અનુવાદ કે સારાંશ રૂપે નથી પણ ઊંડા અભ્યાસ અને નિરીક્ષણનું પરિણામ છે. સ્ત્રીઓ શિક્ષક તરીકે બાળકના મન ઉપર પ્રબળ અસર કરી શકે છે. વિજ્ઞાનના વિષયમાં આપણે જનસમાજ હજુ બાળક જેવો છે તેમને યોગ્ય રીતે સમજાવવામાં સ્ત્રીશક્તિની મદદની જરૂર છે. આ દિશામાં પ્રથમ કાર્ય શ્રીમતી વિમળાબહેન સેતલવડ તરફથી શરૂ થયું છે; અને તે કોઈપણ સંસ્થાથી સ્વતંત્ર રીતે કરવામાં આવેલું હોવાથી ધન્યવાદને પાત્ર છે. આ વિદુષી બહેનનો વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ જોઈએ તેટલો ઊંડો નહિ હોવાને લીધે તેમના ‘બાલવિજ્ઞાન’માં કોઈ ઠેકાણે ભૂલો જોવામાં આવે છે. તેમ છતાં પણ વિષયની પસંદગીમાં અને ભાષાની સરળતાને માટે લેખકને ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે. શ્રીમતી હંસાબહેન મહેતાએ બાળ-સાહિત્યમાં વિજ્ઞાનને આગળ લાવવાને યત્ન કર્યો છે. અને બીજા સ્ત્રી પુરૂષ લેખકો બાળસાહિત્યમાં વિજ્ઞાનને વધારે પ્રમાણમાં ઉતારવાને ઉત્સુક દેખાય છે એ પણ શુભ ચિન્હ છે. હવે કોલેજમાં લઘુત્વી વિદ્યાર્થીનીઓની સંખ્યા વધતી જાય

છે; તેમને વિજ્ઞાનના અભ્યાસના પ્રસંગો અને સગવડો વધતી જાય છે. તેમણે આ વિષયમાં વધુ પુસ્તકો લખવાનું અને જનસમાજને વિજ્ઞાન શીખવવાની પ્રવૃત્તિમાં વધારે ભાગ લેવાની જરૂર છે. પ્રકાશક સંસ્થાઓએ પણ સરળ વિજ્ઞાનના પુસ્તકોના લેખકોમાં સ્ત્રીઓને વધતા જતા પ્રમાણમાં રોકવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

૨૭. ગુજરાતની સંસ્થાઓ

વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોની સમાલોચનામાં ગુજરાતની બે મહાન સંસ્થાના કાર્ય વિશે ઉલ્લેખ કર્યા વિના ચાલે એમ નથી. ગુજરાત વનોક્યુલર સોસાયટી તરફથી વિજ્ઞાન હુન્નર, ઉદ્યોગ વગેરે વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખાવવાના પ્રયાસો ચાલુ છે. ‘સોસાયટીના ઇતિહાસ’ ના ત્રીજા વિભાગમાં આ વિષયની પ્રવૃત્તિનો પરિચય કરાવનાર આઠ પાનાંનો રસમય અહેવાલ છે. ‘વિજ્ઞાનને લગતું જે કંઈ ઉપયોગી લખાણ સોસાયટી ને મોકલવામાં આવે છે તે યોગ્ય માલમ પડે તેના પ્રકાશન માટે ઘટતી વ્યવસ્થા થાય છે જ.’ સોસાયટી પાસે વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકો લખાવવા માટે ત્રણ ટ્રસ્ટ ફંડો છે તેનો પુરો ઉપયોગ થતો નથી કારણ કે યોગ્ય પ્રકારનાં પુસ્તકો મળી શકતાં નથી. વૈજ્ઞાનિક ભાષણની પ્રવૃત્તિ પણ વિજ્ઞાનનિષ્ઠાત ભાષણકારોની ઉદ્દાસીનતાને લીધે મંદ પડેલી લાગે છે. તે છતાં શુદ્ધ વિજ્ઞાનનાં દસેક પુસ્તકો; અને હુન્નરઉદ્યોગ સંબંધી તેટલા જ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવા માટે સોસાયટીને ધન્યવાદ ઘટે છે. શ્રી ફાર્ગસ ગુજરાતી સભાની વિજ્ઞાનવિષયક પ્રવૃત્તિને સફળતા ન્યાયમૂર્તિ સર લલ્લુભાઈ શાહના વળતથી ઉત્તેજન મળ્યું હતું. મેટરલીકના નિબંધો અને હાલ્ડેનની દેહ, જીવ અને આત્માની વૈજ્ઞાનિક મીમાસાના અનુવાદ આ દિશામાં પ્રથમ પગલા ૩૫ હતાં.

વૈજ્ઞાનિક માહિત્ય વિશેની પ્રવૃત્તિ ત્વરિત થઈ છે અને સલામત
 છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં દી. ખા. કૃષ્ણલાલભાઈના પ્રમુખપણા નીચે
 વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકો માટે રૂ. ૨,૦૦૦ જેટલી રકમ ગુદી કાઢી
 છે. તેમાંથી સરકાર વાયુચક ખાતાવાળા ડૉક્ટર ભીમભાઈ
 દેસાઈ પાસે ‘ગુજરાતનું હવામાન શાસ્ત્ર,’ શ્રી યશવંત નાયક
 પાસે ‘પૃથ્વીનો ઇતિહાસ,’ શ્રીચુત ભીમભાઈ લાલભાઈ દેસાઈ
 પાસે ‘જીવનની ઉત્કાંતિ’ એટલાં પુસ્તકો તૈયાર થયાં છે,
 અને ખીજાંની તૈયારી ચાલે છે. વળી બુદ્ધિવર્ધક વ્યાખ્યાન
 માળાને અંગે વૈજ્ઞાનિક વિષયો ઉપર લાપણ આપવાની પ્રવૃત્તિ
 પણ અભિનંદનીય છે. આ બે સંસ્થાઓ ઉપરાંત વડોદરા
 રાજ્યનું લાપાંતર ખાતું વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોને ઉત્તેજન આપે
 છે. આ બધા કાર્યમાં ખરાં વિદ્નો તો બે છે. એક તો
 લેખન શક્તિવાળા અથવા લેખનના શોખવાળા વિજ્ઞાનવેત્તાઓની
 સંખ્યા ઓછી છે; તેમને કેવળ ધનનું ઉત્તેજન પુરતું નથી.
 શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પ્રતિરૂપમાંથી જેટલું સારું કામ બતાવી
 શકે છે તેટલું કેવળ પૈમાની લાલચથી બતાવી શકતા નથી.
 ગુજરાતી વિજ્ઞાનવેત્તાઓની સંખ્યા વધતી જાય છે તેમને
 રૂપમાં અને સંઘબળના ઉત્તેજનથી આ દિશામાં વાળવા જોઈએ.
 અને અધ્યાપકોને મળતી વેકેશનમાં આ કાર્ય માથે લેવાને
 કટિબદ્ધ કરવા જોઈએ આવા કાર્યને માટે પરિપક્વ વિજ્ઞાન
 સમિતિ જેવી સ્વતંત્ર સંસ્થા ધાળી સારી યોજના કરી શકે.
 અન્યોન્ય સહકારથી કેવળ વિદ્વદ્ભોગ્ય જ નહિ પણ લોકભોગ્ય
 ઊંચી કક્ષાના પુસ્તકો તૈયાર થઈ શકે એક જ વિષય ઉપર
 ગુદી સંસ્થાઓ તરફથી અનેક પુસ્તકો લખવાના પ્રયત્ન
 કરવાને બદલે એક જ સુયોજિત અને સુદર પુસ્તક તૈયાર કરી
 ગકાય. ગયા વર્ષમાં ‘ગુજરાતની વનસ્પતિઓ’ વિશે બે
 નાની પુસ્તિકાઓ લખાઈ હતી તેને બદલે એક શિષ્ટ
 સંસ્થાના તત્ત્વીય ડાળ નીચે એક જ પુસ્તક યોજાયું હોત તો

તે વધારે સુંદર અને ઉપયોગી થઈ પડત અને તેનું વેચાણ પણ સારું થાત.

૨૮. વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોનો પ્રચાર

વેચાણના સંબંધમાં આપણા લેખકો અને પ્રકાશકોની બીજી એક મુશ્કેલી છે. વિજ્ઞાનવિષયક પુસ્તકોની છપામળી મોંઘી પડે છે અને તેનો ઉઠાવ થતો નથી, તેથી પુસ્તક પ્રકાશનનું કામ શિથિલ થાય છે; નથી રહેતું લેખકને ઉત્તેજન કે પ્રકાશકને પ્રોત્સાહન. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનાં પુસ્તકોની ૧,૨૦૦ નકલો છપાયા પછી લાયબ્રેરીઓ અને મેંબરોમાં વહેંચાયા ઉપરાંત તેમનો ભાગ્યે જ ઉઠાવ થાય છે; બુકસેલરને કમિશન આપવાની કે જાહેરખાતર આપવાની પ્રથાના અભાવે આ વસ્તુસ્થિતિ પ્રાપ્ત થતી હોય તો તેના ઉપાય યોજવાની જરૂર છે. દ્રવ. ગોવર્ધનરામભાઈએ* ગુજરાતી વાચકની જે તલસ્પર્શી પરીક્ષા કરી હતી તે હજુપણ ખરી છે; ગુજરાતી વાચકને પુસ્તક હાથમાં આપ્યાથી કર્તાનું કાર્ય પૂરું થાય છે એમ સમજવાનું નથી પણ તેને વાંચવાને દૂરજ પડે તેવી પરિસ્થિતિમાં મૂકવો જોઈએ. આ નિયમ અનુસાર વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો પ્રકાશિત કર્યા પછી પણ દરેક વાચકના હાથમાં મૂક્યા વિના વિજ્ઞાનના પ્રચારનું કાર્ય સિદ્ધ થાય એમ નથી. વિજ્ઞાનના પુસ્તકના પ્રકાશનમાં પૈસા કે કીર્તિ નથી; અને કેવળ સેવાભાવ વિના સાફલ્ય નથી. જે ઉત્સાહથી બાઈબલ સોસાયટી બાઈબલની નકલો મફત વહેંચે છે તેવા ઉત્સાહથી જ્યાં સુધી વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યનો પ્રચાર થાય નહિ ત્યાં સુધી આપણી વિજ્ઞાનવિમુખતા દૂર થવાની નથી. પ્રકાશન મંદિરમાં પુસ્તકો સડયાં કરે તેના કરતાં મફત વહેંચવા

* Gujaraties are 'a people who must be made, not simply left to read.'

એના જેવો વિદ્યા અને ધનનો ખીજો સદુપયોગ હોઈ શકે જ નહિ.

૨૬. લિપિ

વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યનો પ્રચાર શાળોપયોગી પુસ્તકો દ્વારા થાય છે તે આપણે જોયું. મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી હવે કેટલીએક પરીક્ષામાં પ્રશ્નોના ઉત્તર ગુજરાતી ભાષામાં આપવાની છૂટ મળી છે. આ પ્રમાણે ઉચ્ચ શિક્ષણની યોગ્યતા ગુજરાતી થવાથી વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોની સંખ્યા અને વિવિધતામાં વધારો થવાનો આ પુસ્તકોમાં વપરાવાની જોડણી, લિપિ અને પરિભાષાના સંબંધમાં પરિષદ અને ખાસ કરીને તેના વિજ્ઞાન વિભાગે વિચાર કરીને માર્ગદર્શક સૂચના આપવાની જરૂર છે. જોડણીના પ્રશ્નોના નિકાલ થયો છે એમ સમજી શકાય છે. પરંતુ લિપિના સંબંધમાં બે શબ્દો કહેવાની જરૂર જોઈ છે. ગુજરાતીના ઉપાસકોને હું એટલું જ પૂછું છું કે એક કરોડ જેટલી વસ્તીવાળી પ્રજાને પોતાની ભાષા અને લિપિનું સ્વાતંત્ર્ય જાળવવા જેટલો પણ હક નથી? હું રૂઢીનાં બંધનોને તાબે રહેવા ઇચ્છતો નથી અને જૂની વસ્તુઓને તાત્ત્વ્ય કૂળોડ્ડમ્ એમ કહીને વળગી રહેવા માગતો નથી. પરંતુ ગુજરાત બહારની ભાષાઓની લિપિ સુધરે નહિ ત્યાં સુધી આપણે આપણું વ્યક્તિત્વ શા માટે છોડી દેવું? સમગ્ર દેશની એકતાના સ્વપ્નમાં આપણી માતૃભાષાનું ખલિદાન આપવાની શી જરૂર છે? ઉત્તર હિંદમાં ઉર્દુ અને હિંદીના ઝગડા પતવાનો સંભવ દેખાતો નથી, દક્ષિણની દ્રાવિડી ભાષાઓમાં જ એકતા સધાતા સૈકાઓ થાય એમ લાગે છે, બંગાલી લિપિમાં જરાએક ફેરફાર થવાની તૈયારી દેખાતી નથી તો પછી શા માટે આપણે ખીજાં વધારે અગત્યના કાર્ય છોડીને લિપિ સંબંધી વ્યર્થ ચર્ચામાં ઉતરવું? લિપિ કરતાં વધારે

અગત્યના પ્રશ્નો ગુજરાત સમક્ષ ઉપસ્થિત થયેલા છે તે ઉપર વધારે ધ્યાન અપાય તો સમય અને સાધનનો સદુપયોગ થયો કહેવાય.

૩૦. પરિભાષા

પરિભાષાનો પ્રશ્ન ઘણા વર્ષોથી ચર્ચાતો આવેલો છે. ભાવનગર સાહિત્ય પરિષદના સંમેલન વળતે જે થોડીએક માર્ગદર્શક સૂચનાઓ કરવામાં આવી હતી તેને વધારે દૃઢ અને સ્પષ્ટરૂપે આપવાની જરૂર છે. પ્રશ્ન કઠિન હોવાને લીધે મતભેદને ઘણું સ્થાન રહે છે. એક બાજુથી પશ્ચિમના વાતાવરણથી અંતર્ગત ગયેલા વૈજ્ઞાનિકો અંગ્રેજી શબ્દોને જરાયે ફેરબ્યા વિના ગુજરાતીમાં સ્વીકારવા તૈયાર છે; બીજી બાજુએ અવાંચીન સંસ્કૃતિના સંરક્ષકો વિદેશી ભાષાના શબ્દોનો ખડિખંકાર કરીને આપણી પ્રાચીન અને વિપુલ સમૃદ્ધિવાળી સંસ્કૃતભાષાની સમુદ્રમાંથી જ નવા શબ્દોનું મંથન કરવા ઇચ્છે છે. આ બંને અંતિમ દૃષ્ટિબિંદુઓની મધ્યમાં રહેવાનું મને ઇષ્ટ લાગે છે. અંગ્રેજી ભાષાના સંસ્કાર આપણાથી દૂર કરી શકાય તેમ નથી; રાજભાષા અને રાજ્યભાષા હોવા ઉપરાંત અત્યારે પૃથ્વી ઉપરની ભાષાઓમાં સર્વથી વધારે પ્રચલિત અને સમૃદ્ધ છે. તે છતાં આપણા દેશ અને ભાષાની ઉત્પત્તિ અને ઇતિહાસ ભૂલીને આપણાથી તે ભાષાના સંસ્કાર સર્વાંગે ઝીલી શકાય તેમ નથી; તેવી જ રીતે ગુજરાતી સંસ્કૃત ભાષાની પુત્રી છે એ કબૂલ કરવા છતાં માતૃપક્ષ તરફ પક્ષપાત કરવાની સીમા જલદી આવી જાય છે. માતૃપક્ષ તરફ અતિશય પક્ષપાત કરવાથી સતી પાર્વતીને અત્યંત અપમાન સહન કરવું પડ્યું હતું અને છેવટે મૃત્યુને શરણ થવું પડ્યું હતું એ આખ્યાયિકા આપણે વિસરવી ન જોઈએ. ગુજરાત હવે કેવલ હિંદુ સંસ્કૃતિનું ધામ રહ્યું નથી;

ગુજરાતના પુત્રોમાં પારસી, ખેળ, મુસલમાન, ઇસાઈ અને આંગ્લ હિંદુઓ ગણવાના છે. ગુર્જરાજના ભવિષ્યના ઘડતરમાં એકલી જ સંસ્કૃત કે ફારસી કે અરબી ભાષાનો આશ્રય પૂરતો થવાનો નથી. ગુર્જરભાષાના બંધારણમાં અત્યાર મુધી અરબી અને ફારસી શબ્દો ઘણા દાખલ થઈને દૃઢ થયા છે. અંગ્રેજ સંસ્કૃતિથી પણ વિમુખ રહેવું પાલવે તેમ નથી, સમયનાં સર્વ બળોનો સમન્વય કર્યે જ આપણે છટકો.

૩૧. પરિભાષાના માધ્યમિક નિયમો

પરિભાષાના શબ્દોમાં એકસાઈ સાધવા માટે ઘણી સંભાળની જરૂર છે. એક જ શબ્દના ઘણા અર્થ થઈ શકે છે; ફારસી કે સંસ્કૃત ભાષાના શબ્દો ગુજરાતીમાં ઉતારતાં પહેલાં તે શબ્દની વ્યુત્પત્તિ, ઇતિહાસ અને તેના પર્યાયોનો અર્થભેદ સમજવાની જરૂર છે. આ કામ ઘણા વિદ્વાનોના સહકાર વિના થઈ શકે નહિ. વિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓના નિષ્ણાત વિદ્વાનો સાથે ખેત્રીને વૈજ્ઞાનિક શબ્દોનો મહાકેશ તૈયાર કરે એવી યોજના સાહિત્ય પરિષદે ઉઠાવવી જોઈએ.

હૈદરાબાદના નિઝામી રાજ્ય તરફથી ઓસ્માનીયા યુનિવર્સિટીમાં બધું શિક્ષણ ઉર્દુ ભાષામાં અપાય છે. તેને માટે એક મોટું ભાષાંતર ખાતું અને પરિભાષાનિર્ણાયક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યાં છે. તેના અનુભવ પછી જ નીચેના નિયમોની સૂચના કરું છું.

(૧) વૈજ્ઞાનિક પરિભાષાના શબ્દો જેમ બને તેમ સરળ રાખવા. ભાષાશાસ્ત્ર, વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર અને ભાષા શુદ્ધિના કરતાં સુગમતા અને સરળતા ઉપર વધારે ભાર મૂકવો આવશ્યક છે, ખાસ કરીને કારીગર વર્ગમાં હથિયારો, ઓળરો વગેરે માટે વપરાતા શબ્દો અશિષ્ટ ગણાતા હોવા

છતાં પણ વધારે સફળ અને ઉપયોગી હોય છે.

(૨) વિદેશી ભાષાના શબ્દો પ્રચલિત થયા હોય કે થતા હોય તો તેને ઉત્તેજન આપવું. દા.ત. ઓકસીજન, રેડિયમ સ્ટેશન, ઇસ્પીતાલ પણ દૂર દર્શકચંત્ર માટે દૂરળીન.

(૩) વસ્તુવાચક કે નામવાચક શબ્દો અંગ્રેજી ભાષામાંથી લેવા. દા.ત. ઓકસીજન, નાઇટ્રોજન, હાઇડ્રોજન, ટીબીઆ, પરંતુ સીસક, સીસું, રજત, ચાંદી, સુવર્ણ, સોનું વગેરે શબ્દો રૂઢ થયેલા હોવાથી વાપરવા.

(૪) ક્રિયાપદ કે ક્રિયાવાચક નામોને માટે નવા શબ્દો સંસ્કૃતમાંથી યોજવા. દા.ત. એટ્રેક્શન, આકર્ષણ, રિપેશન અપાકર્ષણ, રિક્લેકશન, પરાવર્તન વગેરે.

(૫) હિંદના ખીજ પ્રાંતોની ભાષા સાથે સામ્ય સાધવા કરતાં ગુજરાતી ભાષાની સ્વતંત્ર વૃદ્ધિ પર ભાર મૂકવો. ગુજરાત, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગપ્રધાન દેશ છે અને આપણી સંસ્કૃતિનો વિકાસ સ્વતંત્ર રીતે થવો ઘટે છે. બાળુના પ્રાંતોમાં પ્રચલિત શબ્દોના ઇતિહાસ અને અર્થ ગુઢા હોવાને લીધે આ સામ્ય સાધવાનો પ્રયત્ન કરવો એ ઇષ્ટ નથી. વખતે આપણે હિંદી, મરાઠી કે બંગાળી સાથે થોડુંએક ચાલી શકીએ, પરંતુ ઉર્દુ, ઉરિયા, તામીલ, તેલુગુ અને મલયાલી ભાષાની સાથે તો લિપિ, શબ્દ અને ભાષોત્પત્તિનાં અનેક વિદો જરૂર નડવાનાં. તેથી ખીજ કોઈ ભાષાનો આશ્રય લેવો પડે તો આખી પૃથ્વી ઉપર સૌથી વધારે પ્રચલિત અંગ્રેજી ભાષા સાથે જ વિજ્ઞાનની પરિભાષાનો સંબંધ ગાઢ રહેવો જોઈએ.

(૬) આંતરરાષ્ટ્રીય વૈજ્ઞાનિક સમિતિઓ તરફથી નહિ થયેલાં રાસાયનિક તત્ત્વો અને સંજ્ઞાઓનાં નામ તેમ જ વનસ્પતિ અને પ્રાણીઓના વર્ગીકરણની સંજ્ઞાઓનાં નામ

અંગ્રેજીમાંથી જરાયે ફેરફાર કયો વિના વાપરવાં. દા. ત. નાઇટ્રોજન N. ઓક્સીજન O; મોરથુથુનું વૈજ્ઞાનિક નામ કૉપર સલ્ફેટ CuSO_4 અને સુરખારનું નામ પોટાશિયમ નાઇટ્રેટ KNO_3 રહેવું જોઈએ. સિંહનું વૈજ્ઞાનિક નામ ફેલીસ લીઓ, ખિલાડીનું ફેલીસ ડોમેસ્ટીકા, તુલસીનું આસાઈમમ સેન્કટમ એ સ્વીકારવા જોઈએ.

(૭) અંગ્રેજી કે બીજી પરભાષામાંથી શબ્દોનો અનુવાદ કરતી વખતે શબ્દને મૂળ અને હાલનો અર્થ જાને સમજવા જોઈએ. દા.ત. ઓર્ગેનિક કેમિસ્ટ્રીને માટે સેન્દ્રિય રાસાયન એ શબ્દો હાત્યાસ્પદ છે; કાર્બન રાસાયન વધારે મુવામ્ય અને વાસ્તવિક છે.

૩૨. આ સ્થાને મારે ભાર દઈને કહેવું જોઈએ કે નવા પારિભાષિક શબ્દોની યોજનામાં મજૂર વર્ગ અને કારીગર વર્ગની સલાહ લેવાની ખાસ જરૂર છે. ઉચ્ચ અને સૈદ્ધાંતિક વિજ્ઞાનની પરિભાષાને માટે જુદા નિયમો રાખવા જોઈએ, પણ સાધારણ વૈજ્ઞાનિક ઘટનાઓ સાથે માહિત થઈ ગયેલા આપણા મજૂરો જોખરો કારખાનાનાં અન્ય અધિકારીઓને પણ આ કામમાં સામેલ કરવા જોઈએ, કારણ કે તેમણે અત્યાર સુધીમાં સાહિત્ય પરિષદ કે વિજ્ઞાન પરિષદની મદદ વિના ઘણાં શબ્દો યોજી કાઢ્યા છે. પાઈપને માટે નલિકા શબ્દ ભલે વડોદરા રાજ્યની ભાષાંતર શાખા વાપરે. પણ આપણો આમવર્ગ તો પાઈપ જ શબ્દ વાપરે છે: તેથી મિલોમાં વપરાતા અનેક મારા વડીલખંધુ શ્રીયુત લોગીલાલે મને બતાવ્યા છે: એથપીટ, ઑટોમેટીક, જોડ્ટ શાનીટ (જોનેટ), ખુળી, ખાખાન, બારકીટ, ખીમ, ખેરલ, ખરાસ, સિલિંડર, કંપાસ કોલર, કેન્ક, કેલેન્ડર, કાંકરેટ, ફાઈવર, ફરાફ (ફાફટ), ફલાયબ્હીલ, ફરામ, જેજ, જેડ્વેનીઝ, લીવર, જોઈન્ટ, પમ્પ, લેધ, લેવલ, પેકિંગ, પિન, પોલ,

પિસ્ટન, ગ્રેસ, પ્લેન, પંચ, રોલર, વીજળીના પોઝિટિવ અને નેગેટિવ પોલ, પોલીશ, રેલ, સ્વીચ, સ્પિન્ડલ, પિનિયન, સ્ક્રૂ, સ્પ્રિંગ વગેરે. રેલવેમાં કામ કરનાર માણસો ટ્રેન, સ્ટેશન, અપ, ડાઉન, બ્લીસલ, સિગ્નલ, લાઈન કલ્લીઅર વગેરે શબ્દો સફાર્થ અને અદ્વાથી વાપરતા થઈ ગયા છે તેનો શિષ્ટ નમૂના મારા મિત્ર શ્રીયુત ચંદ્રવદન મહેતાના નાટક ‘આગગાડી’ માંથી પણ મળી આવશે. વળી સાધારણ જનસમાજમાં ટેબલ, ટ્રે, પેન, સિનેમા, મેલેરિયા, ટાયફોઈડ, ડૉક્ટર ઈન્જેક્શન, રેડિયો, ટેલિફોન, જેવા અનેક શબ્દો પ્રચલિત થઈ ગયા છે. ઉપરનાં દ્રષ્ટાંતોથી આમવર્ગ અને મજૂર વર્ગની અંગ્રેજી ભાષાના શબ્દો સમજવાની શક્તિનું ભાન આપણને થાય છે. પૂજ્ય ગાંધીજીએ અમદાવાદની છેલ્લી સાહિત્ય પરિષદ વખતે કહ્યું હતું કે જ્યાં સુધી આપણા કવિઓની કૃતિઓ કેસ ખેંચતા ખેડૂતો ગાવાને તત્પર થાય નહિ ત્યાં સુધી તેમની કવિત્વશક્તિ અપૂર્ણ ગણવાની, તેવી જ રીતે આપણે વૈજ્ઞાનિક લેખકોને કહી શકીએ કે જ્યાં સુધી આમવર્ગના મજૂર અને ખેડૂતો સમજી શકે તેવી સાદી ગુજરાતી ભાષામાં વિજ્ઞાનનાં લોકલોચ્ય પુસ્તકો લખાય નહિ ત્યાં સુધી તેમની લેખનશક્તિ, તેમનું જ્ઞાન અને તેમની મહેનત વ્યર્થ જવાની. માટે પારિભાષિક શબ્દોની યોજનામાં આપણા આમવર્ગને અને તે શબ્દોને રોજ વાપરનાર વર્ગની પરિસ્થિતિ ભૂલવી જોઈએ નહિ.

૩૩ વિજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર

ગુજરાતી સાહિત્યનો હવે ઝોટલો બધો વિકાસ થયો છે કે વિજ્ઞાન શું છે, વિજ્ઞાનના ઉદ્દેશ શો છે, વિજ્ઞાનની પદ્ધતિ કેવી છે, વૈજ્ઞાનિક વૃત્તિ શું છે વિજ્ઞાન અને સાહિત્યનો, વિજ્ઞાન અને કલાનો અને વિજ્ઞાન અને ધર્મનો શો સંબંધ છે એ

પ્રાથમિક વિષયોનું વિવેચન કરવું જરૂરનું રહ્યું નથી. પરંતુ સાહિત્ય પરિપક્વતા એક પ્રમુખે વિજ્ઞાન એટલે ભૌતિકવિજ્ઞાન અથવા પદાર્થવિજ્ઞાન એવો સંકુચિત અર્થ કર્યો હતો. તેથી વિજ્ઞાનના ક્ષેત્ર સંબંધમાં થોડું વિવેચન કરવાની જરૂર મને લાગી છે. વિજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર તો મનુષ્યના અનુભવ જેટલું વિશાળ છે; જ્ઞાનભાત્ર-ઘટનાભાત્રની સમજૂતી મેળવવી, આ સમજૂતીની સત્યતા વિશે પ્રમાણો મેળવવાં અને તેમાંથી બને તેટલા વ્યાપ્તિવાચક નિયમો શોધવાનું કાર્ય અપરિમિત છે. વિજ્ઞાનના મુખ્ય વિભાગોમાં ભાવાત્મક વિજ્ઞાન, ભૌતિક સૃષ્ટિવિજ્ઞાન અને સજીવ સૃષ્ટિવિજ્ઞાન એ પ્રસિદ્ધ છે. ભાવાત્મક વિજ્ઞાનના વિભાગોમાં ગુણવાચક સંબંધોના વિવેચન માટે ન્યાયશાસ્ત્ર, પદ્ધતિશાસ્ત્ર, પરમાર્થશાસ્ત્ર, એમ ગુદ્દીગુદ્દી શાખાઓ અને પરિમાણ વાચક સંબંધોના અન્વેષણને માટે અંકગણિત, અક્ષરગણિત, કલનવિદ્યા અને ગણિતશાસ્ત્ર એ શાખાઓનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે. દિગ્ગ અને સ્થલના સંબંધો માટે ભૂમિતિ, ક્ષેત્રમિતિ, ત્રિકોણમિતિ એ શાખાઓ ગુદ્દી છે.

ભૌતિક સૃષ્ટિવિજ્ઞાનમાં શક્તિ અને તેની વિભુતિઓ માટે ભૌતિકશાસ્ત્રની શાખાઓ ગુદ્દી પાડવામાં આવી છે. ધ્વનિશાસ્ત્ર, ઉષ્માશાસ્ત્ર, વિદ્યુત્શાસ્ત્ર, ચુંબકશાસ્ત્ર, પ્રકાશવિદ્યા એ મુખ્ય શાખાઓની અનેક ઉપશાખાઓ થતી જાય છે. પૃથ્વીના અભ્યાસ માટે ભૂવિદ્યા અને તેની ભૂગોળવિદ્યા, ભૂગર્ભવિદ્યા અને ભૂસ્તરવિદ્યા જેવી શાખાઓ; પદાર્થોના અભ્યાસ માટે શિલાવિદ્યા, ખનિજવિદ્યા, હવામાનવિદ્યા, સમુદ્રવિદ્યા, રસાયનવિદ્યા અને તેની અનેક ઉપશાખાઓ, આ બધા સિદ્ધાંતિક શાસ્ત્રો ઉપરાંત વિનિયુક્ત શાસ્ત્રોની સંખ્યા પણ થોડી નથી, યંત્રવિદ્યા, નૌકાવિદ્યા, ખનનવિદ્યા, ધાતુવિદ્યા, કૃષિવિદ્યા, ઔદ્યોગિક રસાયન વગેરે.

સજીવ ગૃહિવિજ્ઞાનમાં વનસ્પતિવિદ્યા ને પ્રાણીવિદ્યા એ મુખ્ય શાખાઓ છે. પ્રાણીવિદ્યામાં મનુષ્યસંબંધી અન્વેષણ એટલું બધું વિશાળ, ગહન અને અનેકદેશીય છે કે મનુષ્યના શરીરના સંબંધી અને સામાજિક પ્રવૃત્તિ સંબંધી અનેક ઉપશાખાઓ અને વિનિયુક્ત શાસ્ત્રો ઉદભવ્યાં છે. માનસશાસ્ત્ર, નૃકુલવિદ્યા, મનુષ્યવિદ્યા, સમાજશાસ્ત્ર, વૈદકવિદ્યા, ઔષધવિદ્યા, આરોગ્યવિદ્યા, સુપ્રજનનવિદ્યા, શિક્ષણશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર, કલાશાસ્ત્ર, રાજ્યશાસ્ત્ર, પૌરશાસ્ત્ર અને અર્થશાસ્ત્ર એ મુખ્ય શાસ્ત્રો કેવળ મનુષ્યની વૃત્તિઓ, કૃતિઓ, પ્રવૃત્તિઓ અને વિચારોનું વર્ણન કરીને તેમાંથી સિદ્ધાંતો ઉપજાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. મનુષ્યનો ઇતિહાસ, ભાષાશાસ્ત્ર અને સાહિત્ય પણ વિજ્ઞાનના વિભાગ છે અને તે દરેકને માટે વૈજ્ઞાનિક અન્વેષણના નિયમો લાગુ પાડી શકાય એમ છે.

૩૪. વિજ્ઞાનના વિશાળ ક્ષેત્રમાંથી ફક્ત બે ત્રણ શાખાના મુખ્ય સિદ્ધાંતો ઉપરાંત વધારે વિવેચન કરવાનો આજે સમય નથી. આપણી સાહિત્ય પરિષદની ૩૧ વર્ષની કારકીર્દિમાં આપણે તો લગભગ ઠેરના ઠેર રહ્યા છીએ, તે પરિષદના પહેલા અને છેલ્લા અહેવાલ સરખાવવાથી જાણી શકાય છે. પરંતુ આ દ્વંદ્વા સમયમાં વિજ્ઞાનનો ઇતિહાસ અને અમુક અંશે દૃષ્ટિગિહ્ય પણ તદ્દન ફરી ગયાં છે. ૧૯૦૫ના સમયમાં એમ મનાતું કે વિજ્ઞાન સીમાંતો સુધી મનુષ્ય પહોંચી ગયો છે અને નવું શોધવાનું કાંઈ બાકી રહેતું નથી. પરંતુ ત્યાર પછીનાં વર્ષોમાં વિજ્ઞાનની પ્રગતિ એટલી બધી ત્વરિત અને વિશાળ થઈ છે કે મનુષ્યના જીવનમાં અને વિચારમાં વિપ્લવમય ફેરફાર થઈ ગયો છે. વિજ્ઞાનનાં ભૌતિક અને ઔદ્યોગિક પરાક્રમોનું વર્ણન કરવાનું આ સ્થાન નથી; મોટરકાર, ટેલિફોન રેડિયો, ટેલિવિઝન કે એરોપ્લેનને લીધે મનુષ્ય જીવન ઉપર શું અસર થઈ છે, અને મનુષ્યના દૈનિક જીવનમાં

નવા હુન્નર અને ઉદ્યોગની ખીલવણીથી શો લાભ કે હાનિ થયાં છે તેનું સરવૈયું કાઢવાનો આ પ્રસંગ નથી, પરંતુ વિજ્ઞાનના વિકાસથી વિશ્વના બંધારણ વિશે નવા સિદ્ધાંતો રચાયા છે તે વિશે જેમ અને તેમ ટુંકાણમાં વિવેચન કરીશ. ભૌતિકવિદ્યામાં ન્યૂટનના નિયમોને બદલે આઇન્સ્ટાઇનનો સાપેક્ષતાનો સિદ્ધાંત વિશ્વમાં સાતત્યના સિદ્ધાંતને બદલે પ્લાંકે સ્થાપેલો ક્વૉન્ટમ ટ્રુટક કણોપુજનો સિદ્ધાંત; જીવવિદ્યામાં વંશવિદ્યાના ચમત્કારિક અન્વેષણો; અને માનસવિદ્યામાં માનસવિશ્લેષણના સિદ્ધાંતોની અસર એટલાં, મુખ્યવિષયોમાં વિહંગદૃષ્ટિથી ચંચુપાત કરવાની જરૂર જોઈ છે.

૩૫ પરમાણુઓની અસ્થિરતા

પ્રાચીન સમયથી જ હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ દ્રવ્ય આણુ અને પરમાણુઓનું બનેલું છે એમ પ્રતિપાદન કરતા આવ્યા છે. આ આણુ અને પરમાણુનાં બંધારણ, લક્ષણ અને ગતિ વિશેનું અન્વેષણ એ અર્વાચીન વિજ્ઞાનનું મોટું પરાક્રમ ગણાય છે. પ્રયોગાત્મક પદ્ધતિના વિકાસની સાથે, અને ગણિતશાસ્ત્રીઓ અને વિદ્યુતશાસ્ત્રીઓની મદદથી નરી આજે નહિ દેખાય એવા પરમાણુઓની ગતિ અને પૃથક્કરણના સૂક્ષ્મમા સૂક્ષ્મ ઉપકરણો યોજાયાં છે. પરમાણુમાં પોઝિટિવ-ધન વિદ્યુત્વાળો અને નેગેટીવ-ઋણ વિદ્યુત્વાળો એમ બે મુખ્ય ભાગ છે; પહેલા ધન ભાગને પ્રોટોન કહેવામાં આવે છે અને બીજાને વિદ્યુત્આણુ ઇલેક્ટ્રોનનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. પ્રોટોનમાં પણ વીજળીવાળા અને વીજળી વગરના એમ બે ભાગ હોય છે. વીજળી વગરનો જડભાગ ન્યૂટ્રોન મધ્યમાં હોય છે, તેની બહારના કુંડાળામાં નેગેટિવ ધન વીજળીવાળા પોઝીટ્રોન ગોઠવાયેલા હોય છે; તેની બહારના કુંડાળામાં નેગેટિવ ઋણ-વીજળીવાળાં ઇલેક્ટ્રોનના વ્યૂહ રચાયેલા હોય છે. આ બહારનો વ્યૂહ અસ્થિર ગણાય છે અને તેમાંથી અમુક સંજોગોમાં કેટલાએક

ઇલેક્ટ્રોન છૂટા પડે છે. તે છૂટા પડવાથી પરમાણુઓનું
 વિભાજન થાય છે અને તે વખતે એક તત્ત્વમાંથી બીજા
 તત્ત્વની ઉત્પત્તિ થાય છે. તે ઉપરથી પ્રાચીન સમયથી મથતા
 ક્રીમિયાગરોના પ્રયત્નોને સિદ્ધિ મળી એમ અમુક દૃષ્ટિએ કહી
 શકાય. ક્રીમિયાગરો તો હલકી ધાતુમાંથી કે પારામાંથી ચાંદી
 અને સોનું બનાવીને સમૃદ્ધ થવાની આશા રાખતા. તેવું
 હજી સુધી બન્યું નથી પરંતુ તે ઘટના અસંભવિત નથી એમ
 ધારવાને કારણ મળે છે. આ નવાં તત્ત્વો બનાવવાની ક્રિયા
 સ્વતઃ જ થાય છે અને મનુષ્યની ઇચ્છાથી આ ક્રિયાની ગતિ
 કે રૂપ બદલાતું નથી. વળી વિદ્યુદ્દણુઓના સમૂહમાંથી કયું
 વિદ્યુદ્દણુ કયે વખતે છૂટું પડશે એ નિશ્ચિતતાથી કહી શકાય
 નહિ. ગણિતશાસ્ત્રની ગણતરીની બહાર વિદ્યુદ્દણુનું વર્તન
 હોવાથી તે ઘટના વિચિત્ર ગણાય છે, વિશ્વની નિયમિ-
 તતાનો ભંગ થતો હોય એમ કેટલાએકો માને છે; અને તેના
 ઉપરથી એમ પણ અતુમાન બાંધવાને કેટલાએક વિદ્વાનો તૈયાર
 છે કે વિશ્વમાં નિયમિતતાને બદલે અનિયમિતતા પ્રચલિત છે
 અને અનિયમિત વર્તન સૃષ્ટિમાં સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આ
 ધારણા વાસ્તવિક નથી અને તે વિશે આપણે ઘણી સંભાળથી
 વિચાર કરવાની જરૂર છે. આપણી પાસે બેંકમાં અમુક
 રકમના રૂપિયા જમે છે; તેમાંથી અમુક વખતે ઉપાડવા
 જતાં કઈ સ્થાનનો કઈ છાપનો રૂપિયો આપણા હાથમાં આવશે
 એ કહેવું મુશ્કેલ છે, તેથી આપણે એમ ન કહી શકીએ
 બેંકના કામકાજમાં અનિયમિતતા કે અંધેર છે. ઇલેક્ટ્રોનની
 ગતિ કોઈ પણ નિયમને આધીન નથી તેનો અર્થ એમ નહિ
 કે વિશ્વમાં નિયમિતતા નથી, પરંતુ આ નિયમ હજી શોધાયો
 નથી પણ મોડેથી શોધાશે.

૩૬. રાસાયણિક તત્ત્વોની અસ્થિરતા

રાસાયણિક તત્ત્વોની અસ્થિરતા પરમાણુના બંધારણમાં

વિદ્યુદ્દાણુધલેક્ટ્રોનના વર્તનના જેવી જ અનિયમિતતા કેટલાએક
 પરમાણુઓના રાસાયનિક વર્તનમા જોવામા આવે છે
 રાસાયનિક તત્વોના પરમાણુનું વજન—અણુભારાંક—અને
 વર્તન અચલ હોય છે એમ ગયા સૈકામા સિદ્ધ થયેલું ગણાતું
 હતું. પરંતુ હવે આ અણુઓ તો સ્થિર નથી એટલું જ નહિ
 પણ તેમનું વજન પણ અસ્થિર હોય છે એમ માનવામા
 આવે છે રેડિયો એક્ટીવ પદાર્થોના નિરીક્ષણથી પણ નક્કી
 થયું છે કે મૂરેનિયમ તત્વમાથી વિદ્યુદ્દાણુઓ છૂટા પડવાથી
 જે સીસુ બને છે તેનો અણુભારાંક ૨૦૬ છે થોરિયમમાથી
 તેવી જ પદ્ધતિથી ત્રીસુ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો અણુભારાંક
 ૨૦૮ છે પરંતુ બનેના રાસાયનિક ગુણો સરખા હોય છે
 તેથી સીસાના બે આઇસોટોપ ગુદા ગુદા અણુભારાંકના છે,
 આવા મિશ્રિત અણુઓને લીધે સાધારણ સીસાનો અણુભારાંક
 ૨૦૭.૨ છે આવા ઘણા તત્વોના આઇસોટોપ શોધાયા છે
 ઓઠસીઝનનો અણુભારાંક ઘણા વર્ષોથી ૧૬ ગણાતો આવ્યો
 છે, હવે તેના ‘આઇસોટોપ’ ૧૭ અને ૧૮ વજનના
 અણુભારાંકના સિદ્ધ થયા છે આવી રીતે જ્યાં ૯૦ તત્વો
 ગણાતા તેના હવે લગભગ ૨૫૦* આઇસોટોપ ગણાય છે
 અને ટીન જેવા તત્વના એકલાના ૧૧ આઇસોટોપ છે
 અણુઓના વર્તનમા પણ ખીણ જાતની નવીનતા જોવામા આવી
 છે એક જ અણુભારાંકના એવા અણુઓ પણ શોધવામા
 આવ્યા છે કે જેના રાસાયનિક ગુણો તદ્દન ગુદા હોય, આવા
 અણુઓને ‘આઇસોમેર’ કહેવામા આવે છે હાઇડ્રોજનનું
 બધારણ એક જ પ્રોટોનનું હોવાથી તેમા સ્થિરતા પ્રાપ્ત થવાનો
 મલક હતો, પરંતુ હાઇડ્રોજનનો પણ આઇસોટોપ મળી
 આવ્યો છે તેમા એક પ્રોટન અને એક ઇલેક્ટ્રોનનું બનેલું

અણુકેન્દ્ર અને એક જુદું ઇલેક્ટ્રોન એવી રચના હોય એમ સમજાય છે. આ બીજું રૂપ એટલું બધું વિલક્ષણ છે કે તે ડ્યુટેરિયમ અથવા ડીપ્લોજન એ નવા જુદા નામથી અને જુદી સંસાથી ઓળખાય છે. સાધારણ હાઇડ્રોજનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા પાણીના ગુણોના કરતાં આ ભારે હાઇડ્રોજનમાંથી બનતા પાણીના ગુણો તદ્દન જુદા છે : તેનું વજન ૧૧ ગાળું ભારે છે. તેમાં 'માઇટ્રીઓ,'† દેડકાં અને જંતુઓ જીવી શકતાં નથી અને વનસ્પતિનાં બીજાં ફુટી શકતાં નથી. વળી એક વધુ આશ્ચર્યજનક ઘટના એ છે કે ત્રણ અણુભારાંકનું હજી પણ વધારે ભારે હાઇડ્રોજન* હમણાં જ શોધી કઢાયું છે. આ ત્રણ પ્રકારના હાઇડ્રોજન પરમાણુઓ અને ત્રણ પ્રકારના ઑક્સીજન પરમાણુઓના સંયોજનથી પાણીના જેવી રચનાવાળા એક નહિ પણ અનેક પદાર્થો બની શકે. કાર્બન, ઑક્સીજન અને હાઇડ્રોજન એ ત્રણ તત્ત્વો સૃષ્ટિમાં સર્વેથી વધારે પ્રમાણમાં પ્રસરેલા છે. કાર્બનનાં હીરા અને કોલસા એ સ્થૂલ રૂપો તો જાણીતાં છે તે ઉપરાંત રાસાયણિક તત્ત્વની દૃષ્ટિએ બીજાં રૂપો પણ છે : પરંતુ ત્રણ જાતના હાઇડ્રોજનના પરમાણુઓ અને ત્રણ જાતના ઑક્સીજનના પરમાણુઓની શોધથી રાસાયણિક સંયોજનોની વિવિધતા અને વિલક્ષણતામાં એકદમ વૃદ્ધિ થઈ ગઈ છે; આથી એક દૃષ્ટિએ અરાજકતાનું પ્રવર્તન થતું દેખાય પણ બીજી દૃષ્ટિએ રસાયણવેત્તાઓને નવા સંશોધન માટે અનેક નવા માર્ગો મળ્યા છે.

† The Progress of Science. Crowther
p. 175.

* New Pathways in Science. Eddington
p. 31.

આજથી દસેક વર્ષ પહેલાં લગભગ દરેક ભૌતિકશાસ્ત્રી નિયતિવાદનો પૂજક હતો અને ખાસ કરીને નિર્જીવ યુદ્ધિમાં સર્વ ઘટના નિયમસર જ થાય છે એ વિચારને જરાયે સંશય વિના સ્વીકારતો. પરંતુ ત્યાર પછીના સમયમાં આઈન્સ્ટાઈનનો સાપેક્ષતાવાદ, પ્લાંકનો ક્વોન્ટમવાદ-પુંજવાદ, તરંગ ગતિવિધાનો વિકાસ, પરમાણુની રચના સંબંધનું સંશોધન, વિશ્વની વૃદ્ધિ-મયતાનો સિદ્ધાંત, સરેરાશ અને સમૂહવર્તનના નિયમો વગેરે વિપ્લવમય સંશોધનોથી નિયતિવાદ વિશે ઘણી શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે. એર્ડીંગ્ટન અને છન્સ જેવા અંગ્રેજ વૈજ્ઞાનિકો નિયતિવાદને ત્યજીને, જડવાદને સ્થાનબ્રષ્ટ કરીને, અનિયતિવાદ ગાદીએ બેસાડવા તત્પર છે. આઈન્સ્ટાઈન જેવા જર્મન વૈજ્ઞાનિકો નવી શોધોથી ફલિત થતા વિપ્લવમય સિદ્ધાંતોથી ડરતા કે અલિત થતા નથી; તેમના અભિપ્રાય પ્રમાણે તો ઇલેક્ટ્રોન કે પરમાણુઓના વર્તનમાં કે બીજી કોઈ ઘટનામાં ભેંઈએ તેટલી નિયમિતતા દેખાતી નથી તેનું કારણ તો આપણું અપૂર્ણ જ્ઞાન છે, અને સંપૂર્ણ જ્ઞાન મળશે ત્યારે તે અનિયમિત દેખાતા વર્તનની પૂરેપૂરી માહિતી મળશે. આનો ઉત્તર આપતાં એર્ડીંગ્ટન કહે છે કે જ્યાં સુધી અનિયમિતતાની સંપૂર્ણ સમજૂતી મળી શકે નહિ અને જ્યાં સુધી નિયમસર કાર્ય કારણની સંકલના પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ ત્યાં સુધી તો નિયતિવાદને દૂર રાખવો ભેંઈએ. તેના મત પ્રમાણે તો આજે વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં, એટલે પ્રયોગથી નિર્ણય કરી શકાય તેવાં વ્યવસ્થિત જ્ઞાન અને સિદ્ધાંતના પ્રદેશમાં, અત્યારે કાર્ય કારણનો નિયમ પ્રવર્તમાન નથી.* આથી બિલટું પ્લાંક એમ

માને છે કે કાર્યકારણનો નિયમ સત્ય નથી તેમ અમત્ય પણ નથી, પરંતુ ઉપયોગી હોવાથી સર્વમાન્ય છે.*

૩૮ મત્યની સનાતનતા

વિજ્ઞાનના આ મહારથીઓના વાદવિવાદમાં સાધારણ મનુષ્યને ઊતરવું પાલવે તેમ નથી તેમના વિચાર દ્વંકાણુમાં અમળવી શકાય તેમ નથી, અને તેમના વિચારથી આપણી સાધારણ દિનચર્યામાં ફેરફાર કરવાની જરૂર નથી અનિયતિવાદના આચાર્ય એડીંગ્ટન ઇલેક્ટ્રોનને સ્વાતંત્ર આપવાને તત્પર છે, પરંતુ તેમાં ઇચ્છાશક્તિ કે માનસવ્યાપારની શક્તિ આરોપવાને ના પાડે છે તેવી જ રીતે ધાર્મિક, સામાજિક કે રાજકીય વિષયમાં વિજ્ઞાનની જૂની પદ્ધતિમાંથી જરાયે વિપથગમન કરવાને તત્પર નથી દાખલા તરીકે બીજી જડવસ્તુઓના કરતા મનુષ્યની ઇચ્છાશક્તિ પ્રબળ હોય છે એમ કબૂલ કરવા છતાં પણ મનુષ્યના સમૂહોના વર્તન સબધી, વીમાં કંપનીઓએ તારવી કાઢેલા ગણતરીપૂર્વક નિયમો નકામાં નથી પ્રાથમિક સિદ્ધાંતોના પ્રદેશમાં જડ નિયમનો અભાવ જણાય છે તે વાત સત્ય છે પરંતુ તેથી ઔપચારિક નિયમોના પાશમાંથી છૂટી શકાય તેમ નથી વિજ્ઞાનના વિકાસની સાથે વિજ્ઞાનના નિયમોના ફેરફાર જરૂર થવાના, અને જૂના વિચારો અને જૂના સિદ્ધાંતો ખદલાવાથી વિજ્ઞાનની કીર્તિ ઘટતી નથી, પરંતુ નવા વિકાસ અને નવી પ્રગતિના સાધનો વધે છે સત્યની સનાતનતા વિજ્ઞાનને માન્ય નથી, સત્યના પ્રયોગો અને સત્યનું પ્રયોગાત્મક અન્વેષણ એ જ મનુષ્યની ઉચ્ચતમ અભિલાષાનું સ્થાન છે, અને સનાતનતાને નામે સત્યને પ્રકાશ કે પ્રગતિ વિના અધારી કોટડીમાં પૂરી રાખવાનો વિચાર કે કંપના માત્ર ત્યાગ્ય છે આપણા

પૂર્વજો કરતાં આપણે વધારે દૂર સુધી જોઈ શકીએ છીએ, કારણ કે આપણે તેમના જાણ ઉપર ઊભા છીએ: અને તેમના જાણ ઉપર ચઢતાં તેમને આપણા પગ લાગી જાય તો એમ સમજવાનું નથી કે આપણે તેમને લાત મારીએ છીએ. તેવી જ સ્થિતિ આપણી થવાની છે અને આપણા જાણ ઉપર ચઢવાની ક્રિયામાં આપણા અનુજ્ઞેના પગ લાગી જાય તો તે વળતે આપણે પણ ન સમજવું જોઈએ કે તે આપણા અનાદર કરે છે.

૩૬. જીવવિદ્યા

ભૌતિકશાસ્ત્રની પ્રગતિ અને પરાક્રમે જોયાં. હવે જીવ-વિદ્યાના સંબંધમાં છેલ્લાં ત્રીસ વર્ષોની નવી શોધો વિશે કંઈ જોઈએ. ઉત્ક્રાંતિવાદની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને તેની સાંપ્રત સ્થિતિ વિશે તેમ જ કાર્વીન, લમાર્ક, વોલેસ, હકસ્લી વગેરે પ્રખ્યાત વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓના પરાક્રમે વિશે, આનુવંશિક સંસ્કાર, અને સમાજ સુધારણા વિશે મારા પુસ્તક ‘વિજ્ઞાન-વિચાર’માં યથોચિત વર્ણન છે. તેનું ફરીથી અહીં વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. તે સમય પછીની નવી શોધો એક રીતે ભૌતિકવિદ્યાની છેલ્લી શોધોને મળતી આવે છે. દ્રવ્યનું પ્રાથમિક તત્ત્વ આણુ અને પરમાણુ ગણાય છે: પરમાણુમાંથી વિદ્યુદળ, પ્રોટોન, પોઝીટ્રોન, ન્યૂટ્રોન, વગેરે અતિસૂક્ષ્મ તત્ત્વોની શોધ થઈ છે અને રેડિયમ વગેરે તત્ત્વોમાંથી એકસરે જેવાં કિરણો નીકળતાં જોવામાં આવ્યાં છે. તેવી જ રીતે સજીવ વસ્તુઓ, પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિનાં બંધારણનું પ્રાથમિક તત્ત્વ કોષ છે. આ કોષમાં રહેલી જીવનરસની નિયામક શક્તિ મધ્યસ્થ કેન્દ્ર (નક્લેઅસ)માં રહે છે. આ કેન્દ્રદ્રવ્યનું અતિ સૂક્ષ્મ વિભાજન થયું છે. સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર અને પ્રયોગાત્મક યંત્રવિદ્યાની મદદથી કોમસોમ (રાગસૂત્રો), કોમમિયર, કોમડીઆ, અને જીની (જનિ) વગેરે નવાં સત્ત્વો જુટાં પાડવામાં આવ્યાં

છે. વળી જોમ ભૌતિક દ્રવ્ય અને રેડિયમ જેવી ધાતુઓ-
માંથી કિરણોનો પ્રસાર થાય છે તેમ જીવંત દ્રવ્યમાંથી અમુક
પ્રકારનાં ચેતનમય શક્તિમય કિરણો ઉદ્ભવે છે અને તેનાથી
નજીકના કોષોમાં નવી ક્રિયાઓનું ઉત્પાદન થઈ શકે છે.
ભૌતિકવિદ્યા અને જીવનવિદ્યાની આ ઘટનાના સામ્યમાંથી
આપણે નવો નિયમ કે સિદ્ધાંત ઉપજાવી ન શકીએ તોપણ
એટલું તો ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે પરમાણુની માફક
કોષના સરવે પણ વિભાજીત થયા છે. ન્યૂટનના વળતનું
ગતિશાસ્ત્ર આઈન્સ્ટાઈનના યુગમાં બદલાઈ ગયું છે : તેવી જ
રીતે ડાર્વિનનો ઉત્ક્રાંતિવાદ રૂપાંતર પામ્યો છે. ડાર્વિનના મત
પ્રમાણે ઉત્ક્રાંતિનાં પગથીયાં અકસ્માતથી રચાયેલાં હોય છે;
તેના પછીના અન્વેષકોના મત પ્રમાણે આ પગથીયાં પરિસ્થિ-
તિને લીધે બંધાયેલાં હોય છે. નવી પરિસ્થિતિમાં પ્રાણીઓ
નવાં રૂપ રંગ અને બંધારણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ ઉત્ક્રાંતિ
કેવળ ભૌતિક કારણોને લીધે થાય છે અથવા તેની પાછળ
કાંઈ ચોજના કે વ્યવસ્થાનો કે સર્જકશક્તિનો હાથ છે એ
વિષય ઘણો ચર્ચાસ્પદ છે. તેમાં પણ છેલ્લાં થોડા વર્ષોમાં
કેવળ જડવાદની નિરૂપણોગીતા સ્વીકારાતી જાય છે.

૪૦ વંશવિદ્યા

વંશવિદ્યાના અભ્યાસકો તરફથી લક્ષણોનો વંશાવતર કેવી
રીતે થાય છે, તે વિષય ઉપર સારો પ્રકાશ પડ્યો છે,
'રાગસૂત્રો' અને 'જનિ'ના જુદા જુદા સંયોજનથી સંતતિના
જાતિ ગુણો અને લક્ષણોમાં ફેરફાર થાય છે. તેથી વાર્ધકમાનના
પ્રયોગો અને વિચારો વિશે શંકાની નજરથી જોવાય છે.
ઉદરની પૂછડી કાપી નાંખ્યાથી તેની સંતતિ પૂછડી વગરની
થઈ જતી નથી એ પ્રયોગ વધારે લંબાવવાની જરૂર છે; ત્રણ
કે ચાર પેઢી સુધી તો પૂછડી દેખાય પણ હજારો પેઢી
પછી તો તે પૂછડી નાબૂદ થવાનો સંભવ છે. વળી પહેલાં

એમ કહેવાનું કે જનનકોષ તો ટપાલના ણંધ કરેલા કાગળના જેવાં હોય છે; અને જેમ ટપાલવાળો સરનામા પ્રમાણે કાગળ વાંચ્યા કે સમજ્યા વિના પહોંચાડે છે. તેવી રીતે આ જનનકોષ માતાપિતા પોતાની સંતતિને ફેરફાર વિના પહોંચાડે છે. પણ આ વિચાર હવે ખરો મનાતો નથી. પોસ્ટમેન વરસાદમાં પલળે કે સાહીના છાંટા ઉડાડે તો આ કાગળના રૂપ કે રંગમાં જરૂર ફેરફાર થવાનો. તે પ્રમાણે પિતૃઓ તરફથી સંતતિને પહોંચાડતાં પહેલાં જનનકોષ બદલી શકાય છે; અને સંતતિને જનનકોષ પ્રાપ્ત થયા પછી પણ તેના રૂપ રંગ લક્ષણોમાં ફેરફાર થઈ શકે છે. સંતતિમાં અનેક ગુણો ઊતરી શકે છે પરંતુ તેમાંથી કયા ગુણો ઉપર ભાર મૂકવો, કયા ગુણો વિકસાવવા અને કયા ગુણો દબાવી રાખવા એ કામ પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થઈને દરેક સંતતિ સાધી શકે છે. કેવળ ભૌતિક કે શારીરિક લક્ષણોનો આ પ્રમાણે ફેરફાર થઈ શકે છે એટલું જ નહિ પણ માનસિક ગુણો અને અધ્યાત્મિક તથા સામાજિક પરિસ્થિતિ પણ અંગત પ્રયાસથી વિકસાવી શકાય છે. આ શોધ ખાસ અગત્યની છે કારણ કે સમાજસુધારણાની યોજનાઓ માનસિક વિકાસની પદ્ધતિ અને શિક્ષણ પ્રણાલિકાઓના વિચારમાં આનુવંશિક અને સ્વયંસિદ્ધ લક્ષણોનાં સ્થાનનો નિર્ણય ઘણો ઉપયોગી છે.

૪૧. જીવનનું સાતત્ય

આ ઉત્ક્રાંતિથી નવી સંતતિમાં અમુક પ્રકારના નવા ગુણો દંદતર થતા જાય છે એટલું જ નહિ પણ તેની સાથે સાથે જીવનનું સાતત્ય પણ સિદ્ધ થાય છે. જંગલી પ્રજાઓની અમુક માનસિક શક્તિઓ ઓછી વિકસેલી હોય છે તેમાં અર્વાચીન કાળમાં વિકાસ થતો સ્પષ્ટ દેખાય છે. મનુષ્યના હાથે થયેલી સંજ્યાની શોધથી ગણિતશાસ્ત્રનો પાયો મંડાયો; સંજ્યાવાચક પરિણામોની સમજને માટે જંગલમાં રહેનારી

પ્રાથમિક જાતિના મનુષ્યોને ઘણો સમય લાગે છે. તેથી જિલ્લું
 જિંથા સંસ્કારવાળી આર્યપ્રજાની જાતિઓ નવું જ્ઞાન અને
 નવી વિદ્યાની પ્રાપ્તિમાં ઘણી સહેલાઈથી વિજય મેળવે છે;
 તેનો એક દાખલો એ કે ઇંગ્લંડમાં કેળવાયેલા હિંદી અને
 જાપાનીઝ વિદ્યાર્થીઓમાં હિંદી વિદ્યાર્થીઓ અંગ્રેજી ભાષા
 ઉપર વધારે સારો કાબૂ ધરાવી શકે છે. સંતતિનો વિકાસ
 ઉત્તરોત્તર વધતો જાય છે એ પણ જીવનના સાતત્ય અને
 હેતુ વિશે પ્રકાશ નાંખે છે. પૃથ્વી ઉપર જીવનનો આરંભ
 કેવી રીતે થયો તે આપણે જાણી શકીએ એમ હાલમાં તો
 લાગતું નથી, પરંતુ આ જીવન શક્તિમાં પ્રગતિ અને
 સાતત્યની ભાવના સર્વ વ્યાપી છે. નવી પરિસ્થિતિમાં
 જીવનાં રૂપ અને વર્તન બદલાય છે; અને એક પ્રાણી મરણ
 પામતાં પહેલાં તેના જેવાં બીજાં પ્રાણી ઉત્પાદન કરવાને માટે
 પ્રયત્ન શક્તિનો વ્યય કરે છે, તેમાં કાંઈ યોજના હોવી
 જોઈએ. વળી તેની સંતતિમાં જૂના શુણ્ણને સંરક્ષવાની
 શક્તિ અને નવી પરિસ્થિતિમાં નવા શુણ્ણ કે લક્ષણો સંપાદન
 કરવાની શક્તિ એ બંનેમાં પણ કાંઈ ચૂઢ નિયમ સમાયેલો
 હોયો જોઈએ. વંશાવતાર કેવી રીતે થાય છે તે સંબંધી
 અન્વેષણથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે કોઈપણ વ્યક્તિનું ભવિષ્ય
 કેવળ તેના માતાપિતા તરફથી મળેલા ‘જનિ’ના શુણ્ણ ઉપર
 આધાર રાખતું નથી. પરંતુ તેનામાં નવા લક્ષણો પ્રાપ્ત
 કરવાની અને નવી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ ફેરફાર કરવાની
 શક્તિના ઉપયોગ ઉપર આધાર રાખે છે. આ પ્રમાણે
 જીવનના સાતત્યમાં માનવું પડે છે અને જીવનની ઉત્ક્રાંતિ
 સાધવાને માટે જ પ્રાણીઓનું નિર્માણ થાય છે એમ સમજવું
 પડે છે; પ્રાણીઓ-મનુષ્યોનાં કલહો, યુદ્ધો અને વિજયો,
 જ્ઞાન અને દાક્ષિણ્ય પ્રાપ્ત કરવાનાં પ્રયત્નો, તેમની ભૌતિક
 શક્તિ અને માનસિક શુદ્ધિ વિકસાવવાની યોજનાઓ એ

જીવનસમગ્રની ઉન્નતિ અને પ્રગતિના પાયા રૂપ છે. તેથી પૃથ્વી ઉપર સજીવ સૃષ્ટિ આકસ્મિક રીતે પ્રગટ થઈ હોય કે નહિ તે વિશે શંકા રહે પરંતુ તેનો વિકાસ અને તેની હાલની સ્થિતિ કેવળ યંત્રમય નિયતિવાદથી સમજાવી શકાય તેમ નથી. કોઈપણ જાતિની સંતતિ જોઈશું તો તેમાં દરેક વ્યક્તિ નવું જ્ઞાન, ચાતુર્ય અને નવી પ્રેરણાશક્તિ સંપાદિત કરતી જાય છે. નવી સંતતિ તેના માતાપિતા કરતાં અમુક જાતના વધારે ઉપયોગી બળો, સંસ્કારો, અને શક્તિઓ પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને તે અમુક વ્યક્તિના પરાક્રમથી નહિ પણ આખા યુગના બળોના આખી જાતિ ઉપરના સંસ્કારને લીધે છે. વ્યક્તિના જીવનના અંતની સાથે કોઈપણ જાતિના જીવનનો અંત આવતો નથી; પરંતુ વંશાવતારની સાથે, અથવા તેની વગર પણ, વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ બંનેની ઉન્નતિ અને વિકાસ થાય છે. શક્તિના સંરક્ષણના નિયમ ઉપરથી શક્તિનાં રૂપાંતરો અને શક્તિનાં વિવિધ સ્વરૂપોની એકતા સિદ્ધ થાય છે. તેવી રીતે ઉત્ક્રાંતિના સિદ્ધાંત પ્રમાણે પ્રાણી માત્રમાં થતાં, રૂપાંતરો અને જાતિના તફાવતો જીવનબળની એકતાની સાક્ષી પૂરે છે. મનુષ્ય જીવનમાં પણ પ્રજાઓની ઉન્નતિનો આધાર કેવળ વ્યક્તિ ઉપર નહિ પણ સમાજસમષ્ટિના પ્રયાસોની ઉપર રાખે છે. તેથી વ્યક્તિનો વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય માટેનો હક જાતિ વિકાસના બંધનોથી સંકુચિત રહે છે. ઉત્ક્રાંતિવાદના આ તાર્કિક વિચાર સંબંધી ફરીથી ઉલ્લેખ કરવો પડશે. અત્રે એટલું કહેવું બસ છે કે અર્વાચીન જીવનવિદ્યાનાં અને ખાસ કરીને વંશવિદ્યામાં છેલ્લા થોડાં વર્ષનાં અન્વેષણોથી આ વિચારમાં ફેર પડ્યો નથી.

૪૨. માનસવિદ્યા

વિજ્ઞાનનાં બાળકોમાં નાનામાં નાનું છે. ઘણા વર્ષો સુધી તે તત્ત્વવિદ્યાનું બચ્ચું ગણાતું, અને માતાની ગોદમાં

રહીને ધર્મશાસ્ત્ર અને નીતિશાસ્ત્રની છાયામાં ઉછર્યું. જીવ વિદ્યાના વિકાસની સાથે અનેક પ્રાણીઓના મગજની પ્રવૃત્તિ-ઓનો અભ્યાસ શરૂ થયો. પ્રેરણા, લાગણી, ટેવ વગેરે ગુણોનો અભ્યાસ જીવવિદ્યાની દૃષ્ટિએ મનુષ્યજીવનમાં પણ થતો ગયો. આ પ્રમાણે પ્રયોગાત્મક નિરીક્ષણ વધવાની સાથે આ વિદ્યાની સ્વતંત્રતા પણ સધાતી ગઈ. માનસશાસ્ત્રની પ્રયોગશાળાઓમાંથી હવે એટલું બધું ઉપયોગી તેમ જ નિરૂપયોગી નિરીક્ષણ બહાર પડે છે કે તેમાંથી નવા નિયમો તારવાનું કામ અશક્ય થઈ પડ્યું છે. પ્રયોગાત્મક માનસ-શાસ્ત્રીઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિનું આહુક બુદ્ધિનું, મજામતંત્રની પરામર્શશક્તિનું વગેરેના માપનમાં પોતાનો સમય વ્યતીત કરે છે. તેનાથી બિલકુલ માનસિક રોગોના ડૉક્ટરોએ રોગચિકિત્સાની પદ્ધતિએ પ્રયોગશાળા વગરના અનુભવથી જે નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે તેનાથી વ્યક્તિ અને સમષ્ટિ બંનેના દૃષ્ટિબિંદુમાં વિપ્લવમય પરાવર્તન થયું છે.

૪૩. બાહ્ય અને અંતરમન

ડૉ. મોન્ટેસોરી પ્રથમ ડૉક્ટર તરીકે કામ કરતાં હતાં તે વખતે ઓછી બુદ્ધિવાળાં કે રોગિષ્ઠ બાળકોની માનસિક પ્રવૃત્તિનો અભ્યાસ કરવાના પ્રસંગ તેમને પ્રાપ્ત થયેલા. આવા બાળકોનાં શિક્ષણ માટે ઘણા પ્રયોગ, ચિંતન અને મનન સાથે નિર્ણય કરેલી તેમની પદ્ધતિ અત્યારે વિશ્વવિખ્યાત છે. મનના રોગના ચિકિત્સક ડૉ. ફ્રાઇડે પણ પોતાના અનુભવ અને નિરીક્ષણથી માનસવિદ્યામાં અમત્કારિક નવી શોધો કરી છે. અને આ શોધો વિપ્લવમય હોવા છતાં પણ પોતાના સિદ્ધાંતો એવી પ્રતિભાથી તેજ પ્રતિપાદન કર્યા છે કે તેમનો સ્વીકાર તેની પોતાની હયાતીમાં જ થવા પામ્યો છે. ફ્રાઇડેનો મુખ્ય સિદ્ધાંત માનસવિશ્લેષણ (માઇન્ડએનેલીઝીમ)

એ નામથી ઓળખાય છે. આપણા મનના બે વિભાગ છે. એક બાહ્યમન અને બીજું અંતરમન, તેમાં અંતરમન વિશાળ અને પ્રબળ હોય છે. આ અંતરમન આપણા બહારના વિચારો અને બાહ્યમનની ચેતનાથી પેલે પાર હોય છે—તેથી તેને ચેતનાતીત મન પણ કહેવાય છે. મનુષ્યની બાહ્યચેતનાનું જ્ઞાન ચેતનાને હોય છે અને તે બીજા મનુષ્યોના નિરીક્ષણમાં આવે છે, પણ કેવળ બાહ્યચેતનાના નિરીક્ષણથી બાધવામાં આવેલા અનુમાનો ખોટા પડે છે કારણ કે મનુષ્યની વધારે અગત્યની સંપત્તિ તો તેની અંતરચેતના—અંતરમન છે, તેની અપ્રકટ લાગણીઓ, આવેશો અને ભાવનાઓ તેની દિનચર્યાનું અને તેના ભવિષ્યનું નિર્માણ કરે છે. મનુષ્યની પ્રકટ વાસના અને ભાવના તેની બાહ્યકૃતિઓનું નિર્માણ કરે એમાં તો નવાઈ ન લાગવી જોઈએ, પરંતુ સ્મૃતિ બહારની ગહન ઉંડાણમાં રહેલી ઝંખનાઓ, અનેક ગુપ્ત લાગણીઓ, આવેશો, ખ્યાલો, યાદગીરીઓ, સ્વોપાશ્રીત અને આનુવંશિક વૃત્તિઓનો સમાવેશ પણ આ નિર્માણમાં થાય છે આપણી બહારની પ્રવૃત્તિઓ, બાહ્યમન, આપણા વિચારો અને કૃતિઓ, અને બીજાઓને દેખાતું આપણું વ્યક્તિત્વ એ આપણા માન્યનો બહારનો ભાગ—બહારની સમૃદ્ધિ છે. જેમ વૃક્ષની બહાર દેખાતા થડ, ડાળા કે પાદડામાં જ એનું સર્વસ્વ નથી, પણ અંદર રહેલા ઊંડા મૂળ એને પોષે છે અને ટકાવી રાખે છે, તેવી રીતે મનુષ્યનું વ્યક્તિત્વ કેવળ બહારના દેહથી, બહારની માનસિક પ્રવૃત્તિઓથી બધાયેલું નથી, પણ ઉંડાણમાં રહેલા ભૂતકાળની ગુપ્ત વૃત્તિઓ, મનુષ્ય જીવનના ઉપકાળમાં દબાયેલા દેશ અને જાતિના સંસ્કારોથી રચાયેલું આ ઊંડી વૃત્તિઓ ચેતનાતીત પ્રદેશોમાંથી—ભોયરામાં બધ રાખેલા બદ્ધિવાન દરવાજો તોડીને બહાર નીકળે તેમ ઉપર ચઢી આવે છે, અને આપણા જાત્રાતમન અને આપણી

ઈચ્છા શક્તિના પ્રયત્નોને તોડીને પણ આપણી ઉપર વિજય મેળવે છે. આ પ્રમાણે આપણા બાહ્યમન અને અંતરમન વચ્ચે હમેશા ઝઘડો ચાલ્યા કરે છે અને આ બે વિભાગની વિરોધાત્મક પ્રવૃત્તિનું યોગ્ય સમાધાન વખતસર ન લાવી શકીએ તો આપણા જીવનની યોજનાઓનો સદંતર નાશ થઈ જાય છે. આ અંતરમનની ચેષ્ટા બેવાનો પ્રસંગ સ્વભાવસ્થામાં અને ગાંડપણની અવસ્થામાં પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ કે તે વખતે બાહ્ય-ચેતન મનનો કાળૂ છૂટી જાય છે. આ અવસ્થામાં મનની ત્યજાયેલી લાગણીઓ અને ઝળનાઓ, ન્યાત બહાર રખાએલા શુનેગારોની માફક, બહારવટું કરતી વ્યક્ત થાય છે. જેમ કોઈ રાજના સામંતો અને ભાયાતો પદબ્રજ થયા પછી સંતાતા ફરે અને રાજની વિરુદ્ધ કાવત્રાં કરે તેમ મનુષ્યની નિષ્ફળ થયેલી લાગણીઓ અને ઝળનાઓ ચેતન પ્રવૃત્તિથી સંતાતી રહેવા છતાં અંદરથી છૂપા કાવત્રાં રચીને મનની શાંતિ, સ્વાસ્થ્ય અને સત્તાનો નાશ કરવા મથે છે. આવી સ્થિતિમાં મનની શાસક શક્તિ નબળી હોય તો આ બહારવટીઆનું જોર વધી જાય છે, અને અસાબકતા અને અધકાર વધવાથી માનસિક રોગો પ્રગટ થાય છે. આ માનસિક રોગોથી દૂર રહેવાનું અને તેમને જીતવાનું મુખ્ય સાધન ચેતન મનનું—આત્મબળનું સરક્ષણ છે જ્યાં સુધી આપણામાં આ શક્તિ પૂરેપૂરી કેળવાય નહિ ત્યાં સુધી આપણી ચેતનાતીત લાગણીઓ આપણી ઉપર વિજય મેળવી લે છે.

૪૪ ફોઈડ, યુગ અને આડલર

ચેતનાતીત મનના વિશે ઘણું જ શોધન થયું છે. ફોઈડ, યુગ અને આડલર એ ત્રણ ઓસ્ટ્રો જર્મન માનસશાસ્ત્રીઓએ એ ગુદી ગુદી રીતે પૃથક્કરણ કરીને માનસરોગના નિવારણના ગુદા સપ્રદાય સ્થાપ્યા છે ફોઈડ આ ચેતનાતીત મનને

બાહ્યમનના કરતાં દસગણું વધારે વિશાળ સ્થાન આપે છે તે
 છતાં મનુષ્યની એક જ મુખ્ય લાગણી-રતિભાવના-જાતિનેયતા—
 ઉપર અત્યંત અને અયોગ્ય ભાવ મૂકે છે. જેમ ‘અભિજ્ઞાન
 શાંકુતલ’ નો વિદુષક ખાવાનો બહુ જ શોખ રાખે છે અને
 અન્નશુધાને મહાન પ્રેરકબળ ગણે છે, તેમ ફ્રૅઇડ આ પ્રેમ
 પીપાસાને સાર્વભૌમ સામ્રાટનું સ્થાન આપે છે. બાલજીવનમાં
 જ સ્તનપાન અને વિષ્ટાવિમોચન અને મૂત્રત્યાગની ક્રિયામાં
 રહેલાં જાતિનેય ક્રિયાઓના સૂક્ષ્મ અંશો, માતૃપિતા વિશે
 લિંગલેક્ષથી ઉત્પન્ન થતાં આકર્ષણ અને અપાકર્ષણ, અને
 ભુલાઈ જવાયેલા બાલજીવનમાં આવાં બીજાં સૂક્ષ્મ જાતિનેય
 અનુભવો વગેરે કારણો ઉપરથી ફ્રૅઇડ માનસરોગની ચિકિત્સાનું
 અને માનસ પ્રવૃત્તિનું ધોરણ સ્થાપે છે. ફ્રૅઇડના વિચારકોએ
 થોડા વર્ષો તો સારું ધ્યાન ખેંચ્યું. પણ તેમાં રહેલી અપૂર્ણતા
 અને અત્યુક્તિઓને લીધે તેની પ્રતિષ્ઠા ઓછી થઈ છે. તેના
 પદ્ધતિબધ્ધ યુગે તો તેની સામે થઈને નવો સંપ્રદાય સ્થાપ્યો
 છે. ફ્રૅઇડના કરતાં યુગનું ચેતનાતીત માનસ એક જ પ્રકારનું
 હોવા છતાં વધારે વિશાળ અને ગ્રાહક છે. જાતિનેયતા
 રતિસુખની વાત કરવી પણ અશિષ્ટ ગણાય છે, આ પ્રકારની
 વૃત્તિઓને અંદરનું આત્મબળ કેળવ્યા વિના અયોગ્ય રીતે
 દબાવી નાંખવાથી હાનિ થાય છે એટલું બતાવવા પૂરતો
 ફ્રૅઇડનો સિદ્ધાંત ઉપયોગી છે. પરંતુ મનુષ્યની માનસ-પ્રવૃત્તિ
 વધારે વિશાળ છે અને કેવળ જાતિનેય લાગણીઓ અને
 ઝંખનાઓ ઉપરાંત મનુષ્યનાં બીજાં આનુવંશિક સંસ્કારો,
 દેશ, કાળ અને કુટુંબ અને સમાજના આદર્શો અને પ્રાચીન
 સંસ્કારો ઉપર રચાએલી તેની વિચાર શક્તિ અને સાહજિક
 બુદ્ધિ, તેની કલાભાવના, ધર્મભાવના એ સઘળાંથી સમૃદ્ધ
 થએલું આ ચેતનાતીત-સૂક્ષ્મમન-કેવળ જાતિનેયતાના એક જ
 લક્ષણમાં તેની સર્વશક્તિ સમાવી દે એ અસંભવિત લાગે છે.

યુગ સમાજ અને પરિસ્થિતિના આંદોલનોને જોટલી અગત્ય આપે છે તેના પ્રમાણમાં આડલર મનુષ્યની પોતાની આત્મશક્તિ ઉપર વધારે ભાર મૂકે છે. દરેક મનુષ્યને આડલરના સિદ્ધાંત પ્રમાણે પોતાના ધંધાને યોગ્ય માનસવૃત્તિ કેળવવી પડે છે; તેવી જ રીતે પોતાની સામાજિક સ્થિતિને તેમ જ જાતિનેય મંજૂર ધોને યોગ્ય વર્તન રાખવું પડે છે. આ યોગ્ય વર્તનને માટે અમુક પ્રમાણમાં માનસિક બળ સામર્થ્ય, અને ઇચ્છાશક્તિની જરૂર પડે છે. તે શક્તિ ઉપરાંત કામ માથે હેવામાં મળતી નિષ્ફળતાને લીધે (ન્યૂરોસીસ) માનસિક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. શિક્ષણ શાસ્ત્રમાં આડલરનો સિદ્ધાંત ખાસ ઉપયોગી છે; તે અમુક ધ્યેય સતત આગળ રાખવાનો આગ્રહ કરે છે. દરેક વિદ્યાર્થીને નિષ્ફળતાના કાદવમાં ડૂબ્યા વિના આગળ વધારવાનું મુખ્ય કાર્ય શિક્ષકે દરેક પગલે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ, કારણ કે આ નિષ્ફળતાના કાદવના છાંટા બાળકના ચેતનાતીત મનની ઉપર ભુસારી ન શકાય એવી ચીકાશથી ચોંટી જાય છે.

૪૫. ચેતનાતીત મન અને આધારો:

ચેતનાતીત મનના અભ્યાસથી ઘણા નવા સિદ્ધાંતો અને વિચારો જિલા થયા છે. હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાનના આત્માની જાવનાનો આધાર લીધા સિવાય, અને પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતમાં માન્યા વિના પાશ્ચાત્ય માનસશાસ્ત્રીઓએ ચેતનાતીત મનના અભ્યાસથી બાળકોના જીવનના સૂક્ષ્મ સંસ્કારો વિશે નવી દૃષ્ટિએ જૂનું જ્ઞાન સજીવન કર્યું છે. અભિમન્યુ માતાના ગર્ભમાં રહીને યુદ્ધવિદ્યા સંપાદન કરી શક્યો હતો એ અર્વાચીન દૃષ્ટિએ માનવાને હવે કારણો મળે છે. બાલ જીવનની શરૂઆતથી જ તેની માનસિક પ્રવૃત્તિ અને શિક્ષણ શરૂ થાય છે: થોડાં વર્ષ પહેલાં એમ મનાતું હતું કે છોકરાંને સાત વર્ષની ઉંમર કરતાં પહેલાં

નિશાળે મોકલવાથી લાલ કરતાં હાનિ વધારે થાય છે. પરંતુ હવે તો એમ સિદ્ધ થયું છે કે નાની કુમળી વયમાં જો વ્યવસ્થા, સંઘજીવન, સ્વાશ્રય, અને સ્વતંત્રતાના ગુણો ન કેળવાય અને સંગીત, હલનચલન અભિનય, નૃત્ય વગેરે કલાઓ ન સધાય, તો તે મોટી ઉંમરે પ્રાપ્ત કરતાં ઘણી વધારે મુશ્કેલી પડે છે. તેથી બાળમંદિરોમાં જો અઢી વર્ષની ઉંમર પહેલાં બાળકોને દાખલ કરવાનો આગ્રહ કરવામાં આવે છે. વળી આ કુમળી વયમાં પડેલા શુભ સંસ્કારોની માફક માનસિક આધાતો જીવન સુધી કાયમના રહે છે. શરીરના ધાતો રુઝાઈ જાય છે અને કુદરતના બળથી રુઝાએલા ધાતુ 'ખરું' તો હાનિ કરી શકતા નથી પણ મન પર પડેલા ધાતો રુઝાતા ઘણો જ સમય લાગે છે, અને રુઝાયા પછી પણ તેમની હાનિ કરવાની શક્તિ ઓછી થતી નથી.

એક વખત અમુક પરિસ્થિતિમાં લય, ત્રાસ, ચિંતા, શરમ કે માનસિક દુઃખ ઉત્પન્ન થવાથી મન ઉપર આધાતો પડે છે. ફરીથી તેવી જ પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થતાં જૂના આધાતો તાજા થાય છે અને તેથી હિસ્ટીરિયા જેવા રોગો ઉત્પન્ન થાય છે : આ લાગણીઓ ચેતનાતીત હોવાથી ખરું કારણ સાધારણ દ્રષ્ટિથી સમજી શકાતું નથી. મજબૂત મનનાં માણસોને પહેલાં તો આવા આધાતો થતા જ નથી અને થાય છે તો તેની ઉપર વિજય મેળવવાની શક્તિ તેમનામાં હોય છે. જીવનની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા નબળા મનનાં માણસોની કેળવણીમાં પહેલેથી જ આવા આધાતો કરાવવાની ખાસ જરૂર છે. મનમાં દાખલ થયેલા આધાતો-દુઃખમય સ્મૃતિઓ-દેશવટે મોકલેલી લાગણીઓ બહારવટું લઈને ચેતન મન ઉપર કાબૂ મેળવે છે. તેમનો નાશ કરવાના જો મુખ્ય રસ્તા હોય છે : એક તો તે લાગણીને સંતુષ્ટ કરવાનો અને બીજો તે આધાતનો કારણરૂપ મૂળ લાગણી ઉપર વિજય મેળવવાનો. આ બીજો

રસ્તો માનસ વિશ્લેષણની મારફત મળે છે. ઘણીવાર આ આઘાતો સંબંધી ખુલ્લા દિલે વાત કરવાથી ગુંથવાએલા કોયડાનો ઉકેલ થઈ શકે છે. ભય, ક્રોધ, લજ્જા, ચિંતા વગેરેના કારણોને પદ્ધતિસર વિચાર કરવાથી તેમની અવાંસ્તવિકતા અને અયથાર્થતા સિદ્ધ કરી શકાય છે અને તેમને દૂર કરવાના ઉપાય ચોજી શકાય છે. આ વાત કરવાની પદ્ધતિ વાપરનાર કુશલ માનસવેત્તા હોવો જોઈએ, નહિ તો ડેટલીએકવાર ચેતનાતીત સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલી ડેટલીએક વિસ્મૃત લાગણીઓ નવારૂપમાં તાજી થઈ આવે છે અને નવા રોગના કે પ્રમાદનાં લક્ષણો વ્યક્ત કરે છે.

૪૬. પ્રેરણા કે સંયમ?

આ નવી માનસવિદ્યાના મુખ્ય લક્ષણોમાં એક ઉપર ખાસ ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે. લાગણીઓ, આવેશો અને પ્રેરણાની પ્રબળ શક્તિ ઉપર વધારે પડતો ભાર મૂકવામાં અને મનુષ્યની વિચારશક્તિ અને ઇચ્છાશક્તિને ગૌણસ્થાન આપવામાં ગંભીર ભૂલ થાય છે. ચાલુ જમાનાની ખાસીયતોમાં અને ખાસ કરી તરુણવર્ગની માનસિક સ્થિતિ અને વર્તનમાં આ દૃષ્ટિબિંદુને લીધે ઘણો ફેરફાર થયો છે. બાળકોની પ્રેરણા અને આવેશો દબાવી નાંખવાથી ઉત્પન્ન આઘાતોને લીધે નુકસાન થાય છે એમ ધારીને શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ નવી પદ્ધતિની યોજના કરે છે. તેમાં સંયમ કરતાં સ્વતંત્રતાને વધારે અગત્યનું સ્થાન આપવામાં આવે છે, તેનું પરિણામ એમ આવે છે કે મનુષ્ય જીવનના ઉપાકાળના વખતના અને ચેતનાતીત મનમાં ગુપ્ત રહેલા આવેશો અને વિકારોને બેલગામ છૂટ મળે છે; સભ્યતા, શિષ્ટતા, સંયમ વગેરે ગુણો કેળવવાઈ શકાતાં નથી. આત્મનિર્ણય અને સ્વતંત્રતાને નામે બાળકો અને તરુણોના સ્વછંદી વર્તનને પોષણ મળે છે; આરામ અને

આનંદ વ્યક્તિના સુખને માટે આવશ્યક છે એમ આજના
 તરુણો માનતા ઘટ્ટ ગયા છે. ગાન, તાન, અભિનય, નૃત્ય,
 એ સઘળાં આત્મપ્રકાશન અને આત્મનિર્ણયને માટે આવશ્યક
 છે; અને તેનાથી બાળક અને યુવકની ખરી શક્તિઓ ઉદ્દીપન
 થાય છે, અને તેને પોતાની લાયકાતને યોગ્ય ધંધો પસંદ
 કરવાની નિર્ણયશક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, આ દલીલમાં અર્ધ
 સત્ય છે અને તે એકતરફી હોવાને લીધે સદંતર સ્વીકારી
 શકાય તેમ નથી. યુવકોના આ નવા માનસ તરફ મારી
 સહાનુભૂતિ નથી એમ નથી. નવયુગનો યુવકસંઘ પૃથ્વી
 ઉપરના લગભગ બધા દેશોમાં એક સરખાજી શુણ્ણ વ્યક્ત
 કરે છે: તે નિખાલસ દિલનો, સ્પષ્ટવક્તા, ઠંલ અને
 આડંબરથી દૂર રહેનારો, સમાજના નેતાઓની અહંતા અને
 ઠંભને ઉઘાડા પાડવામાં આનંદ માનનારો, પોતાના વિચાર
 પ્રમાણે પ્રગતિના પંથે સાહસિક પગલા ભરવાને તત્પર છે.
 આ શુણ્ણ અભિનંદનીય અને અનુકરણીય છે. પરંતુ તેની
 સાથે ણીજ થોડાએક શુણ્ણ પ્રાપ્ત કરવાની જરૂર છે: મનુષ્યની
 પ્રથમ પ્રેરણાઓ અને આવેશો હંમેશાં સત્યમય હોતા નથી.
 તેની બુદ્ધિ, પ્રજ્ઞા, વિચારશક્તિ એ પ્રથમ આવેશોના કરતાં
 વધારે પકવ માનસિક સ્થિતિનું ફલ છે. વળી તેની ઇચ્છાશક્તિ,
 આત્મશક્તિ અને સંયમશક્તિ એ તેની પ્રગતિનાં ઉચ્ચતર
 સાધન છે. આપણા શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ અને આપણા યુવકો
 વિચારશક્તિ અને સંયમને બાળપણથી જ કેળવવાના પ્રયાસ
 ચાલુ રાખે તો આપણું પ્રજ્ઞજીવન વધારે સફળ થયા વિના રહે
 નહિ. આ સિદ્ધાંત ખાસ નવો નથી. અને ખાસ કરીને
 આર્ય સંસ્કૃતિની વાહક ગુર્જરપ્રજાને તો નહિ જ પરંતુ
 અર્વાચીન વિજ્ઞાન જીવનઉત્ક્રાંતિની દૃષ્ટિએ પણ આ જ આદેશ
 આપે છે એટલું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર જોઈ છે. આપણી
 લાગણીઓ પ્રેરણા અને આવેશો એ આપણા પ્રાણીજીવનના

પૂર્વ જ તરફથી આપણને વારસામાં મળેલા છે; કેવળ તેમના ઉપર આધાર રાખવાથી મનુષ્યની જગલી પ્રાચીન અવસ્થાના ગુણોનો અવિભાવ થવાનો. પરંતુ જીવનમાત્રનો ઉદ્દેશ પ્રગતિ સાધવાનો છે. તે સાધવાને માટે કેવળ પેઢી ઉતારે થતા પ્રાથમિક ગુણો ઉપરાંત નવી પરિસ્થિતિને સ્વયંમમાં રાખનાર સંયમશક્તિ અને વિચારશક્તિનો વિકાસ કરવાની જરૂર છે. માટે હાલની પ્રજાને માટે નહિ પરંતુ મનુષ્યજાતિમાં સતત વિકાસમાં ત્રુટિ ન પડે તેટલા માટે શિક્ષણમાં અને વર્તનમાં આપણા આવેશો અને પ્રેરણાને ગૌણ સ્થાન આપીને વિચાર-શક્તિ અને સંયમશક્તિને પ્રધાનપદ આપવું જોઈએ.

૪૭. પ્રજાજીવનમાં માનસનું સાતત્ય.

વળી આપણા સમાજના લવિધ્ય નિર્માણ કરનારા વિધાયક જાળોની ગણતરીમાં આપણા પૂર્વજો તરફથી મળેલા આનુવંશિક સંસ્કારો ભૂલવા ન જોઈએ. આપણા યુગનું જીવન કેવળ આપણા લાભ માટે છે, એમ ધારવું ખોટું છે. આપણા ભૂતકાળના હિતકારક સંસ્કારોનો અનાદર કરીને આપણું લવિધ્યનું વિધાન કરવું અસંભવિત છે; ઉત્ક્રાંતિવિદ્યા પ્રજાઓના શારીરિક અને માનસિક જીવનના સાતત્ય ઉપર ભાર મૂકે છે અને તેથી આપણી જોખમદારી ભૂત અને લવિધ્ય બંને તરફ છે. લવિધ્યના વિધાનમાં આપણી આંદરો અને લક્ષ્ય આપણી મમક્ષ રાંખીને, નવાં પ્રગતિનાં જાળોનો સાથ સાધવા છતાં, આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો અનાદર થવા દેવો ન જોઈએ. આપણી આનુવંશિક સંપત્તિનો નવી પરિસ્થિતિમાં વિકાસ થઈ શકે છે; નવાં લક્ષણો પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને આ નવાં લક્ષણોનો પૂણ્ણ ધણે અંગે વંશાવતાર થઈ શકે છે. વિશ્વ પૂર્ણતા સાધવા માર્ગ છે અને આ પૂર્ણતાની સાધનામાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન એ બંને તરફ ઉપયોગી છે. આ

દષ્ટિથી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિનાં કેટલાંએક હાનિકારક તત્ત્વોથી દૂર રહેવું ઇષ્ટ છે. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિએ વિજ્ઞાનની અનેક સુદૃઢ શોધોનો દુરુપયોગ કર્યો છે અને હિંસામય પ્રવૃત્તિ આદરીને વૈજ્ઞાનિકોને ખોટી રીતે શરમમાં નાંખ્યા છે. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના ઉચ્ચ સંસ્કારો તેમજ આપણી પ્રાર્થના સંસ્કૃતિનાં અભીષ્ટ લક્ષણોનું એકીકરણ કર્યા વિના આપણી પ્રગતિ નથી. અર્વાચીન વિજ્ઞાનનું સેવન અંધદષ્ટિથી નહિ પણ આપણા દેશકાલના અધ્યાત્મિક તેમજ આધિભૌતિક બળોને ધ્યાનમાં રાખીને પર્યાપ્ત દષ્ટિથી કરવાનું છે. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અનેક પ્રકારનો વિજય પ્રાપ્ત કર્યા પછી પણ હજી શાંતિ અને સંતોષ માટે વલખાં જ મારે છે. અર્વાચીન માનસશાસ્ત્રીઓ માનસિક રોગીઓની ચિકિત્સાથી અને 'બીજા' અનેક નિરીક્ષણથી એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે પૂર્વની શાંતિ, સંતોષ અને સંયમ વિના પાશ્ચાત્ય પ્રજાને શારીરિક કે માનસિક સ્વાસ્થ્ય મળી શકે નહિ. પાશ્ચાત્ય સંસ્કારવાહીઓના મનમાં એક મોટો ભય ઉત્પન્ન થયો છે કે પૌર્વાત્ય સંસ્કૃતિથી તેમનો પરાજય નજીક આવી રહ્યો છે. આ પ્રિસ્થિતિમાં પશ્ચિમના વિચાર અને પદ્ધતિના અનુકરણમાં આપણી સંસ્કૃતિનાં ઇષ્ટ તત્ત્વોનો અનાદર ન કરવો જોઈ એ અને તેમ કરવાથી જ આપણા પ્રજાજીવનમાં માનસિક વિકાસનું સાતત્ય સાધી શકાય.

૪૮. વિજ્ઞાન વિષયક સાહિત્ય-પ્રત્યે સાહિત્યજનો ધર્મ

: - ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિજ્ઞાન વિષયક પુસ્તકોની વૃદ્ધિ અને પ્રચારનું કાર્ય કેવળ વૈજ્ઞાનિકો જ કરી શકે માટે આ કાર્યની જોખમદારી સાહિત્યપ્રધાન સંસ્થાઓ ઉપર નથી એ

મત માટે જે શબ્દો કહેવાની જરૂર જોઈ છે. વિજ્ઞાનના
 અધ્યાપકો આ કામ ઘણી સારી રીતે કરી શકે તે વાત ખરી
 છે. પરંતુ અત્યાર 'સુધી તેમનું' શિક્ષણ અને દૈનિક કાર્ય
 પરભાષામાં થયેલું હોવાથી સ્વભાષા ઉપર તેમનો પ્રેમ હોવા
 છતાં પણ તેમની લેખનશક્તિ અને ભાષાશૈલી લોકપ્રિય થતાં
 ઘણાં સમય લાગે છે. અંગ્રેજી ભાષામાં પણ એમ કહેવાય
 છે કે વૈજ્ઞાનિકોને પોતાના વિચારો સ્પષ્ટ ભાષામાં મૂકતાં
 આવડતું નથી અને વિજ્ઞાનને લોકપ્રિય કરવાનું કામ અમુક જ
 પ્રકારના સાહિત્યકો કરી શકે છે. ગુજરાતી વાઙ્મયના
 પૂજારીઓને મારી સવિનય વિનંતિ છે કે તેમણે પણ પોતાની
 કલમ આ દિશામાં વાળવી જોઈએ. જે પ્રેરણાથી કવિવર
 નાનાલાલ ભૂગોળવિદ્યા ઉપર શાળોપયોગી પુસ્તક લખવાને
 કટિબદ્ધ થાય એને જે પ્રેમથી શ્રીયુત કિશોરીલાલ મશરૂવાળો
 ઉધર્મના છવન સંખંધી એક મહાન લેખકના લોકપ્રિય
 વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકનો અનુવાદ કરે, તેવી જ પ્રેરણાથી આપણા
 સાહિત્યકો વિજ્ઞાન વિષયક પુસ્તકો તરફ ધ્યાન આપે તો
 સાહિત્ય પરિપક્વો વિજ્ઞાન વિભાગ સાર્યક થયો કહેવાય.
 વિજ્ઞાનના અધ્યયન માટે માધ્યમિક શાળાઓ અને મૈટ્રિક
 સુધી પણ હવે સારી વ્યવસ્થા થઈ છે. આટલા પ્રાથમિક
 જ્ઞાનના ઉપર વધારે સંગીન પાથો રચી શકાય એમ છે.
 આપણા નવલકથાકારો જ્યૂડિસ વન કે એચ. જી. વેલ્સ કે
 આર્થુર હકસ્લીના જેવી વિજ્ઞાનપ્રધાન નવલો કેમ ન લખી
 શકે? મમાજને અને વાચકોને આકર્ષવા માટે કેટલાએક
 લેખકોને અમુક પ્રકારના હલકા વાતાવરણમાં જિનરવું પડે તેને
 બહલે વિજ્ઞાનના સત્યોનો આધાર લઈને તેઓ આપણા
 સાહિત્યમાં નવી ભાવ કેમ ન પાડે? શ્રી ઉમાશંકર જોશીએ
 'એક વૈજ્ઞાનિકનું આત્મકથન' સમન્વયવાને માટે જે સુંદર
 કાવ્ય લખ્યું છે તેવાં કાવ્યો ધીજી કવિઓ કેમ ન લખે?

એ સત્ય કાળે ન ઘડીય જ'પણું,
જવાલામુળીના મુખમાં પ્રવેશણું;
ખૂંદી રણો, લેદી વનો ખિહામણું,
ઢંઢોળવાં ઉત્તત શૃંગ અદ્રિનાં;
ને પેંગડામાં સ્થલકલ્લને લઈ,
પ્રહ્લાંડ કેરાં તળિયાં તપાસવાં,
સૌ સત્ય કાળે, લગની એક જ એ.

(કૌમુદી માર્ચ ૧૯૭૬)

સત્યની અદ્ભુતતાને સીમા નથી: વિજ્ઞાન રસ વૃત્તિને
ક્ષીણ નથી કરતું પણ પોષે છે; કવિઓને વિજ્ઞાનના તથ્યોમાંથી
વિવિધ પ્રકારના અલંકારો, ઉપમાઓ અને કાવ્યના વિષયો
મળી શકે છે. શ્રીયુત નરસિંહરાવ અને ટાગોર જેવા
કવિવરોની અલંકાર સમૃદ્ધિ વિજ્ઞાનની ઉપમાઓ અને
વિજ્ઞાનના તથ્યો ઉપર આધાર રાખતી જેવામાં આવે છે.
કવિઓની પેઠે બીજા સાહિત્યકો પણ વિજ્ઞાનની વિવિધ
સમૃદ્ધિનો લાભ લઈને આપણું સાહિત્ય વધારે રસમય,
કલાત્મક, બોધપ્રદ, રુચિકર અને ઉપયોગી બનાવી શકે.
આપણા ઉદ્યોગપ્રધાન દેશમાં વૈજ્ઞાનિક સાહિત્ય માટે વાચકોનો
શોખ વધતો જાય છે. દૈનિક તેમ જ સાપ્તાહિક છાપાઓમાં
અને માસિકો, ત્રિમાસિકો અને વાર્ષિક અંકોમાં પણ વિજ્ઞાન
વિષયક લેખો વધતી જતી સંખ્યામાં જેવામાં આવે છે.
ભાષાની શુદ્ધિ કે વિષયના નિરૂપણમાં ત્રુટીઓ જેવામાં આવે
છે તે છતાં એકંદર વૈજ્ઞાનિક લેખો તરફ સમાજનું આકર્ષણ
થતું જાય છે. તેનો લાભ લઈને શુદ્ધ અને શિષ્ટ સાહિત્યના
વિકાસને માટે આપણા કવિઓ, નવલકથાકારો નિબંધકારો
અને અન્ય સાહિત્યકોએ પોતાની કૃતિઓમાં વિજ્ઞાનને વધારે
સ્થાન આપવું જોઈએ.

જે ગુણ જોઈએ એમ આઈન્સ્ટાઈન એક ઠેકાણે જણાવે છે. લબમણીના છોડ જેટલી ચંચળતા, બહારના ઉત્તેજન અંકુષ કરવાની સૂક્ષ્મ પરામર્શશક્તિ અને શાઉડીના જેટલી તીક્ષ્ણતાથી એટલે દરેક દિશામાંથી પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનના કિરણોનો પ્રકાશ દૂર સુધી ફેંકવાની શક્તિ હોવી જોઈએ. અંગ્રેજી પ્રસિદ્ધ વૈજ્ઞાનિક પત્ર 'નેચર' ના અધિપતિ સર રીચર્ડ ઝેગરી અને જર્મન વૈજ્ઞાનિક પત્ર 'નાટુરવિશન શાફ્ટન' ના અધિપતિ ઓનોર્ડ અર્લિનરની વિશાળ ખ્યાતિનું મુખ્ય કારણ તેમની અદ્ભુત લેખનકળા છે. અવાંચીત યુગમાં વિજ્ઞાનની જુદીજુદી શાખાનાં અન્વેષકોને પોતાના વિષયની બહાર જોવાની ઇચ્છા કે સગવડ મળી શકતાં નથી; અને સાધારણ વાંચકને આ ઝીણવટમાં રસ રહેતો નથી, તેથી ખંનેનો સુયોગ કરવાને માટે વૈજ્ઞાનિક લેખકોનો એક નવો વર્ગ દરેક દેશમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એકદેશીય વિદ્વાતાના આ યુગમાં વિજ્ઞાનના અનેક ક્ષેત્રની વિહંગ દૃષ્ટિથી સર્વશ્રાદ્ધી સમાલોચના કરી શકે તેવા લેખકમાં તીવ્ર ણુદ્ધિ ઉપરાંત સ્પષ્ટતા અને ચોક્કસાઈના ગુણો જોઈએ. આવા વૈજ્ઞાનિક લેખકો ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા જ થોડા છે. ડૉ. કાન્તિલાલ પંડ્યા, વિજયલાલ મુવ, પ્રો. વીરમિત્ર દિવેટિયા, ભોગીલાલ પટવા, ડૉ. ભદ્રમુખ વૈદ્ય, સુરેશ દિક્ષિત, ચશવંત નાયક, ભીમભાઈ દેશાઈ વગેરે લેખકોની સંખ્યા હજુ ઘણી નાની ગણાય. ગુજરાતી ભાષામાં વિજ્ઞાનને માટે એક સ્વતંત્ર માસિક ન હોવાને લીધે આવા લેખકોનું કાર્ય તુટક અને અસંખલ છે—યઈ જાય છે; સહકાર અને સંઘબળનો લાભ ઘણો ઓછો મળે છે; પારિભાષિક શબ્દોની અનિશ્ચિતતાને લીધે પણ દરેક લેખક મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે શબ્દો ચોંએ છે અથવા વાપરે છે. વિજ્ઞાનની જુદીજુદી શાખાનાં અભ્યાસકોને અને

લેખકોને એકઠા કરવાનું કામ સાહિત્ય પરિષદ તરફથી થાય
તો તે સર્વના સહકારથી ગુજરાત સાહિત્યનું ક્ષેત્ર વધારે વિશાળ
અને ઉપયોગી બનાવી શકાય.

૫૦ વૈજ્ઞાનિક સંશોધન

આગળ એક ઠેકાણે જણાવ્યા પ્રમાણે વિજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર જ્ઞાન
જેટલું વિશાળ છે, આપણું મન અને બુદ્ધિ એટલું કરી શકે
તેટલું બધું જ્ઞાન વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.
વિજ્ઞાનના આ વિશાળ ક્ષેત્ર ખેડવાનું કામ ગુજરાતમાં જોઈએ
તેટલું વધુ નથી. તેનું એક કારણ આપણા પ્રાતમાં
સંશોધનવૃત્તિનો અભાવ છે. બ્યાપાર અને ઉદ્યોગ પ્રધાન
આપણા દેશમાં સંશોધનને માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા નથી.
આપણા ધનિક દેશદેશાવર સુધી ધર્મીદા નાણાં ખર્ચે છે;
ગુજરાત બહાર પણ અનેક શિક્ષણસંસ્થાઓ અને સંશોધનની
શિષ્યવૃત્તિઓ નભાવે છે, પરંતુ ગુજરાતમાં જ આ સંશોધનના
પ્રશ્નો તરફ ઉદ્દાસીનતા બતાવે છે ગુજરાત, કાઠીઆવાડ
અને કચ્છ એ એક જ ભાષાના ઉપાસક હોવા છતાં તે
પ્રદેશોમાં આપણી સંસ્કૃતિ અને અસ્મિતાની સંવૃદ્ધિ માટે
જરાયે ચિન્તન કે સંશોધન થતું નથી. આપણી પ્રાચીન
સંસ્કૃતિના અવશેષોના સંશોધન માટે હંમુ ઘણા સ્થળોએ
કામ શરૂ કરવાનું છે, ગુજરાતના ઇતિહાસના ઘણા પ્રકરણો
ફરીથી લખાવાના છે, પાંચ ખ્રિસ્તી જિલ્લાઓ અને અનેક
દેશીરાજ્યોની વચ્ચે વિચ્છિન્ન થયેલી આપણી પ્રજાની અર્થશાસ્ત્રી
અને આકાશશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સ્વતંત્ર તપાસણી કરવાની છે,
ગુજરાતના કેતરો, ડુંગર, પર્વત અને ખીણોમાં રહેલી
ખનીજ સંપત્તિની શોધખોળ બાકી છે, આપણી નદીઓનું
પાણી સમુદ્રમાં વહેતું જતું અટકાવીને તેમનું નિયમન કરીને
અથવા તો નહેરો ખોદાવીને આપણા ખેડૂતોને દુકાળના ભયથી

ફર રાખવાની યોજનાઓ ઘડવાની છે; આપણાં બાળકો, યુવકો અને સ્ત્રીપુરુષોના સ્વાસ્થ્યને માટે શારીરિક ઉદ્ધારના ઉપાયો યોજવાના છે; આપણા ગરીબ દેશનાં હવામાનને લાયક સસ્તા અને પુષ્ટિકારક ખોરાકનાં તરવો નિર્ણય કરવાના છે; અર્વાચીન શિક્ષણશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આપણાં શિક્ષણનાં સાધનો અને પદ્ધતિની અપૂર્ણતાઓ ફર કરવા માટે અન્વેષણની ખાસ જરૂર છે; ભૌતિકવિદ્યા અને જીવવિદ્યાની દૃષ્ટિએ પણ આપણા પ્રશ્નો ઉકેલવાનું કામ આપણા હાથે જ કરવાનું છે. આવા સંશોધનના કાર્યને માટે હમણાં જ મુંબાઈમાં ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધભાઈ દિવેદિયાના પ્રમુખપદ નીચે ગુજરાત સંશોધન મંડળ સ્થપાયું છે. તેને સાહિત્ય પરિષદ અને ખાસ કરીને વિજ્ઞાન વિભાગે સક્રિય સહાય આપવાની જરૂર છે. સ્વતંત્ર સંશોધન વિના આપણી ભાષામાં ખરા પ્રાણુવાન સાહિત્યનું સર્જન થવાનું નથી. વિદેશી લેખકો અને સંશોધકોનું અનુકરણ કરવાનું કામ સહેલું છે પણ તેનાથી સંતોષ માની બેસી રહેવાય તેમ નથી.

૫૧. ઉપસંહાર

આ સાહિત્ય પ્રધાન સંસ્થાએ પણ સંશોધન પ્રવૃત્તિને ઉત્તેજન આપવાની ઘણી જરૂર છે. ગુર્જર વાઙ્મયની અસ્થિમતા અને સર્વાંગ સુંદરતા સાધવી હોય તો અન્વેષણ બુદ્ધિ વિના આપણે પ્રગતિ કરી શકીએ તેમ નથી. મારા પરમ ગુરુ તુલ્ય ગોવર્ધનરામભાઈના શબ્દોમાં કહ્યું તો શુકદેષા, બાલદેષા, લક્ષણદેષા, લક્ષ્યદેષા અને પર્યેષકદેષા એ પાંચે પ્રકારના દેષાઓ આપણાં સાક્ષરજીવનમાં આવશ્યક છે. દેશના નેતાઓ અને જ્યોતિર્ધરોનો ધર્મ છે કે આ દરેક જાતના દેષાઓને તેમના ગુણ અને યોગ્યતા પ્રમાણે ઉત્તેજન આપીને સમાજની ઉન્નતિ સાધવી. તે સાધવામાં આપણે ભૂલ કરીએ તો ગોવર્ધનરામ-

ભાઈના શબ્દોમાં આપણે ‘વિદ્વાન્ અદ્યત્યો’ લેખાઈએ. હું આશા રાખું છું કે આજના સરસ્વતી યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થાય તે પહેલાં ગુજરાતી વૈજ્ઞાનિક લેખકોની એક ચિરસ્થાયી સમિતિની યોજના કરવામાં આવશે, અને તેના પ્રબળ, અને કાર્યદક્ષ મંત્રીઓને વૈજ્ઞાનિક કોષ ઉપરાંત, વૈજ્ઞાનિક સંશોધન અને પ્રકાશનનું કામ કરવાને સાધન અને સગવડ આપવામાં આવશે. સાહિત્ય પરિષદના અંગે આવી સમિતિના કાર્યમાં સાતત્ય સંપાદન કરી શકાય તો કાર્યકરો અને ધનિકોના સહકાર પણ ચોછ શકાય. તેના પરિણામે વૈજ્ઞાનિકોની તપશ્ચર્યા, સત્યનિક્ષા અને નિરહંકારી સેવાવૃત્તિ આપણી પ્રજાના સાક્ષરજીવનમાં ઓતપ્રોત થાય, નવા સંશોધનને માટે અને અપૂર્વ સાહિત્યના સર્જનને માટે ભૂમિકા તૈયાર થાય, અને આ નવસર્જીત સાહિત્યના અમૃતના એનેક સોતોના પાનથી સજીવન થયેલું સંસ્કારી, સશક્ત, આત્મનિષ્ઠ અને સમૃદ્ધ અભિનવ ગુજરાત ત્વરાથી ઉદ્ભવે એવું હું ઈચ્છું છું.

તા.ક. ઈ.સ. ૧૯૬૬માં લખાયેલા આ પરિષદ સંમેલનના પ્રવચન પછી આજે ૧૯૬૬માં વિજ્ઞાન સંબંધી પ્રવૃત્તિ અને સંશોધન ઘણાં વધી ગયાં છે. ખાસ કરીને સંવત ૨૦૧૬ના વૈશાખ સુદી પાંચમને રવિવારે તા. ૧ લી મેના શુભ દિને સ્થાપિત નવ-ગુજરાત રાજ્યમા શ્રી ડૉ. જીવરાજ મહેતા જેવા વૈજ્ઞાનિક અનુભવી રાજપ્રમુખને હસ્તે નવી ઉન્નતિ સ્થાપિત અને વિકસિત થાય છે, અને હજી વધારે વૈજ્ઞાનિક વિકાસની આશા રખાય છે. તેમાં દેશની દરેક વ્યક્તિએ વધારે કાર્ય કરવાનું રહે છે.

તા. ૧૭-૩-૬૬

ચો. ગો. શાહ

૪. ગુજરાતના ઇતિહાસનું ગૌરવ* (૧૯૫૮)

જ્ઞાન પ્રસારક મંડળની સ્થાપનાને ૧૧૦ વર્ષ પૂરા થાય છે તે પ્રસંગે આજે ઉત્સવ પ્રસંગ જિજ્ઞાસુ છે તેમાં ભાગ લેતા મને આજે આનંદ ઊપજે છે, કારણ કે આ ઉત્સાહ કેવળ જ્ઞાન પ્રસારક મંડળને જ છે એમ સમજવાનું નથી પરંતુ સકળ દેશમાં ગુજરાતી ભાષાનો ન્યાં ન્યાં વિકાસ અને પ્રસાર થાય છે અને આ પ્રસરતા જ્ઞાનના કિરણોનો ન્યાં ન્યાં આવિર્ભાવ થાય છે તે સર્વ પ્રદેશોની વસતી અને પ્રજાને આનંદ અને પ્રગતિના સંદેશા મોકલવાનો આ શુભ પ્રસંગ છે. તેથી તે જ્ઞાન પ્રસારક મંડળનો એટલે એકલી સભ્યોની બનેલી સંસ્થાનો ઇતિહાસ એમ સમજવાનું નથી. અર્વાચીન સમયમાં અમુક વ્યક્તિઓ કે અમુક સંસ્થા એકાદી રીતે કંઈ કાર્ય કરી શકે જ નહિ. સાથે આખો સમાજ જ કુદરતી રીતે જોડાઈ આવે છે, તેથી આજે ૧૧૦ વર્ષના ઇતિહાસનો હું જે ઉલ્લેખ કરવા માશું છું તે કેવળ આપણી મંડળનો નહિ પરંતુ સકળ ગુજરાતી સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનો છે. તેમ કરવા જતાં વધારે લંબાણ થાય તો તે મને માફ કરશે. હું આજે તે પૂરું વાંચીશ નહિ, પણ તેનો પૂરો લાભ મળે તે માટે તેને છપાવવાની યોજના કરી છે.

* જ્ઞાન પ્રસારક મંડળના ૧૧૦મા વાર્ષિક ઉત્સવ પ્રસંગે પ્રમુખ શ્રી પો. ગો. શાહે તા. ૭-૮-૧૯૫૮ની સાંજે આપેલું પ્રવચન.

આ ભાષણ શરૂ કરતા પહેલાં મને જે પ્રસંગોમાં અને જે વ્યક્તિઓએ આ પ્રાચીન અને શિષ્ટ સંસ્થાના પ્રમુખ તરીકે ચૂંટવાનું માન આપ્યું છે તેમનો આભાર માનવાની તક લેવી જોઈએ. મરહૂમ શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી આ સંસ્થાના પ્રમુખ ઘણા વર્ષો સુધી અને મૃત્યુ પર્યંત ચાલુ રહ્યા હતા. તેમના અવસાન પછી પ્રમુખ તરીકે વ્યવસ્થાપક મંડળે મારી ચૂંટણી જાહેર કરી ત્યારે મારે તો આ સેવા અને માનનું પદ સ્વીકારવા વિના છૂટકો જ નહોતો, તેથી મેં આ પદ સ્વીકાર્યું તે વખતે મારી લાયકાત કરતાં સભાની જરૂરિયાત ઉપર વધારે ભાર મૂકીને આ કાર્ય મેં માથે લીધું હતું, તેમાં આપનો સહકાર અને સહાનુભૂતિ માંગું છું અને આશા રાખું છું કે તે આપ સર્વે તરફથી જરૂર મળશે. આ સંસ્થાના મૂળો ગુજરાતી ભાષા દ્વારા કેમ રાખાયાં તેના તો કારણ શોધવા દૂર જવું પડે તેમ નથી. પરંતુ તે કારણ શોધીએ તે પહેલાં આપણે જોઈએ કે મુંબાઈ શહેર અને ગુજરાત પ્રદેશ સાથેનો સંબંધ કેવો હતો; અને તે સમયમાં આ ભાષા, જ્ઞાન, શિક્ષણ, આર્થિક પ્રગતિ અને સંસ્કૃતિ વિનિમયના સંબંધમાં મુંબાઈ અને ગુજરાતના જિલ્લાઓનું વાતાવરણ કેવું હતું તે પણ સમજવું જોઈએ.

ગુજરાત અને મુંબાઈનો સંબંધ

આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે તે સમયમાં મોટરો કે રેલવે ટ્રેનની હયાતી નહોતી અને ગુજરાત અને અમદાવાદ કે સુરતથી આવવા માટે બળદ કે ઘોડાનાં વાહનોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. મુંબાઈથી વલસાડ સુધીની પહેલી ટ્રેન ૧૮૫૬માં શરૂ થઈ હતી અને ૧૮૬૩ સુધીમાં અમદાવાદ સુધી સળંગ વ્યવહાર શરૂ થયો હતો. તેવી જ રીતે થાણા અને પૂનાની સાથેનો ટ્રેનનો વ્યવહાર ૧૮૫૩ની સાલમાં શરૂ

થયો હતો. જ્યારે ૧૮૪૮માં આ મંડળીની સ્થાપના થઈ ત્યારે મુંબઈ શહેરની વસતી આશરે ત્રણ લાખ જેટલી હતી. તે સમયે ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીની હકુમત ચાલતી હતી. જે કે એ રાજ્ય વહીવટમાં અંગ્રેજી પારલામેન્ટ ઘણો રસ લેતી હતી. ૧૬૬૪ની સાલમાં મુંબઈ ટાપુનું રાજ્ય પોર્ટુગલ રાજ્ય સત્તાની નીચેથી નીકળીને ઇંગ્લંડના રાજાને પહેરામણીમાં મળેલું, પછી તેના ઉપર અંગ્રેજી પ્રજાનું સામ્રાજ્ય હતું અને તેની હકુમત ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની મુંબઈમાં રહેતા અધિકારીઓ મારફત ચલાવતી હતી.

માહીમ-મહિષ્કાવટીના જીર્ણોદ્ધાર અને માહીમની પ્રભાદેવી માતા, તેમ જ પાયધુની (જૂના ટાપુઓમાંથી પગ ધોઈને જવાના રસ્તા) પાસે કાલિકાદેવીનું મંદિર, અને હાલના વાલકેશ્વર રસ્તા ઉપરના વાલુકેશ્વર (રેતીના ઇશ્વર); મહાદેવની યાત્રા કરવા આવનાર શિવાજી છત્રપતિ ૧૬૬૬ની યાદગીરી અપાવતા આ પર્વતની નીચે આવેલા ગિરિશ્રામ (ગીરગામની અને ભૂલેશ્વરના મંદિરની સ્થાપના તે સમયે હિંદુ પ્રજાની ઉન્નતિ અને ધર્મપ્રેમની નિશાની છે.) ટાઉન હોલની કચેરીઓ, મુંબઈનો કિલ્લો અને તેની આગળના ખજારો અને (ખજારગેટ), દેવળો (ચર્ચગેટ), વગેરે ભૌગોલિક નિશાનીઓ મુંબઈ શહેરના પ્રાચીન ઇતિહાસની યાદ દેવરાવે છે.

મુંબઈના ઇતિહાસના મુખ્ય યુગો

અર્વાચીન ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષાના વિકાસના અભ્યાસ માટે છેલ્લા ૧૧૦ વર્ષના સમયના નીચે પ્રમાણે પાંચ વિભાગ કરી શકાય.

૧૮૦૨ થી ૧૮૪૭ અમદાવાદ અને નડીઆદ અંગ્રેજોને મરાઠાઓ સોંપી દીધું. (૧૮૦૨) ખડકીની હાર પછી

મરાઠાઓનું રાજ્ય અંગ્રેજી સંસ્કૃતિની અસર
નીચે આવ્યું.

૧૮૪૮ થી ૧૮૬૮ જ્ઞાનમંથન યુગ. જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીની
સ્થાપના ૧૮૪૮. યુનિવર્સિટીની સ્થાપના
૧૮૫૭. શેર અને રૂ ખબરથી મુંબાઈમાં
આવેલા ધન વિકાસના સાધનો અને
નવી સંપત્તિ.

૧૮૮૮ થી ૧૯૧૮ અર્વાચીન યુગ. રેલવે, કારખાનાં, રસ્તા
વગેરેનો વિકાસ.

૧૯૧૮ થી ૧૯૫૮ સ્વાતંત્ર્ય, લોકસત્તા અને આર્થિક, ઔદ્યોગિક
અને રાજકીય સ્વતંત્રતા.

આ પાંચ યુગનો વિગતવાર અહેવાલ તૈયાર કરવાને આ
પ્રમંગ કે સ્થળ નથી પરંતુ તેનાં કેટલાંક અંશો ઉપર
ભાર મૂકવો પડશે. આજના વિવેચનનું મુખ્ય પ્રયોજન
ગુજરાત અને મુંબાઈ શહેરની પ્રગતિ કેવી રીતે સંકલિત
હતી તે જણાવવાનું છે. વળી ઇતિહાસનું ખરું ગૌરવ
જાણવું હોય તો એક ખાગુથી ચીન, જાપાન અને મધ્ય
એશિયા અને બીજી ખાગુથી પશ્ચિમ યુરોપ અને ઇંગ્લંડના
સંપર્કનું પણ મૂલ્યાંકન કરવું પડશે.

શિક્ષણની શરૂઆત

મુંબાઈ શહેર ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના તાબામાં ૧૬૪૫
પછી આવ્યું ત્યારે થોડા જૂ પડા સિવાય મોટી વસતી નહોતી
શિક્ષણ નહિ જેવું હતું. સાધારણ રીતે દેશી શિક્ષણની
પદ્ધતિથી કેકણ થાણા અને સુરત જિલ્લામાં પ્રચલિત પદ્ધતિ
પ્રમાણે શિક્ષણ અપાતું હતું વાચવા લખવાનું હિસાબ અને
કિતાબ આક ગોળવા અને લેખા તૈયાર કરવા સિવાય

ઇતિહાસ ભૂગોળ કે તત્ત્વજ્ઞાનના શિક્ષણને માટે બહુ સ્થાન નહોતું. આવી નિશાળોમાં માટીની પાટીઓ અને આંક પાડાઓ ગોળવાનો રિવાજ હતો પણ દરદરના ગામડાંઓમાં જોવામાં આવે છે. આવી નિશાળોને સરકાર તરફથી ઉત્તેજન મળતું નહિ પરંતુ હિંદુ ધર્મની પ્રભુલિકા પ્રમાણે બ્રાહ્મણોમાં જનોઈને પ્રસંગ યજ્ઞોપવીતનો પ્રસંગ અને બ્રાહ્મણોતરમાં વિદ્યાપ્રારંભ - નિશાળ ગમન - નિશાળ ગયણનો પ્રસંગ ઊજવવા માટે આ પ્રાચીન સંસ્થા ઘણા વર્ષો સુધી ટકી રહી હતી. આ લેખકે પણ અમદાવાદ શહેરમાં આવી એક ધુળીઆ ઢેખાલીઆ-શાળામાં છ સાત વર્ષની ઉંમરે ઘોડા ઉપર કસબી કપડાં પહેરીને ઠાકમાઠ સાથે ૧૮૯૫માં પોતાનો અભ્યાસ શરૂ કરેલો તે આળેડૂબ યાદ છે. જો કે તે વખતે તે શહેરમાં મ્યુનિસિપલ અને ખીલ નિશાળો ચાલુ હતી પરંતુ ધાર્મિક ક્રિયા માટે ‘નિશાળ ગયણ’ નિશાળ ગ્રંથ-શાળા ગમનના સંસ્કારની પ્રાચીન પદ્ધતિને માટે આવી શાળાઓનો જ ઉપયોગ થતો હતો.

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની

ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ ન્યારે મુંબાઈ ટાપુમાં રાજ્ય શરૂ કર્યું હશે તે વખતે પોર્ટુગીઝ સામ્રાજ્યની જાહેજલાલીના અવશેષ રૂપે વસાઈનો કિલ્લો બંધાયેલો હશે. સોપારાના પ્રાચીન બંદરની આસપાસ રહેલી શેપ વસતીનો વસવાટ, માહિમની-મહિકાવટી પાસેથી શીતલાદેવી અને પ્રભાદેવીના મંદિરોની સંસ્કૃતિના, અને કાલિકાદેવી તેમ જ ગિરગામના ભૂલેશ્વર મહાદેવની અને ગિરિશૃંગના વાલુકેશ્વર મહાદેવ-જ્યાં છત્રપતિ શિવાજી મહારાજે આગ્રીઆ ચાંચિયા ઉપર શ્રુત મેળવ્યા પછી દર્શન અને પૂજનો લાલ લીધો હતો તે-બધા પ્રદેશોમાં ઉપર દર્શાવેલી નિશાળો કરતાં વધારે મોટી નિશાળો હશે નહિ એમ લાગે છે. પરંતુ પ્રાથમિક ગુરુઓ-શિક્ષક

માસ્તરની ઘરશાળા ઉપરાંત પોતપોતાના ધંધાને માટે આવશ્યક યોગ્ય શિક્ષણ માટે ધંધાધારીઓ પોતપોતાના કુટુંબીજનોને કેળવણી આપવા ઉપરાંત બીજા બાળકો અને યુવાનોના ધંધાધારી શિક્ષણ માટે તાલીમ આપતા હશે.

મુખ્ય વાત તો એ છે કે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના રાજ્યમાં દેશી શિક્ષણ માટે વ્યવસ્થા મુદ્દલ નહોતી. ૧૬૯૮ની સાલમાં યુરોપિયન અને અર્ધા રૂશી-યુરોપિયન ઇસાઈઓને માટે શિક્ષણ વ્યવસ્થા શરૂ થઈ હતી. તે કામમાં કૉલ નામના પાઠરીની મદદ લેવામાં આવેલી. તે વખતે પણ ગિનઈસાઈ વિદ્યાર્થીઓને ધર્મશિક્ષણને માટે દબાણ કર્યા વિના દાખલ કરવામાં આવતા.

માઉન્ટ રુટઅર્ટ એડફીન્સ્ટન

પરંતુ ૧૮૨૩માં દેશી પ્રજાના શિક્ષણ માટે જુદી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી તેવી નોંધ મળે છે. ૧૮૧૮માં ખડકીની લડાઈ પછી માઉન્ટ રુટઅર્ટ એડફીન્સ્ટન મુંબાઈનો ગવર્નર થયો ત્યારથી જ તેણે દેશી પ્રજાના શિક્ષણ પર ધ્યાન આપવાનું શરૂ કર્યું અને છેવટે ૧૮૨૭માં મુંબાઈ દેશી શિક્ષણ સંસ્થાની સ્થાપના કરી અને આ વિષયને પૂરો વેગ અને પ્રગતિ આપવાની ઇચ્છાથી તે પહેલો પ્રમુખ પણ બન્યો. પરંતુ થોડા વર્ષ પછી પનવેલ થાણા અને પૂનામાં પણ શાળાઓ કાઢ્યા પછી આખું કાર્ય સરકાર કેળવણી ખાતાની સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું હતું. મુંબાઈ દેશી શિક્ષણ મંડળી અને મુંબાઈ સરકારી શિક્ષણ બોર્ડના સહકારથી મુંબાઈ શહેરમાં શિક્ષણનો વેગ શરૂ થયો હતો. ૧૮૫૪-૫૫માં મુંબાઈ શહેરમાં છ અને જિલ્લાઓમાં ૧૯૪ દેશી ભાષાની શાળાઓ આખા ઇલાકામાં હતી. તે વખતે ઇંગ્લંડમાં પણ વિજ્ઞાનના વહેણ શરૂ થયા હતા અને વૈજ્ઞાનિક શિક્ષણને

માટે હકસલી, બ્રીસ્કો, ટીડિલ અને બીજા વિદ્વાનોના હાથે
 ખાસ પ્રગતિ થઈ હતી. મુંબાઈમાં પણ વૈજ્ઞાનિક અને
 ઔદ્યોગિક શિક્ષણની શરૂઆત થઈ હતી અને ૧૮૨૪માં
 સ્થપાયેલી એન્જીનિસ્ટન હાઈસ્કૂલ અને એન્જીનિસ્ટન કોલેજમાં
 પરિણમી હતી. તે વખતે સરકારી મહેલ પરેલમાં હતો અને
 આ સંસ્થાઓ પહેલા પરેલ તરફ બાંધવામાં આવી હતી.
 ૧૮૪૫માં મુંબાઈની ગ્રાન્ટ મેડીકલ કોલેજની સ્થાપના પણ
 પરેલની નજીક મગમાંવ તરફ થઈ હતી. ઇજનેરી ધંધાનાં
 શિક્ષણ માટે મુંબાઈમાં એન્જીનિસ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂશનમાં ગોઠવણ
 કરવામાં આવી હતી. પૂનામાં ઇજનેરી ક્લાસ અને યાંત્રિક
 શાળાની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી તેમાંથી ઇજનેરી
 કોલેજનો વિકાસ થયો હતો. કાયદાના શિક્ષણને માટે પણ
 ૧૮૫૫ થી શરૂઆત કરવામાં આવી હતી અને અંગ્રેજી
 ભાષાના યોગ્ય શિક્ષણ માટે ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી
 કારણ કે જિલ્લાઓમાં અંગ્રેજી કારકુનોની ઘણી જરૂર હતી
 અને મુંબાઈમાં અંગ્રેજી શિખેલા શિક્ષકોને જિલ્લાઓ તરફ
 મોકલવામાં આવતા. તે ઉપરાંત દેવન્યુ ખાતાના અને ન્યાય
 ખાતાના અમલદારોની જરૂર પડવાથી શિક્ષણને પ્રચાર
 દિનપ્રતિદિન વધવા માંડ્યો. સફગત શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીના
 પિતાશ્રી મોહનલાલ રણછોડદાસ અને પ્રપિતા શ્રી રણછોડદાસ
 આવી રીતે મુંબાઈ શહેર અને ગુજરાતના જિલ્લાઓમાં
 શિક્ષણનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. પરંતુ આવી સાદી પ્રાથમિક
 અને મધ્યમ વર્ગની શાળાઓ ઉપરાંત વેપારીઓને નાનું
 લખવાને માટે, તેમ જ સરકારી ઓફિસોમાં મહેસૂલ અને
 કસ્ટમ ખાતા, ન્યાય ખાતા વગેરે ખાતાઓ માટે કારકુનોની
 જરૂર પડવાથી તેમને માટે થોડીએક ગોઠવણ કરવામાં
 આવી હતી.

આ પ્રમાણે ગિફ્ટકોની વ્યવસ્થામાં સરકાર તથા પ્રજા બંનેના સહકારની જરૂર હતી બિનસરકારી વ્યવસ્થામાં ધગશ ગળનારા પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓમાં શ્રી દાદાભાઈ નવરોજી, શ્રી કરસનદાસ મૃણલ, શ્રી નર્મદાગકર લાલશંકર, એમણે પોતાની વિચારશક્તિ, લેખનશક્તિ અને વક્તૃત્વનો ઉપયોગ કરીને સમાજમાં ઉન્નતિ માટે સખા અને સફળ પ્રયાનો કર્યા હતા તેથી તેમના નામ ઇતિહાસમાં અમર રહેશે.

૬૦ દાદાભાઈ નવરોજી

સકળ હિંદના આ દાદા માધારણ ગરીબ સ્થિતિમાં જન્મેલા હોવા છતાં નવા યુગના ઘડવૈયા તરીકે તેમણે જે કાર્ય કર્યું તે જાતમહેનત અને અળડ પ્રયાસનું પરિણામ હતું, નવા એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યૂટના પ્રથમ વિદ્યાર્થી અને પછી પ્રોફેસર તરીકે તેમણે સારી નામના મેળવી હતી તેમણે સ્થાપેલી નવી સંસ્થાઓમાં મુદુડનમ લીન્ડરી એન્ડ સાયન્ડીફીક સોમાયટી મુખ્ય હતી તે સંસ્થાની માથે બીજી અનેક સંસ્થાઓ અને મૂલો-શાળાઓ સ્થાપાઈ, પહેલાં તે ગુજરાતી અને મરાઠી બંને શાળાઓ રચવામાં આવી હતી પરંતુ મરાઠી સંસ્થા મુદી પડી અને થોડા વર્ષ પછી બધ પડી ગુજરાતી શાળાઓ હજુ પણ સારી રીતે ચલાવવામાં આવે છે અને જે સુદર કામ કરી રહી છે તેનો ખ્યાલ શાળાઓ આજે કરી બતાવેલા નાટ્ય પ્રયોગો ઉપરથી આપણને આવે છે.

આ સંસ્થાના આશ્રયથી જ્ઞાન પ્રસારક માસિક ૧૮૪૬માં તેમણે શરૂ કરેલું અને ગુજરાતી ભાષામાં લખવાનો પ્રયાસ તેમણે મફત રીતે કરેલો તે સમયમાં સ્ત્રી કેળવણી, વિધવા વિવાહ, ધર્મ મુદ્દારણા અને સસાર મુદ્દારાના પ્રશ્નો પર

બધા વિચારકો લેખ લખતા. આ જ્ઞાનપ્રસારક માસિકમાથી જ્ઞાનપ્રસારક મંડળની સ્થાપના કેવી રીતે થઈ તે વિશે પછીથી ઉલ્લેખ કરીશ. તેમાં દાદાભાઈએ સારી મદદ કરી હતી. ત્યાર પછી ૧૮૫૫મા ઇંગ્લંડ વેપાર અર્થે કામા કંપનીના ભાગીદાર તરીકે તેમને જવું પડેલું. તે સમય પછી તેમના જીવનમાં વધારે કાર્યશીલતા આવેલી કેવળ વ્યાપાર, સાહિત્ય અને સંસાર સુધારા ઉપરાંત તેમણે રાજકારણમાં પણ અંપલાબ્યું હતું. ઇંગ્લંડમાં રહીને તેમણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને કાર્યશક્તિ એટલી વધારી કે બ્રિટીશ પાર્લામેન્ટમાં તેઓ સભ્ય ચૂંટાયા, અને હિંદીઓની લાયકાત અને શક્તિ વિશે તેમણે સંપૂર્ણ ખાતરી કરી આપી. કેવળ ગુજરાતી ભાષામાં નહિ પરંતુ સુદર અંગ્રેજી લેખો લખીને હિંદના રાજકીય અને આર્થિક પ્રશ્નો ઉપર તેમણે ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. ૧૮૭૩માં Poverty of India અને ૧૮૭૬માં Poverty અને unBritish Rule in India આ પુસ્તકો લખીને હિંદના રાજકીય પ્રશ્નોને તેમણે ઠીક રીતે આગળ આણ્યા હતા.

તેમણે પોતાના નિ સ્વાર્થી selfless and વિશુદ્ધ stainless વર્તનથી આદર્શ જીવન સિદ્ધ કર્યું હતું. કેવળ એક જ પ્રદેશ કે દેશ-હિંદને ‘માટે સ્વરાજ્ય’નો આદર્શ રાખવા છતાં તેમની દૃષ્ટિ સંકુચિત નહોતી. એમના વિચાર પ્રમાણે The world is my country and humanity is my creed એ મહાપુરુષે મુખાઈમાં રહીને ગુજરાતી સમાજ અને સંસ્કૃતિની સારી સેવા કરી હતી

કરમનદાસ મૂળજી

કરમનદાસ મૂળજી (૧૮૩૨-૧૮૭૧)ના જીવનમાં સંસાર સુધારાની ધગશ એ કેવળ વ્યક્તિગત ભિર્મિ નહોતી, પણ તે ઊગતી પ્રજાના માનસના પ્રતિગિળ રૂપે હતી ૧૮૫૩માં

કરસનદાસ મૂળજીએ વિધવા પુનર્લગ્ન સંબંધી લેખ લખ્યો. તેને માટે તેમને ઘરમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા; પરંતુ તેથી તેમની કાર્યશક્તિ ઓછી થવાને બદલે વધી. તેમણે ૧૮૫૫માં સત્ય પ્રકાશ નામનું નવું અઠવાડિક પેપર કાઢીને લેખન અને વિચારની નવી પ્રવૃત્તિ દાખલ કરી. ‘સત્ય પ્રકાશ’ એ નામ જ તેમના આદર્શનું મૂર્ત સ્વરૂપ હતું. મત્યને પ્રથમ સ્થાન આપવું, અને સમાજમાંથી અનીતિ અને અસત્ય દૂર કરવાનો અને સમાજની રૂઢિ અને ટાંગના પાસમાંથી છોડાવવાનો લગીરથ પ્રયાસ તેમણે કયો હતો.

કરસનદાસ, કવિ નર્મદાશંકરના મિત્ર અને સમકાલીન હતા અને તેની સાથે હિંદુ વિધવા અને હિંદુ શાસ્ત્રો વિશે બહેર ચર્ચામાં અને જહુનાથ મહારાજ વિરુદ્ધ સંઘર્ષ અને સક્રિય ભાગ લીધો હતો. સત્ય પ્રકાશ, રાસ્ત ગોક્તાર અને શ્રી બોધ એ પત્રોમાં એક સળંગ અને સતેજ લેખક તરીકે ઘણી સેવા કરી હતી. ધનની મદદ ઉપરાંત તેમણે કેવળ શુદ્ધિ અને સમાજ સેવાની નિષ્ઠાથી સમાજકાર્ય સ્વીકાર્યું હતું. તેમણે ઇંગ્લંડ સુધી મુસાફરી પણ કરી હતી. પરંતુ ધનવાનોનો ટેકો ન મળવાથી મુંબઈમાં રહેવાનું સ્થાન મળ્યું નહિ. લીમડીના કારભારીની નોકરી માથે લીધી, ત્યાં ૪૮ વર્ષની ઉંમરે અચાનક મરણ પામ્યા.

નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ ૧૮૩૩-૧૮૯૧

તેમના વિશે શ્રી કનૈયાલાલ મુનશીના શબ્દો રસમય અને મનનીય છે: ‘જે બે યુગને સંગમે જન્મ્યો અને નવા યુગનો સદા થયો. તેણે નવા સંસ્કાર ઝીલ્યા અને જૂનાને સંશોધ્યા. એણે જૂના રસ, અલંકાર અને નાયિકા વિષયોને બદલે નવા જમાને પિંગળ વ્યાકરણ કોશ અને પુરાતત્ત્વના પાયા નાંખ્યા. જૂના બંધનોમાંથી મુક્ત કરી કવિતાને મુક્ત

અફભૂતરંગી આત્મલક્ષ્મી, ભિર્મિથી તરવરતી કરી મૂકી. એણે ભિર્મિગીતનો પ્રારંભ કર્યો, પ્રકૃતિ વર્ણનનો નાદ વગાડ્યો..... ઇતિહાસ સર્જનમાં પ્રથમ પગલાં માડ્યાં, આત્મકથાની દિશા દેખાડી તેણે પરસ્પરકાર ઝીટ્યા અને સુધારાનો પયગમ્બર થયો. તેણે નિર્માલ્યતાને પડકાર કર્યો અને વીરધર્મનો વાવટો ઉડાવ્યો, સ્વતંત્રતાનો જય કર્યો અને કરાવ્યો, સમાજના ખંધનો તોડ્યાં અને તોડતાં શીખવ્યું.

તે મુંબાઈમાં ઘણા વર્ષો રહ્યો. બુદ્ધિવર્ધક સભાના તંત્રી તરીકે ઉત્તમ કામ કર્યું. પુસ્તકો લખાવા, છાપાઓમાં પ્રચલિત પ્રશ્નોને વેગલરી લાપામાં ચર્ચવા અને સમાજને સાચી પ્રગતિની દિશામાં લઈ જવા માટેનો પ્રયાસ, તેમનું ‘દાંડિયા’ અઠવાડિક અને તેમના અનેક ગ્રંથોને લીધે ગુજરાત અને ગુજરાતની લાપાના ઇતિહાસમાં તેમનું નામ ચિરસ્થાયી અને ઉજ્જવળ રહેશે.

શ્રી દાદાભાઈ, શ્રી કરસનદાસ મૂળજી, શ્રી નર્મદાશંકર જેવા વિચારશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ દેશભક્તો વિના કોઈ સમાજની ઉત્થતિ થઈ શકે જ નહિ.

વિકાસનાં વહેજ

આ સમયે નવા યુગના અને નવી પ્રગતિનાં વાતાવરણના બીજ અનેક દિશામાંથી મુંબાઈ તરફ આવતાં હતાં. એક બાજુથી ચીન અને જાપાનની સાથેનો વેપાર તો ચાલુ હતો જ; પરંતુ ઇંગ્લંડ અને યુરોપનો વેપાર પણ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સંબંધને લીધે વધતો જતો હતો. ૧૮૩૨ની પાર્લામેન્ટની કમિટીના રિપોર્ટ પછી શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિના પ્રશ્નો ઉપર વધતો જતો ભાર મૂકાતો જતો હતો. શ્રી દાદાભાઈ નવરોજીનો જન્મ ૧૮૨૫માં, દયાનંદ સરસ્વતી આર્યસમાજના સ્થાપકનો જન્મ ૧૮૨૪, ૧૮૩૨માં કરસનદાસ મૂળજી,

૧૮૩૩માં નર્મદાશંકર અને રાજા રામમોહનરાયનો જન્મ-
એ પ્રતિભાશીલ વ્યક્તિઓના વિકાસ; તેમના કાર્યક્ષેત્રમાં
અનુકૂળતા આપવાને યોગ્ય વાતાવરણ તૈયાર કરવાને માટે જ
થોડા વર્ષના ગાળામાં તેમનો જન્મ થવામાં વિશ્વના પ્રાગતિક
બળોનો કાંઈ પણ સંકેત હોવા ભેઈએ; કારણ કે આ બધી
વ્યક્તિઓ થોડા ઘણા પણ પરસ્પર સંપર્કમાં આવવાથી દેશની
પ્રગતિને સારું ઉત્તેજન મળ્યું હતું.

૧૮૬૮ શ્રી રાજચંદ્ર, મનુભાઈ નંદશંકર, રમણભાઈ
નીલકંઠ, કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી.

૧૮૬૯ શ્રી મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી, આનંદશંકર ધ્રુવ,
બળવંતરાય ઠાકોર.

૧૮૮૭ કનૈયાલાલ મુનશી, જીવરાજ મહેતા, રામાનુજમૂ,
રામનારાયણ પાઠક.

૧૮૮૮ ચંદ્રશેખર વ્યંકટરામન, ગણેશ વાસુદેવ માવલંકર,
પોપટલાલ ગો. શાહ, ડો. રાધાકૃષ્ણન, પંડિત
સુબલાલ.

૧૮૮૯ જવાહરલાલ નેહરૂ, કિશોરીલાલ મશરૂવાળા,
પંડિત બહેચરદાસ દોશી.

સફળ ડો. કાન્તિલાલ પંડ્યાએ ‘ગોવર્ધનરામનું સાલવારી
જીવન અને સમકાલીન જીવન’ એ અભ્યાસપૂર્ણ પુસ્તિકા
લખી છે. તેના ઉપરથી ફલિત થાય છે પ્રતિભાશીલ વિદ્વાનો
અને અન્ય પુરુષોના જન્મતિથિમાં કાંઈક સંબંધ રહે છે તેથી
મુંબાઈના ઇતિહાસમાં અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓનો વિશેષ ઉલ્લેખ
કર્યો છે.

૧૮૫૭નો પહેલાં ગળાતો બળવો અને હવે ગળાતું હિંદનું
પ્રથમ સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ખાસ અગત્યની
અસર કરી ગયું હોય એમ લાગતું નથી. અમદાવાદમાં કોળી

કોર (ટુકડી) અને ગ્રેનડીઅર રેજીમેન્ટના દેશી ઓફિસરોનો અને દાહોદ પાસેના મુસલમાન કાનુન્ગોનો બળવો, તાંતિયા ટોપેનો નડિયાદમાં થોડા દિવસનો વસવાટ, લુણાવાડા અને વડોદરામાં થોડા દિવસ ચાલેલું તોફાન અને પંચમહાલના નાયકડાઓએ ચલાવેલું 'ધીંગાણું' અને ઓખા મંડળના વાઘેરોનો બળવો વગેરે રમખાણોથી દેશની સંસ્કૃતિ અને શિક્ષણ ઉપર કોઈ પણ બાથુકની અસર થવા પામી નહોતી.

તેથી ઉલટી નવી શિક્ષણ સંસ્થાઓની સ્થાપના થઈ હતી. ૧૮૫૭ના ૪ વર્ષમાં પહેલી ત્રણ યુનિવર્સિટીઓ કલકત્તા, મુંબાઈ અને મદ્રાસની સ્થાપના થઈ. અમદાવાદમાં તે ૪ વર્ષમાં 'વિદ્યાભ્યાસક' સભા સ્થપાઈ; તેમાં અને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં અને બુદ્ધિપ્રકાશના તંત્રી તરીકે શ્રી રણછોડભાઈ ઉદયરામે ઉજ્જવળ કાર્ય કર્યું.

જ્ઞાન પ્રસારક મંડળોનો ઇતિહાસ

જેવી રીતે અમદાવાદમાં ફીન્લોક ફાર્મસના પ્રયાસથી સને ૧૮૪૮માં ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થપાઈ, તેવી જ રીતે ૧૮૪૮નું વર્ષ મુંબાઈના ઇતિહાસમાં અનેક રીતે ઉજ્જવળ અને ફળદાયી હતું. ગવર્નર મોન્ડુઅર્ટ એક્ષીન્ડનની પ્રેરણા અને ઉત્તેજનથી સ્થપાયેલી એક્ષીન્ડન મદરેસા અને એક્ષીન્ડન ઇન્સ્ટિટ્યુશનના પ્રોફેસરો અને વિદ્યાર્થીઓના સહકારથી ધી રુડન્ટસ લિટરરી એન્ડ સાયન્ટિફિક સોસાયટી તે ૪ વર્ષમાં ૧૩મી જૂનના દિવસે સ્થપાઈ હતી. તેમાં મુખ્ય ભાગ લેનારાઓ પ્રોફેસર પેટન બેસફ, પ્રો. રીચાર્ડ રીડ અને પ્રોફેસર દાદાભાઈ નવરોજી હતા. આ સોસાયટીએ અનેક નવી કન્યાશાળાઓ — જે મરાઠી અને ચાર ગુજરાતી — શાળાઓની સ્થાપના કરી હતી. તે સમયે આ શાળાઓ સવારમાં ૭ થી ૧૦ ચલાવવામાં આવતી તેનું

કારણ હાલમા ચાલતી મોર્નિંગ કોલેજોના કરતા જુદા જ પ્રકારનું હવે હાલમા તો વિદ્યાર્થીઓ લાણવા ઉપરાત ધ ધો કરવાનું પમદ કરે છે. તે સમયે શિક્ષકોને પગાર આપવાના સાધન નહોતા તેથી જીજ્ઞે ધ ધો કરનારા લાઈઓ સવારમા મફત કામ કરવા તત્પર થતા હતા જ્યારે પગારદાર શિક્ષકો આપવા જેટલા પૈસા લેગા થયા ત્યાર પછી જ મફતો સવારને બદલે આખો દિવસ ચલાવવાનો કમ રાખવામા આવ્યો હતો

ફક્ત નિશાળો કાઢવાથી જ તોપ ન થવાથી ૬ ઠી સપ્ટેમ્બર ૧૮૪૮ના રોજ એ જ કાર્યકર્તાઓ તરફથી ગુજરાતીમા અને મરાઠીમા લાપણો અને ઇનામના નિબંધો મારફતે જ્ઞાનના પ્રચાર કરવાના હેતુથી 'ગુજરાતી જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી' અને 'મરાઠી જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી' સ્થાપવામા આવી ફાર્મસ ગુજરાતી સભાની સ્થાપના પણ આ જ અરસામા ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસને માટે સ્થાપવામા આવી હતી આ ઉપરાત કરસનદાસ મૂળજી, નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિએ Rationalist Association ના સ્વતંત્ર વિચારના ઉત્તેજનને માટે બુદ્ધિવર્ધક સભાની સ્થાપના ૧૮૫૧મા કરી આ સભાનો કાર્યક્રમ ૧૮૬૩ સુધી સારો ચાલ્યો પછી ૧૮૬૪મા તેને સંલવન કરવામા આવી તે પણ મદ ગતિ થઈ જવાથી ૧૯૩૩મા હાઈકોર્ટના હુકમથી બંધ કરવામા આવી અને શ્રી ફાર્મસ ગુજરાતી સભાની સાથે મેળવી દેવામા આવી હતી મરાઠી જ્ઞાન પ્રસારક મંડળી પણ ૧૮૬૪મા કાર્ય કરવાની શક્તિને અભાવે બંધ કરવામા આવી

ગુજરાતી જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના પ્રતિભાશાળી કાર્યકરોના ઉત્સાહ અને કાર્યદક્ષતાને લીધે આ સંસ્થાએ સુદર કામ કર્યું છે તે વિશે ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક છે

જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીનું પ્રથમ અગત્યનું કાર્ય 'ગ ને આ ન-પ ર સા ર ક' એ નામથી સભાનું મુખપત્ર સ્થાપવાનું

હતું. ૧૮૪૬ના જુલાઈ માસથી ૧૮૬૭ના ડિસેમ્બર માસ સુધી એટલે સાડાઅઢાર વર્ષ સુધી આ માસિક મારફત મંડળીએ ગુજરાતી પ્રજાની સારી સેવા કરી હતી. આ સમય પહેલાં ૧૮૨૨માં મુંબઈ સમાચાર, ૧૮૩૧માં મુંબઈ વર્તમાન અને ૧૮૩૨માં રાસ્ત જોડતાર (સાપ્તાહિક) પ્રસિદ્ધ થતાં હતાં અને તેથી નવા માસિકને સારો ટેકો મળ્યો હતો. સરકાર તરફથી ૫૦ નકલો ખરીદવામાં આવતી હતી; લેખકોને મહેનતાણું કે પુરસ્કાર મળતો નહિ; અને માસિક આવક એટલી ઓછી હતી કે મંડળીના દ્રુષ્ટીએ તરફથી અંગત રીતે લેખકોને રૂ. ૨૦) આપવામાં આવતા હતા.

આ માસિકની ફાઇલો જોતાં આપણને સ્પષ્ટ થાય છે કે તે સમયમાં જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીનાં શક્તિ અને સામર્થ્ય તેના પ્રમુખો કરતાં તંત્રીઓ મારફત મળેલું છે. તે તેમના નામોની યાદી જોતાં જ સ્પષ્ટ થાય છે.

મંત્રી : ૧૮૪૮ અરદેશર ફરામજી મૂસ, કેપ્ટન શ્રી ન. કાખરાજી, કાવસજી ડી. નાયગામવાલા, ડૉ. રૂસ્તમ નાનાભાઈ રાણીના.

૧૮૮૪-૧૯૪૩ નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ (૬૦ વર્ષ સુધી). ખરશેદજી જ. ખ. વહાડીઆ.

૧૯૪૩ ૧૫ વર્ષ. જહાંગીરજી બહુમનશાહ વાઘ્લા.

ખજાનચીઓ : ડૉ. ખરશેદજી ફરામજી ખોરી, દારાશાહ રતનજી ચીચગર, નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલ, ખોદાબક્ષ એદલજી પૂનેગર.

ઉપપ્રમુખો : જહાંગીરખરજીજી વાઘ્લા, ખરશેદજી રૂસ્તમજી કામા, સોરાબજી મેરવાનજી મહેતા, સર શ્રીરાજશા મહેતા, સોરાબજી ચાપુરજી ખંગાલી, ફરામજી દીનશાહ પીટીટ, પાલનજી ખરજીજી દેસાઈ, સોરાબજી એદલજી વોડન.

પ્રમુખો : ૧૮૪૮-૪૯ રણછોડદાસ ગિરધરભાઈ ઝવેરી, દાદાભાઈ નવરોજી, ખુરશેદજી નશરવાનજી કામા, ખુરશેદજી રૂસ્તમજી કામા, દારાશાહ રતનજી ચીચગર, જીવનજી જમશેદજી મોદી, મંચેરજી પેસ્તનજી ખરેઘાટ, કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, (૧૯૫૭).

જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીના ઇતિહાસમાં એક વિલક્ષણતા જોવામાં આવે છે. તે એ કે તેના કાર્યવાહકોને લાંબા સમય સુધી નિર્વિદને સતત કાર્ય કરવાને માટે સગવડ મળતી. ૧૮૭૦ની સાલમાં આ મંડળનું કામકાજ ખંધ થયું હતું અને થોડાએક મહિનાનો મૃતપ્રાય સ્થિતિ પછી સજીવન થયું હતું. ત્યાર પછીની નવી નિમાયેલ કમિટીના એક બાહોશ સેક્રેટરી શ્રી નશરવાનજી હીરજીભાઈ પટેલના હાથ નીચે નિયમિત જીવન શરૂ થયું. તેઓશ્રીએ ૧૮૮૪ થી ૧૯૪૩ સુધી લગભગ ૬૦ વર્ષ સુધી આ સ્થાનને શોભાવ્યું અને તેની પ્રવૃત્તિની અમુક પ્રથા સ્થાપિત કરી. ભાષણો, માસિક અને ‘જ્ઞાનચક્ર’ નામના વિશ્વકોશની પ્રસિદ્ધિ કરીને તેમણે શુભ કાર્ય કર્યું હતું. ત્યાર પછી ૧૯૪૩ થી આજ સુધી—એટલે ૧૫ વર્ષ સુધી હાલના સેક્રેટરી શ્રી જહાંગીજી બમનશાહ વાચ્યા મંડળીની કાર્યવાહી નિભાવી રહ્યા છે, તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. તેમાં છેલ્લા ૧૪ વર્ષ શ્રી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ પોતાના દેહાંત સુધી પ્રમુખપદ શોભાવ્યું છે. તે સમયમાં મંડળીની શતાબ્દી ઉચિત રીતે જીજ્ઞવવામાં આવી હતી; અને તે સમયે ભરાયેલા પ્રદર્શનની વ્યવસ્થા આપણા જાગૃત સેક્રેટરીની કાર્યક્ષમતાનો ખ્યાલ આપે છે.

શ્રી કૃષ્ણલાલભાઈના સ્વર્ગવાસ પછી આ સભાના કાર્યમાં જૂના ઉપપ્રમુખ શ્રી રૂસ્તમ મસાણીની ખાત અને જાગૃતિથી

નવી પ્રવૃત્તિનો જન્મ થયો છે. તે વિશે ઉલ્લેખ કરવાની ફરજ નવા પ્રમુખ તરીકે મારી ઉપર આવી પડે છે.

મંડળીના ઇતિહાસમાં અને તેનાં પ્રકાશનો જોતાં એક વિચાર સ્પષ્ટ થાય છે. જ્ઞાન પ્રસારક મંડળીએ કેવળ શુદ્ધ સાહિત્ય ઉપર આધાર ન રાખતાં જ્ઞાન માત્ર એ પોતાનો વિષય રાખ્યો છે; પ્રથમથી જ સાહિત્ય વૈજ્ઞાનિક મંડળની શાખા હોવાને લીધે Students Literary and Scientific Society ના સાથેના જૂના સંબંધને લીધે શુદ્ધ સાહિત્ય ઉપરાંત વૈજ્ઞાનિક વિષયોને ઉત્તેજન મળ્યું છે. તેથી એક દુર્દશા ઉત્પન્ન થઈ છે કે શુદ્ધ સાહિત્યકારો અને લેખકોની સાથે જોઈએ તેટલો સંપર્ક સધાયો નથી. દી. બા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીની અનેક વર્ષની સેવાઓ છતાં આ વર્ગના સભ્યોનો પૂરતો સહકાર પ્રાપ્ત થયો નથી.

પ્રમાણભૂત ગુજરાતી ભાષા

ગુજરાતી સાહિત્યમાં સમન્વયની ભાવના ધીરે ધીરે પ્રગટ થતી જાય છે એ શુભ ચિન્હ છે. ગુજરાતી ભાષામાં જુદા જુદા પ્રવાહો પ્રદેશવાર જોવામાં આવે છે; કચ્છી અને સોરઠી સાહિત્યનાં લેખો અને પુસ્તકો જુદાં પડે તે સ્વાભાવિક છે; અને ખાસ કરીને નવા યુગમાં લોકસાહિત્ય, લોકગીતો, લોકનૃત્યો, લોકવાર્તા અને લોક નાટકોની સામગ્રી વધારે ને વધારે લોકપ્રિય થતી હોવાને લીધે આ ક્ષેત્રમાં પ્રાદેશિકતા સ્પષ્ટ થતી જાય તે યોગ્ય જ છે. તેવી જ રીતે જૈન ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિની વિશિષ્ટતાને લીધે જૈન સાહિત્ય અનેાળી ભાત પાડી રહે તે અયોગ્ય ન ગણાય. આવી જ રીતે પારસી સાહિત્યની વિશિષ્ટતા વિશે આ સ્થાને એ શબ્દો કહેવા તે પશુ સુયોગ્ય છે.

ગુજરાતના સંસ્કૃતિ અને ઇતિહાસમાં પારસીભાઈઓએ આપેલો ફાળો અમૂલ્ય છે. તેઓ કયા વર્ષમાં ગુજરાતમાં આવીને વસ્યા તે વિશે વિદ્વાનોનો એક મત હોય કે નહિ પરંતુ એ તો સ્પષ્ટ છે કે તેમણે એક હજાર વર્ષ કરતાં વધુ સમયથી ગુજરાતમાં વસીને ગુજરાતના સંસ્કાર દર્શાવે અને સંસ્કૃતિ વિકાસમાં યોગ્ય સહકાર આપ્યો છે.

મારી ખાતરી છે કે આ પ્રજા ગુજરાતને બદલે ઠાંકણામાં કે મલખારમાં જઈને વસી હોત તો તેમનાં જીવન અને ઇતિહાસ તેમ જ ગુજરાતની સંસ્કૃતિ અને સમાજ જીવનનો ઇતિહાસ જુદા જ પ્રકારનો થયો હોત. હિંદુસ્તાનની કરોડોની વસ્તીમાં ફક્ત ૧,૧૪,૦૦૦ એક લાખ ચૌદ હજાર જેટલી દૂંડી વસતીવાળી નાની કોમ જે પોતાના પરાક્રમથી વિશિષ્ટતા દાખવી રહી છે તેની સાથે ગુજરાતી ભાષાનો સતત સંપર્ક કેવળ આકસ્મિક છે એમ ન ગણાય. એક હસમુખી પ્રજા, શુભ વિચાર, શુભ શબ્દો અને શુભ કર્મની ઉપાસક, મહેનત, ખંત અને ઉદ્યોગી સ્વાભાવવાળી, ઉમંગી પ્રગતિશાળી અને નવજીવનમાં માનનારી, વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વવાળી પ્રજા પોતાની વિશિષ્ટ સંસ્કૃતિના અંશે જાળવવા મથે તેને અભિનંદન આપવું જોઈએ. સંસ્કૃત ભાષાને બદલે ઇરાની, અવસ્તા અને પહેલવી ભાષાના સંપર્કને તેમની ભાષામાં નવા પ્રકારની વિવિધતા હોય અને પારસી ગુજરાતી નવી ઉપભાષાને નવું સ્વરૂપ મળતું હોય તો તેને તેની તરફ ઉદાસીનતા બતાવવી ન જોઈએ. જાહેર ખબરનો ધંધો કલા અને વિજ્ઞાન ઉપર રચાયેલો છે અને તે વિષયના નિષ્ણાતોના મત પ્રમાણે પારસી કોમની ઘરાકી સંપાદન કરવી હોય તો તે કોમના છાપાઓ, માસિકો અને પુસ્તકોની મદદ લેવી જોઈએ. આટલી વિશિષ્ટતા પારસી કોમના અર્વાચીન નાટકકાર શ્રી અદી મર્ઝબાન સ્થાપી શક્યા છે અને એમના નાટકો કેવળ અંબાઈ

નહિ પણ મુંબાઈ બહારના વિસ્તારોમાં લગ્નવાય એમાં તે સંસ્કૃતિ અને તેમની ભાષાની અમુક પ્રકારની વિશિષ્ટતાને માટે અભિનંદન ઘટે છે.

તે ઉપરાંત શિષ્ટ ગુજરાતી સાહિત્યમાં પારસીભાઈઓનો ભાગ ઓછો નથી. ‘પારસી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ વિશે વિદુષી લેખિકા મીસ પીલાં મકાટીએ એક દળદાર પુસ્તક ન લખ્યું હોત તોપણ પારસી સાહિત્યકારો અને લેખકોની સાહિત્ય સેવા વિશે શંકા રહેતી નથી. ભાષા સાદી, સરળ અને લોકલોગ્ય હોવી જોઈએ એ વિશે તો મહાત્મા ગાંધીએ પ્રજાની ખાત્રી કરી આપી છે અને એમની જોરદાર અને લોકપ્રિય શૈલીએ સાદી સરળતા, શુદ્ધિ અને નવીનતા પાથરી છે. જોડણીકોશ, શબ્દકોશ અને સરળ વ્યાકરણના પુસ્તકોને લીધે ગુજરાતી ભાષામાં નિયામન, શિસ્ત અને શુદ્ધિ આવતાં જાય છે. સો વર્ષ પહેલાં પારસીભાઈઓ ગુજરાતી લખતાં હતાં તેનાં કરતાં વધારે શુદ્ધ અને આધારભૂત standard ધોરણે પ્રમાણે લખતા થઈ ગયા છે. શ્રી અરદેશર ખળરદારકું ‘ગુણવંતી ગુજરાત’ ગુજરાતી ભાષાને માટે અનન્ય મમતા અને ગ્રેમ પ્રગટાવે છે.

હિંદુ મુસલમાની પારસી સર્વેમાત! અમે તુ જ બાળ,
અંગ ઉમંગ ભરી નવ રંગ કરીએ સેવા બહુકાળ.
અમારી ગુણવંતી ગુજરાત.

આ રીતે બીજા પારસી કવિઓ અને લેખકો ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા કરે છે તેમની કદર પણ થાય છે. આ પ્રસંગે એટલું પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે શિષ્ટ સાહિત્યના પણ ધોરણો હોય છે: ભાષા, વ્યાકરણ, જોડણી, વિચારશુદ્ધિ, શૈલી, વિવેક, ઉચિતતા, સંસ્કારિતાના પણ નિયમો હોય છે તેમાંથી બચવાની ઈચ્છા રાખનાર અને સરળતાને બદલે આળસ કે

ઉચ્છૃંખલતા કે vulgarityના આક્ષેપથી બચવા માટે સર્વ સાહિત્યકારોએ હમેશ મથતા રહેવું જોઈએ.

જગતના ઉચ્ચોચ સાહિત્યકારોને નોબેલ ઇનામ મળે છે તેમાં કવિવર ટાગોરનું નામ પ્રસિદ્ધ છે. વિજ્ઞાનના વિષયમાં આ ઇનામ પ્રાપ્ત કરનારા હિંદી ચાર નામોમાંથી શ્રી રમણ અને રામાનુજમ ઉપરાંત ભાલા અને વાડીઆ નામના બે પારસીભાઈઓના નામ પ્રસિદ્ધ છે, તેમની પ્રતિભા અને પરાક્રમ વિશે લખવાનો આ પ્રસંગ નથી પરંતુ એટલું જ કહેવાની જરૂર છે કે રચનાત્મક અને સર્જક લેખક કે વૈજ્ઞાનિકને બધાને શિસ્ત અને નિયમના આચારો પાળવા પડે છે. આ વિશે લુડોવિચિ નામના વિદ્વાને એક પુસ્તક લખ્યું છે તેમાં સાહિત્યના વિષયમાં ઇનામ મેળવનારા વિશે અમુક યોગ્યતા વિશે ઇશારો કર્યો છે. અમુક પ્રકારની સ્વાભાવિક પ્રતિભા genius ઉપરાંત સંગીન કલાદષ્ટિ craftsmanship અને નિયમ-પાલન, માતૃભાષા માટે સંપૂર્ણ માનપૂર્વક વિશ્વાસ, શક્તિ અને શુદ્ધિની સંપૂર્ણતા માટે દૃઢ આગ્રહ અને માતૃભાષાની સંસ્કૃતિમાં સખળ વધારો કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા હોય તો જ લેખકને આતું અપૂર્વ માન મેળવવાનો સંભવ રહે છે. ગુજરાતી ભાષાના કોઈ પણ લેખકને -પછીથી તે ભાઈ પારસી કે મુસ્લીમ કે હિંદુ હોય તોપણ- આવા કઠિન નિયમો પાળવા પડે છે. અને તે પળાય તો જ તેમને સફળતા અને યશ મળી શકે છે. આવી સફળતા નૈસર્ગિક રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, તેમ જ ત્રુટિઓ પ્રયાસથી પુરી શકાય છે. તેમાં જૂની કહેવત છે કે Genius is 99% perspiration and 1% inspiration તે અનેક દિશામાં ખરી પડે છે. પારસીભાઈઓ અને વિદ્વાનો અનેક દિશામાં-અંગ્રેજી ભાષાના લેખક તરીકે સુપ્રસિદ્ધ અને ઉજ્જવળ કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી રહ્યા છે. ઉદ્યોગના ક્ષેત્રમાં જમશેદજી ટાટા અને હોમી મોદી, રાજકારણના પ્રશ્નોમાં દાદાભાઈ

નવરોજી, સંશોધનના અને શિક્ષણના વિષયોમાં જીવજીવિ
 મોદી, રૂસ્તમ મસાણી અને હોમી ભાભા વગેરે વ્યક્તિઓ
 અમર રહેશે. આવા શક્તિશાળી સમાજમાંથી ઉત્તમ પ્રકારના
 સાહિત્યકારો મળી શકે એ કાંઈ અશક્ય અને અસંભવિત
 નથી. એ વાતનો અનેક પારસી વિદ્વાનો શ્રી મલખારી,
 ખાખરદાર અને દેસાઈ જેવા કવિઓએ અનેક રીતે સિદ્ધ કરી
 આપ્યું છે. તેથી જ મને લાગે છે કે દરેક પ્રકારની વિદ્વાતાનો
 સહકાર અને સંગઠન કેવળ શક્ય છે એટલું જ નહિ પણ
 આવશ્યક છે.

તેથી જ આજના ઉત્સવના પ્રસંગે આશા રાખું છું કે
 શિષ્ટ ગુજરાતી કે સંસ્કૃત, ગુજરાતી કે પારસી ગુજરાતી એવા
 વિભાગોને બદલે સાદી પ્રમાણભૂત (standard) ગુજરાતી
 ભાષાનો ઉજ્જવ થાય અને એ કાર્યમાં જ્ઞાન પ્રસારક મંડળ
 સતત પ્રયાસ કરે. મહાત્મા ગાંધીએ એ વિષયમાં આપણને
 જે માર્ગદર્શન આપ્યું છે તે ભૂલવું ન જોઈએ.

૫. મારી સંસ્કાર યાત્રા ૧૯૫૨

સાધારણ રીતે હિંદમાંથી યુરોપ કે અમેરીકા કે જાપાન જેટલો લાંબો પ્રવાસ કરનારાઓનો મુખ્ય હેતુ ધન કે આરોગ્યની પ્રાપ્તિ હોય છે. પરંતુ ચોસઠમા વર્ગે પૃથ્વી પર્યટનનું સાહસ અને ખર્ચ માથે ઉપાડવાનાં મારે માટે ગુદાં કારણો હતાં. એક તો સાધારણ કુતુંડલ વૃત્તિ-તે પણ કેવળ પ્રાકૃતિક દરય કે સુંદર સ્થળો જોવા પુરતી નહિ પણ ગુદી ગુદી પ્રજાના સંસ્કારજીવનનો ખનતો અભ્યાસ કરવા માટે. બીજાં કારણ ગુદા ગુદા દેશોમાં સમાજ કલ્યાણ અને દેશોન્નતિ માટે શું શું યોજનાઓ અમલમાં આવે છે અને તેમાંથી આપણા દેશને શું વધારે ઉપયોગી છે તે જાણવા માટે. નીકળતાં પહેલાં ગુજરાત સંશોધન મંડળ તરફથી વાર્ષિક સલા સમયે જે શુભેચ્છાઓ દર્શાવવામાં આવી હતી તે મને આ કાર્યમાં પ્રોત્સાહન આપનારી નીવડી હતી. તેવી જ રીતે મુંબાઈની એન્થ્રોપોલોજીકલ સલા તરફથી યોજાયેલા મેળાવડા અને ભાષણો મને મારા પ્રવાસમાં અનેક રીતે પ્રેરક નીવડ્યાં હતાં. પાછા આવ્યા પછી મિત્રોના આગ્રહથી મારી સંસ્કાર યાત્રાના સંસ્મરણોને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

મારા પર્યટનમાં સાધારણ દ્રશ્યો જોવાં કરતાં મેં સંસ્થાઓ જોવામાં અને વિચાર વિનિગમ માટે વધારે સમય ગાળ્યો હતો. નાયગરાના ધોધ કે લવ્ય કેન્યોનની ખીણ કે યલોસ્ટોન પાર્ક

જોવા કરતાં ગાનવવંશની સંસ્કૃતિના સંગ્રહસ્થાનો કે વિદ્યા-
મંદિરોના વિદ્વાનોની સાથે ચર્ચા મને વધારે ઉપયોગી લાગી
હતી. વળી વેપાર ઉદ્યોગના કારખાનાંઓ જોવાને ખદલે તે
ઉદ્યોગમાં સમાજ કલ્યાણની યોજનાઓ અને તેનાં મૂલ્યાંકનની
આવશ્યકતા વધારે લાગી હતી. જાહેર સભા અને જાહેર
જીવનના કરતાં ગૃહજીવન અને સામાન્ય કુટુંબોની માહિતી
મેળવવી એ વધારે મને ગમતું. દરેક દેશના સંસ્કારજીવનમાં
પણ ત્રણ પ્રકારના પ્રશ્નો ઉપર વધારે ધ્યાન આપ્યું હતું.
એક તો કેળવણીના યુનિવર્સિટીઓ તથા શિક્ષણની જુદી જુદી
શાખાઓના અને ખાસ કરીને સ્ત્રી શિક્ષણના પ્રશ્નો. બીજું
મધ્યમવર્ગની સહાયને માટે આરોગ્યશિક્ષણ અને રોગનિવારણ-
ની યોજનાઓ, ત્રીજું મનુષ્યવિદ્યાના પ્રશ્નો; અને તેમાં
પછાતવર્ગો અને આદિવાસી જાતિઓની ઉન્નતિની યોજનાઓ.
આ દેશના સંકુચિત વાતાવરણમાંથી છૂટીને આંતરરાષ્ટ્રીય
વિચારોના સંપર્કને માટે મેક્સિકોમાં રોટરી ઇન્ટરનેશનલ
કોન્ફરન્સમાં, ન્યુયોર્કમાં આંતરરાષ્ટ્રીય મનુષ્યવિદ્યાના સીમ્પો-
ઝીઅમમાં, જીનીવામાં આંતરરાષ્ટ્રીય શિક્ષણ પરિષદમાં અને
વિયેનામાં મનુષ્યવિદ્યા અને માનવજાતિ વિદ્યાના આંતરરાષ્ટ્રીય
પરિષદમાં હાજર રહી મેં લાગ લીધા હતો. કુલ ૨૫,૦૦૦
માઈલ જેટલી લાંબી મુસાફરી થઈ હતી. તેમાં ૧૪ દેશો
અને ૨૩ મોટાં શહેરોનો અનુભવ મેળવ્યો હતો. સઘળી
મુસાફરી એરોપ્લેનમાં કરેલી હોવાથી કાલિદાસના મેઘદૂતનું
‘પૃથ્વીનું વર્ણન’ યાદ આવે તેમ છે. પરંતુ તેની વર્ણનશક્તિ
અને તેવો રસિક વિષય મારી પાસે ન હોવાથી આ વર્ણન
ઘણાંને શુષ્ક અને નીરસ લાગે તો નવાઈ નહિ.

સપ્તરમી એપ્રિલ ૧૯૫૨ના રોજ સવારના સાત વાગતાં
સાન્તાકુઝ એરોડ્રોમથી સંબંધીઓ અને મિત્રોની શુભેચ્છાઓ
સાથે પ્રયાણ શરૂ થયું. લગભગ સાડાનવ વાગ્યે વર્ધા ઉપરથી

જઈએ છીએ તેવા સમાચાર પાઈલોટે આપ્યા; ત્યારે ગાંધી-
શ્રામ, સેવાશ્રામ અને રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીની વિચાર પ્રયોગશાળાના
સંસ્મરણો લિલાં ઘયાં અને ત્યાં કિચોરલાલભાઈના વિચાર
આપ્યા અને તેમની સાથે છેલ્લાં બે મહિના સાથે રહેવાના
પ્રસંગો યાદ આપ્યા. પ્રવાસમાંથી પાછા આવતાં મળીશ
તેવી ખાત્રી મનમાં હતી. પણ તે વિચાર તેમના અવસાનને
હીથે સિદ્ધ ન થયો, તે મને સદા ખુંચશે.

ખપોરે કલકત્તા પહોંચ્યા પછી જર્મના પાસપોર્ટને માટે
ખાસ તકલીફ લેવી પડી; આખી ગુઆફરીમાં પાસપોર્ટ,
કસ્ટમ્સ, નાણાં હુંડિયામણ અને ઇમીગ્રેશન ખાતાની અગવડો
ઘણી વેઠવી પડતી. સમય અને નાણાંના ખર્ચ ઉપરાંત ત્રાસ
પણ ઓછો નથી પડતો. પરંતુ જ્યાં સુધી પૃથ્વી ઉપર એક
જ રાજ્ય સ્થાપવા જેટલો મનુષ્ય હૃદયમાં સંપ અને વિશ્વાસ
ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાં સુધી તો આ અગવડો રહેવાની. તે
છતાં લગભગ બધે ઠેકાણે એરોપ્લેને ભારેલાં રહેતાં અને આ
હિરાનગતિ વખતે પણ પ્રસન્નતાની વૃત્તિ જોવામાં આવતી.

કલકત્તામાં મનુષ્યવિદ્યાની પ્રયોગશાળા, સંઘહસ્થાન અને
પુસ્તકાલય જોયાં. હિંદી સરકારે સંશોધનને માટે આ પ્રયોગ-
શાળાને ઘણું ઉત્તેજન આપ્યું છે. થોડા વર્ષો પહેલાં હું
કલકત્તામાં રહેતો તે વખતના કરતાં અત્યારે તે સંસ્થા લગભગ
દસ ગણી વધી ગઈ છે. દસેક પ્રાધ્યાપકો અને વીસેક સંશોધકો
(જેમાં પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીની સંખ્યા વધારે છે), અને ખીબ્બ
માણસો સંશોધન અને જાતિકુલોના અભ્યાસ માટે કામ કરી
રહ્યા છે. કલકત્તાની શરીરમાપન અને માનસશક્તિ માપનની
પ્રયોગશાળાઓ અને સંઘહસ્થાન મુંબાઈ શહેર અને મુંબાઈ
પ્રદેશની યુનિવર્સિટીઓ આ વિષયમાં કેટલી પછાત છે તેનું
ભાન કરાવે છે.

પ્રદેશ અને રંગુન હાલમાં તો ઘણી અન્યવસ્થિત દશામાં છે. દેશની કુળદ્રુપતા અને સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય અંદરના કલહોથી કિલબ થયેલા છે. છતાં નવા મળેલાં સ્વરાજ્યમાં આશાવાદ અને ઉત્સાહ સર્વત્ર દેખાય છે. સરકારી શિક્ષણ સંસ્થાઓમાં કાંઈ ફી લેવી નહિ એ નિર્ણય ઘણાંને ગમે છે. પરંતુ આવક વિના શિક્ષણ સંસ્થાનો, વિકાસ થતો નથી. હાઈસ્કૂલોમાં વિજ્ઞાન શિક્ષણને માટે યોગ્ય પ્રયોગ-શાળાઓ નથી. તેવી ફરિયાદ જીનીવા શિક્ષણ પરિષદમાં એક બર્મીઝ સ્ત્રી શિક્ષકે દયાજનક રીતે કરી હતી....રંગુનમાં હિંદીઓ અને ગુજરાતીઓ અગવડો વેઠવાં છતાં ફરીથી વ્યાપાર માટે સારી રીતે સારી સંખ્યામાં સ્થાપિત થયા છે.

થાઈલેન્ડની રાજધાની બેંગકોક દક્ષિણ-મધ્ય એશિયામાં દસ લાખની વસ્તીવાળું સૌથી મોટું અર્વાચીન શહેર છે. આખા થાઈલેન્ડનો વિસ્તાર બે લાખ ચોરસ માઈલ છે અને તેમાં વસતી પ્રજા અઢાર લાખ છે. બધી ખાધે પીધે સુખી છે. હજુ નવા ઉદ્યોગો મોટા પ્રમાણમાં સ્થપાયા નથી. મુખ્ય કામ ખેતીવારી છે. તે દેશ ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ અને સારા વરસાદને લીધે સારું ઉત્પાદન કરે છે અને ચોખાની નિકાસ કરી શકે એવી સ્થિતિમાં છે. ખનિજ માલની ઉપજ અને નિકાસથી પણ સારી આવક મળે છે. પ્રજા સુખી અને સહેલાણી છે. કોઈ અંગ્રેજે 'Moderate in everything including virtues' એ શબ્દો થાઈ પ્રજા માટે વાપર્યા છે.

સિયામ અને બર્મા વચ્ચે પ્રાચીન સમયથી વિત્રહ ચાલતો આવે છે. તેનો પડઘો બેંગકોકમાં જોયેલા એક નાટકમાં સંલગ્નાયો. નાટકનો મુખ્ય વિષય આ બે દેશના રાજાઓ વચ્ચેનો વિત્રહ અને બંને ખાશુના લશ્કર કેવી રીતે લડે છે, અને બર્મીઝ રાજાને કેવી રીતે કેદ કરે છે, એ હતો. બર્માના

જાતિકુલો, લિંગેટનાં જાતિકુલોને વધારે મળતા આવે છે. અને યાઈ જાતિઓ, ચીના અને મંગોલિયન જાતિઓની સાથે વધારે સંબંધ ધરાવે છે. એ યાદ રાખીએ તો આ વિરોધનું કારણ સમજાય. સિયામની સંસ્કૃતિ અને નાટ્યકલા, હિંદની સાથે મળતી આવે છે. ખાસ કરીને નમસ્કારની પદ્ધતિમાં, નૃત્યમાં, પહેરવેશમાં અને લાવામાં. ત્યાંની નૃત્ય મંડળી હિંદમાં આવીને નૃત્ય કરે તો તે આસામી હિંદીઓ જેવા લાગે. થાઈલેંડ પાસેનો પ્રદેશ ફ્રેન્ચ હિંદી ચીન, પ્રાચીન સમયમાં કમ્બોડિયા, એ નામથી ઓળખાતો, ત્યાં પણ ખૈદ કરતાં હિંદુ સંસ્કૃતિનો વધારે પ્રચાર હતો. કૌન્ડિન્ય બ્રાહ્મણ મલાયાથી કમ્બોડિયા આવીને કમ્બોડિયાની રાણીને છતીને પરણ્યાની હકીકત ચીનાઈ ઇતિહાસમાંથી મળે છે. અયોધ્યા, ઠારામતી, ચંચા, શ્રી વિજય એવા નામો આ દેશમાં પ્રસિદ્ધ છે અને અંગકોરના મંદિરનો પ્રદેશ પ્રાચીન હિંદુ મૂર્તિઓના અવશેષો માટે અત્યારે પણ જગ પ્રસિદ્ધ છે.

હોંગકોંગ ખુબાઈના જેવો એક દ્વીપ છે. અને ખુબાઈના દ્વીપની માફક તે ટાપુનો વિકાસ અને વૃદ્ધિ ખ્રિસ્તીશ પ્રજાના સાહસ અને બ્યવહારકુશળતાને આભારી છે. છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં હોંગકોંગ પણ મલાયા થાઈલેંડ અને બર્માની સાથે જાપાનીઝ હકુમતમાં ગયું હતું. - પણ તેમાંથી છૂટા થયા પછી હોંગકોંગની પ્રગતિ ખ્રિસ્તીશ હકુમતમાં પાછી સારી રીતે જામી છે. હોંગ-કોંગ સુરક્ષિત આંતરરાષ્ટ્રીય બંદર છે. દરિયો, પર્વતો અને બીજા નૈસર્ગિક અને સુદર સાધનોનો સારો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ૩૦૧ ચોરસ માઈલના વિસ્તારમાં ૨૫ લાખની વસ્તી સુખી અને સમૃદ્ધ છે. રાજ્ય તરફથી યુનિવર્સિટી ચલાવવામાં આવે છે અને તેનો લાભ ચીનાઈ પ્રજા સારી રીતે લે છે. પ્રવાસીના અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસની દૃષ્ટિએ હોંગકોંગ રસમય પ્રદેશ છે. ત્યાંથી ચીન અને રશિયાની મુસાફરી

કરવાનો મને પ્રસંગ ન મળ્યો, એ એક અસંતોષનું કારણ છે.

જાપાનમાં 'પગ મૂકતાં જ નવા વાતાવરણ અને નવીન સંસ્કૃતિનો અનુભવ થાય છે. ૧૯૦૪માં વડોદરામાં મેં પ્રોફેસર અરવિંદ ઘોષનું ભાષણ સાંભળેલું અને જાપાનની સુંદરતા અને જાપાની પ્રજાના ગુણગાન સાંભળેલા. તેમણે કહેલું કે Japan અને India વચ્ચે ઘણું સામ્ય છે; અનેમાં પાંચ અક્ષરો છે. જાપાનની પ્રજાના ગુણોમાં સંપૂર્ણતાનો પ્રેમ, પરિસ્થિતિ સ્થાપકતા અને દેશભક્તિ -Thoroughness adab-etality, and patriotism- એ ત્રણ મુખ્ય હતા. ત્યાર પછી સર મણીલાલ નાણાવટી જેવા ઘણા મિત્રો પાસેથી દેશના પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય અને પ્રજાની કાર્યદક્ષતા વિશે ઘણું સાંભળેલું અને પુસ્તકો પણ વાંચેલાં તેથી જાપાન જોવાની ઉત્કંઠા ઘણા વર્ષોથી સેવી હતી. નજરોનજર જાપાન જોયા પછી ધાર્યા કરતાં વધારે સંતોષ થયો. ઈ. સ. ૧૮૫૩ સુધી જે પ્રજા પ્રાશ્નાત્મક સંસ્કૃતિના સંસર્ગમાં આવી જ નહોતી તે પ્રજાએ નવી અર્વાચીન પદ્ધતિથી નવા નવા ઉપકરણો, તોપો, જહાજો, એરોપ્લેનની સહાયથી ૧૯૧૨માં રશિયાને પોર્ટ આર્થરમાં અને પછી અમેરીકાને પોતાના દેશથી ૨૦૦૦ માઈલ જેટલા દૂર પર્લ હાર્બરમાં ૧૯૪૩માં સખ્ત હાર આપીને એ પૃથ્વીની સંસ્કૃતિના અને ખાસ કરીને પૌર્વાત્ય દેશોના ઇતિહાસમાં અદ્ભુત ઘટના જ ગણાય. આ વ્યાવહારકુશળતા અને વિજ્ઞાનવિજ્ઞયશક્તિની સાથે છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં જાપાની નિર્દયતા અને નિષ્કુરતાના અનુભવો પણ ઘણી પ્રજાઓને થયેલા છે. જાપાનની સરખામણીમાં હિંદ કેવી અને કેટલી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે તે કેવળ તર્કનો વિષય નથી પરંતુ વ્યાવહારિક બુદ્ધિની કસોટી છે.

હાલમાં જાપાની લોકો એક ચરાજીત પ્રજાની માનભંગ સ્થિતિ અનુભવે છે. જાપાનના રાજા મીકાડોનું ઇશ્વરતુલ્ય

ગણાતી વ્યક્તિનું ગૌરવ બધી રીતે ગુમ થયું છે. પ્રત્યેક દિવસના શિક્ષણના પ્રારંભમાં દરેક શાળામાં મીકાડોની પ્રાર્થના કરવામાં આવતી હતી તે બંધ થઈ છે. હવે શહેનશાહને સાધારણ પુરુષ ગણવામાં આવે છે અને તેના લશ્કરી સરદારો અને સામ્રાજ્ય પ્રેમી વ્યાપારી સલાહકારોની આખી ટોળીનો નાશ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રજાને યુદ્ધપ્રેમી વાતાવરણમાંથી દૂર રાખીને યુદ્ધ વિરોધી સુલેહ અને શાંતિના ઉપાસકો બનાવવામાં આવ્યા છે. યુદ્ધમાં જાપાનીઓએ પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવ્યું છે. તે પાછું મેળવવા માટે શાંતિ અને સખ્ત મજૂરી સિવાય દેશ અને પ્રજાનો ઉદ્ધાર નથી જો વાત તેઓ સારી રીતે જાણે છે અને તેનો અમલ કરે છે.

નવી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થવાની જાપાની પ્રજાની અદ્ભુત શક્તિના ઘણા દૃષ્ટાંતો જોવા મળે છે. સાત વર્ષના અમેરીકન અમલમાં દેશમાં અંગ્રેજી ભાષાનો અને અમેરીકન જીવન પદ્ધતિનો ઘણો ઠેકાણો સ્વીકાર થયો છે. દેશને સ્વાશ્રયી બનાવવાના પ્રયત્નો, નવા કારખાનાઓ; નવી શોધો, રમતગમતમાં તેમ જ સાહિત્ય કવિતા અને રંગભૂમિ પર પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની છાયા બધે જણાય છે. જાપાની ઢબની હોટલો, ઓછી ધતી જાય છે અને યુરોપીય પદ્ધતિમાં રહેવાને માટે સગવડો વધતી જાય છે; ઓસાકાથી ટોકિયોની રાતની જાંઘવાની ગાડીમાં લગભગ સો વેપારીઓને યુરોપીય પહેરવેશમાં, હજારો વગેરે નિત્યકર્મથી પરવારીને સવારના સાત વાગે તૈયાર થતાં જોઈને મને તેમની કાર્યસ્ફુર્તિ માટે માન ઉપજ્યું. કોલેજોમાં અને ઓફિસોમાં કામ કરતા યુવાનો અને યુવતીઓએ હવે યુરોપીય કપડાં સ્વીકાર્યાં છે અને કિમોનો એટલા ઓછા વપરાય છે કે મને તૈયાર કિમોનો મારા માપનો મળી શક્યો જ નહિ. જાપાની કારખાનાંઓમાં સ્વચ્છતા, કાર્યદક્ષતા અને મજૂરોની જરૂરિયાતો ઉપર અપાતાં ધ્યાન, એ નવા

યુગના પરિણામો ગણાય. જાપાની કારખાનાવાળાઓ પોતાના ઉદ્યોગ અને વ્યાપારના વિકાસને માટે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યા છે; થોડા વર્ષમાં અમેરીકાની કન્ટ્રોલ નીતિ પ્રમાણે તેઓ આગળ આવશે અને તેમને માલ નિકાસ કરવાની છૂટ મળશે ત્યારે સસ્તા ભાવની ચીજો બજારમાં મૂકી શકાશે.

જાપાન દેશનું પ્રકૃતિસૌન્દર્ય જગત્પ્રસિદ્ધ છે. - શહેરોમાં આઠ દસ માળના મકાનો, મોટા, રાજહેમલો, વિદ્યાપીઠો, સંશ્રુતસ્થાનો અને ભવ્ય મંદિરો જોવાના મળે, પરંતુ સુંદર સરોવરો અને પર્વતોની નૈસર્ગિક ભવ્યતા તો દેશના અંદરના ભાગમાં જ મળે. કૂણામાં (સાડાખાર હબર દ્વીપ જોયો પર્વત) અને તેની તળેટીમાં કૂણ સરોવર, હકો ને પર્વતો અને તેના ગરમ પાણીના જરાઓ અને આગુઆગુના પ્રદેશોમાંથી તેર રાષ્ટ્રીય સુંદર ઉપવનો બનાવવામાં આવ્યા છે. ઉદ્યોગપતિઓની લોભવૃત્તિ દેશના નૈસર્ગિક સૌન્દર્યને હાનિ ન કરે એટલા માટે રાજ્ય તરફથી ખાસ સંભાળ લેવામાં આવે છે. નિકો પાસેના કેગોન ધોધમાંથી વિજળી ઉત્પાદન કરીને કારખાનાઓ ચલાવવામાં આવે છે. પણ તે ઉત્પાદન કાર્યમાં એવી ગોઠવણને માટે આશ્રય રાખવામાં આવ્યો છે કે જેથી ધોધની સુંદરતા અને ભવ્યતાને જરાએ હાનિ ન થાય; અને ધોધ જોનારા લાખો મનુષ્યોને બજાર પડતી નથી કે ધોધનું જલ આવાં કાર્યોને માટે વપરાય છે.

પ્રકૃતિ સૌન્દર્ય જાપાની પ્રજાના નિત્ય જીવનમાં બીજા અનેક રૂપોમાં પ્રગટ થાય છે. તેમના પહેરવેશમાં, કપડાની ભાતમાં, ઘરના શણગારમાં, ફર્નીચરમાં, બેસવાની સાદીઓમાં, ફૂલની ગોઠવણીમાં અને બીજા અનેક રીતે નિત્ય જીવનમાં તેમની સ્વચ્છતા, સુઘડતા અને સુંદરતાની ભાવનાનો અનુભવ થાય છે. જાપાનમાં સ્ત્રીઓનું જીવન ઘરમાં, રસોડામાં અને

બાલશિક્ષણમાં પ્રતીત થાય છે અને તેથી તે કાર્યને ઉપયોગી થાય તેવી કેળવણી મળે છે. તેમાં ઘરને ચિત્રોથી અને ફૂલ વગેરે સામગ્રીથી શણગારવાનું કાર્ય અગત્યનું ગણાય છે. તેની સાથે સંગીત, નૃત્ય અને પાકશાસ્ત્રના સારા અભ્યાસ માટે ગોઠવણ કરવામાં આવે છે. જાપાનમાં અંગ્રેજી ટીને માટે ચાહ શબ્દ વાપરવામાં આવે છે અને ચાહ જનાવવાની કલાને ચાનોયા (chanoya) કહેવામાં આવે છે. આ કલા મેં બે વખત જોઈ હતી. ચાહ જનાવવાને માટે જોઈતી ચીજો ચાહના પાંદડાનો ભૂકે, ગરમ પાણી, બધું એકઠું કરી રાખવામાં આવે છે. ત્યાર પછી ચાહનો અકેક ખાલો જનાવવાને માટે અમુક રીતે લાકડાના ચમચા વતી ચાહની ભૂકી લેવી, અમુક રીતે ગરમ પાણી રેડવું, અમુક રીતે પાણી અને ચાહની ભૂકી ભેગી હલાવવી, અને અમુક રીતે ખાલા રકાળીમાં મૂકીને તેનું ઉપાદાન કરવું એ સ્થિર પદ્ધતિમાં જરાયે મુખ ઉપર કોઈ જાતની જામિ કે લાગણીના લાવ પ્રદર્શિત કર્યા વગર પોતાનું કાર્ય કર્યા જવું. એ આપણને તો નવાઈ જેવું લાગે. એમ કહેવામાં આવે છે કે આ ક્રિયાથી શીઓને સંયમ શાંતિ અને આત્મ-શ્રદ્ધા પ્રાપ્ત કરવાની ટેવ પડી જાય છે. જાપાની સંસ્કૃતિમાં આ ચાનોયાના જેવી બીજી ક્રિયાઓ પણ છે. ફૂલ ગોઠવવામાં વપરાતી કલા (ઈકેલાના) માટે પણ શિસ્તબદ્ધ શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. વળી સંન્યાસની ક્રિયા (કુરુથુ) તેમની શિષ્ટતાની લાક્ષણિકતા કહેવાય. પોતાનું સર્વસ્વ છોડીને પોતાના પતિ તરીકેના હક્ક અને ફરજો છોડીને દરેક સંસારી વાસનાનો ત્યાગ કરી સાધુ જીવન ગાળવાની પણ એક કળા છે. પોતાના માલિક માટે કે દેશને માટે પ્રાણ આપનાર-હારાકિરી કરનાર એર પાઈલેટો હંગુ પણ મળી આવે છે એ જાપાની શિષ્ટતાની એક દિશા જતાવે છે.

નાટ્યકલામાં પણ સૌન્દર્ય લાવનાની સાથે સુંદર અભિનય

ઉપરાંત સંયમદષ્ટિનો અનુભવ થાય છે. જાપાની નૃત્યકલા, ચિત્રકલા અને અભિનયકલામાં ધૈર્ય અને શાંતિ સ્પષ્ટ દેખાય છે. આખા પડદા પર એક પર્વતની રેખા દર્શાવવા માટે ત્રણ કે ચાર જ લીટીઓ દોરેલી હોય, દરિયાનો ભાસ કરાવવા માટે જુદા રંગની ત્રણ કે ચાર લીટીઓ દોરેલી હોય, આપણને આવા પડદા સાદા લાગે પરંતુ આંખને ચોંટી જાય એવી સ્પષ્ટતા અને વેધકતાથી આખું દૃશ્ય આપણી આગળ ખડું થાય છે. કાબુકી અને નોહા પ્રકારના પ્રાચીન જાપાની પદ્ધતિના નાટકો હજુ પણ ઘણા લોકપ્રિય હોય છે. તેમાં હજુ સ્ત્રીઓને બદલે પુરુષ એક્ટરો સ્ત્રીઓનો ભાગ સારી રીતે લે છે, તે છતાં જાપાની સ્ત્રી એક્ટરોએ યુરોપ અને અમેરીકામાં યુરોપીય સંગીત અને નૃત્યમાં પ્રવીણતા મેળવી છે. નવા યુગના સીનેમાના જાપાની નટ નટીઓ પણ અમેરીકન કલાને અપનાવી શકે છે. નવી પદ્ધતિના જાપાની નાટકોને માટે એક ખાસ નાટ્યભૂમિ ટાકારજુકા ગામમાં બાંધવામાં આવી છે. તેના સ્થાપક ઈશીજો કેબાયાશીના મત પ્રમાણે પ્રાચીન ત્રણ તારી (સમીસેન) વીણા ઉપરાંત પ્રાશ્નાત્ય વાદ્યોનો ઉપયોગ કરવો એ આવશ્યક છે. યુરોપીય સંગીત સાથેનું આ મિશ્રણ ઘણા જાપાનીઓને પસંદ પડતું નથી કારણકે તેમને તેા શુદ્ધ જાપાની સંગીત અને વાદ્ય જ જોઈએ.

મારા મનુષ્યવિદ્યાના વિદ્વાન મિત્રોએ મારે માટે ખાસ મેળાવડા ગોઠવ્યા હતા. ડૉ. હસબે ૬૮ વર્ષના નિવૃત્ત અધ્યાપક છે; તેમણે પોતાના અધ્યાપક જીવનમાં ટોકિયો યુનિવર્સિટીમાં આ વિષયનું મહાન સંગ્રહસ્થાન એકઠું કર્યું છે અને નિવૃત્ત થયા પછી પણ સંગ્રહસ્થાનમાં સંશોધન માટે રોજ હાજર રહે છે. મને હસ્તલિખિત પચ્ચીસ વિદ્વાનોની જાપાની સહી-વાળું માનપત્ર આપવામાં આવ્યું છે, તે મેં ઘણા અભિમાનથી સંગ્રહી રાખ્યું છે. મેં નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપતાં જણાવ્યું

કે હું આ વિષયનો મોટો વિદ્વાન નથી. પણી તરત જ પ્રો. ઈમામુરાએ જિલા થઈને જણાવ્યું કે તેમણે મારા લેખો Sarat-Chandra Ray Memorial volumeમાં અને Journal of Anthropological Society of Bombay માં વાંચેલા છે અને મારી નમ્રતા ખોટી છે. આટલું દર્શાવવાનું કારણ એટલું જ કે જાપાની વિદ્વાનો હિંદમાં પોતાના વિષયમાં શું સંશોધન થાય છે તે જણવાને માટે યોગ્ય ઈતેજરી રાખે છે, પુસ્તકો સંગ્રહે છે અને તેનો અભ્યાસ કરે છે.

ખીજે મેળાવડો નેશનલ લાયબ્રેરી અને નેશનલ મ્યુઝિયમમાં થયો હતો અને ત્રીજે મેળાવડો ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ ઓરીએન્ટલ કલચરમાં થયો હતો. હિંદ પ્રત્યે ખૂબ જ માન અને હિંદી વિદ્વાનો તરફ મહેમાનગીરી આવા પ્રસંગે પ્રદર્શિત થાય એ સ્વાભાવિક છે. તે ઉપરાંત જાપાનમાં ટોકિયો અને ક્યોટો યુનિવર્સિટીના મનુષ્યવિદ્યાના સંશ્લેષ્ઠાને જોતાં અને ત્યાંના વિદ્વાન અધ્યાપકોની સાથે વાર્તાલાપમાં મારી ખાત્રી થઈ કે તે દેશની વિદ્વતા સર્વદેશીય છે અને વિદ્વાનો - પોતાને આવશ્યક વેતન મળતું નથી તેવી ફરિયાદ કરવા છતાં સંશોધન કાર્યમાં મસ્ત રહે છે. તેમના સંશોધન માસિકો અને પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરવાને સારી ગોઠવણ મળી રહે છે. તેઓ હિંદ સાથે સહકાર માટે તત્પર છે.

જાપાનમાં યુરોપનો સંપર્ક ૧૮૫૨માં પહેલીવાર થયો. જાપાનની પ્રથમ યુનિવર્સિટી ટોકિયોમાં ૧૮૮૬માં સ્થપાઈ. હાલમાં જાપાન જેવા નાના દેશમાં ૫૮ યુનિવર્સિટીઓ છે. તેમાં સરકારી તો ફક્ત ચાર છે. તેમાંની એક ક્યોટો યુનિવર્સિટીની દ્વંદ્વી માહિતી આપણને તો અજબ લાગે તેવી છે. ઈ. સ. ૧૮૬૭માં સ્થપાયેલી આ યુનિવર્સિટીમાં ૫૫૪૪ વિદ્યાર્થીઓ છે. તેમને માટે ૨૮૮ પ્રોફેસરો, ૨૪૨ આસિસ્ટન્ટ પ્રોફેસરો, ૧૫૪ લેકચરર એમ કુલ ૬૮૪ અને બીજા નોકરો

૨૫૯૭ રોકવામાં આવ્યા, છે. ક્ષીમાંથી રૂપિયા પંદર લાખ અને સરકાર તરફથી ૪૫ લાખ રૂપિયાની ગ્રાન્ટ મળે છે. પ્રમાણમાં ખર્ચ પણ સારુ છે. શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિ માટે ૫૩ લાખ વહીવટી ખર્ચ માટે પાંચ લાખ અને સંશોધન માટે દોઢ લાખ, સંશોધન કાર્ય દેશને ઉપયોગી વિષય માટે જ થાય છે. દાખલા તરીકે ખેતી અને જંગલખાતા માટે ચાર સંશોધન સંસ્થાઓ, જવાલામુળી અને ધરતીકંપથી રક્ષણને માટે ગુદી સંસ્થાઓ, જોરાક અને પોષણવિદ્યા, સમાજવિદ્યા અને મનુષ્ય-વિદ્યા એમ દરેક વિદ્યા માટે ગુદી-ગુદી સંસ્થાઓ.

જાપાની પ્રજા પ્રાચીન સમયથી જ હુન્નર અને કલામાં પ્રવીણ હતી. નારામાં વૈદ્યાન યુદ્ધની આશીરવૃત્તિ ઈ સ. ૭૪૯માં નિર્માયેલી હજુ મોજુદ છે. તે ૫૩ ફૂટ ઊંચી છે અને તેનું વજન ૪૩૭ ટન છે. સુખ ૧૬ ફૂટ લાંબુ છે અને કાનની લંબાઈ ૮૧ ફૂટ છે. બીજી આનાથી નાની પણ સુદર અમિતાભ યુદ્ધની મૂર્તિ કામાકુરામાં છે. તે ૧૨૫૨માં સ્થાપેલી છે. તેનું વજન ૬૨ ટન. સુખની ૭૧ ફૂટ અને આંખની પહોળાઈ સાડા ત્રણ ફૂટ અને આંખની મૂર્તિ ૪૨ ફૂટ ઊંચી છે. ખંને મૂર્તિઓ કાંસાની બનાવેલી છે જોકે ખંને મૂર્તિઓ જુદાં જુદાં અંગો પૃથક પૃથક દળાયેલાં હશે. તે સમયની જાપાનની હુન્નરકળા અને કૌશલ્યની આજ તે સાક્ષીરૂપ છે.

, આ સંસ્કાર સમૃદ્ધ, વૈજ્ઞાનિક અને હુન્નરી આવડતવાળી મહેનતુ, શ્રમજીવી પ્રજા હોવા અને મદથી મુક્ત રહે તો શું ન પ્રાપ્ત કરી શકે? આપણે તેમની પાસેથી ઘણું શીખવાનું છે. આપણા દેશના દરેક રહેવાસીને પુરતો જોરાક આપવો હોય તો આપણી અનાજની ઉપજ જે એકરે ચોખા માટે સરેરાશ ૮૦૦ રતલ છે તે વધારીને જાપાનની ૨૩૦૦ રતલ જેટલી કરવી જોઈએ અને તેવી જ રીતે બીજાં અને વધારે પકવતાં શીખવવું જોઈએ. કારણનામાં મજૂરોએ પણ વધારે

ઉત્પાદન કરવું જોઈએ. ગૃહ ઉદ્યોગો ખીલવીને તેમાંથી વધારે કમાતાં આપણા સ્ત્રી પુરુષોએ શીખવું જોઈએ. કાંતણ અને વણાટ કામ કરતા વધારે. કમાણી આપનારા હાથ ઉદ્યોગો શીખવવા જોઈએ. દૂધ માખણ અને ઘી જેવા ખેતીના પદાર્થોમાંથી વધારે કમાતા શીખવું જોઈએ. કાગળ, પૃકાં, રમકડાં, છત્રી વગેરે અનેક બારીક વસ્તુઓ બનાવતાં શીખવાડીને આપણા ગ્રામ્ય જીવનને વધારે સમૃદ્ધ બનાવી શકાય એમ છે. તેમ કરવામાં આપણે જાતમહેનત, ખર્ચ, પ્રમાણિકતા અને હેશપ્રેમ પ્રગટાવીશું નહિ ત્યાં સુધી આપણી પ્રગતિ ધવાની નથી.

જાપાનથી સાનફ્રાન્સીસ્કો (૬૫૨૨ માઈલ) હવાઈ માર્ગે જવાને માટે રસ્તામાં વેક આઈલેન્ડ (૫૬ હાઈ) ૨૨૯૬ માઈલે ઉતરવું પડે છે. વેક આઈલેન્ડ હાલમાં તો શાંત લાગે છે; એરોપ્લેનની આવજા સિવાય વધારે કામ થતું લાગતું નથી. પરંતુ આજ દીપના એક ભાગમાં ૫૬ હાઈ નામનું અમેરીકન નૌકા સ્થળ આવેલું છે. તે સ્થાન ઉપર ૧૯૪૩ ના ડિસેમ્બરમાં જાપાની પ્રજાએ જહાજો અને એરોપ્લેનથી સજ્જત આક્રમણ કરી પોતાની બુદ્ધિ અને શૌર્યનું પ્રદર્શન કર્યું. પણ જેમ હિટલરે રશિયા ઉપર આક્રમણ કરીને પોતાની પડતી આણી તેવી રીતે જાપાની પ્રજાએ અમેરીકાની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરીને બધી દીર્ઘિ, મેળવેલી સંપત્તિ અને હકુમત શુભાવ્યાં. અમેરીકન પ્રજાએ જાપાન પર વિજય મેળવીને ત્યાં પાંચ સાત વર્ષ રાજ્ય કર્યું તે સમયમાં સંસ્કૃતિ વિનિમયમાં જાપાન અને અમેરીકાએ પરસ્પર ઘણી આપ લે કરી છે. સાથે હોનોલુલુ અને ફીલીપાઈન ટાપુ ઉપરની હકુમતને લીધે અમેરીકન સંસ્કૃતિએ પોલીનીશિયન અને બીજી સંસ્કૃતિ સાથે સારો સંપર્ક સાધ્યો છે. વળી જાપાની અને ચીનાઈ

લોકોની વસતી અમેરીકામાં વધતી જાય છે, અમેરીકામાં મળેલાં જાપાની લોકોમાં મને એવા પણ કેટલાએક મળ્યા કે જેમણે જન્મભર જાપાન જોયું નથી અને જોવાનો સંભવ પણ નથી. યુરોપથી આવેલી વિવિધ પ્રજાઓ જેવી કે અંગ્રેજ, જર્મન, આઈરીશ, ફ્રેંચ, સ્પેનીશ, પોર્ટુગીઝ વગેરેનું સંકીરણ અમેરીકામાં થયું છે; અને અમેરીકાની પ્રજાની આવી સંગઠિત સંસ્કૃતિ એ પૃથ્વીના મનુષ્યના ઇતિહાસની વિલક્ષણ ઘટના છે. અમેરીકન પ્રજાના સંગઠન માટે રાજ્યની નીતિ અને ખાસ કરીને વૉશિંગ્ટન, જેફરસન અને લીંકન જેવા દીર્ઘદષ્ટિવાળા રાજપુરુષોને આભારી છે. તેમણે રાજ્યબંધારણમાં દાખલ કરેલાં તરવોમાં જ અમેરીકન પ્રજાની એકતા અને મહત્તાનો આપણને ખ્યાલ આવે છે.

General Washington stressed the necessity of firm union and a strong Central Government. 'The name American which belongs to you in your national capacity must exalt the just pride of patriotism more than any appellation derived from local discrimination'.

ફેમિલિજના પ્રોફેસર બીનીઅનના શબ્દોમાં કહીએ તો, The differences of the European peoples have had no major political significance. The manner of settlement and the assimilative power of American civilisation reduced them from major to minor influences. Foreign elements are not grouped in such numbers as to capture the machinery of Government. Appeals to race feelings have been of local and temporary significance and not concerning great issues of national policy. The unifying influence of

political life varies with local circumstances but steadily prevails. The American experiment has achieved an amazing success, the mutual assimilation of races continues, assimilation is not amalgamation, and we know too little about the fusion of races to visualise the America of future. 'A nation', said Disraeli, is a work of art and a work of time. The size of the country and the variety of its people make the process slow. But the extent to which unification has taken place, and the firm faith and intention that it shall proceed, seem likely to make true the national motto *Pluribus unum*—one out of many.

સાનફ્રાન્સીસ્કોના અરોડોમ પર ઉતરતા જ અમેરીકન સંસ્કૃતિની વિશાળતા અને ભવ્યતાનો અનુભવ થયો. અરોડોમથી શહેરમાં જતા રસ્તામાં પણ તે પ્રજાની મહદ્ ભાવનાના અને ઊંચા ઊંચા મકાનો જોવાના મળ્યા. રસ્તામાં બગવાઓ પણ બંને માળના અને ઊંચા હતા. શહેરમાં ઓળખાણ નહિ હોવાથી પહેલાં તો અતડું લાગ્યું પણ એકવાર નક્કી કરેલી હોટલમાં દાખલ થયા પછી બધું કાર્ય સરળ થઈ પડ્યું. હિંદી એલચી ખાતા તરફથી મારે જોવાના સમાજ સેવાના કેન્દ્રોને મારે ગોઠવણ થઈ અને બીજા ભિત્રોની મારફત બધી સગવડતા મળી ગઈ. તેમાં વિવેકાનંદ સોસાયટીવાળા સ્વામી સંપૂર્ણનંદ તરફથી ઘણું જાણવાનું મળ્યું. વેદાન્ત સોસાયટીની ઘણી શાખાઓ છે અને તેમાં સાનફ્રાન્સીસ્કો અને ઓકલેન્ડ તેમ જ બરકલીમાં સ્વામીજીના શિષ્યો અને ભિત્રો તરફથી ખાસ સગવડ મળી. હિંદુ ધર્મમાં મૂર્તિ પૂજાની દૈનિક ચર્ચા સિવાય, પ્રાર્થના, ભાષણ અને સત્સંગથી મનુષ્યના જીવનમાં કેટલું પરિવર્તન થઈ શકે. વિદેશી પ્રજામાં પણ હિંદુ ધર્મ

અને નીતિને માટે કેટલું માન અને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ શકે છે અને તેને માટે આપણા સ્વામીઓ અને સાધુઓ પણ પોતાના પહેરવેશમાં અને વર્તનમાં યોગ્ય ફેરફાર કરીને લગભગ ઇસાઈ પાદરીઓ જેવા હેટવાળા દેખાવા છતાં પણ હિંદુ સંસ્કૃતિની સારી સેવા કરી શકે એમ પુરવાર કર્યું છે. તે વિષે અમેરીકામાં ઘણું જોવાનું મળ્યું છે. શીકાગોમાં સ્વામી વિવેકાનંદે હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ તત્ત્વજ્ઞાન માટે જે કીર્તિ સંપાદન કરી તે આખા દેશમાં સારી રીતે જળવાઈ રહી છે. તેને માટે રામકૃષ્ણ મીશનને ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે. હિંદુ સિવાય પણ ખ્રીસ્તી હિંદીઓ અને ખ્રીસ્તી કરીને શીખો સાનફ્રાન્સિસ્કોની ઉત્તરના પ્રદેશમાં અને હક્ષિણ લોસ એન્જેલોસના પ્રદેશોમાં સારી સંખ્યામાં વસે છે. લોસ એન્જેલોસ શહેરમાં પાંચ સાત પંજાબી કુટુંબોને મેં જોયા, તેઓ કરકસર અને કુનેહથી નાના મકાનો વસાવીને સારી સ્થિતિમાં રહે છે. તેમાંના ઘણા ખરા તો અમેરીકન બાઈઓને જ પરણેલા હતા અને હિંદમાં સ્વતંત્રતા મળ્યા પછી પાછા આવવાના તેમણે પ્રયત્નો કરેલા પરંતુ હિંદના કરતાં વધારે વ્યવસ્થિત ગૃહજીવન અને નગરરચના વગેરેના કારણોથી અમેરીકામાં રહેવાનું તેમને પસંદ કરવું પડ્યું છે. હિંદી જીવન વિકાસની આ એક ગૂઢ સમસ્યા છે કે હિંદીઓ વિદેશમાં જઈને ત્યાંની વ્યવસ્થિત અને નિયમિત જીવનપદ્ધતિને પસંદ કરતા થઈ ગયા છે અને સ્વદેશમાં પાછા આવવાની ઇતેજરી હોવા છતાં પણ વિદેશી જૂમિમાં વિદેશી જીવનમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે. તેવાં દૃષ્ટાંતો ખર્ચા, થાઈલેંડ કે જાપાન જેવા દેશોમાં જ નહિ પણ અમેરીકા યુરોપ અને છેક બ્રેઝિલ લેખનોનમાં પણ મને મળી આવ્યાં. તે જોઈને મને લાગ્યા વિના રહ્યું નહિ કે જ્યાં મુખી એકું જુકું, અસ્પૃશ્યતા, જ્ઞાતિભેદ અને એવી ખીજી રૂઢિચઢાવનાઓ અને રિવાજો ત્યજી શકીએ નહિ

ત્યાં સુધી આપણે આંતરરાષ્ટ્રીય હરીફાઈમાં આપણા પોતાના દેશના વતનીઓને પણ સંતોષ આપી શકીએ તેમ નથી.

આટલું સાધારણ વર્ણન કર્યા પછી એમ લાગે છે કે અમેરીકા-યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના બધા શહેરોનું જીવન લગભગ એક જ પ્રકારનું ગંભીર શકાય. વ્યાપારી અને ઉદ્યોગી વસ્તીમાં જીવનનો પણ ફેરફાર જોવામાં આવે અને ત્રીજા લાખ ચોરસ માઈલ વાળા વિસ્તૃત દેશમાં ‘બાર ગાઉએ જોલી બદલાય’ એ ન્યાય પ્રમાણે જોલી અને રીતરિવાજ બદલાતાં જોવામાં આવે અને હવાપાણી તેમ જ નદીઓ અને પર્વતોની સ્થિતિને લીધે પણ જીવનનો ભેદ જોવામાં આવે. પરંતુ લગભગ બધા શહેરોની સમાજરચના અને કેળવણીની સંસ્થાઓ તો સરખાં જ લાગે. સ્ટેનફર્ડ, બર્કલી, શિકાગો, કોલંબિયા, સાનફ્રાન્સીસ્કોની વિદ્યાર્થીઓની બાંધણી કે વિદ્યાર્થીની સંજ્ઞામાં અને રીતભાતમાં થોડો ઘણો ફેરફાર પડે પરંતુ બધે ઠેકાણે એક જ અમેરીકન સંસ્કૃતિના રૂપોમાં સામ્યતા જ દેખાય. તેથી આ બધા અમેરીકન શહેરોને માટે એક જ વર્ણન આપી શકાય કે તેમની વિશાળતા અને જ્યાં જ્યાં મકાનો, સુઘડ અને સુંદર રસ્તાઓ, સુંદર ઉપવનો અને ઉદ્યાનો, પુસ્તકાલયો અને સંગ્રહસ્થાનો, નાટ્યગૃહો અને સ્ત્રીનેમા, હોટલો અને નિવાસસ્થાનો, યંત્રવિદ્યાના ઉપકરણો, સ્ટેમ્પ કે મીક્રોસ્કોપ વેચવાને માટે પણ યંત્રો; અને શહેર બહારના મોટાં કારખાનાઓ, અસંખ્ય મોટરો, ટ્રામ, બસ અને વ્યાવહારના સાધનો અને આખો દિવસ ચાલતું પ્રવૃત્તિ, ગતિ અને ધ્વનિમય વાતાવરણ સાર્વત્રિક હોય છે. તે છતાં આ ગતિમાં શહેરોમાં શાન્તિ અને નિરાંત મળે તેવાં સ્થળો ઘણાં હોય છે. સાધારણ કુટુંબો જીવનમાં શાંતિ મેળવવાના પ્રસંગો સાંજે સાત વાગ્યાના જમણ પછીના સમયમાં મેળવી લે છે. ટેલીવીઝનની શોધથી દરેક કુટુંબમાં બાળકો મોડા સુવે છે અને તેના અવાજથી

શાંતિ ઓછી થાય છે એવી ફરિયાદ સંભળાય છે. દેશની ખેતાલીસ ટકા જેટલી વસતી ખેતી ઉપર નિર્વાહ કરે છે. ખેતી પણ એટલા મોટા પાયા ઉપર એક જ માલિકના હાથે એકરોના ખેતરો ઉપર અનેક ચંત્રો, ટ્રેક્ટરો અને અરોપ્લેનો રોજ વપરાતાં જોવામાં આવે. એકંદર અમેરીકન કૌટુંબિક જીવન સમૃદ્ધિ અને સંતોષનું વાતાવરણ હોય છે, જોકે માંદગી ને ગુન્હાખોરી, સ્વાર્થી જીવનના છંટાંતો પણ મળી આવે ખરાં. જીવન ધારણ એટલું બધું જાણુ હોય છે એટલે ખર્ચ એટલું બધું હોય છે કે કુટુંબના પોષણને માટે ઘણી વાર સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેને પૈસા કમાવવાને માટે સખ્ત મહેનત કરવી પડે છે અને તેથી તેમને પોતાના કામ સિવાય બીજો વિચાર કરવાનો પણ સમય મળતો નથી. આ કારણથી સાધારણ રાજકારણમાં અમેરીકનો સ્વતંત્ર વિચારને બદલે પોતાના છાપાના અભિપ્રાય ઉપર આધાર રાખતા થઈ ગયા છે.

૧૯૫૩ના મધ્યસ્થ સરકારના બજેટના આંકડા અમેરીકન સંયુક્ત રાજ્યોની વિચાર પ્રણાલિકા દાખવે છે. ૭૬ બીલીઅન ડોલરની આવક પ્રજા પાસેથી લઈને પ્રજાના ખર્ચને માટે ૭૮ બીલીઅન ડોલરની ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. એક બીલીઅન ડોલર એટલે પાંચ અબજ રૂપિયા. તેમાંથી ૫૧ બીલીઅન લશ્કર માટે, ૧૧ બીલીઅન આંતરરાષ્ટ્રીય કામો માટે, બ્યાજ માટે ૪ બીલીઅન, દેશના નૈસર્ગિક સાધનોના વિકાસને માટે ૩ બીલીઅન, આરોગ્ય, સમાજ વિકાસ અને સમાજ સમૃદ્ધિ માટે પોણાત્રણ, વ્યવહારના સાધનો માટે દોઢ, ખેતીવાડી માટે દોઢ, સરકારી કાર્યવાહી માટે દોઢ, શિક્ષણ અને ઘરબાંધણી માટે સવા, વેપાર અને મજૂર માટે એક બીલીઅન એટલું ખર્ચ કરવાનું છે. કરવેરો એટલો ભારે છે કે સ્ત્રી પુરુષ અને એક બાળકના કુટુંબ દીઠ ૫૩૮ ડોલર ઉઘરાવવાના છે. કુટુંબની સરેરાશ વાર્ષિક આવક લગભગ ત્રણ હજાર ડોલર

ગણાય છે તેમાં આટલો બધો કરવેરો, ખાવા પીવા રહેવાની સગવડો, રમતગમત, શિક્ષણ પ્રવાસ, અને માંદગી માટે ખર્ચ ક્યાં પછી લાગ્યે જ કોઈ સાધારણ કુટુંબ કાંઈ પણ બચાવી શકે. તેથી જ વૃદ્ધ, માંદા અને અશક્ત સ્ત્રી પુરુષોની સંભાળ લેવી એ રાજ્યની ફરજ ગણાય છે. દેશમાંથી અજ્ઞાન, ગંદકી અને અનારોગ્ય દૂર કરવાને માટે સામાજિક અને વૈયક્તિક પ્રવૃત્તિ માટે રાજ્ય તરફથી ઘણું ખર્ચ થાય છે. જુડુ કેસ અને જુડુ શીદડ જેવી અનેક આરોગ્ય વીમા કંપની હોવા છતાં પણ દેશની ફક્ત પંદર ટકા જેટલી વસ્તીને માંદગીમાં જોઈતી મદદ મળે છે. તેના કરતાં ઇંગ્લંડની આરોગ્ય વીમા પદ્ધતિ વધારે ઉપયોગી ગણાય.

આ દેશમાં શિક્ષણ, પુસ્તકાલયો, સંગ્રહસ્થાનો માટે અથાગ શ્રમ લેવાય છે, અને સારો ખર્ચ કરવામાં આવે છે. શિક્ષણ સંસ્થાના અધ્યાપકોના પગાર ઓછા હોવાની ફરિયાદ સંભળાય, પણ સંશોધન માટે, પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ માટે, રહેવાની સગવડો અને આરોગ્ય માટે મળતી સહાયને લીધે તેમનું જીવન એકંદર સુખી ગણાય. વિદ્યાર્થીઓને નાપાસ કરવાને બદલે તેમને શીખવાડીને, તેમની પાસે હરેક અઠવાડિયે કામ કરાવીને, તેમને પાસ કરાવવામાં શિક્ષકો ઉમંગ અને રસ લે છે. આપણા હિંદી વિદ્યાર્થીઓ બુદ્ધિશાળી અને મહેનતુ હોય તો ત્યાં સારું કામ કરી જરૂર પડે તો પોતાનું ખર્ચ કમાઈ લેવાની શક્તિ પણ ધરાવે છે. પરંતુ ખાસ તીવ્ર બુદ્ધિ વિના અને તૈયારી વિના સાધારણ વિદ્યાર્થીઓને ઘણા ખર્ચે અમેરીકા સાધારણ ડીગ્રી માટે મોકલવા એ ઇષ્ટ નથી. તેનાથી તેમને આ દેશમાં જુદી પરિસ્થિતિમાં કામ લેવાની શક્તિ જલદીથી પ્રાપ્ત થતી નથી તેવા અનુભવો પણ મને મળ્યા છે. આપણા દેશમાં સારું શિક્ષણ લીધા પછી જ ફક્ત ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે પ્રતિભાશાળી વિદ્યાર્થીઓને જ વિદેશ મોકલવા એ સામાન્ય

નિયમ ઘણો ઉપયોગી છે.

મેક્સીકો અફલુત પ્રદેશ છે. લગભગ સાત હજાર કૂટ ઊંચાઈએ મેક્સીકોનું પ્રાચીન શહેર આઝટેક સંસ્કૃતિના પ્રાચીન શહેરના ખંડેરો ઉપર બંધાયેલું છે. ત્યાં રોટરી કલણના સાત હજાર સભ્યોનું મોટું આંતરરાષ્ટ્રીય સંમેલન ભરાયું હતું તે પ્રસંગે શહેર તથા આગળ પાછળના પ્રદેશો જોવાનો રોટરીઅન તરીકે સારો પ્રસંગ મળ્યો હતો. પ્રદેશ આટલો ઊંચો હોવા છતાં ત્યાંનાં હવાપાણી, ઇકવેટર પાસે હોવાને લીધે વધુ ઠંડક ન ગણાય. પ્રભ સમૃદ્ધ, હોંશીલી, રંગીલી અને વિલાસી છે. ત્યાંના સાર્વજનિક રમતગમતમાં બુલડોગ (એટલે ગોધા મરી જાય ત્યાં સુધી તેની સાથે માણસો લાલાથી લહે) ને બુલ રાઈડીંગ (ઘોડા ઉપર બેઠેલા પુરુષો દોડતા ગોધાને પાછળથી પૂછડીથી પકડીને પાડી નાખે તે) અને સ્પેનીશ નૃત્યો-એ મુખ્ય છે. આઝટેક માયા સંસ્કૃતિ અને હિંદુ સંસ્કૃતિની સામ્યતા વિશે એક ગુઢો નિબંધ લખવા વિચાર છે. રોટરીઅન તરીકેનાં મારા સંસ્મરણો અન્ય ઠેકાણે પ્રગટ થશે.

મારો અમેરીકાનો પ્રવાસ અભ્યાસદંડિએ ન્યુયોર્કમાં મળેલા આંતરરાષ્ટ્રીય મનુષ્ય વિદ્યાના સંમેલનને લીધે ઘણો જ અગત્યનો ગણાય. પૃથ્વી ઉપરના ગુઢાગુઢા દેશોના વિદ્વાનોને નિમંત્રવામાં આવ્યા હતા. જાપાનના બે, થાઈલેન્ડનો એક, ઑસ્ટ્રેલિયાનો એક, ઑસ્ટ્રીઆથી બે, હિંદમાંથી બે (એક લખનૌવાળા ડૉ. મજમુદાર અને બીજો હું), ઈંગ્લેન્ડમાંથી ચાર, ડેનમાર્ક સ્વીડન, વગેરે દેશોમાંથી એકેક એમ આંતરરાષ્ટ્રીય વિદ્વાનોને લેગા કરવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરાંત અમેરીકાના ત્રીસેક વિદ્વાન શોધક મનુષ્યવેત્તાઓ હાજર હતા. પંદર દિવસ સુધી રોજ સવારના નવથી પાંચ સુધી આ વિદ્વાનો મળતા અને પહેલેથી છાપેલા ૪૦ નિબંધો ઉપર આડંબર

વિના સંશોધનની દૃષ્ટિએ વિવેચન કરતા પચોતેર વર્ષના પ્રમુખ ડૉ કોબર ગેજ બધી સલાઓમા હાજર રહેતા અને ન્યા વિવેચનમા બહુ તીવ્ર મતભેદ પડે ત્યા, રોજના પ્રમુખો જુદા હોવા છતા, પોતાના વિચારોથી સમાધાનનો પ્રયત્ન કરતા મલામા ચર્ચાએલા વિષયો મકળ મનુષ્યવિદ્યાની બધી શાખાઓ ઉપર વિસ્તરેલા હતા મનુષ્યનો ઇતિહાસ હવે છ લાખ વર્ષ જેટલો પ્રાચીન ગણાય છે પ્રાગૈતિહાસિક કાળના નિષ્કૃંધ માટે નવી પદ્ધતિઓ વિશે સારુ વિવેચન થયુ હતુ તેમા હિમકાળ, જુસ્તર બધારણનો સમય, રેડિયમ કાર્બન પદ્ધતિ, મુખ્ય હતી મનુષ્યજાતિના જોપરીના અને ખીજા અવશેષો ઉપરથી ઇતિહાસનો કાળ કેવી રીતે નિષ્કૃંધ થાય તે વિષય પણ રસમય રીતે ચર્ચવામા આવ્યો હતો ઉત્કાન્તિવાદ અને મનુષ્યના ઇતિહાસનો વિષય પણ અગત્યનો હતો મનુષ્ય રોગવિદ્યા અને મનુષ્યના ઇતિહાસ અને વિકાસને અંગે ચાલતા સંશોધન અને તેના લવિધ્યની સંશોધન યોજનાઓના વિવેચનમા ડૉક્ટરો તેમજ ખીન ડૉક્ટર મનુષ્ય વેત્ત ઓએ સારો રસ જગાવ્યો હતો પ્રાચીન સમયમા પણ કેવા રોગો પ્રચલિત હતા તે અને લવિધ્યની માનવ પ્રજાના પ્રગતિ અને વિકાસને માટે યોજનાઓ વિશે વિચારવત સંશોધન ચાલી રહ્યુ છે, તે ખાસ જણવાનુ મળ્યુ

ઐતિહાસિક લાપાશાસ્ત્ર અને આદિવાસી પ્રજાઓની લાપા વિશે મુદર ખમાલ મળ્યો લાપાઓ, લાપા અને સંસ્કૃતિ, ક્ષેત્રસંશોધન અને લાપાશાસ્ત્ર, લાપાના બધારણ, લાપાશાસ્ત્ર અને લાપાશિક્ષણ, સમાજ, સમાજનુ બધારણ, સંસ્કૃતિ, વ્યક્તિ અને સમાજ, સંસ્કાર મૃત્યાકન, મૃત્યાકનના સિદ્ધાંતો, મનુષ્ય લાવનાવિદ્યા, સમાજવિદ્યા અને માનવશાસ્ત્રના સળધો, મનુષ્યની રચના અને વિકાસ, રાજ્યકારણમા મનુષ્ય વિદ્યાનો ઉપયોગ, અને આવા ખીજા વિષયો પણ ચર્ચવામા આવ્યા

હતા. તેમાં ‘પછાત વર્ગોના સંબંધમાં મનુષ્ય વિદ્યાનો ઉપયોગ’ વિષય આદિવાસીઓ અને હરિજનોના પ્રશ્ન સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવે છે. તેમાં ખાસ કરીને નીચે જાતિ અને ત્યાંની આદિવાસી રેડ ઇન્ડિયનની જાતિના પ્રશ્નો વિશે ઘણી ચર્ચા થઈ હતી. અમેરીકાની નીચે પ્રજા હવે આફ્રિકાની નીચે પ્રજાથી જુદી પડી ગઈ છે. લગભગ બધા અમેરીકન નીચે ઇસાઈ ધર્મ પાળે છે અને રહેવાની પદ્ધતિ અને જીવનનું ધોરણ લગભગ અમેરીકન જેવું થતું જાય છે. પરંતુ તેમની કમાણીનાં સાધનો બધાને માટે સરખા ન હોવાને લીધે હજુ તેઓ ઘણા પછાત છે અને ખાસ કરીને દક્ષિણનાં રાજ્યોમાં તેમને માટે હજુ પણ દ્રામ, ટ્રેન અને હોટલોમાં ભેદ રાખવામાં આવે છે. રાજ્ય તરફથી સરખા હક આપવામાં આવ્યા છતાં તેમની સ્થિતિ હજુ સંતોષકારક ન ગણાય. પરંતુ તેમના કરતાં વધારે હયાજનક અને કલંકિત સ્થિતિ ત્યાંના આદિવાસી રેડ ઇન્ડિયનોની ગણાય. આ જાતિઓ દેશની મૂળ માલીક ગણાય અને ન્યૂયૉર્ક શહેરની જમીન સન ૧૬૬૦માં ફક્ત ૪૬ પાઉન્ડમાં લઈને તેમને શહેરની દ્વર કાઢવામાં આવ્યા હતા. તેમની ઘણી જાતિ અને ઉપજાતિઓ છે તેમાં ખાસ કરીને Novaho વગેરે જાતિઓનો અભ્યાસ મનુષ્ય વિદ્યાના વિદ્વાનોએ સારી રીતે કર્યો છે. રાજ્ય તરફથી પણ મિનિસ્ટ્રી ઓફ ઈંટીરીઅરમાં એક સ્પેશિયલ કમિશનરના હાથ નીચે ખાસ વિભાગ ખોલવામાં આવ્યો છે. તે ખાતા તરફથી એક નિબંધ તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો અને મનુષ્ય વિદ્યાના અભ્યાસકે આ વિષયમાં શું સહાય આપી શકે છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું. આ વિષયમાં વૉશિંગ્ટનના રાજ્ય ખાતામાંથી મેળવેલી માહિતીના આધારે હું થોડું વિવેચન કરી શક્યો. આ પ્રજાને તેમની સંસ્કૃતિના રક્ષણને બહાને જુદા સંસ્થાનોમાં રાખવામાં આવે છે, અને

તેમના શિક્ષણ, આરોગ્ય, અને બીજી જરૂરિયાતો માટે સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. તે છતાં તેમની પ્રગતિ દેશને શરમાવે તેવી છે. નથી તેમનામાં જોઈતો શિક્ષણ કે આરોગ્યનો પ્રચાર; નથી તેમને માટે રોજગાર કે ધંધા; તેમના સંસ્થાનોથી કારખાના અને હુત્તરશાળાઓ દૂર હોવાથી તેમનો મુખ્ય ઉદ્યોગ ખેતી કે મજૂરી હોય છે. આનું કારણ એમ કહેવામાં આવ્યું કે મનુષ્ય વિદ્યા શાસ્ત્રીઓ સંશોધન કરી શકે છે પણ વહીવટનો અધિકાર તેમની પાસે નહોવાથી તેઓ તેમના ઉદ્ધારને માટે કંઈ કરી શકે એમ નથી. ઇન્ડિયનો દ્રષ્ટા અમેરીકાના સંયુક્ત રાજ્યોમાં છે. એટલું જ નહિ પણ કેનેડામાં અને મેક્સિકોમાં તેમ જ દક્ષિણ અમેરીકામાં પ્રાચીન, ચીજી, વગેરે રાજ્યોમાં સારી સંખ્યામાં છે. તેમને ઘણા પાછળ રાખવામાં આવ્યા છે અને તેમનો ઇતિહાસ અમેરીકન પ્રજાને માટે મોટા કલંકરૂપ છે. તે કલંક દૂર કરવાને માટે પ્રયત્નો થાય છે એ શુભ ચિહ્ન છે.

અમેરીકા છોડતાં પહેલાં તે દેશની આરોગ્યવર્ધક સંસ્થાઓના અભ્યાસ માટે ન્યૂયોર્કમાં ઘણું જોવાનું મળ્યું. વોશિંગ્ટનમાં ફેડરલ સિક્યુરિટી એજન્સીનું વિશાળ ખાતું રાજ્ય તરફથી નિભાવવામાં આવે છે. પ્રેસિડન્ટ ફ્રેંકલીન રૂઝવેલ્ટના સમયથી દેશના આરોગ્યને માટે, અપંગો આંધળા અને વૃદ્ધોની સંભાળ માટે, બાળકો અને સ્ત્રીઓને માટે અને આખા કુટુંબો માટે, ઉત્તમ યોજનાઓ પ્રમાણે દેશભરમાં સારું કામ થાય છે. દરેક રાજ્યને પોતાની આવકમાંથી આરોગ્ય વિશે ખર્ચ કરવા ઉપરાંત મધ્યસ્થ સરકાર તરફથી પણ સારા પ્રમાણમાં મદદ મળે છે. વળી બેચુ કોસ, બેચુ રીલ્ડ, ડૉક્ટરોની આરોગ્ય વીમાની સંસ્થાઓ, વોશિંગ્ટન, ન્યૂયોર્ક અને સાનફ્રાન્સિસ્કોના શહેર માટેની વીમા કંપનીઓની યોજનાઓ એ જોઈ હતી. તે વિશે એક સ્વતંત્ર લેખ તૈયાર

ધશે. પરંતુ સુખ્ય નિર્ણયો નીચે પ્રમાણે જણાવી શકાય (૧) સમાજના આરોગ્યને માટે સમાજની વ્યક્તિઓએ જ થમ ઉઠાવીને એ કાર્યમાં રસ લેવો જોઈએ (૨) રાજ્ય કે શહેર તરફથી તો સૂચના અને નિર્દેશ જ મળી શકે-જોકે આ કાર્યને પણ વિશાળ યોજનાની તૈયારી અને ધનની મદદ જોઈએ. વૉશિંગ્ટનની ફેડરલ સિક્યુરિટી એજન્સી તરફથી અનેક નિષ્ણતોને રોડીને આજ્ઞા દેશના ૨૭ રાજ્યોની આરોગ્ય સંસ્થાઓ અને હોસ્પિટલોના નિયામનમાં ખૂબ સાવધાનતા અને સહાયકવૃત્તિ રાખવામાં આવે છે. આરોગ્ય વિશે અને ખાસ કરીને માનસિક રોગોના સંબંધમાં સંશોધન સંસ્થાઓ માટે પણ અદ્યતન ધન ખર્ચવામાં આવે છે તેના ખ્યાલ એટલા ઉપરથી આવશે કે ૧૯૫૩ના વર્ષમાં આરોગ્ય અને સમાજ વિકાસના કાર્યક્રમ માટે પાંચ અબજ રૂપિયા અને શાળાઓમાં ૭૦ લાખ ખાજકોના ભોજન માટે એકતાણીસ કરોડ રૂપિયા ખર્ચવાનો અંદાજ છે.

ન્યૂયૉર્ક છોડીને લંડન સુધી ઉડવાનું હતું. રસ્તામાં લાખ્રાડોર-ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડના વિમાની મથક જેન્ડર આયલેન્ડના શેનન પછી લંડન એરોડ્રોમ પર ઉતરવાનું હતું. ૧૯૩૫માં પહેલીવાર ડાવર જોયું ત્યારે જેમ હિંદના શહેરો, સ્ટેશનો, ટ્રેનો અને ધીજા વ્યવહારના સાધનોનું સામ્ય સ્પષ્ટ થયું તેવી રીતે ઇંગ્લંડની પ્રજાની રીતભાત, શહેરના રસ્તાઓ અને મકાનોની ખાંધણીની સામ્યતા તરત જ ધ્યાનમાં આવી ગઈ. મારા જૂના મિત્ર મણીલાઈ પટેલ અને ત્રિભુવનદાસ દવેએ ૧૭ વર્ષ પહેલાં હું મારા, પુત્ર અને પુત્રી સાથે રહેલો તે જ સ્થળે રહેવાની ગોઠવણ મારા માટે કરેલી તેને લીધે હિંદ વધારે યાદ આવ્યું. જૂનની પંદરમી તારીખે લંડનમાં તાપ પડવો પણ શરૂ થયો હતો. વચ્ચે વચ્ચે વાદળા થતાં અને વરસાદ પણ પડતો. બધી કોલેજોમાં અને યુનિવર્સિટીમાં રજા હોવાને

લીધે ઘણા ખરા અધ્યાપકો અને વિદ્વાનો લંડનની બહાર ગયેલા હતા. 'શુજરાતના બલિકુલોનો ઇતિહાસ' એ પુસ્તકને માટે લંડનના પુસ્તકાલયો વાપરવાનો વિચાર મેળો થયો કારણકે ધારેલાં પુસ્તકો મળી શક્યા નહિ. તેથી રક્ત આરોગ્ય વિષયક સંસ્થાઓનો અભ્યાસ કરીને દરેક દિવસમાં ઇંગ્લંડ છોડવાનું નક્કી કર્યું.

પેકહામ કૌટુંબિક આરોગ્ય કેન્દ્રના સ્થાપકો ડૉ. વીલી-અમસન અને ડૉ. પીઅર્સનને તેમને ગામ ટનબ્રીજ વેલ્સ જઈ હું મળી આવ્યો. ઇંડિયા જોઈસના ડૉક્ટર પસરીયાની મારફત બીજા સંપર્કો સાધીને અંગ્રેજી આરોગ્ય પદ્ધતિનો સારો અભ્યાસ થયો. આ આરોગ્ય સંરક્ષણ માટે એક જુદો લેખ કે પુસ્તિકા તૈયાર થવાનાં છે. તેથી આ સ્થળે તો એટલો જ ઉલ્લેખ કરવાની જરૂર છે કે અંગ્રેજ આરોગ્ય પદ્ધતિ અત્યારે પૃથ્વીના કોઈ પણ દેશ કરતાં વધારે વિચાર-પૂર્વક તૈયાર કરવામાં આવી છે અને ખર્ચ વધારે થાય છે તે હોય હર રાખીએ તો આદર્શરૂપ ગણાવી જોઈએ. તેનાં મુખ્ય લક્ષણો આ છે. દરેક સ્ત્રી પુરુષ અને બાળક નિરોગી રહે તેવી યોજના કરવી અને રોગગ્રસ્ત યથા પછી રોગ દૂર કરવાના સાધનો અને ખર્ચ સરકારે આપવા. તેને માટે વધારાનો કર નાખવો, તેમાંથી ડૉક્ટરોને માણસ ફીઠ અમુક રકમ આપવી. ડૉક્ટરોની સલાહ પ્રમાણે સાધારણ હવા, ચરમા, દાંત વગેરેનું ખર્ચ સરકાર આપે, હોસ્પિટલમાં રહેવાની સગવડ અને સારવારનું ખર્ચ પણ રાજ્ય તરફથી અપાય. આ માટે ૪૦૦ મીલીઅન પાઉન્ડ સ્ટરલીંગ એટલે પ.૩ અબજ રૂપિયા દર વર્ષે ખર્ચાય ત્યાં સુધીની મંજૂરી પાર્લામેન્ટ તરફથી મળેલી છે. તે રકમ ઉપર ખર્ચ વધી જવાથી ગયા વર્ષે દવાના પ્રિસ્ક્રીપશનનું ખર્ચ આપવાની સરકાર તરફથી બંધી થઈ છે. આ યોજના મુખ્યત્વે કરીને

પ્રજાની માંદગી શરૂ થયા પછી મદદ આપવા માટે છે. પરંતુ તેની ઘટના એવી ખારીકાઈ અને સંભાળથી ગોઠવવામાં આવી છે કે માંદા પડ્યા પહેલાં પણ સફાઈ, ખોરાક સંબંધી જ્ઞાન, આરોગ્ય શિક્ષણ માટે શાળાઓમાં પ્રચાર, નિશાળે જતા બાળકોને માટે દૂધ અને લોજનની વ્યવસ્થા, ગર્ભરક્ષણ અને સુવાવડને માટે બેઠક સંભાળ વગેરે સમાજકાર્યમાં ઘણી ચીવટ રાખવામાં આવે છે.

આ યોજનાને મૌલિક સિદ્ધાંત એ છે કે જેવી રીતે પ્રજાના રક્ષણને માટે સૈન્ય નિભાવવાની રાજ્યની ફરજ છે તેવી જ રીતે પ્રજાના આરોગ્યના સંરક્ષણને બધા પ્રતિબંધ કરવો એ રાજ્યનો ધર્મ છે.

મહાયુદ્ધ પછીના સંકટ અને સંતાપના વર્ષોમાં અંગ્રેજ પ્રજાના શરીરના બંધારણ અને વિકાસને માટે આવી યોજના થઈ ન હોત તો પ્રજાનું આરોગ્ય અને સ્વાસ્થ્ય સુધરત નહિ. હજુ પણ ઇંગ્લંડમાં ખોરાકની તંગી છે. એ ઉદ્યોગપ્રધાન દેશમાં અનાજ, માંસ, ઈંડાં અને માખણ હજુ વિદેશથી મંગાવવાં પડે છે. તેવી પરિસ્થિતિમાં ખોરાકના સંરક્ષણ માટે તેમ જ મનુષ્ય જીવનના સર્વદેશીય વિકાસને માટે શારીરિક સ્વાસ્થ્ય અને આરોગ્ય આવશ્યક છે એમ ધારીને અંગ્રેજ પ્રજાએ આ યોજના આદેશમય બનાવી છે. પહેલાં ડોક્ટરોને એમ લાગતું કે તેમની સ્વતંત્રતા ઉપર આક્રમણ કરવામાં આવે તો તેમનો સામનો કરવો આવશ્યક છે. પણ વધુ અનુભવથી હવે તેમનો વિરોધ શમી ગયો છે. તે છતાં પ્રજા તરફથી વધારે પ્રામાણિકતા દેખાડાય તો ખોટો ખર્ચ ઓછો થાય અને ખરી માંદગીના કેસોમાં વધારે સારી ગોઠવણ થઈ શકે. કુટુંબની ભાવનાને માટે રાજ્ય તરફથી એટલી જીજ્ઞવટથી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે કે બાળકવાળી

શ્રી માંદી યાય અને ઘરકામ તેનાથી ન થઈ શકે તો સરકાર તરફથી એક મદદકાર બાઈ તેને ઘેર મોકલવામાં આવે છે અને તેને માટે શ્રી પુરુષની લેગી આવકના પ્રમાણમાં નાની રકમ કલાકના કામ પ્રમાણે વસૂલ કરવામાં આવે છે.... જોરાકની તંગી હોવા છતાં એકંદર અંગ્રેજ પ્રબળ આરોગ્ય સુધરતું જાય છે. જોકે હાલમાં અમેરીકન કે સ્વીસ પ્રજા જેટલું તેમનું શરીર સ્વાસ્થ્ય સારું ન ગણાય.

લંડનથી પેરીસ એરોપ્લેનમાં ભાગ્યે એક જ કલાક લાગે પણ પાસપોર્ટ, કસ્ટમ વગેરેની ધમાલમાં આ મુસાફરી માટે પાંચેક કલાક લાગ્યા. પેરીસ ૧૯૩૫માં જોયેલું હતું તેથી વધારે દિવસ રહેવાની જરૂર નહોતી, પણ યુનેસ્કો ઓફિસમાં શરીર સ્વાસ્થ્યની યોજનાઓ માટે અને મનુષ્યવિદ્યાના સંશોધન વિશે માહિતી મેળવવા માટે આઠેક દિવસ રહેવું પડ્યું. પેરીસ શહેર યુદ્ધમાં તોપ કે એરોપ્લેનના ગોળા પ્રહારથી બચી ગયું છે અને તેની વિલાસી જાહોજલાસી હજુ પણ અસંખ્ય મુસાફરોને આકર્ષે છે. સાધારણ મુસાફરો નાઈટ કલણના નાચો અને નગન નૃત્યો વાળાં નાટ્ય ગૃહો જોઈને સંતોષ પામે છે અને સાધારણ રીતે ફ્રેંચ ભાષાના જ્ઞાન વિના ફ્રેંચ લોકોની ખરી સંસ્કૃતિ અને રાષ્ટ્રીય ભાવનાઓની સમજ પડે નહિ. સફલાગ્યે મને મુંબઈના એક અધ્યાપક પેરીસમાં ડીઝી લેવા માટે આવેલા તેનો સંપર્ક થવાથી ફ્રેંચ જીવન વિશે થોડું જાણવા મળ્યું. હજી ફ્રેંચ પ્રજા મહાયુદ્ધ પછીની આર્થિક મુશ્કેલીઓમાંથી બચી શકી નથી તે છતાં તેનાં વિદ્યાલયો, પુસ્તકાલયો અને સંગ્રહસ્થાનો જૂના મહેલો અને ભવ્ય પ્રાસાદો ઓછાં આકર્ષક નથી. જ્યુલેટના સંગ્રહસ્થાનમાં ફ્રેંચ ઇટાલીન પ્રદેશના ચંપા-કમ્બોડિયા-ખમેર જાતિની સંસ્કૃતિના અવશેષો સુંદર રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે. તેમાં જૌદ્ધ ધર્મ કરતાં હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ મંદિર-મૂર્તિના

અવશેષો વધારે સારા પ્રમાણમાં છે. આવું સંગ્રહસ્થાન હિંદુભરમાં પણ નથી.

ફ્રાન્સની આર્થિક મુશ્કેલીઓ છતાં ત્યાં યુનિવર્સિટીમાં ફી લેવાતી નથી અને લેવાય છે ત્યાં ઓછા જ પ્રમાણમાં શિષ્યવૃત્તિઓ અને હોટેલો માટે સારી સગવડ હોવાથી હિંદી વિદ્યાર્થીઓ અમેરીકા કરતાં ઓછા ખર્ચે રહી શકે છે. દક્ષિણ ફ્રાન્સના ગામડાઓમાં જવાની યોજના થઈ શકી નહિ પણ વિશ્વલેખક મડળ પી ઈ એન સન્થાનું પેરીસનું પુસ્તકાલય અને સરકાર કેન્દ્ર જોયા અતિખર્ચાળ પેરીસ શહેરમાં સરકાર વિનિમય અને નિવાસસ્થાન માટે આ કેન્દ્રનો દરેક સરકાર યાત્રીએ લાભ લેવો જોઈએ.

પેરીસના પુસ્તકાલયો અને સંગ્રહસ્થાનો લેવા કરતાં યુનેસ્કોની ઓફિસની વ્યવસ્થા તથા પુસ્તકાલય જોવામાં અને ત્યાંના હિંદી અમલદારો પાસેથી આપણા દેશના પ્રશ્નો વિશે ત્યાં શું કરી રહ્યા છે, તે જાણવામાં વધારે રસ પડ્યો તેમાં ખામ કરીને મિ કીરપાલ શિક્ષણના વિષયમાં અને ડૉ નૈડુ આરોગ્ય વિષયમાં અને મનુષ્યવિદ્યાના પ્રશ્નોમાં ખાસ ઉપયોગી થઈ પડ્યા. મિ કીરપાલના આગ્રહથી છુનીવામાં તે વખતે આંતરરાષ્ટ્રીય શિક્ષણ પરિષદ ભરાતી હતી તેમાં જવાનું નક્કી થયું. મુબાઈના માણ પત્રપ્રધાન શ્રી જેર પણ પેરીસમાં હતા તેમની સાથે હિંદમાં શ્રી શિક્ષણ સંબંધી થોડી વાત કરીને છુનીવા તરફ પ્રયાણ થયું.

છુનીવા આંતરરાષ્ટ્રીય વિચાર વિનિમયનું સ્થાન છે. પેરે વિલસનના જૂના મકાનમાં શિક્ષણ વિષયક સંધ્યાઓ ગોઠવાયેલી છે અને આ પરિષદના અંગે ત્યાં એક સારું પ્રદર્શન તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. પરિષદમાં જે વિષય ઉપર ચર્ચા ખામ કરવાની હતી એક તો સ્ત્રીઓના શિક્ષણ વિશે અને બીજું

શાળાઓમાં વિજ્ઞાનના શિક્ષણના વિશે. આ બંને વિશે મારે ખાસ બાર દેવાનો હતો કે નિત્ય છવનમાં ઉપયોગી શરીર વિજ્ઞાન, પોષણવિજ્ઞાન અને ગાનસિક આદ્ય વિજ્ઞાન એના ઉપર ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ. આ સંબંધી મારે ઘણા સભ્યો સાથે અંગત ચર્ચા થઈ અને તેને ઘણો ટેકો મળ્યો. આ વિષયમાં ચર્ચા કરતાં આપણા હિંદી પ્રતિનિધિ શ્રીમતી આશાદેવી આર્યનાયકમ્ને અભિપ્રાય મને જણવાનો મળ્યો, તે એ છે કે: ‘યૂરોપ કે અમેરીકાના દેશો પાસેથી આપણને આપણા દેશને ઉપયોગી કોઈ વસ્તુ મળી શકે તેમ નથી. આપણને જે ગાંધીજી શીખવાડી ગયા છે તેના કરતા વધારે કોઈ શીખવી શકે તેમ નથી.’ પરંતુ ગાંધીજીની પાયાની કેળવણી હિંદમાં વ્યાપક રીતે રાજ્ય તરફથી સ્વીકારાઈ નથી તે જોતાં યૂનેસ્કોની ‘ઈંડામેંટલ’ શિક્ષણની યોજનામાંથી આપણે ઘણું શીખવાનું છે. તેમાં પણ પાયાની કેળવણી હાથ કામથી અપાય છે અને શીખવવાનાં વિષયોમાં ખેતી સિવાયના શહેરના ઉદ્યોગો પણ હાજલ કરવામાં આવ્યા છે. પરિપક્વમાં સ્ત્રી કેળવણી મારે વધારે બાર મૂકવામાં આવ્યો હતો, પણ તેમાં સ્ત્રી શિક્ષણ ચર્ચા કરતાં સ્ત્રીઓના હકો ઉપર વધારે બાર મૂકવામાં આવ્યો હતો.

જીનીવામાં જગત આદ્ય સંસ્થાનો વિશાળ મહેલ Palais de Nationsના નામથી ઓળખાય છે. પાંચ માળના પાંચસો કરતાં વધારે ઓરડાવાળા મહેલમાં કામ કરવાને માટે, પુસ્તકાલયો માટે, સલાઓ માટે, જમવાને માટે, ટપાલ ટિકિટ અને બેંક માટે ઘણી સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. ત્યાંના પુસ્તકાલયમાં પંદરેક દિવસ કામ કર્યું તેટલામાં તો હું ત્યાંનો જ કોઈ નવો અમલદાર હોઈ તેવી રીતે બીજા અધિકારીઓ સાથે ઓળખાવા લાગ્યો. જગતભરના બધા દેશો વિશે માહિતી એકઠી કરવામાં આવી છે અને દરેક દેશના પ્રશ્નોના ઉકેલ માટે વિચારણા કરવાને માટે કમિટીઓ અને

અમલદારો નીમવામાં આવ્યા છે. જે આંતરિક આદર્શોથી ગુજરાત સંશોધન મંડળ કુટુંબ આરોગ્ય કેન્દ્ર નલાવી રહ્યું છે તે આદર્શોને માટે મને ત્યાં ઘણો સહકાર મળ્યો. તેમાં ડૉ. સ્વરૂપનામના હિંદી આંકડાશાસ્ત્રી સાથે થયેલા મેળાપથી મને ઘણું પ્રોત્સાહન મળ્યું. આ ભાર્ત કેટલાએક વર્ષોથી સંશોધન મંડળીની પ્રવૃત્તિમાં રસ લે છે અને રાષ્ટ્રીય માપન યોજના (National Biometric Plan) વિશેના મારા લેખની નકલ તેમણે મારી પાસેથી મંગાવીને ખાસ સંબંધી રાખી હતી. તે સંબંધી વધુ વિચાર કરતાં બીજા અધિકારીઓને મળીને આ વિષયમાં વધારે મસલતો કરવાના પ્રસંગ મળ્યા. છેવટે એ સંસ્થાના ડીરેક્ટર જનરલ ડૉ. ચિશોમ સાથે વાત કરતાં તેમણે પણ મદદ કરવાનું વચન આપ્યું. તેઓ હિંદમાં ઘણી વાર આવી ગયા છે અને હિંદની આરોગ્ય વિષયકમાં પરિસ્થિતિથી સારી રીતે વાકેફગાર છે. તેમણે કળૂલ કયું કે Unicefની સંસ્થા તરફથી બાળકો આરોગ્યના વિષયમાં ખાસ ભાર મૂકાય છે, તેવી જ રીતે અી સંસ્થાઓની ચળવળને લીધે તેમના પ્રશ્નોની પણ સારી રક્ષા થાય છે, પરંતુ કુટુંબને સમાજના એકમ તરીકે સ્વીકારી તેના અભ્યુદય માટે યોજનાઓ તૈયાર કરવાને માટે હવે WHO રાહ જુએ છે. વળી એમણે કહ્યું કે મારી સંસ્થા તરફથી પત્રવ્યવહાર કરવામાં આવે તો હિંદી સરકાર મારફત પગલાં લેવાને માટે તે ખાસ પ્રયત્ન કરશે.

જીનીવા છોડીને બર્ન અને ઝુરીક એ બે સ્વીટઝરલેન્ડના શહેરોમાં થોડો સમય ગાળ્યો. અત્યાર સુધીની બધી મુસાફરીમાં એક શહેરમાં આઠ દસ દિવસ કરતાં વધારે રહેવાનો સમય મળતો નહોતો તેથી બર્ન શહેરમાં લગભગ મહિનો એક જ ઠેકાણે રહીને થાક ઉતારવાનો અને વાંચવા લખવાનો અને ગોત્ફ્રેડ રમવાનો પ્રસંગ મળ્યો. શહેરથી દૂર ગોત્ફ્રેડ કોર્સ

પાસે જ હોટલમાં રહેવાને લીધે સ્વીસ પ્રજાના આમ્યજીવનને
 પણ મને અનુભવ મળ્યો અને રોજ સાંજે ગોરજ સમયે ચરીને
 ઘંટાના મધુરરવ સાથે પાછી આવતી ગાયો જોવાનાં અને અમારા
 પર્વત ઉપરથી રોજ સાંજે સૂર્યાસ્ત જોવાના પ્રસંગો મળ્યા.
 સ્વીસ પ્રદેશ ગિરિશૃંગો અને મનોહર સરોવરોથી આચ્છાદિત
 સુંદર ભૂમિ છે અને સુધક અને સ્વચ્છ હોટેલોની પદ્ધતિથી
 મુસાફરોને આકર્ષે છે, વળી દેશની આબોહવા આરોગ્યને
 વધારે છે; માંદાને માટે પ્રવીણ અને પ્રામાણિક ડોક્ટરો અને
 સેનેટોરીઅમો પણ દેશીવિદેશી રોગીઓને આશ્રય આપે છે.
 લગભગ મુંબઈ શહેર જેટલી ચાલીસ લાખ માણસોની કુલ
 સ્વીસ વસ્તી ૧૫૦૦૦ ચારસ માઈલના વિસ્તારમાં અમદાવાદ
 કે પૂના જિલ્લાના વિસ્તારમાં રહે છે. દેશમાં પર્વતો અને
 સરોવરોને લીધે ખેતીના પાક માટે જોઈતી જમીન નથી
 તેથી ચાલીસ ટકા જેટલું અનાજ બહારથી લાવવું પડે છે;
 દેશમાં નથી કોલસો કે નથી કાચું લોખંડ. દેશમાં ચાર મુખ્ય
 ભાષાઓ બોલાય છે તેથી નથી ભાષા કે સંસ્કારની એકતા;
 નથી વહાણો કે નથી નૌકાદલ, નથી રાજકીય સંસ્થાને કે
 જ્યાંથી શુભામો કે ખંડણી કોઈ વળતે પણ મળી હોય. આ
 વિલક્ષણ પરિસ્થિતિમાંથી સ્વીસ પ્રજાએ રાજકીય એકતા અને
 ઔદ્યોગિક કાર્યદક્ષતા સંપાદન કરી છે. સ્વીસ દેશમાં
 મોંઘવારી ઘણી છે. નિત્ય જીવન માટે ખર્ચ વધારે છે.
 અઠવાડિયાના પચાસ કલાક કામ કરનાર અશિક્ષિત માણસને
 કલાકના રૂા અને સૂતાર રંગારી, કડિયાને રૂા થી પ ફાંક
 મળે છે: એટલે મહિને પાંચસો ફાંક (૧ ફાંક એટલે
 રૂ. ૧-૧-૦) કમાયા વિના જીવનનિર્વાહ અને ટેક્સ આપવાનું
 અશક્ય થઈ પડે છે. તે છતાં માણસ પોતાની ઉત્પાદન શક્તિ
 અને કાર્યદક્ષતા ઉપર એટલું ધ્યાન આપે છે કે છેલ્લાં પંદર
 વર્ષમાં કારખાનાવાળા અને મજૂરોની વચ્ચે હડતાલ પડવાનો

પ્રસંગ ઉત્પન્ન થયો નથી

સ્વીસ પ્રજાને માટે લોર્ડ ખાયસના શબ્દો વાસ્તવિક છે

The most interesting lesson Switzerland teaches is how traditions and institutions taken together may develop an average man to an extent never reached before the qualities that make a good citizen—shrewdness, moderation, common sense, and a sense of duty to the community. It is because this has come to pass in Switzerland that the democracy, there, is more truly democratic than in any country.

ભાષાવાદીઓ સ્વીસ પ્રજાના વપરાશી આર ભાષાના પ્રયોગથી વિસ્મિત થાય છે જર્મન, ફ્રેંચ અને ઇટાલિયન એ ત્રણ મુખ્ય ભાષાઓ ઉપરાંત રોમાનીશ (ભાષકોની સંખ્યા ફક્ત દસ ટકા હોવા છતાં)ને કબૂલ રાખવામાં દેશના નેતાઓની દીર્ઘદષ્ટિ છે. ભાષાને, વેશભૂષા કે આહાર કરતાં વધારે અગત્યનું સ્થાન વ્યાવહારમાં હોવું ન જોઈએ એ સિદ્ધાંત સ્વીકારીને પ્રજાએ પોતાની વ્યાવહારકુશળતા બતાવી છે. આ આરંભથી જ ભાષાઓ તો દરેક સ્વીસ જાણે છે અને તે ઉપરાંત અંગ્રેજી જાણવાને તત્પર રહે છે. હિંદમાં ભાષાવાદીઓ એક ભાષાવાદ ને બદલે સ્વીસ પ્રજાનો અનેક ભાષાવાદ સ્વીકારે તો હિંદી પ્રજાનું સંગઠન સત્વર થઈ શકે છે. ૧૮૦૨ની સાલમાં નેપોલીયન બોનાપાર્ટે સ્વીસ પ્રજા સમક્ષ કહેવા શરૂ કર્યું. આપણે હાલમાં હિંદમાં યાદ રાખવા જેવા છે. Nature has made your State Federal. To try to overcome nature is not the part of wisdom.

દેશાભિમાન એ સ્વીસ પ્રજાનું ખાસ લક્ષણ છે. દેશને માટે અનેક પ્રકારના બલિદાન આપવાને તે પ્રજા તત્પર છે. દરેક પુરુષ ૧૮ વર્ષથી ૬૦ વર્ષ સુધી લશ્કરનો સિપાઈ રહે

છે અને તેને માટે તેની શક્તિ, વય અને સામર્થ્યને યોગ્ય
 કામ સોંપવામાં આવે છે. છ મહિના સુધી સામાન્ય પાયાની
 કેળવણી આપવામાં આવે છે. ત્યાર પછી દર વર્ષે ક્વાયત
 અને અનુભવ માટે જોલાવવામાં આવે છે. આ ક્વાયત પછી
 યતી પરેડ અને દરેક સિપાઈને મળતા ઈનામના મેળાવડાના
 પ્રસંગે યોદ્ધાઓના માતાપિતા સ્ત્રી અને બાળકો હાજર રહીને
 ઉત્તેજન આવે છે. તે ઉપરાંત દર શનિવારની ક્વાયત માટે
 પુરજનો ઉમંગથી બંદૂક લઈને જવામાં તત્પર રહે છે. જેવી
 રીતે પુરુષોને લશ્કર કામ માટે અને બીજા ધંધા અને ઉદ્યોગોને
 માટે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે તેવી રીતે સ્ત્રીઓને પોતાના
 યોગ્ય ધંધા ઉપરાંત ઘર કામને માટે ફરજિયાત શિક્ષણ
 આપવામાં આવે છે. આવી ફરજિયાત શાળા મેં જુરીકમાં
 જોઈ. ત્યાંની બધી બાલિકાઓને ઘર કામને માટે ઉચ્ચ
 પ્રકારનું શિક્ષણ ફરજિયાત હોય છે, અને ૧૬થી ૨૦ વર્ષ
 સુધીની વયમાં આ શિક્ષણમાં છ મહિના લાગલાગટ અથવા
 છટાછટા ખસે કલાક અનુભવ લેવાનું આવશ્યક ગણાય છે.
 આ આવશ્યક વર્ગોમાં નીચેના વિષયો ઉત્સાહથી શીખતી
 યુવતીઓને જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગ્યું કારણકે આપણી
 છોકરીઓને તો તે વિષયમાં કંઈ શીખવાની જરૂર સમાજને
 દેખાતી નથી-રાંધણકળા, પીરસણ કળા, ઘરશણગાર કળા,
 સીવણ અને ગૂંથણ ઉપરાંત ચીંગડકળા, ડાઘા કાઢવાની કળા,
 ખોરાકનું રસાયન, રાસાયનિક સાધનોથી સાફસૂફ કરવાની
 કળા, સંડાસ અને ઘરનું રાચરચીલું સાફ કરવાની અને રિપેર
 કરવાની કળા, ગાલીચા, પથારીઓ, કળાટો સાફ રાખવાની
 કળા, કપડાં ધોવાની અને ઝસી કરવાની કળા, બાગમાં શાક,
 ફળ, ફૂલ અને વૃક્ષ રોપવાની કળા, ઘરમાં ફૂલનો શણગાર
 કરવાની કળા બપોની કરતાં સ્વીસ લોકોને વધારે સારી રીતે
 શીખવવામાં આવે છે. સ્વીસ સ્ત્રીઓની શિક્ષકો તરીકે,

ગૃહિણી અને માતા તરીકે અને ણીજા ધંધામાં કાર્યદક્ષતા એટલી બધી હોય છે કે તેની અસર આખી પ્રજા ઉપર સીધી રીતે પડે છે. રાજકીય જીવનમાં તે સ્ત્રીઓ આગળ ન આવે તો પણ તેમના અભિપ્રાયની અસર પ્રજાજીવનના દરેકે દરેક અંશમાં પ્રજાલ રીતે પડે છે. મેં એક મ્યુનિસિપલ અધિકારીને કહ્યું કે તમારું શહેર ઘણું સ્વચ્છ અને સુંદર છે. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે અમારી સ્ત્રીઓ અમારા ઘર એટલા સ્વચ્છ અને સુઘડ રાખે છે કે અમારે અમારા શહેર અને બહાર સંસ્થાઓને પણ અમારે તેનાં કરતાં વધારે સારા રાખવા પડે છે. આ વ્યવસ્થાને લીધે આ સ્વીસ દેશમાં નાનાં ગામડાંઓમાં પણ સ્વચ્છતા સર્વવ્યાપી હોય છે, અને બાળકો, સ્ત્રીઓ કે પુરુષોના કપડાં સ્વચ્છ, ઈંચી કરેલાં અને ફાટેલાં હોય તો સુંદર રીતે રકુ કરેલા અથવા બેમાલૂમ રીતે થીંગડા લીધેલાં હોય છે. ગરીબાઈને ઢાંકીને પણ સ્વચ્છતા, સુઘડતા અને જીવનમાં અને વર્તનમાં સંતોષ અને આનંદ ઠેરઠેર એ પ્રજામાં જોવા મળે છે. સખત મહેનતથી સારી કમાણી કરનાર પ્રજાને પ્રસન્નતા અને પ્રામાણિકતા પ્રાપ્ત થાય છે. સ્વીસ જીવનની કર્તવ્યપરાયણતા, કાર્યદક્ષતા, હુન્નર કુશળતા, સંશોધન પ્રવૃત્તિ, સંતોષવૃત્તિમાંથી આપણા દેશને ઘણું શીખવાનું મળે એમ છે.

સ્વીટ્ઝરલેન્ડ પછી ઓસ્ટ્રિયાનો અને વિયેનાનો અનુભવ મળ્યો. વિયેનાની આંતરરાષ્ટ્રીય મનુષ્ય વિદ્યા અને માનવજાતિ-વિજ્ઞાનની પરિપદમાં હસેક દિવસ ખૂબ કામમાં ગયા. ‘આંતરરાષ્ટ્રીય મનુષ્યમાપનનાં ધોરણો’ વિશે અને “હિંદમાં સ્થપાતી સાંસ્કૃતિક એકતા’ વિશે એમ બે નિબંધો મેં વાંચ્યા હતા. તેની ઉપર ચર્ચા પણ સારી થઈ હતી. આ બધી પ્રવૃત્તિને અહેવાલ સુંબઈની એન્સામ્બલોશકલ સોસાયટીના જર્નલમાં મેં પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. પણ આ પ્રસંગે એક જ

નોંધ ખસ છે. કોએમના ઉદ્ઘાટન સમારભમાં ક્ષત્ર કોએસના પ્રમુખ અને કમિટીના સભ્યો પ્લેટફોર્મ ઉપર ખીરાન્યા હતા. ઓસ્ટ્રિયન લોકરાજ્યના મીત્તર વર્ષના વયોવૃદ્ધ રાષ્ટ્રપતિ નીચે બેઠેલા હતા. ન્યારે એમને ઉદ્ઘાટન પ્રવચન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે જ તે ઉપર બર્ધને બેઠા અને પોતાનું પ્રવચન પૂરુ થયા પછી પાછા નીચે આવ્યા. તેવી જ રીતે શિક્ષણ ખાતાના પ્રધાન પોતાનું પ્રવચન કરતી વખતે ઉપર પ્લેટફોર્મ પર ચઢીને પાછા નીચે આવ્યા. આવી નમ્રતા અને શિસ્ત આપણા દેશમાં ક્યારે જોવામાં આવશે ?

ઓસ્ટ્રિયાના પર્વતોમાં પાંચસો માઈલની મોટરની મુસાફરી પછી લાગ્યું કે તે દેશની પ્રજા હજુ છેલ્લા મહા-યુદ્ધની વિકટ પરિસ્થિતિમાંથી બહાર નીકળી શકી નથી. પ્રજાની સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિ, કાલેને, બ્યાખ્યાનો, સંગ્રહધાનો અને સંશોધન પ્રવૃત્તિમાં વિદ્વાનો રસ લે છે અને તે પણ સારી જાગૃતિ સાથે, પરંતુ આર્થિક સ્થિતિ મારી નહિ હોવાને લીધે અને દેશનો મોટો ભાગ રશિયનોના હાથમાં હોવાને લીધે વેપાર ઉદ્યોગમાં ઉન્નતિ બદલે ઉદ્દેગતુ વાતાવરણ સ્પષ્ટ દેખાય છે પ્રજાના મુખ ઉપર પોષણવિહિનતા ઉપરાંત ચિંતાની છાયા જોવામાં આવે છે. ઓસ્ટ્રિયન પ્રજા લક્ષી છે અને હિંદીઓ તરફ સારી માયા ધરાવે છે. ચારમો વર્ષ સુધી યુરોપનું સંસ્કૃતિ કેન્દ્ર રહ્યા પછી ઓસ્ટ્રિયન સામ્રાજ્યની ભવ્યતા અને વિશાળતા સાચવતા આ નવી લોકસત્તાને ઘણી મૂશ્કેલી નડે છે યુદ્ધમાં નાશ પામેલા પ્રાચીન મહેલો, સંગ્રહધાનો અને નાટકશાળાની પુનર્ધટનામાં પ્રજાની કલા ભાવના, સ્થાપત્ય અને શિલ્પકલાને મળતું ઉત્તેજન એ સ્તુત્ય છે ઓસ્ટ્રિયન પ્રજાની ઈર્ષાનેરી કલા હજુ પણ નવા નવા ઉદ્યોગોમાં વ્યક્ત થાય છે અને તેથી તે પ્રજાનું લવિધ્ય ઉજ્જવળ છે વિદ્યેનાના મહેલમાં મહારાણી મેરાયા થેરેસાએ

૧૭૭૬માં સંગ્રહેલાં હિંદના ચિત્રો ખાસ નોંધવા લાયક છે. લગભગ સો ચિત્રોનો આ સંગ્રહ રાજપુત અને મોગલ પદ્ધતિના ઉત્તમ નમૂના છે અને હિંદી કલાના ઇતિહાસમાં આ ચિત્રોનો કાળ નક્કી કરવામાં માર્ગસ્તાંભ રૂપ થઈ પડ્યા છે.

વિયેનાથી થોડા દિવસ જર્મનીમાં ફ્રેન્કફર્ટમાં જવાનો પ્રસંગ મળ્યો. જર્મનીનો વિનાશ અમેરીકન ભોમ્બોને લીધે થયેલો ઠેરઠેર જોવામાં આવે છે. દેવળો, મંદિરો, નાટક-શાળાઓ, રાજ્ય કાર્યાલયોના પુનર્ધટનમાં ધીમિધીમે પ્રગતિ થઈ રહી છે, પરંતુ આ સ્થુલ પુનર્ધટન કરતાં માનવ કુટુંબોના પુનર્વસનના પ્રશ્નો ઉપર ખાસ ધ્યાન રાખવામાં આવે છે. ત્યાંના નિર્વાસીતોએ તૈયાર કરેલું એક પ્રદર્શન જોવાનો મને લાભ મળ્યો હતો. તેમાં જર્મન પ્રજાની કાર્યદક્ષતા અને કાર્યસિદ્ધિ શક્તિ માટે આપણને માન ઉપજ્યા વિના રહેતું નથી. રેડિયોના છૂટા ભાગોમાંથી એકાદ રેડિયો ખનાવતા કુટુંબો પોતાની હુન્નર કળાને લીધે હવે મોટા કારખાનાના કાર્યવાહકો બન્યા છે. તેમને રાજ્ય તરફથી નાણાં ધીરવામાં આવે છે અને સાધનોની ખરીદીમાં ખીણ મદદ કરવામાં આવે છે. અમેરીકાએ પણ આ દેશની સમૃદ્ધિ સ્થાપવા માટે કરોટો રૂપિયાની મદદ કરી છે પણ જર્મનો અભિમાનથી એમ કહે છે કે અમેરીકાએ અમને ૭ બીલીઅન માર્ક જેટલી મદદ આપી છે પણ હમે ૪૭ બીલીઅન માર્ક અમારા અંગત કમાણીમાંથી ખર્ચ્યા છે. દેશના ઉદ્યોગો અને વેપારોને ઉત્તેજન આપવાને માટે પ્રજાએ અથાગ પ્રયત્નો કર્યા છે. રાજ્ય અને પ્રજાના સહકારને લીધે પ્રગતિના નિશાનો દેખાય છે. સંશોધનને માટે આ પ્રજાને એટલો પ્રેમ છે કે ત્યાંના ઉદ્યોગપતિઓની મદદથી હિંદથી જર્મની સો વિદ્યાર્થીઓને મોકલવાને માટે શિષ્યવૃત્તિઓ આ વર્ષે આપવાની છે. તે છતાં જર્મન પ્રજાને રંગની સુગ છે. અને ભવિષ્યની

રાષ્ટ્રરચનામાં વિશ્વવ્યાપી એકતા એ તેનું ધ્યેય નથી, પણ
 કેવળ યુરોપીય રાજ્યો એક થાય અને જર્મનીને પોતાના
 જૂના સન્ધાનો પાછા મળે તો જ તેને સતોપ થાય ઘણા
 જ પ્રાચીન મમયથી જર્મન પ્રજાની આક્રમણનીતિ પ્રસિદ્ધ છે
 અને હવે પણ લવિધ્યમાં એ આક્રમણનીતિથી જ જગતની
 શાંતિનો ફરીથી ભંગ થાય તો નવાઈ નહિ

ફ્રેન્કફર્ટથી ઇસ્ટબુલ એક રાતનો રસ્તો હવાઈ માર્ગે હતો.
 સવારના ચાર વાગ્યે જ્યારે એરોપ્લેનમાંથી જિતરીને શહેરની
 હોટલમાં અમને જિતારવામાં આવ્યા ત્યારે શહેરની નાની
 પથ્થર જડેલી ગલીઓ અને વાસ ભારતા રમ્તાના અનુભવથી
 પહેલા તો ત્રાસ લાગ્યો. પરંતુ જૂના ઇસ્ટબુલમાં જૂના
 મહેલો, મસ્જિદો, મંદિરો, કિલ્લાઓ અને બજારો એટલા ટર્કીશ
 પ્રજાની પ્રાચીન બહોજલાલીનો ખ્યાલ આવ્યો. ટર્કીએ
 લગભગ પાંચસો વર્ષ સુધી યુગેપમાં રાજ્ય કરેલું અને છેક
 રૂપેન સુધી મુસ્લીમ ધર્મ પ્રસારેલો. તે પહેલા એટલે
 મુસ્લીમ ધર્મના જન્મ પહેલા ખ્રિસ્તી સંસ્કૃતિને પણ
 ત્યાની કલાવાન પ્રજાએ સારી રીતે વિકસાવેલી લગભગ
 ત્રીજા સદીમાં બાધેલું સેટ સોફીઆનું દેવળ તે સમયની
 અદ્ભૂત ચિત્રકલા અને સ્થાપત્યનો નમૂનો છે અને જગતની
 સાત સૌથી અદ્ભૂત વસ્તુઓમાં તાજમહાલની સાથે ગણાય
 છે. પરંતુ તે સુદર ચિત્રો ઉપર ચૂનો લગાડીને અને બીજા
 ફેરફાર કરીને મુસ્લીમ સમયમાં એ દેવળને મસ્જિદમાં ફેરવી
 નાખવામાં આવ્યું હતું. છેલ્લા થોડા વર્ષોમાં સંશોધકોના
 આગ્રહથી જૂના ચિત્રો અને જૂનું શિલ્પકામ ફરીથી સજીવન
 કરવામાં આવ્યું છે અને હાલમાં નથી મસ્જિદ કે દેવળ તરીકે
 વપરાતું પણ એક પ્રાચીન ઇમારત તરીકે સંસ્કાર, સંરક્ષણ
 અને સંશોધનનો લાભ ઉઠાવે છે

ઇસ્તબુલ શહેર ટર્કીના યુરોપના વિભાગમાં છે અને
 ટર્કીનો મોટો ભાગ હવે એશિયામાં છે પ્રાચીન સંસ્કૃતિ
 અને પ્રાચીન રૂઢિઓને વગ ધરેલી અને સુવર્ણનાના મમયથી
 એશઆરામ અને મોજમાં લપટાયેલી પ્રજાને સુધારવામાં
 કમાલપાઝાને ઘણી મહેનત પડેલી તે ઇતિહાસ અને તેનું
 જીવનચિત્ર તુર્કીમાં મુમાફરી કરનારના મનમાં જીવત રૂપમાં
 ખડા ધાય છે જૂનવાણી પ્રજાને બચાવવા માટે પડેલા તે
 જૂના શહેરથી થોડે દૂર નવું શહેર વસાવ્યું પણ તેનાથી
 સંતોષ ન મળતા આખી રાજ્યધાની તે અકારા નામના
 પ્રાચીન કિલ્લાની પાસે નવું શહેર વસાવીને ત્યાં લઈ ગયો
 નવું તુર્કી બીજા બધા ઈસ્લામી પ્રદેશો કરતા મુઠા જ પ્રકારનો
 દેશ છે સુલતાનો અને પાગાઓને પદબ્રહ્મ કરવામાં આવ્યા
 અને લોકરાજ્યના પહેલા પ્રમુખ કમાલને આતાતુર્ક (તુર્કશ્રેષ્ઠ)
 કહેવામાં આવે છે અને તેને પાશ્વ કહેવામાં તુર્કી લોકો
 અપમાન ગણે છે ગાંધીજી હિંદના રાષ્ટ્રપિતા છે હિંદ મોટો
 દેશ છે અને તેની સાથે સારી હોસ્તી છે તે માધારણ તુર્ક
 ટેકસીવાળો પણ જાણે છે કમાલ આતાતુર્કે ફ્રેન્ચ ગેપીનો
 બહિષ્કાર કરીને આખા દેશના સ્ત્રી પુરુષોને યુરોપીય કપડા
 અપનાવ્યા, અને જાહેર કથું કે ટર્કી એક યુરોપીય પ્રજા છે
 અને યુરોપીય પ્રજાના બધા હક્કો તેમના છે તેનું જ નહિ
 પણ નિત્ય જીવનમાં, વ્યાપાર જીવનમાં, ખાવાપીવામાં,
 યુરોપીય પદ્ધતિ સ્વીકારવાની પ્રથા શરૂ કરી વર્ષોના વિરોધ
 પછી તે પદ્ધતિ લોકપ્રિય થઈ પડી છે અને દૂર દૂરના
 ગામડાઓમાં પણ અર્વાચીન પદ્ધતિના લાકડાના બારીબારણાને
 બદલે કાચના બારીબારણા મૂકાતા જોવામાં આવે છે અને
 સ્ત્રીઓ પણ ધુરળો કાઢીને લાળો કોન, બૂટ, મોજ અને
 માથા ઉપર કાળો રૂમાલ બાધતા ગામડાઓમાં પણ જોવામાં
 આવે છે શહેરોમાં તો યુરોપીય ફ્રેન્ક સ્ત્રીઓ સાધારણ રીતે

પહેરે છે અને પુરુષો યુરોપીય સૂટ અને ચપટી હેટ પહેરે છે. મસ્જિદોમાં મૌલવીઓ આવા સૂટ અને ચપટી ગોઆનીઝ હેટ પહેરીને હાથમાં માળા રાખીને ડોક ધૂણાવતાં ધૂણાવતાં કુરાન પઢતાં દેખાય છે. તે ઉપરાંત લશ્કર, નૌકાદળ અને હવાઈદળમાં અને ઉદ્યોગ હુન્નરમાં, વૈજ્ઞાનિક શિક્ષણમાં, સંશોધનમાં યુરોપીય પ્રજા સાથે ટક્કર ઝીલી શકે તેવા વિદ્વાનો તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ અર્વાચીનતા ઈસ્લામ ધર્મના પાશમાંથી છૂટ્યા વિના આવત નહિ. હજુ પણ ટર્કી પોતાને યુરોપીય પ્રજા ગણવાનો આગ્રહ કરે છે અને આરણ મુસ્લીમ ક્ષીમ સાથે જોડાવા તૈયાર નથી. અરબસ્તાન, ઈજીપ્ત, પાકીસ્તાન જેવા મુસ્લીમ રાજ્યોની સરખામણીમાં તુર્ક પ્રજાનું દ્રષ્ટિબિંદુ વધારે આંતરરાષ્ટ્રીય ગણાય.

ટર્કીના એશિયા માઈનોરવાળા ભાગમાં ઈઝમીર શહેર માર્મોરાના સમુદ્રતટે આવેલું છે. તે અર્વાચીન ઉદ્યોગ અને વ્યાપારનું મથક છે. ત્યાં દર વર્ષે કલા પ્રદર્શન થાય છે અને તેમાં હિંદી વિભાગ ખાસ આકર્ષક હતો. ઈઝમીરથી એફ્રીસીસનું પ્રાચીન ખાંડિયેર શહેર જોવા પંચોતેર માઈલ હું ગયેલો. રસ્તા અને મોટરો સારા હોવાથી કાંઈ હરકત પડી નહોતી. પ્રાચીન રોમન સંસ્કૃતિના અવશેષોમાં ડાયના (સરસ્વતી)ની મૂર્તિ શિલ્પકલાનો આદર્શ નમૂનો ગણાય છે અને એક વળતે જગતની સાત અદ્ભુત વસ્તુઓમાંથી એક ગણાતી. અત્યારે તો પડી જવાથી સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવી છે. ખીલ્ત અને ત્રીજા સૈકાની રોમન સંસ્કૃતિના અવશેષો ત્રણ ચોરસ માઈલ જેટલા વિસ્તારમાં પ્રસરેલા છે. મોટું ત્રણ માળવાળું પુસ્તકાલય; વીસેક હજાર માણસો ભેસી શકે તેવા બે સ્ટેડિયમ, હજાર થાંભલાવાળી દુકાનો અને ગોડાઉનના અવશેષો, મજબૂત પથ્થરના, પચાસ માણસો વાપરી શકે તેટલા વિશાળ સાર્વજનિક સંડાસગૃહો, ગરમ પાણીથી નાહવાના હોળો

અને સ્નાન કર્યા પછી વાપરવાના ગણુગાર ગૃહો અને અલકારો મૂકવા માટે મેદ કસ્ટડી ઓરડાઓ વગેરે રોમન સંસ્કૃતિની બહોળલાલી અને વિશાળતાનું બાન કરાવે છે. ઇકેમમ શહેર ઇસુ ખ્રિસ્તના સમયના ઇતિહાસના પણ સંમ્બંધો કરાવે છે. મેંટ લોન અને સેંટ પીટર (કેદમાં) અહીં રહ્યા હતા અને ઇસુના મૃત્યુ પછી તેની માતા મેરી અહીં આવેલી અને તેનું મંદિર પણ અહીં બતાવવામા આવે છે

ઇઝમીરથી પાછા પ્લેનમાં ઇસ્તબૂલ થઈને લેબનાન પ્રદેશની રાજ્યધાની જેરૂટમાં ત્રણ દિવસ રહેવાનો પ્રસંગ મળ્યો જેરૂટ શહેર પૂર્વમાં આવેલા બેંગકોક શહેરના જેવું મોટું આંતરરાષ્ટ્રીય બંદર ગણાય છે. શહેરની વસ્તી ચાર લાખ કરતાં ઓછી છે પણ લગભગ પચાસ હજાર મોટરકારો ફરતી જણાય છે. દેશ કૃષ્ણ છે બાઈબલમા વર્ણવેલો ‘ફળ અને મધનો દેશ’ છે નારંગી, કેળા અને ઓલીવના કુળે લેબનોનના ગિરિશૃંગોને શોભાવે છે લેબનોનના સીડર વૃક્ષો ના વન ૬,૦૦૦ વર્ષ જેટલા પ્રાચીન જણાવવામા આવે છે ઇજીપ્તના મોટા કબ્રસ્તાનો અને રોમન વહાણો બાધવામા આ દેશનું લાકડું વપરાતું જ્યુપીટરના બાવન સ્તંભવાળા અને તેની પાસેના બેંકસ અને વીનસના મંદિરોના ખડિયેરો ત્રણસો વર્ષની રોમન સ્વચ્છલી સંસ્કૃતિની ચાદ આપે છે. આ પ્રદેશ બાલબેક નામથી ઓળખાય છે તે પ્રદેશમા ફ્રીનીશયન, હીટાઈટ, ગ્રીક, રોમન, ઇસાઈ અને સુન્નીમ સંસ્કૃતિના અવશેષો સાથે જ જોવામા આવે છે, પ્રાચીન સમયથી જ વ્યાપાર અને સંસ્કૃતિનો કેન્દ્ર ગણાતો આ પ્રદેશ પ્રાચીન અવશેષોથી પરિપૂર્ણ છે અને લગભગ ત્રણ માઈલ જેટલા વિસ્તારમા આ બધી સંસ્કૃતિઓના ઇતિહાસનું પ્રત્યક્ષ સાન કરાવે છે ઇજીપ્તની ચિત્રલેખન પદ્ધતિ પછી અક્ષર લેખનની શોધ ફ્રીનીશયન પ્રજાએ કરી છે, ફ્રીનીશીઆ

અને હિંદની વચ્ચે સંસ્કૃતિ અને વ્યાપાર વિનિમય ઘણા વયોથી થતો અને દક્ષિણના ચિત્પાવન પ્રાક્ષણો ક્ષીનીશીઆથી કોકણમાં આવ્યા હતા એવો એક મત છે. તે હકીકતોથી પણ આ પ્રદેશ અગત્યનો ગણાય.

પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય અને પ્રાચીન ઇતિહાસના સ્થળ ઉપરાંત લેબનોન પ્રદેશ મધ્ય પૂર્વમાં આંતરરાષ્ટ્રીય રાજપ્રકરણમાં આગળ પડતું સ્થાન લોગવે છે. આ નવો દેશ પ્રથમ યુરોપીય મહાવિશ્વ યુદ્ધ ૧૯૧૭માં લીગ ઓફ નેશન્સની મારફત સ્થપાયો અને અરબસ્તાનની મુસ્લીમ રિયાસતોમાં આ રાજ્ય ઇસાઈઓની હકૂમત ચલાવે છે. ૪૨ ટકા જેટલી આરબ પ્રજા ઇસાઈ બહુમતિ સામે આગળ વધી ચક્રી નથી. એક બાજુ સિરિયાની પણ ઇસાઈ પ્રધાન સરકાર અને બીજી બાજુ ઇઝરાયલની યહૂદી સરકારના મોરચા દક્ષિણ આરબ પ્રજાના ઇસ્લામી ઝનૂનને કાબૂમાં રાખી શકે છે. લેબનોનની પ્રજા વિલાસી છે અને મહેનત ક્યાં વિના પૈસા કમાવાના રસ્તા શોધે છે. આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યાવહારના સ્થાન તરીકે સોના, ચાંદી, મોતી, મોટરકાર જેવી કિંમતી ચીજોના વ્યાપારમાં જ લોકો સારું કમાય છે. પરંતુ પ્રજા બધી રીતે સુસ્ત નથી અને મારા ત્રણ દિવસના પ્રવાસમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના મુખ્ય પ્રધાનને ચાર દિવસની શાંત પણ સક્રિય હડતાલ પછી શાંતિથી પહોંચી કશામાં આવ્યો હતો તે પણ અનુભવ યાદગાર રહેશે. ટર્કી અને લેબનોન દેશોની રાજ્યપદ્ધતિમાં એ મુખ્ય જોવાનું મળ્યું કે ઇસ્લામના ધર્મચુસ્ત વાતાવરણમાંથી બચીને ધર્મવિરક્ત બીનમઝહબી રાજ્યતંત્ર વધારે પ્રગતિમય અને કાર્યદક્ષ બની શકે છે. ધર્મ અને લાપાવાદના ઝનૂનમાંથી આપણો દેશ બચી રહે એ ઘણું ઈચ્છે છે.

બેરૂટથી મુંબઈ આવતાં કરાંચી લગભગ અઢાર કલાક રોકાઈ પડ્યું હતું. પાસપોર્ટની મુશ્કેલીઓ પતાવ્યા પછી રાત્રે

લા વાગે હોટલમાં ઊતરવાની સગવડ મળી; તે જ હોટલમાં દિલ્હીના લાલા શ્રીરામ અને ભરતરામે આપેલાં ખાણાના પ્રસંગે તેમનો મેળાપ થયો. સવારના નીકળતાં પહેલાં મારા જૂના મિત્ર અને રીઝર્વ બેંકના ગવર્નર જનાબ ઝાહીદ હુસેન સાથે નાસ્તો લેવાનું - આમંત્રણ મળ્યું અને પાકિસ્તાનની આર્થિક ઉન્નતિ માટે શું શું તૈયારીઓ ચાલી રહી છે, ત્રિદલાવાર સર્વે થાય છે વગેરે માહિતી મળી. પછીથી જાણવામાં આવ્યું કે તે દેશના નવા બંધારણમાં ઇસ્લામી ધર્મશુરુઓને અગત્યનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે અને તેમની છેવટની અનુમતિ સિવાય બંધારણ કે કાયદામાં ફેરફાર થઈ શકે નહિ. આવું શેરીયતધર્મબદ્ધ વાતાવરણ અર્વાચીન સમયને અનુકૂળ થઈ શકશે કે કેમ એ મોટો ચિંતાનો પ્રશ્ન છે.

કરાંચીધી અમદાવાદ અને ત્યાંથી ઝુંબાઈ આવતાં મારો પ્રવાસ પૂરો થયો. ફરી એકવાર સ્વજનોનો પ્રેમ અને સત્કારનો અનુભવ થયો અને જન્મભૂમિ સ્વર્ગાદિપિ ગરીયસી। એ સત્ય યાદ આવ્યું. આપણા દેશમાં કસ્ટમ્સમાં ખાસ કાળજી લેવાતી હોવાથી મુસાફરોને ત્રાસ થાય છે તેને માટે કેટલાએક મુસાફરોનું જ વર્તન જવાબદાર છે. સ્વદેશ આવતાં ખાત્રી થઈ કે હિંદે સ્વરાજ્યના પાંચ વર્ષોમાં બીજા દેશોની સરખામણીમાં સારી પ્રગતિ કરી છે અને આપણી અપૂર્ણતાઓ અને મુશ્કેલીઓ નસીબ કે કિસ્મતને આધીન નથી પણ આપણા જ કર્મોનો પરિપાક છે.

આ પર્યટનનું પરિણામ શું એ વિશે મારા વિચારો દર્શાવું? સંસારચક્રની ગતિ કોઈ વિશ્વનિયંતા બળોથી જ વિના પ્રયાસે નિર્માણ થાય છે એ માન્યતા સંસ્કૃતિના અભ્યાસકો હવે માનતા નથી. દરેક પ્રજાનું ભવિષ્ય તેના પોતાના સંસ્કારણબો ભૌતિક અને નૈસર્ગિક પરિસ્થિતિ ઉપર કેટલો વિજય મેળવી શકે છે તેની ઉપર આધાર રાખે છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ આ પર્યટનમાં

થયો. બીજા રાજ્યો અને બીજી પ્રજાઓ પોતાની આશુવિકા, પોતાના આરોગ્ય અને પોતાના સાંસ્કૃતિક વિકાસ માટે જે પ્રયત્નો કરે છે તેનો સારી રીતે અભ્યાસ કર્યા વિના આપણે આપણા દેશની ઉન્નતિ સાધી શકીએ તેમ નથી. રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીના સત્ય અને અહિંસાના આદર્શવાદને લીધે અને પંડિત જવાહરલાલની એશિયાના દેશોની સ્વતંત્રતાને માટેની રાજ્યનીતિને લીધે હિંદની સંસ્કૃતિ અને હિંદી પ્રજાને માટે સર્વત્ર માનની લાગણી છે. બ્રિટીશ રાજ્યના સમયથી જ પ્રસારેલી નિર્ધનતા અને અજ્ઞાનના વાતાવરણમાંથી છૂટવાના નવા લોકરાજ્યના પ્રયત્નો તરફ બીજી પ્રજાઓ સહાનુભૂતિ અને સંતોષ દર્શાવે છે. હિંદ અને દક્ષિણપૂર્વ એશિયાના પ્રદેશોની સાધન સંપત્તિના વિકાસને માટે ખાસ પ્રયત્નોની જરૂર છે એ વસ્તુસ્થિતિમાં આપણને વિદેશી સહાય વિના ચાલે તેમ નથી. આંતરરાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિ આપણે 'કેળવીશું' નહિ અને તાતસ્ય કૂપોજ્યમિતિ યુવાણા. । કાર જલં વા પુરુષાઃ પિવન્તિ ।। એ વૃત્તિ ન્યાં સુધી ફર કરીશું' નહિ ત્યાં સુધી આ દેશની નિર્ધનતા, અજ્ઞાન અને રોગિષ્ઠ પરિસ્થિતિમાંથી છૂટી શકીશું નહિ. આપણે અમેરીકા કે જાપાન કે સ્વીટઝરલેંડના પ્રયત્નો સમજીને અટકવાનું નથી પરંતુ રશિયા અને ચીન શું કરે છે તેને પણ વાસ્તવિક રીતે સમજીને આપણા દેશના પ્રશ્નોનો નિકાલ કરવાનો છે.

મનુષ્યજાતિ એક આંતરરાષ્ટ્રીય સંઘ છે—મનુષ્યજાતિ બીજા પ્રાણીઓ કરતાં Homo Sapiens તરીકે ડાહી ગણાય છે—એક જ ઇશ્વરના બાળકો, બધા ભાઈઓ હોવા છતાં તેમનામાં ભેદભેદો સંઘ નથી, વિશ્વાસ નથી. દરેક દેશના રાજકીય બંધારણમાં, કસ્ટમ, પાસપોર્ટ, પોલીસ અને નાણાં સંબંધી હકુમતમાં મનુષ્ય સ્વભાવની લિનનતા ભેવામાં આવે છે. આ પરિસ્થિતિમાં સંયુક્ત પ્રજાસંઘને કામ કરવું મુશ્કેલ છે. એ યુનો, યુનો આર્થિક પરિપદ, યુનેસ્કો, જગત આરોગ્ય સંસ્થા, કૃષિ અને

આહાર સંસ્થાના કાર્યક્રમો જોવાથી જણાયું. વિશ્વશાંતિ અને બ્રાતૃભાવની વાતો થાય છે પરંતુ દરેક દેશ લશ્કર અને લશ્કરી તૈયારી માટે અદ્ભુત નાણાં ખર્ચે છે. સ્વીસ પ્રજાને પણ લશ્કર રાખવું પડે છે. તુર્ક પ્રજા પોતાનું લશ્કર છે તેનાં કરતાં ચાર ઘણું મોટું કરવા માંગે છે. મધ્ય યૂરોપમાં રશિયન પ્રજાની આપખુદીનો ત્રાસ લગાવડ છે. ઇરાન, મિસર અને આરબ પ્રદેશોમાં અસંતોષ છે. કોરિયા ઉપરાંત જાપાન, ફ્રાંસ અને ચીનના તેમ જ ફ્રેન્ચ, હિંદ ચીનના પ્રશ્નોને માટે હજુ યુદ્ધખજા વાપરવાની વાતો ચાલે છે. વર્ષોના સંશોધન, મનન અને ચિંતન પછી માનવવંશશાસ્ત્રીઓએ મનુષ્યજાતિ જીવવિદ્યાની દૃષ્ટિએ ભિન્ન નથી એ વાદ તૈયાર કર્યો હતો તેને દક્ષિણ આફ્રિકાની સરકારે વિરોધ કરીને વિશ્વ શાંતિનો ભંગ કરવાની તૈયારી કરી છે. આવા અશાન્તિના વાતાવરણમાં હિંદી પ્રજાએ પણ પોતાના ખુશ્કી, તરી અને હવાઈ સૈન્યને માટે શારીરિક અને વૈજ્ઞાનિક તૈયારીની જરૂર છે. આવી સચેત તૈયારી વિના વિશ્વ શાંતિમાં હિંદ સક્રિય ભાગ લઈ શકે નહિ.

હિંદમાં આરોગ્ય માટે જે કાંઈ કરવામાં આવે છે અને તેને માટે જોઈતાં નાણાં મળતાં નથી એ ફરિયાદ તો મધ્યસ્થ આરોગ્ય પ્રધાન રાજકુમારી અમૃતકુંવર તરફથી પણ થઈ છે અને દર વર્ષે થાય છે. આરોગ્યના પ્રશ્નો વિશે શુજરાત સંશોધન મંડળ જે પ્રયાસો કરી રહ્યું છે તેને નવો વેગ આપવા અને દેશભરને માટે નવી યોજના તૈયાર કરવાને માટે એક જુદો લેખ મેં લખ્યો છે અને તેને વિશે જગતની આરોગ્ય સંસ્થા સાથે પત્રવ્યાવહાર શરૂ કર્યો છે.

મનુષ્યવિદ્યાના અભ્યાસ વિશે ઝુંબાઈની એન્થ્રોપોલોજીકલ સોસાયટીના જર્નલમાં અપાયેલા મારા લેખોમાં વધારે માહિતી મળશે. આપણી શિક્ષણ પ્રણાલિકાઓ બદલવા માટે અને સમાજની જરૂરિયાત પ્રમાણે કાર્યક્રમની યોજના કરવાને માટે

વધારે ચિંતનની જરૂર છે અને તેમાં ખીજ દેશોના અનુભવોનો લાભ લેવો જોઈએ, તે વિશે ઝુદી લેખમાળા તૈયાર થશે.

ગાંધીજીના અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, નૈતિક બ્રહ્મચર્ય, અસંપ્રદ, શરીરશ્રમ, લાયવર્જન, સ્વદેશી અને સ્પર્શભાવનાના મતોના ધોરણ પ્રમાણે ખીજ પ્રજાની સંસ્કૃતિ માપીએ તો પૃથ્વીપરની ખીજ પ્રજાઓની ઉન્નતિના કારણો સમજી શકાય છે. યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થયેલી પ્રજાઓ પણ અહિંસા અને સત્યની બાદ્ય પૂજા તો કરે છે અને તેમની ઉન્નતિ સ્વદેશી અને શરીરશ્રમના પ્રમાણમાં જ વિકસે છે. પરંતુ આ નૈતિક વર્તન ઉપરાંત આપણે આપણી કાર્યદક્ષતા વધારવા માટે શારીરિક અને આર્થિક સંપત્તિ, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનથી, શ્રમ અને પરિશ્રમથી વધારવી જોઈએ. તેમાં પણ જૂની પ્રણાલિકાઓથી દૂર રહેવાની અને સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની સંશોધનવૃત્તિ કેળવવાની જરૂર રહે છે. સંશોધનવૃત્તિના ઉત્તેજન માટે દરેક પ્રજાએ પોતાની આવકનો ઓછામાં ઓછો એક ટકો ભાગ તો વાપરવો જોઈએ, અને તે ઉપરાંત ખાનગી સંસ્થાઓ, યુનિવર્સિટીઓ અને ઉદ્યોગપતિઓએ પણ તે કાર્યને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. સંશોધનવૃત્તિ વિના પ્રગતિ નથી. પણ સંશોધન દેશના વિકાસને માટે વપરાવું જોઈએ. એરોપ્લેનથી અંતરે કપાયા છે અને આપણો દેશ, શહેરો કે ગામડાંઓ હવે એકાકી કે વિભક્ત રહી શકે એમ નથી. વિદેશી કલા-વિજ્ઞાનનો પૂરેપૂરો લાભ લીધા વિના આંતરરાષ્ટ્રીય હરીફાઈમાં આપણાથી ટકી શકાવાનું નથી. આપણા ભૌતિક અને નૈસર્ગિક તેમ જ માનસિક શક્તિના સાધનોના સંપૂર્ણ વિકાસને માટે ભાગ્યવિધાતાની શોધને બદલે કર્મની સિદ્ધિ મેળવવા માટે કર્મકૌશલનો યોગ સાધવો જોઈએ. આપણાં હજી, તકલી કે ચરખાને સંશોધનથી નહું રૂપ આપવું પડશે; જૂનવાણી વિચારણામાંથી નીકળીને, આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિને ભૂલ્યા

વિના, આપણા સાધનો અને પદ્ધતિઓને આંતરરાષ્ટ્રીય હરીફાઈને યોગ્ય સ્વરૂપ આપવું પડશે અને તેના માટે સંશોધન-વૃત્તિની અળાંક સેવા કરવી જોઈશે અને તે પણ આપણી દેશભક્તિની ભાવનાઓને ભૂલ્યા વિના.

ક્ષણિકકુંજ, મુખ્યાલય-૨૧
૨૫-૧૨-૧૯૫૨

પ્રો. ગો. શાહ

૬. હિંદી સંસ્કૃતિના પ્રાચીનતમ અવશેષો

મનુષ્ય સ્વભાવ નવીનતા અને પ્રાચીનતા એ બંનેના સીમાંતો વિસ્તારવા સતત યત્ન કરે છે, અંગ્રેજીમાં કહે છે તેમ ‘રેકર્ડ’ તોડવા મથે છે. કલાકે કલાકે નવા સમાચાર આપનાર વર્તમાનપત્રો આ નવીનતાનો પ્રચાર કરવા ઇચ્છે છે અને પૌરાતનિકો ભૂતકાળનાં અધિકારને ભેદીને દૂરદૂર પ્રકાશનાં કિરણો પ્રસારીને પ્રાચીનતાના સીમાંતો પાછા હઠાવવા પ્રયત્ન કરે છે. મારા છેલ્લા સિંધના પ્રવાસમાં આ બંને જાતના સીમાંત છેદનનો અનુભવ થયો હતો. એક તો સક્કર પાસે, પ્રાચીન અને પુનિત સિંધુના જલપ્રવાહને અવાંચીન રીતે રોકનાર અપૂર્વ બંધનું બાંધકામ અને તેની સાથે યંત્રોથી ખોદાતી નહેરોનું ખોદકામ; બીજું લારકાના પાસે મોહેંજોડો નામની અપ્રસિદ્ધ નાની ટેકરી ઉપર પુરાતન શોધખોળ ખાતા તરફથી થતું ખોદકામ. પહેલું કાર્ય અવાંચીન યંત્રકળાના સીમાંતો છેદે છે અને પૂર્ણ થયા પછી સિંધની ખેતીવાડી, ઉદ્યોગ અને આબાદીમાં પરિવર્તન કરશે. બીજું કાર્ય પ્રાચીન હિંદના ઇતિહાસના અધિકારમય સીમાંતો છેદે છે અને તે પણ પૂર્ણ થયા પછી હિંદના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં પરિવર્તન કરશે.

મોહેંજોડો પાસે ખોદકામ કરતાં મળી આવેલા અવશેષો પ્રાચીનતમ ગણાય છે; અને તેમનો કાળ લગભગ ઈ. સ. પૂર્વે

૩,૦૦૦ જેટલો પ્રાચીન હશે, એમ ધારવાને સખળ કારણો છે. લોકમાન્ય તિલકે અનેક જાતનાં અનુમાનોથી આર્યોની પ્રાચીનતા ઇ. સ. પૂર્વે ૫,૦૦૦ જેટલી ગણાવી: તે છતાં ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા શતક પહેલાંના આર્યોના સંચારના ભૌતિક અવશેષો મળતા નહોતા. પરંતુ તે પહેલાં હિંદમાં વસનારી પ્રજાઓની સંસ્કૃતિ અને પ્રગતિ અવિરત ચાલુ હતી તે વિશે શંકા નથી. તેમનાં ઘરો અને પાઠશાળાઓ, શિલ્પકળા અને ચિત્રકળા, તેમના સિલ્લાઓ, શિલાલેખો, મુદ્રાલેખો વગેરેના અવશેષો મળવાની આશા હતી. સારનાથ અને તક્ષશિલાની શોધો પ્રસિદ્ધ છે; પરંતુ તેના કરતાંયે પ્રાચીન સમયના અવશેષો મદ્રાસ તરફ તિનેવેલી જિલ્લામાં આદિત્તનલ્લુર નામના ગામ પાસેના એક પ્રાચીન કપ્પસ્તાનમાં મળી આવ્યા હતા. લાંબાં માટીનાં વાસણોમાં આખાં હાડપિંજરો અને તેની સાથે ખાવાની વસ્તુઓ, કપડાં, કાંસાનાં વાસણો અને લોખંડનાં હથિયારો વગેરે અવશેષો ઇ. સ. પૂર્વે ૧,૦૦૦ના સમયના હશે એમ ધરાય છે. ત્યાર પછી વધારે પ્રાચીન વસ્તુઓ પંજાબમાં હરપ્પા (હરપ્પ-હરપાહ?) નામના સ્થળે શોધાઈ હતી. આ સ્થળથી લગભગ ચારસો માઈલ દક્ષિણે મોહેંજોડો આવેલો છે અને આ જ સ્થળે મળી આવતા અવશેષોમાં ઘણા પ્રકારનું સામ્ય છે. આ વિશે મેં ‘મોહં-રીબ્યુ’માં એક વખત વાંચેલું; અને ત્યાર પછી પુરાતન શોધખોળખાતાના મુંબાઈ ઇલાકાના ઉપરી મારા મિત્ર મિ. દીક્ષિતની સાથે કેટલીએક વાર વાતચીત પણ થયેલી. તેમના સ્નેહાળ આમંત્રણથી ગયા માર્ચ માસમાં તેમની સાથે મોહેંજોડોનું શોધકામ અને ત્યાં મળેલા પ્રાચીન અવશેષો પ્રત્યક્ષ જોવાને હું ભાગ્યશાળી થયો હતો. આ પ્રસંગે જે કંઈ જોયેલું અને જે કંઈ વિચાર સ્ફુરેલા તે આજે ‘ગુજરાતી’ના વાંચક સમક્ષ મૂકતાં મને આનંદ થાય છે.

મોહે બેડો* જવાને માટે લારકાના શહેરની પાસેના ડાકરી રેલવે સ્ટેશનથી સાત માઈલ જવું પડે છે સિંધમાં પથ્થરના અભાવને લીધે પાકા રસ્તા ઘણા જ ઘોડા છે. તેથી આ સાત માઈલનો રસ્તો ગાડીને લાયક નથી. રસ્તામા ઠેર ઠેર ખાડા અને બધે ઠેકાણે દોઢ જે વેત જેટલી ઊંડી રેતી, જે ઘોડાવાળો ટાંગે ચાલે, એટલે રેતી ઉડે તે તમારા મોમાં આવે અને તમારા રૂપરંગ ફેરવી નાખે, રસ્તામા ખાડા પણ એટલા કે કમાનવાળી ગાડીમા બેસા છતા ઘોડા ઉપર બેઝીને કુદતા હોઈએ તેવું લાગે. આ રીતે જે કલાક મુસાફરી કર્યા પછી મોહે બેડોનો કુતલક દેખાતો ટેકરો દેખાયો. ઉજ્જડ, લીલોતરી વિનાનો, તૂટેલી ઇંટો અને ધૂળથી ઢકાયેલો, આ ટેકરો જરાયે આકર્ષક લાગતો નથી. તેના ખ્યાલ ધૂળ, રેતી અને રોડાથી છવાયેલી આ ટેકરીમા ઠાઈ પણ ભેવાનું હોઈ શકે નહિ એમ ધારીને ઘણાએ મુસાફરો પાછા ગયા હશે અને પ્રાચીન શોધ ખાતાવાળા અમલદારો પણ એકવાર પાછા ગયા હતા પરંતુ આ સબધમા વધુ તપાસ કરવાનું માન મિ બેનરજીને ઘટે છે સિંધમા રે હરી

* મોહે બેડો એ અર્વાચીન સિંધી નામને માટે અને તેના અર્થને માટે પૌરાતનિકોમા મતભેદ છે! અંગ્રેજીમા તેને મોહન જે-ડેરા નખાધુ છે તેથી ઇસ્લાઈમ-જે-ડેરાની પેઠે તેને મોહનનુ ગામ એ અર્થ અપાય છે કો વાડન તેને ‘માગનો દરિયો’ અથવા ‘મદિધીનો દરિયો’ એવે જ ગની બેસોનુ તળાવ ‘Lagoon of wild Buffaloes’ મ્હે છે! અને મિ રખાલદાસ બેનરજી તેને મોટા (અધકાર)નો ટેકરો એવે ભૂતોનુ સ્થાન મળે છે આગાથી એકે અર્થમા મને શ્રદ્ધા નથી નજીક રહેનારા લોકોમા પ્રચલિત (લોકવાયકા) લોકનાકચો પ્રમાણે, આ સ્થળ મોહે એટલે મોહન, રાખનો ડગો એટલે ટેકરો અથવા મોહન નામના જમીનદાર અથવા સાધારણ મનુષ્યનો ટેકરો એ સાદી ઉત્પત્તિ મને તો સરળ અને ઉત્તમ લાગે છે

પાસે અરોરા-અલુર (અલ-ઉર) નામના પ્રાચીન શહેરના અવશેષો અને શેહવાનમાં મળેલા અવશેષો જોઈને એવાં લગભગ ૮૦ સ્થળોએ શોધકામની જરૂર મિ. બેનરજીને જણાઈ છે. સિંધમાં મહમદ કાસમની સરદારી નીચે ઈ. સ. ૭૧૧માં આરખોતું પ્રથમ આક્રમણ થયું તે વખતે અરોર, હિંદુ રાજા હાહેરની રાજ્યધાની હતી: તે છોડીને હાહેરે નવું ગામ હાહેરકી વસાવ્યું તે હાલમાં પણ તાલુકાના મથક તરીકે મોજૂદ છે. તેના જેવું જ ગામ મોહન રાજપુતું હશે, અને પ્રાચીન રાજ્યના નાશ પછી તેને 'મોહેન્નોડો'થી ઓળખાતું હશે પરંતુ હાલમાં તો નજીકમાં ગામ નથી અને ત્રણ ચાર માઈલ સુધી ખજાર પણ નથી.

ટેકરીના શિખર ઉપર દેખાતું ગોળ ખાંધકામ એ ખ્રીસ્ત સમયના સ્તૂપનો અવશેષ છે. મીરપુર ખાસની નજીક કાહુ-જે-ડો નામનો એક ટેકરો છે. તેને પણ ખોદતાં અંદરથી સ્તૂપ અને તેની નીચે મંદિર મળી આવ્યાં છે. આ ખ્રીસ્ત સમયનું મંદિર સુંદર છે. સિંધમાં પથ્થર મળવો મુશ્કેલ હોવા છતાં આ સમયના કલાકારોએ નિરાશ ન થતાં પથ્થરના જેવી જ કારીગરી શિલ્પી માટીમાં ઘડીને પકવીને કલાને મૂર્તિમાન કરી છે. દીવાલો, ગોખલાઓ, ખારશાખો, કોનીંસ વગેરેમાં જ્યાં જ્યાં બને ત્યાં ત્યાં માટીમાં નકશી જોવામાં આવે છે; અનુકૂળ હવામાનને લીધે આ બધું કામ સુવ્યવસ્થિત રીતે રહ્યું છે. ત્યાંના જેવું સુંદર કારીગરીવાળું કામ મોહેન્નોડોના ખોદકામમાં મળી આવ્યું નથી. અહીં તો ફક્ત સાદી ઇંટો-ચંત્રકળાની દૃષ્ટિએ ધોરણસર ઉત્તમ માપ (૨૫x૫૫x૧૧ ઇંચ)ની દીવાલો, ચોરડીઓ, નીકો, નહેરો, ચોક વગેરે કામમાં વપરાયેલી જોવામાં આવે છે. આ સાદી બીન નકશીદાર કામગીરી વધારે પ્રાચીન સમયની હશે એમ સ્પષ્ટ લાગે છે. માધારણ દૃષ્ટિએ ખોદકામની જગ્યા ઉપર

લગલગ માઈલ ઉપર ફરીએ તે છતાં કાંઈ ખાસ નોંધવા જેવું જડે તેમ નથી. તે છતાં નીચેનાં લક્ષણો ધ્યાનમાં રાખવાં જેવાં છે :

૧ ઇટોની દીવાલો ઉપરાછાપરી અવ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયેલી છે; ઓછામાં ઓછી ચારપાંચ ગુદી ગુદી જાતની ખાંધણી ગુદા ગુદા સમયે થએલી લાગે છે. જૂના મકાનની પડેલી ભીંતો ઉપર નવી ભીંતો ખાંધવામાં આવી છે અને તેમાં પણ જૂની ભીંતોનો પાયા તરીકે બધે ઠેકાણે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો નથી. કોઈ ઠેકાણે આ દીવાલો આઠ ફૂટ પહોળી છે.

૨ દીવાલોની ઉપર છત કે ખારશાખ કે ખારણાંનાં કાંઈ પણ ચિન્હ નથી. કયાં તો લાકડું વપરાયું જ હોય નહિ અથવા તો હજારો વર્ષના સમયમાં આ લાકડું કાંઈ પણ નામનિશાન વિના નષ્ટ થયું હોય. મારા ધારવા પ્રમાણે ઓરડીઓ નાની હોવાને લીધે પીઢા કે લાકડાંની જરૂર જ નહિ હોય; અને ખારણાં બનાવવાની પણ તે સમયમાં આવશ્યકતા નહિ હોય. લોખંડનાં ઓજારોનું નિશાન નથી, નથી સુતારની કારીગરી ખીલવા પણ પામી ન હોય !

૩ કોઈ કોઈ ઠેકાણે ફૂવા મકાનની અંદર ખાંધેલાં જોવામાં આવે છે. આ ફૂવાને માટે કઠેરો અને થાળ, તેમ જ પાણી જવાને માટે લાંબી લાંબી ઢાંકેલી નીકો પણ શોધાઈ છે. આ પ્રાચીન ફૂવાઓ હજુ તદ્દન શુષ્ક નથી. તેને સાફ કરીને તેમાંથી મજૂરોને પાણી પણ કાઢતાં મેં જોયા છે. આ ફૂવાની બાજુમાં પાણી જવાના રસ્તા ઉપર ઢાંકેલી નીકોની પાસે મંદિર હતું. એમ કેટલાએક પૌરાતનિકો તર્ક કરે છે; અને જળાધારીનું પાણી જવાનો રસ્તો હતો એમ બતાવે છે. પરંતુ આ નીકો ઘણે લાગે સુખી પથરાયેલી

હોવાથી કોઈ પ્રાચીન મહેલના સાધારણ હુમામખાના કરતાં વધારે વિલક્ષણ સ્થાન કલ્પવાની જરૂર નથી.

૪ એક ઠેકાણે મોટા સલામંડપ જેવી ગોઠવણીવાળી ચોરસ જગ્યા નીકળી છે; આ ચોક પૂરેપૂરો ખોદાઈ રહેશે ત્યારે તેમાંથી કાંઈ નવીન પ્રકાશ પડે તેવી હકીકતો મળશે.

૫ કાંઈ પણ જાતની કારીગરી કે નકશી ન હોવા છતાં પણ આ સાદી ઇંટો અર્વાચીન ઇંટોના કરતાં ઘણી સફાઈથી બનાવવામાં આવી છે. હજારો વર્ષ સુધી વપરાવા છતાં તેના કાટખૂણાની સફાઈ હજુ એવી ને એવી છે; કોઈ ઠેકાણે વર્તુલાકારમાં ગોઠવવાને (Radial) અણીદાર ઇંટો એવી સફાઈથી કાપવામાં આવી છે કે તેનું કામ હાલમાં ભાગ્યે જ બેવામાં આવે છે.

બહારની રચનાની વિવિધતા કરતાં ખોદતાં મળી આવેલાં અવશેષો વધારે અગત્યનાં અને વધારે વિવિધ પ્રકારનાં છે. ઘણુંખરું આ વસ્તુઓ માટીના વાસણમાં દાટી મૂકેલી મળી આવે છે. તે ઉપરાંત કેટલીએક મુદ્રા વગેરે વસ્તુઓ ગટરના રસ્તા ઉપરની માટીની ભેગી હોય છે અને ફક્ત શોધાવાની રાહ જોતી હોય એમ લાગે છે.

૧ પાકી માટીનાં વાસણો, કેઠીઓ, ઘરણીઓ, ઘડાઓ, હાંજલાંઓ અસંખ્ય મળી આવ્યાં છે. તેમાંનાં કેટલાંએક હાથથી બનાવેલાં અને કેટલાંએક ચાક ઉપરથી ચઢાવેલાં હોય છે; કેટલાંએક સાદાં અને કેટલાંએક રંગીન નકશી અથવા ચિત્રોવાળાં હોય છે. કુંભારને પ્રજ્ઞપતિ કહેવામાં અને સંસ્કૃતિમાં અગત્યનું સ્થાન આપવામાં કાંઈક પ્રયોજન સમજાય છે! આ વાસણો સંખ્યાથી એટલી વિલક્ષણતા નોંધવા જેવી છે કે તેમનો પ્રકાર પંજાબમાં હરખામાં મળી આવતાં તેમ જ પ્રાચીન બલુચીસ્તાનનાં ખોદકામમાં મળી આવેલાં માટીનાં વાસણોનાં જેવાં જ ગણાય છે.

૨ હલકી જાતનાં કાચનાં વાસણો અને તેની જાડી જાંગડીઓ તેમજ શાળની જાંગડીઓ પણ જોવામાં આવે છે. હરપામાં મળી આવેલી સંપૂર્ણ જાંગડીઓ જેવી જ જાંગડીઓ મોહેંજોદોમાં પણ મળી છે.

૩ લોખંડતું નામનિશાન નથી, પણ ચક્રમક (ફ્લીન્ટ)નાં પથ્થરનાં હથિયારો સંખ્યાબંધ મળી આવે છે. તેથી નૂતન શિલાયુગના અંત સમય જેટલો પ્રાચીન કાળ આ અવશેષોનો ગણી શકાય. પરંતુ ઘોડા વખત પહેલાં એક મોટા દેગડા-માંથી ત્રાંખાની આરી -જેની ધાર કટાયા છતાં પણ શુદ્ધ દેખાય છે તેવી- મળી આવી હતી. તેથી અનુમાન થાય છે કે લોખંડ શોધવાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નહિ હોય, પરંતુ સોતું અને ત્રાંખું ગાળવાનો હુન્નર તો આ સમયમાં પ્રાપ્ત થયો હશે જ.

૪ હાથીદાંતના રમવાના પાસા અને ચેતરંજના મોરો ઉપર સુંદર કારીગરી કેતરવામાં આવી છે અને તે ઉપરાંત મિનાકારી (ઇન્લે) કામ પણ જોવામાં આવે છે. આ ઝીણા કામની સાથે કેટલાંએક માટીનાં પુતળાંની કારીગરી ઘણા હલકા પ્રકારની લાગે છે; એમ પણ હોઈ શકે કે આ સાધારણ પુતળાં હલકાં માણસોના વપરાશને માટે હશે અને સુંદર હાથીદાંતનું કામ અને સુવર્ણનાં આભૂષણો રાજા અને ખીજા ધનવાનો માટે વપરાતાં હશે.

૫ આ ઉપરાંત તોળવાને માટે નાનાં વજન અને કેટલાંએક તાંખાના સિક્કા મળી આવ્યા છે. આ સિક્કા ઉપર ખાસ લેખ નથી. પરંતુ ફક્ત નિશાનીઓ છે અને તેને Punch-Marked coin કાર્યપણ કહેવાય છે. આ સિક્કા છે એમ વાસ્તવિક રીતે સિદ્ધ થાય તો તે જગતમાં સર્વથી પ્રાચીન જાતના સિક્કા ગણાશે. કારણકે હાલમાં તો લીડીઆમાં મળી આવેલા ઈ. સ. પૂર્વે સાતમા શતકના સિક્કા કરતાં વધારે પ્રાચીન સિક્કા જણાયા નથી.

૬ પરંતુ આ સર્વેથી વધુ રસમય વસ્તુઓ તો મુદ્રાઓ છે. આ મુદ્રાઓ સામાન ંધ કરીને ઉપરથી સીલ કરવા માટે વપરાતી હોય એમ લાગે છે.

ઉપરના વર્ણનની વિગતો રસમય ન લાગે તે છતાં વિસ્તારથી આપવામાં એક હેતુ સમાયેલો છે. પૌરાતનિકો આ પ્રાચીન અવશેષોને અપૂર્વ ગણે છે અને તેમાં દ્રાવિડી સંસ્કૃતિની છાયા દર્શાવે છે. આ અપૂર્વતા કેવા પ્રકારની છે? આ અવશેષો પ્રાચીનતમ શા માટે ગણાય છે? તેમનો અને દ્રાવિડી સંસ્કૃતિનો શો સંબંધ છે? એ પ્રશ્નો બરાબર સમજવાને માટે ઉપરનું વિસ્તૃત વર્ણન આવશ્યક છે.

હેલો પ્રશ્ન પહેલો લઈશું. આ અવશેષો દ્રાવિડ સંસ્કૃતિના છે, એ અભિપ્રાયમાં મને તો ઘણી જ શંકા રહે છે. દ્રાવિડી સંસ્કૃતિ પ્રાચીન આર્ય સંસ્કૃતિના સમયમાં ભિન્ન હતી કે કેમ અને તે કેટલા અંશે, એ પ્રશ્ન હજુ સુનિશ્ચિત નથી. શ્રીયુત અરવિંદ ઘોષે આ સંબંધી થોડુંએક અન્વેષણ કર્યું છે અને તેમના અભિપ્રાય પ્રમાણે દ્રાવિડી અને આર્ય સંસ્કૃતિ વચ્ચે મૌલિક ભેદ નથી. મોહેંજોડોમાં મળી આવેલા અવશેષોમાં વપરાયેલી લિપિ પ્રાચીન છે અને અત્યાર સુધી જણાયેલી આર્ય પ્રજાઓમાં વપરાયેલી લિપિના કરતાં ગુદા જ પ્રકારની છે; એ વિશે વધારે વિવેચન પછી કરીશું. આ લિપિની ભિન્નતા ઉપરાંત દ્રાવિડી પ્રજાની સાથે સંબંધ દર્શાવવાનું બીજું મુખ્ય કારણ એ ગણાય છે કે મોહેંજોડોનાં ખંડિયેરોમાં દાટવાના રિવાજનાં ચિન્હો મળી આવ્યાં છે. એક તો એક નાની કબરમાં હાડપિંજર મળી આવ્યું હતું: પરંતુ અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે એક ચકલીએથી ઉનાળો થતો નથી, તેવી રીતે એક જ કબરથી આખી પ્રજામાં દાટવાનો રિવાજ હતો એમ સિદ્ધ થતું નથી. પ્રથમ તો આ કબર અને તેમાંથી મળી આવેલા હાડપિંજર અને જોપરીનું

વૈજ્ઞાનિક રીતે વાસ્તવિક અન્વેષણ થયું જ નથી. નથી લેવાયાં તેમના બહારનાં માપ અને નથી ખાત્રી કરવામાં આવી કે તે હાડપિંજર પ્રાચીન સમયનું હતું કે અર્વાચીન સમયનું. આ કબરનું સ્થાન છેક ઉપરના સ્તરો ઉપર છે. લગભગ બૌદ્ધ સમયના સ્તૂપની નજીક છે. અને આ કબરના સ્થાનની નીચેના ભાગમાંથી એક માટીના વાસણમાં ઈ. સ. બીજા શતકના સમયના કુશન સિક્કા મળી આવ્યા છે. તેથી આ કબર અને હાડપિંજર તેના પછીના જ કાળનાં હોવા ભ્રમભર્યું છે. સુનિશ્ચિત છે. વળી દાટવાનો રિવાજ આર્ય પ્રજાઓમાં નહોતો કે નથી એમ ભાગ્યે જ કહી શકાય. હાલમાં પણ કણ્ઠાટકના લિંગાયતો માંસાહારનો ત્યાગ કરે છે, પણ તેમનાં મડદાંઓ દાટે છે; ખંભાળ અને દક્ષિણમાં પણ કેટલાંક હિંદુઓમાં દાટવાનો રિવાજ છે. મોહેન્જોદોમાં મળી આવેલી કબર એટલી તો નહાની છે કે તેમાં અર્વાચીન સમયના આળા મનુષ્યનું મડદું ભાગ્યે જ રહી શકે; તેને માટે એમ કહેવાય છે કે પ્રાચીન સમયમાં મડદાંને વાળીને મુવાડવામાં આવતું! તેમ હોય તો પણ તે સમયનાં મળી આવેલાં સ્ત્રીઓનાં આભૂષણો ભેતાં તે સમયના મનુષ્યો કદાવર અને વિશાળ ખાંધાના હોવા ભ્રમભર્યું એમ ભાગ્યે જ છે અને તે આવી નાની જગ્યામાં ભાગ્યે જ સમાઈ શકે. પરંતુ સર્વથી વધારે અગત્યની માહિતી તો આદિત્તનલ્લુરના દ્રાવિડ સમયનાં અવશેષો સરખાવવાથી મળે છે; ત્યાંની દ્રાવિડ કબરોમાં મડદાંને Sarcophagusમાં ઢાંકીને રાખવામાં આવતાં; આ માટીનાં કદન ખાસ લંબગોળાકારનાં છે તેમાંનું કાંઈ મોહેન્જોદોમાં મળી આવતું નથી. માટીનાં વાસણોમાં હાડકાં અને રાખ ભેવામાં આવી છે, તે વાત ખરી છે. પરંતુ તેથી એમ સિદ્ધ નથી થતું કે તે વખતે દાટવાનો રિવાજ હતો. ઊલટું હાડકાં અને રાખથી તો એમ જણાય છે કે તે સમયમાં મડદાં

ખાળવાનો રિવાજ એ સ્થળે પ્રચલિત હતો. આ બધી પરિસ્થિતિ જોતાં મોહેન્જોડોના અવશેષોની સમજૂતીમાં દ્રાવિડી સંસ્કૃતિનો સંબંધ સિદ્ધ કરવાની ઉતાવળની જરૂર મને તો લાગતી નથી.

પરંતુ એટલું તો સિદ્ધ છે કે મોહેન્જોડોના અવશેષો ભારતીય સંસ્કૃતિના પ્રાચીનતમ અવશેષો ગણાવા જોઈએ. તે શી રીતે? આ પ્રાચીનતાનો આધાર ત્યાં મળી આવેલાં મુદ્રાલેખો ઉપર છે. પરંતુ તેના કરતાં ઉત્તમ મુદ્રાલેખો પાછળથી મળી આવી છે. તેમાં વપરાયેલી લિપિ ઘણી જ પ્રાચીન હોવી જોઈએ. અશોક રાજના લેખો બ્રાહ્મી લિપિમાં અથવા તો ખરોદી લિપિમાં લખાયેલા છે, તેના કરતાં આ લિપિ ઘણી જ વિલક્ષણ છે; કારણ કે તેમાં નથી અક્ષરો કે શબ્દો. દરેક ચિન્હ સ્વતંત્ર ચિત્ર-લેખ (Pictograph) છે; તેમાં પણ દરેક ચિત્ર એ શબ્દ છે, કે સંજ્ઞા છે, કે વિચારદર્શક (ideograph) છે તે પણ હજી સિદ્ધ થયું નથી. પરંતુ મુદ્રામાંની સંજ્ઞાઓ અને ચિત્રો ઉપરથી તેની પ્રાચીનતા વિશે ખ્યાલ આવે છે. આ વિષયમાં અત્યંત યુરોપીય વિદ્વાનોના મત પ્રમાણે આ સંજ્ઞાઓ આશરે પાંચ હજાર વર્ષ જેટલી જૂની હોવી જોઈએ, એટલે તેમનો કાળ ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦નો ગણી શકાય.

આ કાળનિર્ણયની પદ્ધતિ અત્રે સમજાવવી અગત્યની છે. આ મુદ્રાલેખો પ્રથમ તો બોખીલોનના પ્રદેશમાં ખાસ કરીને મુસા અને સુમેર નામનાં શહેરોની પાસેથી મળી આવેલી મુદ્રાલેખોના જેવી જ છે. તેમનાં ચિત્રો ખામ કરીને ખુદ વગરના બળદનાં ચિત્રો અને તેમનાં શિંગડાં, ગરદનના આકાર વગેરે સુમેરી બળદને ઘણાં જ મળતાં આવે છે. બળદના મુખ પાસે જે ચીજ છે તેના ખરા અર્થ વિશે મતભેદ છે; કોઈ કહે છે કે તે ખાવાનું વાસણ છે; કોઈ કહે છે કે તે ધ્વજાનું રૂપ છે; પરંતુ

એટલું તો નહીં જ છે કે તે વસ્તુના જેવી જ વસ્તુઓ સુમેરી મુદ્રામાં પણ મળી આવે છે. બ્રિટીશ મ્યુઝિયમના આ વિષયના નિષ્ણાત વિદ્વાનો ગેડ અને સ્મીથના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ શબ્દચિત્રોનો અર્થ સુમેરી પદ્ધતિથી કરવામાં આવે તો આ નિર્ણય પ્રમાણે કરવામાં આવેલો અર્થ વાસ્તવિક છે કે નહિ તે વિશે શંકા રહે છે. પરંતુ સંજ્ઞાઓના સામ્ય ઉપરથી એટલું તો નિર્ણય થઈ શકે કે પ્રાચીન સુમેરી સંજ્ઞાઓના કાળના કરતાં આ સંજ્ઞાઓ ઓછી પ્રાચીન હોવી ન જોઈએ. સંજ્ઞાકની પદ્ધતિનું સામ્ય પણ સ્પષ્ટ ગણાય છે. આ મુદ્રાઓ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થયું ગણી શકાય તે મોહેન્જોડોમાં રહેનારી પ્રજા અને સુમેરી પ્રજામાં ચિત્રકલાની શૈલીનું અને અમુક પ્રકારની સંસ્કૃતિનું સામ્ય છે; ચિત્રો અને મુદ્રાઓ ઉપરાંત ઇંટોના વપરાશમાં અને નીકો વગેરે ખાંધકામમાં પણ આ સામ્ય સ્પષ્ટ છે. માટીનાં વાસણો અને મૃત્યુ પછીની ક્રિયામાં તેમનો વપરાશ એ પણ પ્રાચીન સુમેરી પ્રજાના રીતરિવાજ સાથે મળતાં આવે છે. આ બધી હકીકત જોતાં આ પ્રજાઓ વચ્ચે સંસ્કૃતિ વિનિમય વિશે આપણને ખાતરી થાય છે.

પરંતુ આ સંસ્કૃતિ વિનિમય કેવાં પ્રકારનો હતો તે ચર્ચાસ્પદ છે. એક મત પ્રમાણે ઈ. સ. પૂર્વે ૫૦૦૦ થી ૪૦૦૦ અને ત્રીજા સહસ્ત્રકના સમયમાં ભૂમધ્ય સમુદ્રની સમીપ રહેનારી પ્રજાઓની સંસ્કૃતિ કીટ, પ્રાચીન ગ્રીક, પ્રાચીન બેબિલોન, બલુચિસ્તાન વગેરે ભાગે થઈને હિંદમાં આવી હતી: બીજા મત પ્રમાણે આ સંસ્કૃતિ સ્વયંજૂ હતી અને આર્યોના આગમન પહેલાનાં સમયની સ્થિતિ દર્શાવે છે. એમ પણ હોઈ શકે કે આર્યોથી કોઈ નવા જ પ્રકારની મૂળ જાતિની aboriginal tribes શોધનાં સાધન મળી આવે. આ જાતિને દ્રાવિડી કહેવી કે કેમ તે વિશે મારી શંકા તો મેં ઉપર દર્શાવી છે. તે છતાં વેદમાં વર્ણવેલી પ્રજાઓ અને વેદમાં વપરાતી ભાષા અને સંસ્કૃતિથી મોહેન્જોડ-

- ડોનાં સ્થળે રહેનારી પ્રજાની સંસ્કૃતિ જુદા જ પ્રકારની હતી
- ઈ સ. પૂર્વે ૧૦૦૦ થી ૧,૪૦૦ના કાળમાં હિંદુ સંસ્કૃતિ
- મેસોપોટેમીઆમાં પ્રસરેલી હતી એમ જે પ્રમાણથી જણાય છે એક તો તે સમયમાં અશ્વકળાના વિષયમાં ત્યાં લખેલી ઇ (tablet)માં સંસ્કૃતના મળતા આવે તેવા સંખ્યાકો છે અને બીજું તે સમયમાં ત્યાં ઇંદ્ર, વરુણ અને અશ્વનિકુમા પૂજાતા આ અનુમાન ઉપર આધાર રાખીએ તો પછી એ પણ વારી શકાય કે મોહેજોડોની સંસ્કૃતિ પશ્ચિમ તરફથી આવી નહોતી, પરંતુ તે તે સમયની પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના મૂળ કારણરૂપ હતી આ વિચાર આપણા દેશાભિમાનને પણ એ રીતે પોષે છે પરંતુ હજુ આ વિષયમાં નિશ્ચિત પરિણામે સિદ્ધ થયા પહેલાં ખોટા અનુમાનો બાધવા એ ખરી વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિ ન ગણાય

ડૉ વોડેલ નામના એક અંગ્રેજ વિદ્વાને મોહેજોડોનાં મુદ્રાલેખો ઉકેલીને તે વિશે હમણાં જ એક પુસ્તક લખ્યું છે ટિબેટન સંસ્કૃતિના વિષયમાં કરેલા એમના અન્વેષણના આધારે તેમની ખ્યાતિ ઘણી જ સારી છે તેમના અભિપ્રાય પ્રમાણે તો આ મુદ્રાલેખોમાં વેદિક સમયના આર્ય રાજાઓ અને ઋષિઓના નામ છે આ અનુમાન ખરું નીકળે, તો પછી આર્ય સંસ્કૃતિ અને વેદના કાળનો પણ નિર્ણય થાય અને દ્રાવિડી પ્રજાના સંબંધની સાથે કાંઈ પણ લેવાદેવા રહે નહિ પરંતુ આ અભિપ્રાય સામે હિંદી પૌરાણિક શ્રી બેનરજીએ સખત વાધો ઉઠાવ્યો છે અને મોહેજોડોનાં મુદ્રાલેખો ઉકેલવા એટલા સહેલાં નથી, એમ જણાવીને હજુ છેવટના નિર્ણય માટે ચોક્કસ જવાબી સલામણું કરે છે

મોહેજોડોમાં મળી આવેલાં અવશેષો વિશે ઘણું શોધવાનું બાકી છે, ઘણું વિચારવાનું બાકી છે, હજુ વધુ અભ્યાસ,

ટીકા* અને વિવેચનની જરૂર છે. તે સખર્થી હજુ સુધી નિર્ણયાત્મક ગણી ન શકાય તેથી નિરાશ થવાનું નથી. આ રસિક અને કડિન વિષયના અભ્યાસનો હાલમા તો આરભ જ થાય છે અને દમ પદર વર્ષ મુ'ની નિર્ણય આવે તેની આશા રાખવી વ્યર્થ છે પરંતુ આ દ્વંકા લેખથી આ વિષયમા ગુજરાતી વાચકો વધારે રસ લેતા થશે તો મારું કાર્ય સફળ ગણાશે પુરાતન શોધખોળ ખાતું શું કરે છે તે વિશે આપણે વધારે રમ લેવો જોઈએ, મોહોનેડોના મળેલા અવશેષો કયા રાખવા-કલકત્તા, ટ્રિન્કી કે પૂનામા તે વિશે ચર્ચા છાપામા ચોડા વખત પહેલા ધર્મ હતી છે ગુજરાતમા કોઈને દરકાર કે તે કયા રાખવા જોઈએ?

[તા ૧૧-૧૦-૨૫]

ઓક્ટોબર ૧૯૨૫મા છપાયેલો ઉપરનો લેખ ૧૯૬૫મા ઘણો ફેરફાર માગે છે તેમા મુખ્ય મુદ્દાઓ નીચે પ્રમાણે છે

૧ મોહોનેડોના સિંધુ સંસ્કૃતિના કરતા વધારે પ્રાચીનતમ અવશેષો હવે ગુજરાતમા સાબરમતી નદી ઉપરના લાઘણેજમા મળી આ-યા છે અને પછી સૌરાષ્ટ્રમા લોથલ પાસે સિંધુ સંસ્કૃતિના વધારે સારા અવશેષો-ઘરો, મન નગૃહો, ગટરો ઇત્યાદિ મળી આ-યા છે લોથલમા મળી આવેલા મકાનોમા તો માલ ઉતારીને મ મહને માટે ગોદી Dochyard જેવું મકાન મળી આવ્યું છે આ મ્થળ સિંધુ નદીની સંસ્કૃતિના સમયમા સૌરાષ્ટ્રનું એક બદર હતું અને ભરૂચ સૌરાષ્ટ્ર વચ્ચેના વ્યાપારનું એક સાધન હતું આ સંસ્કૃતિનો સમય ઈ સ

* ગ્રિપ્પુ જુઓ મોડર્ન રીડીંગ ડિમેન્ડ ૧૨૪ તે ઉપરાંત Illustrated London News 20th September 1924, 27th September 1924 અને 4th October 1924 નોવા જોઈએ The Indo-Sumerian Seals Deciphered By L A Waddel (Luzac & Co London) 1925

પૂર્વે ૨,૫૦૦થી વધારે પ્રાચીન ગણાતો.

૨ લાંઘણેજમાં મળી આવેલા પ્રાચીન સમયના અવશેષ
ઘણા જ પ્રાચીન છે. પહેલાં તો ફક્ત Microliths મળ
હતા. પરંતુ થોડા વર્ષ પહેલાં બારેક હાડપિંજરો ત્યાં
મળ્યા છે. તે સંશોધન ઉપરથી હવે ગુજરાતમાં આદિમાનવને
કાળ હજારો વર્ષ જૂનો હોવાનો સંભવ છે. આ સંશોધનમ
આર્ગોન-પોટાશિયમ પદ્ધતિ વાપરીને માનવજીવનનો કાળ
ગણવામાં આવ્યો છે.

■ આ સંશોધનમાં હજુ સુધી લેખોની લિપિનું વાંચન
થઈ શક્યું નથી પરંતુ સિંધુ નદી સંસ્કૃતિના શહેરો મોહેંજોદો
અને હરપ્પા ઈ. સ. પૂર્વે ૨,૦૦૦-૩,૦૦૦નો સમય ગણાય છે.
ઈ. સ. પૂર્વે ૧૭૫૦ની આસપાસના સમયમાં તેનો નાશ થયો
હશે એમ મનાય છે. એમ કહેવાય છે કે મોહેંજોદો શહેરને
આગ લગાડવામાં આવી હતી અને ત્યાર પછી કોઈ નવા
તેમ જ રહેવાસીઓની કતલ કરવામાં આવી હતી અને ત્યાર
પછી કોઈ ત્યાં રહેવા જઈ શક્યું નથી.

મોહેંજોદોના પાસે પરિચય કરાવતી વખતે એક બીજી
વાત કરવાની રહી જાય છે. મોહેંજોદોમાં શ્રી દીક્ષિત સાથેના
પરિચય પછી તેઓ જ્યારે મુંબઈ આવે ત્યારે તે મારી સાથે
રહ્યા વિના કે મળ્યા વિના જતા નહિ. આ કારણને લીધે
૧૯૪૧માં લાંઘણેજના સંશોધનના કામના અહેવાલ માટે તેમનો
સહકાર બહુ ઉપયોગી થયો હતો. લાંઘણેજના સંશોધનથી એટલું
સિદ્ધ થાય છે કે ત્યાંના આદિમાનવની સંસ્કૃતિ હજારો વર્ષ
જેટલી પ્રાચીન છે. એ દૃષ્ટિએ મોહેંજોદોના કરતાં ગુજરાતમાં
વધારે પ્રાચીનતમ સંસ્કૃતિના અવશેષો મળ્યા છે.

તા. ૩૦-૧૦-૬૫

૭. શ્રાદ્ધવિધિનું હિંદુ સંસ્કૃતિમાં સ્થાન

ભારતની નવરચનામાં ધર્મનું સ્થાન શું રહેવું જોઈએ એ એક ફૂટ પ્રશ્ન છે: આંતરપ્રાંતીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય વાતાવરણ રાજ્યકારણને અંગેજ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેના ધાર્મિક વર્તન કે વાતાવરણ સાથે સંબંધ નથી. રાજ્ય ધર્મથી પર છે અને હિંદી-ભારતી રાજ્ય હિંદુ ધર્મ સાથે સંકલિત નથી એ પણ સંપૂર્ણ રીતે માન્ય છે. પરંતુ, અર્વાચીન ભારતમાં હિંદુ ધર્મ, હિંદુ સંસ્કૃતિ અને હિંદુ આચાર વિચારને સ્થાન જ નથી એમ કોણ કહે? ઉલટું, મુસલમાન રાજ્ય જુદું સ્થપાયા પછી, હિંદુ સંસ્કૃતિ-હિંદુ સભ્યતા-હિંદુ સંસ્કાર-એ ભારતનું મુખ્ય અંગ બને છે, અને દરેક હિંદુને પોતાનો દેશ, પોતાની જાતિ, પોતાનું કુલ, પોતાનો કુલ ધર્મ, નિત્ય સંસ્કારોને માટે અભિમાન અને ગૌરવ વધતું જાય એ સ્વાભાવિક છે, તે છતાં તે સંસ્કાર વર્તુલમાં કાંઈ દોષ નથી, અથવા તે સંશોધન કે વિચારને માટે સ્થાન નથી, એમ તો નહિ કહી શકાય.

વહેમ અને સંસ્કારની વચ્ચેનો ભેદ સમજવો એ અગત્યનું છે: માનવવંશ શાસ્ત્રીની દૃષ્ટિએ દરેક મનુષ્યના સમૂહો-જાતિઓ ઉપજાતિઓ-જ્ઞાતિઓનાં સંસ્કૃતિ અને આચાર વિચારમાં જે કાંઈ વિશિષ્ટતાઓ હોય છે તેનાં મૂળ અમૂક વહેમ, Taboos, રૂઢિઓ સુધી જોઈ શકાય છે. આવાં વહેમ અને રૂઢિઓને

સમાજ પોતાની, પોતાના દેશની અને સમગ્ર સૃષ્ટિની પ્રગા
સાથે બદલી શકે છે તો તે પોતાની ઉન્નતિ પણ સાધી શ
છે. હિંદની સંસ્કૃતિના મૂલ્યાંકનના ઇતિહાસમાં અને ખા
કરીને ખ્રિસ્તીય વર્ચસ્વના સમયમાં એવી સમજ હતી
જે કોઈ પણ હિંદુ આચાર યુરોપીય કે અંગ્રેજ નિત્ય જીવનથી
જુદાં પડે કે અગવડબચાં લાગે તો તે ન્યૂનતા હિંદી સંસ્કૃતિને
માથે નાંખવામાં આવતી. રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજીના યુગથી અને
હિંદી લોકરાજ્ય સ્થપાયા પછી આ મૂલ્યાંકનમાં પરિવર્તન
થયું છે. તે વિચારસૃષ્ટિમાં પણ હિંદુત્વ કરતાં હિંદીત્વને
વધારે પ્રાધાન્ય આપવામાં આવતું; અને હજુ પણ એવો એક
મત છે કે હિંદી-ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસ ને ઉત્તેજન મળે
તો હિંદુત્વનો ભોગ આપવામાં શિથિલતા ન રાખવી. પરંતુ
દેશના જ્યોતિર્ધરોનો ધર્મ છે કે હિંદુત્વનાં જે કાંઈ અંશે
ભારતીય સંસ્કૃતિના વિકાસમાં વિશેષ લાવતા હોય તો તેમાં
યોગ્ય રૂપાંતર કરવાં. તેને માટે યોગ્ય અભ્યાસ અને
સંશોધન કરવું.

હિંદુ જન્મ વખતથી રહે છે, તેના લગ્ન સંસ્કારમાં ધાંધલ
અને શીર મચે છે, અને તેના મૃત્યુ પ્રસંગે અત્યેષ્ટિ સંસ્કારોમાં
પણ ત્રાસ અને કપનાં જ બીજાં જોવામાં આવે છે. તે છતાં
પણ હિંદુ સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ અને વિકાસ તપાસતાં આ બધા
અશાન્ત અને કષ્ટમય વાતાવરણમાં જોડું રહેલું રહેલું છે અને
તે હિંદુ જીવનનું રહેલું સહેલાઈથી પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ નથી.
શ્રાદ્ધના પ્રસંગનો જોડાણથી અભ્યાસ કરીને, તેનો અને હિંદુ
જીવનનો આંતરિક સંબંધ શોધી તેના આવશ્યક અંગે શું છે,
રૂઢિપ્રધાન અશુદ્ધ કર્મકાંડ કેટલું છે, હિંદુત્વને પોષક અને
આવશ્યક તત્વો શાં છે અને ભારતદેશની નવી આંતરરાષ્ટ્રીય
સ્થિતિ અને જવાબદારીઓ ઉપાડવાને માટે હિંદુઓના
સંસ્કારોમાં કેટલો અને કેવો ફેરફાર કરવો જોઈએ, એ

આજના લેખનો વિષય છે. આ પ્રસંગે સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે કે આ વિષય માનવજીવનના ઇતિહાસ, તુલનાત્મક માનવ-વંશશાસ્ત્ર અને મનુષ્ય સંસ્કૃતિના સમગ્ર ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ધણુવાનો છે. મૃત્યુનો વૈજ્ઞાનિક અર્થ શું, મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ વિશે વિજ્ઞાનને શું કહેવાનું છે, અને અર્વાચીન દૃષ્ટિએ સ્વર્ગ અને નર્કની કલ્પનાઓ માટે શું વિચાર કરી શકાય તેનું વિવરણ કરવાનું આ સ્થાન નથી. હિંદુ સંસ્કૃતિના આવશ્યક અંગો કેટલા અંશે અર્વાચીન જીવનને માટે યોગ્ય કે માન્ય છે એ સમાજવિદ્યા અને સમાજની ઉન્નતિના આદર્શોની સાથે ચર્ચી શકાય; પણ હિંદુ-મંત્ર જાતિ સમૂહ-એકમની સંસ્કૃતિના ઘોતક અને આવશ્યક અંગોના સંશોધનમાં હિંદુ સંસ્કૃતિની સાતત્ય અને અસ્મિતાના રક્ષણ ઉપર વધારે ભાર મૂકીએ તે આદરણીય છે.

આ લેખના ચાર વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે. પહેલાં ખંડમાં મારા અંગત અનુભવ છે; શ્રાદ્ધવિધિ મારા કુટુંબમાં કેવી પળાય છે તેનું વર્ણન છે. ૪ થી જૂન ૧૯૪૭ના સવારના બે વાગે મારા પતિનું હૃદય બંધ થવાથી અચાનક અવસાન થયું ત્યારે એમની શ્રાદ્ધવિધિ મારે જાતે કરવી એવો મેં બે કારણથી નિશ્ચય કર્યો: એક તો મરનારનાં હિંદુ સંસ્કૃતિના આગ્રહને માન આપીને બધી ક્રિયા સંપૂર્ણ રીતે કરવી એ વિચારથી; અને બીજું આ સંપૂર્ણ ક્રિયામાં અભ્યાસવૃત્તિ અને સંશોધનવૃત્તિ સાચવીને માનવવંશવિદ્યાની દૃષ્ટિએ સ્વતંત્ર અધ્યયનનો વિચાર. શ્રાદ્ધ કરતી વખતે અનેક પુસ્તકો લેગા કરેલાં, ઘણું વાંચેલું વિચારેલું અને પછી છ વર્ષે આ વિશે લેખ લખવાનું નક્કી કર્યું ત્યારે પણ ફરીથી પુસ્તકો વાંચવાનો અને વિદ્વાનો સાથે વિવેચન કરવાનો લાભ લીધો હતો.

મરણ સમય મરનારનો દેહ ડાકર આવે તે પહેલાં જૂન્ય પડ્યો હતો. મૃતદેહને પલગ ઉપર જ સવારના ગેથ આઠ વાગતા સુધી રાખવામા આવ્યો હતો. તે પહેલાં ગગાજળ અને યમુનાજળ મુખમા મૂકવામા આવ્યા હતા. ત્યાર પછી નીચે જમીન ઉપર ગોમૂત છાટીને અને ગોછાણથી લીપીને મૃતદેહને મૂકવામા આવ્યો. ગગાજળથી દેહને ન્નાન કરાવીને કપડા બદલાવીને, સૌભાગ્ય ચિહ્નો—આલ્વો અને આડથી મુખને સુશોભિત કરીને ખીન્ન સખ ધીઓ અમદાવાદથી એરોપ્લેનમા આવે ત્યાં સુધી આ મૃતદેહને શણગારીને દર્શન માટે સાડાદસ વાગ્યા સુધી રાખ્યો હતો. ત્યાર પછી હાથે બાધેથી ઠાંકડી બાળુની ઉપર આ દેહ બાધવામા આવ્યો. જમણા હાથમા સમણ લાડવો, અને બાજુમા છરી વગેરે સામાન મૂકવામા આવ્યો હતો. નીકળતી વખતે પોક સંસ્કાર ‘મારી ભાણી રે’ એ શબ્દોથી પ્રસિદ્ધિ કરવાનો સંસ્કાર મારા ભાઈ નવરલાલે કર્યો હતો.

ઘરમાથી નીકળતી વખતે આગળ દૂણી (સળગતા છાણાનું માટણ) મારા પુત્ર કાન્તિલાલે લીધેલું અને તે અગ્નિથી અગ્નિદાહ કરવામા આવ્યો હતો. ખીન્ન માટલામા મીઠાઈ લેવામા આવી હતી તેમાથી રસ્તામા કુતરા વગેરે પ્રાણીઓને આપવામા આવતી.

શબ ઉપાડવાની ક્રિયામા અગતના સગાઓએ પહેલાં હાથ આપ્યા પછી વારાફરતી ખીન્ન મદદ કરે એવી પ્રથા છે. સમશાનમા પહોંચ્યા પછી શબને દક્ષિણોત્તર દિશામા મૂકવામા આવ્યું અને લાકડાની ચિત્રા ખડકાઈને તૈયાર થાય તેવા સુધીમા શબનું મોઢો વગેરેની લૌકિક ક્રિયા પુરી થઈ ઉપરની શાવ અને કપડા વગેરેનું દાન અપાયા પછી શબનું માથું

દક્ષિણ તરફ મૂકવામાં આવ્યું. જમણા હાથમાં પિંડ મૂકવામાં આવ્યો હતો. આ પ્રેતપિંડ પ્રદાન પછી અને મોં અને પગ ઉપર ઘી ચોપડયા પછી ડાબી પ્રદક્ષિણા કરીને ઘાસના પૂજા વતી મોં ઉપર મેં અગ્નિદાહ દીધો. તુલસીકાષ્ટ એ ધાર્મિક ચિન્હ અને સુખડનો કકડો પ્રેમનું ચિન્હ ગણીને હાજર રહેલાંઓએ પોતપોતા તરફથી ચિતામાં અર્પણ કર્યાં હતાં. અગ્નિ સારી રીતે પ્રગટ થયા પછી ઘણાખરા વ્યવસાયી મિત્રોએ સ્મશાનમાંથી રજા લીધી પણ નિકટના સંબંધીઓ તો આખું શબ બળી ગયા સુધી હાજર હતા. ચિતાનો તાપ એટલો પ્રજ્વલ્ય હતો કે અસ્થિના ટુકડા છેવટે ઘણા જ નાના થઈ ગયા હતા. આ અસ્થિને ઠંડા કરવાને માટે દૂધ અને પાણી છાંટવામાં દૂધોદકદાન વિધિ કરવામાં આવી. પછી અસ્થિના ટુકડા બે કોડિયામાં કાથીની દોરીથી ખાંધીને ઘેર લઈ જવામાં આવ્યા, તેને અસ્થિસંચય વિધિ કહેવામાં આવે છે. સ્મશાન છોડતી વખતે ફરીથી પાછું ન આવવું પડે એવા સંકલ્પથી ઘટસ્ફોટન વિધિ કરવામાં આવી. પાણીના ઘડાને બે પગની વચ્ચે મૂકીને પથ્થરથી ફેાડીને પાછું જોયા વિના ઘર તરફ પ્રયાણ કરવામાં આવ્યું.

ઘેર ગયા પછી ડાહ્યો હાથ મોં ધોઈ કોમળા કરી છૂટા પડયા અને પોતપોતાને ઘેર નહાવા ગયા. ત્યાર પછી દશ દિવસ સુધી ઘરમાં ખાસ ધાર્મિક ક્રિયા કરવાની નહોતી. મૃત્યુસ્થાન ઉપર રોજ દીવો કરવામાં આવતો. ત્રીજે દિવસે ઉકમણું કરવામાં આવ્યું હતું તે સમયે સાંજના પાંચથી સાત સુધીના સમયમાં મિત્રો આવીને દિલાસો આપવાને માટે મળી ગયા. પણ ધાર્મિક ક્રિયા કરવાની નહોતી. દશાહ શ્રાદ્ધ પહેલાંનાં સમયમાં અંત્યેષ્ઠ શ્રાદ્ધ વિશે ઘણું વાંચી લીધું અને હિંદુ ધર્મની પ્રચલિત રૂઢિ અનાવશ્યક કે અગવડભરી લાગે તો પણ સંપૂર્ણ રીતે પ્રતિપાલન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ગોર

દિનમણિશંકરે સૂચવેલું પુસ્તક સુરતવાળા જગન્નાથ દિવેદીનું 'શ્રાદ્ધકૌમુદી' કેટલાએક અંશે અગ્રુદ્ધ હોવા છતાં પણ પ્રચલિત હોવાને લીધે પાસે રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ તે ઉપરાંત સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી પુસ્તકો પણ પાસે હતાં. મારા મિત્ર મહામહોપાધ્યાય કાણેના ધર્મશાસ્ત્રના ઇતિહાસના પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં અને તેમની સાથે શ્રાદ્ધની આવશ્યકતા વિશે ચર્ચા પણ ઘણીવાર કરી હતી. સાધારણ રીતે ગરૂડ પુરાણ વાંચવામાં આવે છે પણ અમારે ત્યાં આ દશ દિવસ રોજ લગવડગીતાનો પાઠ કરવામાં આવ્યો હતો.

દશાહ શ્રાદ્ધ

આ શ્રાદ્ધ જુહું દરિયા કિનારે મારા મિત્ર શ્રી મણીલાલ મોહીના બંગલાની છૂટી જમીનમાં કરવામાં આવ્યું હતું.

દશાહ શ્રાદ્ધનો મુખ્ય ભાગ તો ચાતના દેહના અવયવના બંધારણને માટે પિંડ આપવાનો હોવાથી તેને અવયવ શ્રાદ્ધ કહે છે. પરંતુ આખું ક્રિયાકાંડ ઘણું લાંબું કરી નાખવામાં આવ્યું છે, પણ મેં તેમાં દૂંકાણું ન કરવો એ નિશ્ચય કર્યો હતો.

આ ચારે દિવસના શ્રાદ્ધમાં દર વખતે આરંભમાં નિત્યતર્પણ કરવામાં આવતું. તેમાં પ્રથમ તો તીર્થઆહવાહન એટલે પુષ્કર, ગંગા, વારણસી, કનખલ, ગોદાવરી, નર્મદા, ગોમતી, તાપી, મહી વગેરેનાં આહવાહન. પછી ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદોને નમસ્કાર અપાયા. ત્યાર પછી ગદ્યા, વિષ્ણુ, રુદ્ર, પ્રજાપતિ અને બ્રહ્મા દેવોને, છંદ, વેદો, ઋષિઓ, પુરાણાચાર્યોને, ગંધર્વ, ઇતરાચાર્યો, સંવત્સર સાવયવ એ પિતૃઓને, દેવીઓ, અપ્સરાઓ, દેવાનુગો, સાગરો, પર્વતો, નદીઓ, નાગો, મનુષ્યો, યક્ષો, રાક્ષસો, પિશાચો, સુપર્ણો, પશુઓ, વનસ્પતિઓ, ઔષધિઓ, ભૂતઆમ,

ચતુર્વિદો; વળી સનંદ, સનાતન, કપિલ, અસુર, યોદ્ધા, પંચશિખ વગેરે ઋષિઓ; પિતૃલોકમાંથી કવ્યવાલ, નલ, સોમ, યમ, અર્ચમ્ણ, અગ્નિ આદિ પિતૃઓ, સોમપિતૃઓ, બહિર્ષદ પિતૃઓ; યમલોકમાંથી યમ, ધર્મ, ધર્મરાજા, મૃત્યુ, અંતક, વૈવસ્તા, કાળ, સર્વરાજ, ઔદુમ્બર, દધ્ન, પરમેષ્ઠિન, વૃકોદર, ચિત્ર, ચિત્રગુપ્ત, એ સર્વને નમન કરીને જલનું તર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

પછી પિતૃઓનું આહ્વાહન કરવામાં આવ્યું. તેમાં ત્રણ પેઢીથી વધારે પિતૃઓને આહ્વાહન કરવામાં આવતું નથી. ફક્ત પિતૃ, પિતામહ, પ્રપિતામહ, માતામહ, પ્રમાતામહ, વૃદ્ધપ્રમાતામહ એ બધાંને સપત્નીક આહ્વાહન કરીને તર્પણ કરવામાં આવ્યું. તે વખતે પિતૃઓનું નામ દઈને ત્રણ ત્રણ અંજલિ આપવામાં આવી.

હિંદુ ધર્મની ઉપકારી વૃત્તિ એકલા પિતૃતર્પણથી સંતોષ પામતી નથી. હુપ્તપિંડા, પુત્રદારા વિવર્ણતા, શાતાશાતકુલોને, પિતૃકુલે માતૃકુલે જન્મેલા બધાંને અને બંને વંશોનાં નોકરો, આશ્રિતો, સેવકો, મિત્રો, શિષ્યો, પશુઓ, વૃક્ષો અને જાણુતા અને અજાણુતા ઉપકાર કરનારાઓ, અને જન્માન્તરે પણ સંસર્ગમાં આવેલા એ બધાંને સ્વાધ જળ આપવામાં આવ્યું હતું. વળી બહુથી સ્તમ્બ પર્વત દેવો, ઋષિઓ અને માનવો અને સર્વ પિતૃઓ અને સપ્તદિપનિવાસી અતીતો બધાંને તિલોદક આપવામાં આવ્યું. શ્રાદ્ધ કરનારના કુળ અને ગોત્રમાંથી અપુત્ર મરનારના બધાની મુક્તિને માટે પોતાના ઉપવસ્ત્રોના છેડામાં પાણી નીચેથીને ‘વસ્ત્ર નિખીડન ઉદક’નું તર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું અપુત્રોની કષ્ટમય મુક્તિને માટે આ પ્રમાણે નિચેથીને જળ તર્પણ કરવામાં ખાસ મહેનત અને લાગણી પ્રકટ થાય છે.

પ્રદક્ષા, વિષ્ણુ, વરુણ, મૈત્ર, રુદ્ર અને સવિતા એ છ દેવોનું ‘પડદલ’ તરલાણાના પાણીમાં કરવામાં આવ્યું અને તેમાં અંગૂઠો ફેરવીને તેમની પ્રદક્ષિણા કરવાનો સંકલ્પ યોજાયો.

સૂર્યોપસ્થાનમ્-ઉચ્ચા હાથ કરીને સૂર્યોપસ્થાન-સૂર્યપૂજા આસન, પાદ, અધ્યૈ, આચમન, સ્નાન, વસ્ત્ર, ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય, ફલ, તામ્બૂલ, દક્ષિણા વગેરેનું સમર્પણ કરવામાં આવ્યું.

દિગ્દેવતાની પૂજા-પ્રાચ્ય પૂર્વ દિશામાં ઇંદ્ર, અગ્નિ દિશામાં અગ્નિ, દક્ષિણ દિશામાં યમ, નૈઋત્ય દિશાના દેવ નૈઋત્ય, પશ્ચિમ દિશામાં વરુણ, વાયવ્ય દિશામાં વાસુદેવ, ઉદીચ્ય દિશામાં સોમ, ઇશાન્ય દિશામાં ઇશાનદેવ, ઉર્ધ્વ દિશામાં પ્રદક્ષા, અવાચ્ય (નિમ્ન) દિશાએ અનન્ત; આ પ્રમાણે દશ દિશાઓના દિગ્પાલનું વર્ણન અને પૂજન કરવામાં આવ્યું. તેમાં હિંદુઓની દેવદિશાની ભાવનાની સમજ મળે છે. પણ છેવટે અર્પણવિધિ સમસ્ત પિતૃસ્વરૂપી જનાર્દન વાસુદેવને કરવામાં આવી. કુટુંબની વૈષ્ણવમાર્ગની આમાં સ્પષ્ટતા દેખાઈ.

આમ તર્પણ થયા પછી વિષ્ણુપૂજન કરવામાં આવ્યું. દર્ભથી બનેલા ચટ ઉપર વિષ્ણુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી. વૈશ્યોને વેદોક્ત કર્મ કરવાનો આ યુગમાં અધિકાર નહિ હોવાથી વેદોક્ત મંત્રોને બદલે પુરાણોક્ત વિધિથી પુરાણોક્ત ફલ પ્રાપ્તિને માટે વિષ્ણુનું પૂજન સ્થાપના સાદા મંત્રોથી પ્રેતની અસદ્ગતિ વિનાશ અને સદ્ગતિ પ્રાપ્તિ માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવી. વૈશ્ય તરીકે મારે માટે વેદોક્ત મંત્રો કે પૂજનો નિષેધ હતો પરંતુ મને જનોઈ પહેરાવામાં આવી હતી.

આટલો ઉપચાર અનાવશ્યક ગણી શકાય. કારણ કે મુખ્ય પિંડદાનવિધિ તો આ દિવસે છેવટના અર્ધાં કલાકમાં જ કરવામાં આવી હતી. બાકીના અઢી કલાકનું કર્મકાંડ અનાવશ્યક ગણી

૧૫. મરતી વખતે દેહમાંથી આત્મા છૂટે. પડતાં આત્માનું
અંગુષ્ઠ જેટલું નાનું હોય છે. 'શરીરની ખાકી રહેલી
સનાઓ અને' કર્મની' યાતનાઓ 'લોગવી' શકાય તે માટે
વયવો ખંધાય તેને માટે અવયવપિંડ દાન કરવામાં આવ્યું.
અવયવ નિષ્પત્તિ માટે પિંડસ્થાને. અવનેજન 'પાણી સિંચન
રવામાં આવ્યું.

દશપિંડને માટે ગુદા ગુદા મંત્રો બોલવામાં આવ્યા હતાં.
હેલા દિવસનો પિંડ શિરોનિષ્પત્તિ માટે માથું ખંધાય તેને
માટે, બીજા દિવસનો પિંડ આંખ, કાન, મોઢું, નાસિકાની
નિષ્પત્તિ માટે, ત્રીજા દિવસે ગરદન, હુણ અને છાતીના
ખંધારણ માટે, ચોથા દિવસે પેટ, નાભિ, લિંગ, ગુદા, કટિ,
મને પીઠની નિષ્પત્તિ માટે, પાંચમે દિવસે ઉરુ, બાજુ (હાથણ)
તંદુ, પાદ એ અવયવોની નિષ્પત્તિ માટે; દાંત, રોમ, નખ,
વચ્ચા વગેરેની નિષ્પત્તિ માટે છઠ્ઠો પિંડ; રુધિર, માંસ,
અસ્થિ, મજ્જા, શિરા, એટલા અવયવોની નિષ્પત્તિ માટે
સાતમા દિવસનો પિંડ; આઠમા દિવસના પિંડથી બધા મર્મો,
પાદ, અંગુલિ, બલ અને વીર્યની નિષ્પત્તિ થાય છે, નવમા
દિવસના પિંડથી સર્વાંગ સંપૂર્ણ અવયવોની નિષ્પત્તિ થાય
એવો સંકલ્પ છે. છેલ્લા દિવસના ક્ષુદ્રિત પાસા અવયવની
નિષ્પત્તિનો સંકલ્પ છે. પિંડદાન વખતે શ્રાદ્ધકર્તાની જનોઈ
અપસંધ્ય ડાળા ખલા તરફ મૂકવામાં આવે છે પછી પિંડને
વસ્ત્રને માટે, ઠંડી સમાવવા માટે, ગરમ બિનનો અને ગરમીની
શાંતિ માટે ઉશીર (વાળો), અંદન અને પુષ્પો, રાત્રમય ધૂપ,
તિલ અને અક્ષત, દ્રાક્ષ અને અન્ન નૈવેદ્ય, મૂગીફલ અને
તાંબૂલ વગેરેથી અર્ચન કરી સવ્ય જનોઈથી પ્રાદાણ ભોજન,
મીઠાનું દાન, દક્ષિણાનો સંકલ્પ કરવામાં આવ્યો. પછી
ચિતા ઉપર બગવાથી યાતનાદેહને થતાં દહન અને તૃપાના
ઉપશમન માટે જળ અને દૂધ, અને તિલ અને ગંધની

અંજલિ આપવામાં આવી. બીજા પિંડથી આરંભીને દશમાં પિંડ સુધી ૩-૫૭૯-૧૧-૧૩-૧૫-૧૭-૧૯ એ પ્રમાણે સો સુધી આંકડા ગણીને પિંડ શતાંજલિ આપવામાં આવી.

પછી ગોઆસનો અને કાકળલિનો ત્રેતની શુદ્ધિ માટે કરવામાં આવ્યો અને તલનું અને આમળાનાં જળનું તર્પણ કરવામાં આવ્યું. શ્રાદ્ધને અંતે પિંડને દરિયામાં વિસર્જન કરવામાં આવ્યા હતા; પછી દરિયામાં સ્નાન કરીને આ દિવસનું કાર્ય પૂર્ણ કરવામાં આવ્યું.

एकादशाह श्राद्ध

પ્રયોગ પણ લાંબો અને કંટાળાભર્યો થયો છે. મુખ્ય-કાર્ય, અવયવબદ્ધ ત્રેતની શાન્તિને માટે પિંડદાન આપવાનું હોય છે તેથી તેને ત્રેતશ્રાદ્ધ કહેવાય છે. નિત્યતર્પણ અને વિષ્ણુપૂજન તો દશમા દિવસે 'કર્તુ' હતું તે પ્રમાણે જ કરવામાં આવ્યું.

સત્યેશ પૂજા ચોખાની નાની આઠ ઢગલીઓ કમળના રૂપમાં 'મંડળ' તરીકે ગોઠવવામાં આવી હતી. આ મંડળમાં રુકિમણી, સત્યભામા, જાંબૂવતી, કાલિન્દી, ત્રિયવૃન્દા, લક્ષ્મણા, ચારુહાસિની, અંબિકા એ આઠ પટરાણીઓની અષ્ટ શક્તિ સહિત સત્યેશ કૃષ્ણભગવાનની સ્થાપના પ્રાણપ્રતિષ્ઠાથી બ્રાહ્મણદ્વારા કરવામાં આવી પ્રાયશ્ચિત્ત અને શ્રાદ્ધના વિષયમાં દરેક ઠેકાણે લક્ષ્મી નારાયણને સત્યેશના નામથી પૂજાય છે.

શ્રાદ્ધ કરવાને યોગ્યતા મેળવવા માટે દેહની શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાના પ્રયોજનથી જ દુર્મરણ પ્રાયશ્ચિત્ત, સત્યેશપૂજન, વિષ્ણુશ્રાદ્ધ—ગોબ્રાહ્મણ પ્રાર્થના કરવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રસંગે હિમાદ્રિપ્રયોગ ભૂવર્ણનનું હિમાદ્રિ સૂત્રકારનું લખેલું એક સુંદર કાવ્ય વાંચવામાં આવ્યું. સૃષ્ટિ બ્રહ્માંડ અતલ, વિતલ, સુતલ, તલાતલ, રસાતલ, મહાતલ, પાતલ એ

સમપાતાલ ભૂલોક, ભુવલોક, સ્વલોક, જનલોક, તપલોક વગેરે અનેક વિવિધ વિભાગોનું વર્ણન છે. તેવા અનેક દેશોમાં પરિભ્રમણથી અનેક જાતના પાપથી ગ્રેત મુક્તિ પામે તે માટે આ વિધિ કરવામાં આવે છે. સાથે તે કાવ્ય વાંચનાર ને અન્ય બ્રાહ્મણોને માટે દક્ષિણનો સંકલ્પ તો હતો જ.

પ્રાયશ્ચિત્તનો સંકલ્પ દહ કરવાને માટે મૃત્તિકા—માટી—ગોમય—પંચગવ્ય—ગોરજ-સમધાન્ય ફક્ત સર્વોપધી હિરણ્ય ગંગોદક ભસ્મ (વૈષ્ણવોને માટે કુશોદક) વગેરે શરીરે ચોળીને શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો.

દેહશુદ્ધિ માટે આટલી મહેનત લીધા પછી પણ મુખાવ-લોકનનો પ્રયોગ કરવાની જરૂર રહી હતી. કૃત્તિના પાત્રમાં ધી પૂરીને પંચરત્ન સાથે છાયાદોષ નિવારણ માટે શરીરના ગાત્રોમાં રહેલા ફ્લોગ્યના નિવારણ માટે ધીમાં મારા મુખનું અવલોકન કરાવવામાં આવ્યું.

આ પછી પ્રાયશ્ચિત્ત હોમ, વળી બ્રહ્મસૂક્ત, વિષ્ણુસૂક્ત, રુદ્રસૂક્ત, યમસૂક્ત અને તત્પુરુષસૂક્ત એ પંચસૂક્ત જપને ખાસ અગત્ય આપીને તેનો પાઠ કરવાને માટે શુદ્ધ બ્રાહ્મણો બોલાવવામાં આવ્યા હતા. ગ્રેતના ગ્રેતસ્ત્ર નિવૃત્તિ માટે અને અસદ્ગતિ વિનાશને માટે અને સદ્ગતિ પ્રાપ્તિને માટે આ વિધિ ઉપર ભાર મૂકાયો હતો.

આટલી વિધિ પછી એકાદશ પિંડદાન પ્રયોગ શરૂ થયો. તેમાં ગ્રેતના નામથી એક ચટ સ્થાપીને ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, વજ્રદાન કરીને દશવાર વિષ્ણુનું સ્મરણ કરીને જવને બદલે ધી લોટ અને તલના પિંડ ગ્રેતને તૃપ્તિ પર્યંત ભોજન કરવા માટે આપવામાં આવ્યા. પંચદેવતા સ્થાપન પ્રયોગ બીજા એક પાટલા ઉપર ચોળાની નાની ઢગલીવાળું એક બીજું મંડલ તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. તેની ઉપર પાંચ કલશ (લોટા)

મૃદીને પાંચ દેવોની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. બ્રહ્મકલશમાં ગોધુમા—ઘઉં, વિષ્ણુકલશમાં ચોખા, રુદ્રકલશમાં મગ, યમકલશમાં માપ—અડદ, પ્રેતકલશમાં તલ, બ્રહ્માને માટે રૂપાની, વિષ્ણુને માટે સોનાની, રુદ્રને માટે તાંબાની, યમને માટે લોઢાની અને તત્પુરુષને માટે સીસાની મૂર્તિઓ ળનાવી હતી.

પાંચદેવતર્પણ

આ પાંચ દેવોને, પાંચ પિંડ અને એકાદશ શ્રાદ્ધના ૧૧ અને માસિક શ્રાદ્ધના ૧૬ એમ મળીને '૩૨' પિંડ આપવામાં આવ્યા હતા. પિંડના અર્પણને માટે વિષ્ણુના પ્રતીકરૂપે દર્ભના ૧૧ ચટ ખનાવવામાં આવ્યા હતા, અને મંત્રમાં એમ બોલવામાં આવ્યું કે પ્રથમ પિંડ, વિષ્ણુને, બીજો શિવને, ત્રીજો યમને, ચોથો સોમરાજને, પાંચમો, હવ્યવાહનને, છઠ્ઠો, કવ્યવાહનને, સાતમો મૃત્યુને, આઠમો, રુદ્રને, નવમો, પુરુષને અને દશમો પ્રેતને અને છેલ્લો અગિયારમો પાંછો વિષ્ણુને, અર્પવામાં આવે છે. ત્યાર પછી આ એકાદશ પિંડ ઉપર જલધારા દાન કરવામાં આવ્યું અને આ તર્પણથી પ્રેતભક્ષા થાય એવો સંકલ્પ કરવામાં આવ્યો. આના પછી ધૃવોત્સર્ગપ્રયોગ એટલે વાછરડાને છૂટો મૂકવાની ક્રિયા કરવામાં આવી. પ્રથમ તો પ્રેતમાતૃકાનુસ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. આ માતૃકાનાં નામ કાલી, કરાલી, વિકટા, ભીષણા, મહોત્કટા, સંહારિણી, દુરાધર્મ એ સાત નામોથી તેમની સ્થાપના, પ્રતિષ્ઠા અને પૂજન કરવામાં આવ્યું હતું. તેમની વચ્ચે એકાકલશમાં રુદ્રની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. વાછરડો અને વાછરડી પ્રત્યક્ષો હાજર રાખવામાં આવ્યાં નહોતાં પરંતુ દર્ભના બે ચટ કરી એકમાં વાછરડાની અને બીજામાં વાછરડીની કંપના કરી તેની પૂજા અને તર્પણ કરવામાં આવ્યા હતા. આ પૂજનનું કારણ એમ હશે કે વૃષ સ્વતંત્ર રીતે જગતમાં આનંદ કરે અને સહસ્ર વનમાં ફરીને અને ગોકુળમાં કીડા કરીને પ્રેતનાં પ્રેતત્વ નિવૃત્તિમાં, અસદ્ગતિ

વિનાશમાં અને સદ્ગતિ પ્રાપ્તિમાં મદદ કરે. આ વિધિ પછી જ શ્રાદ્ધ પ્રયોગની યોગ્યતા થાય છે એમ કહેવાય છે. વૃષોત્સર્ગની ક્રિયા ગરૂડ પુરાણ કરતાં વધારે પ્રાચીન છે, અને શ્રાદ્ધ સિવાય કાર્તિક કે અશ્વિના માસમાં શુભ કર્મે તરીકે થઈ શકે એવો વિષ્ણુ ધર્મસૂત્રમાં ૮૬-૧-૨૦માં સ્પષ્ટ વર્ણન છે.

એકાદશ શ્રાદ્ધની સાથે માસિક પોડશી અને પોડશી નામનાં શ્રાદ્ધ કરવામાં આવ્યાં. આ પોડશીમાં પાંચ પિંડ દેવોને અને અગિયાર મરનારને આપવામાં આવ્યાં. આમાં એક દેવપોડશી કહેવાય છે અને બીજી બે પ્રેતને અપાય છે. વિસજન વખતે બધા પિંડો દરિયામાં નાખી દેવામાં આવ્યા હતા અને ત્યાર પછી ગોઆસ, કાકબલિ અને કાગવાસ થેર આવ્યા પછી કરવામાં આવ્યા હતા.

દ્વાદશાહ શ્રાદ્ધ

દ્વાદશાહ પિતૃશ્રાદ્ધની ક્રિયામાં પહેલા નિત્યતર્પણ અને ત્યારબાદ વિષ્ણુપૂજા પહેલા બે દિવસની માફક કરવામાં આવ્યા હતા. આ પ્રસંગે કાલક્રામસંસ્ક્રા વિશ્વેદેવોનુ આહ્વાહન કરવામાં આવ્યું હતું અને તેમની બે ચટમાં સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. પછી દિગ્બંધન કરીને દિશાઓના દેવતાઓની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. પછી તેમને આસન, અધ્ય ગંધાદિ ઢાન કર્યા પછી અગ્નૌકરણ કરવામાં આવ્યું. તે ક્રિયામાં દૂધ, સાકર અને ચોખાનું મિશ્રણ કરીને પ્રેતપિંડ વિશ્વે દેવા, અને કબ્જવાહન અગ્નિને પીરસવામાં આવ્યા.

કુટુંબમાં અસંસ્કૃત કે દુષિત મરણ થયા હોય અથવા તે જોને અગ્નિ સંસ્કાર પણ ન થયા હોય તેવા સગાંઓને વિકિર નામનો પિંડ અપાય છે. મરનારને માટે નાળિયેર જેવો મોટો અને લાંબો પિંડ કરવામાં આવ્યા પછી ત્રણ જુદા ગોળ પિંડ પિતા, પિતામહ અને પ્રપિતામહ નામના કરવામાં આવ્યા.

દાદશાહ શ્રાદ્ધની ખાસ વિશિષ્ટતા એ છે કે પિંડ સંયોજન વિધિથી મરનાર પ્રેતનું કુટુંબના પિતૃઓની સાથે સંયોજન થાય છે. આ વિધિ પછી પ્રેતનું વ્યક્તિત્વ સ્વતંત્ર રહેતું જ નથી અને પ્રેતને પિતૃનું સ્થાન પિતૃલોકમાં પ્રાપ્ત થાય છે તે સમજાવવાને માટે આ વિધિ કરવામાં આવે છે. પ્રેતના પિંડને ત્રણ સરખા ભાગ તારથી કરવામાં આવ્યાં અને તેનાં જરા પોલાણ કરીને તેમાં મધ અને ઘી ચોપડીને પિતાના પિંડ સાથે તેનું સંયોજન કરીને તેમાંથી એક ગોળ પિંડ કરી અને અસલ પિતૃ પિંડની જગ્યાએ મૂકવામાં આવ્યો. તેવી જ રીતે બીજા અને ત્રીજા ભાગના પિંડમાં પણ સંયોજન કરીને ચાર પિંડ-માંથી ત્રણ જ પિંડ રહે તેવી રીતે સંયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ ક્રિયાથી પ્રેતત્વ નિવૃત્તિ અને વસુ, રુદ્ર અને આદિત્ય લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યાર પછી જાનિતથી પણ મરનારને માટે પ્રેત શબ્દ નહિ પણ ‘પિતૃ’ શબ્દ વાપરવો. પિંડ સંયોજન વિધિ હિંદુ સંસ્કૃતિની એક આવશ્યક વિધિ ગણાય છે. કારણ કે જ્યાં સુધી પ્રેતનું પ્રેતત્વ નાશ પામે નહિ અને પિતૃ સમગ્ર સાથે તેનું સંયોજન થાય નહિ ત્યાં સુધી તેના જીવને શાન્તિસ્થળ પ્રાપ્ત થાય નહિ. ત્યારપછી પિંડપૂજન, ગાય મોક્ષધેનુ, નિર્વાસધેનુ, (કામ પુરું ન થવાથી નિશ્વાસ નખાય તેના દોષ નિવારણને માટે) ગોઆસ, કાકબલિ વગેરે વિધિ કરવામાં આવી હતી.

ત્રયોદશા શ્રાદ્ધ

આ શ્રાદ્ધમાં પણ પહેલા ત્રણ દિવસની માફક વિષ્ણુપૂજા અને નિત્યતર્પણથી શરૂઆત કરવામાં આવી હતી. આજના શ્રાદ્ધના પ્રથમ વિભાગને પાન્થિક શ્રાદ્ધ કહેવાય છે કારણ કે પ્રેત પિતૃરૂપ થયા પછી પિતૃલોકમાં જવાને માટે પ્રયાણ કરે છે તે વખતે તેની મદદને માટે આવશ્યક સાધનોનું દાન

પ્રાદ્યુષ્ણે કરવામાં આવે તો તે વસ્તુઓ મરનારને પહોંચે છે. આ પધિકને નીચેની વસ્તુઓનું દાન આપવામાં આવ્યું હતું. ૧ ઝોળી, ૧ ધાળળી, પંચ વસ્ત્ર, લોટી, દોરી, લાકડી, છત્રી, ચંપલ, ફાનસ, તાવી, લોહદંડ, મીઠું, ખીચડી, મોદક. આ વસ્તુઓ લઈને પ્રાદ્યુષ્ણ તરત જ ચાલતો થયો કે જેથી મરનારની મરણ યાત્રામાં તે વસ્તુઓ ઉપયોગી થઈ પડે.

ત્રયોદશ માતૃપૂજન, લલિતા, વિશ્વમાતા, ભદ્રા, ભુવનેશ્વરી, કંઠર્પવાસિની, આર્યો, મોક્ષદા, દેહગા, મુક્તિદા, પદ્મા, ક્ષમા, કીર્તિ, રેવતી-તેમની પ્રતિષ્ઠા કરીને તેમને મંત્ર પુષ્પાંજલિથી ચંદન સહિત અર્ધ આપીને પૂજા કરવામાં આવી હતી. ‘પરંતુ કેટલાએક દેશમાં લલિતાદિનું ખાખરના પાંદડાના પડિયામાં તેર આલ્લા કરી તેનું પૂજન કરાવવામાં આવે છે.’

તેની સાથે અનંત, બક્ષા, ભાસ્કર, ઇશ્વર, વિશ્વરૂપ, મહાકાલ, સ્પ્રિસંહારક, વામન, વિષ્ણુ, પદ્મનાભ વાસુદેવ, કેશવ, નરસિંહ, ત્રિવિક્રમ એ ચૌદ દેવોની પ્રતિષ્ઠા કરીને પૂજન કરવામાં આવ્યું હતું પછી આ તેર દેવીઓ અને ચૌદ દેવોને દક્ષિણા સહિત સિંધુ અપાવીને સાથે મોદકો અપાવીને પાનથેય શ્રાદ્ધ પૂરું કરવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી કાર્યમાં શય્યા પ્રદાન એટલે કે મરનારની પાછળ શય્યાના સામાન લક્ષ્મી નારાયણને અર્પણ કરીને ગોરને આપવામાં આવ્યો હતો. શય્યામાં સોનાની મૂર્તિના લક્ષ્મીનારાયણની પૂજા કરીને જે પ્રાદ્યુષ્ણે શય્યા આપવાની હોય તેની પણ પૂજા કરી હતી.

શય્યાદાનમાં નીચેની વસ્તુઓ અર્પાઈ હતી. પલંગ, પથારી, ચાદર, રબાર્થ, સીનાં કપડાં અને દાગીના, પુરુષના કપડાં અને દાગીના, પાદુકા, છત્રી, ગાગર, લોટો, કરબડો, પદ, દીવી, કોડિયુ, કાચા લાકડું. વસ્તુઓની સંખ્યા તો નિર્મિત હોય છે. પરંતુ ગોર અને યજ્ઞમાનના સંબંધ અને શ્રદ્ધાના પ્રમાણમાં ક્રિમતમાં ફેરફાર થઈ શકે છે.

આ પછી લલિતાદિ દેવદેવીઓનું અને કુલનું વિસર્જન કર્યા પછી શ્રાદ્ધવિધિ સંપૂર્ણ થઈ ગણાઈ અને ત્યાર પછી આશીર્વાદ વચન પછી શ્રાદ્ધની પૂર્ણાહુતિ કરવામાં આવી હતી.

આ ચારે દિવસના અત્યેષ્ઠિ શ્રાદ્ધમાં જનોઈના મ્થાનપર ખાસ ભાર મૂકવામાં આવ્યો હતો. દેવતાઓની પૂજનવિધિ વખતે જનોઈ જમણા ખણા પર રાખવામાં આવતી હતી અને ઋષિઓની પૂજા વખતે જનોઈ ગળામાં કઠી તરીકે રાખવામાં આવતી હતી અને ત્રેતાને અથવા પિતૃલોકની પૂજા કરતી વખતે જનોઈ ડાબા ખણા ઉપર રાખવામાં આવતી હતી.

શ્રાદ્ધવિધિમાં દીપનું સ્થાન વિચાર કરીને કંપેત્રુ હોય છે, ત્રેતા શ્રાદ્ધમાં દીપ દક્ષિણ દિશામાં મૂકાય છે, પાર્વણ શ્રાદ્ધમાં નૈઋત્ય દિશામાં, સાવત્સરિક શ્રાદ્ધમાં અગ્નિ દિશામાં અને વૃદ્ધિ શ્રાદ્ધમાં પૂર્વ દિશામાં, તેનું કારણ તે તે દિશામાં યમ, વિષ્ણુ, અગ્નિ અને સૂર્યનું સ્થાન ગણાય છે.

શ્રાદ્ધ સંબંધી ઘણું વિચારમથન થયું હોય છે વિશ્વે દેવોની પૂજા બધા કાર્યમાં આવશ્યક હોય છે પરંતુ ગુદી ગુદી ક્રિયાઓની સાથે ગુદા ગુદા વિશ્વદેવોની કૃત્પના યોજવામાં આવી છે. અવસાન શ્રાદ્ધમાં કાલ અને કામ નામના વિશ્વદેવો છે સર્પિડક શ્રાદ્ધમાં પુરુરવ અને આદ્રવસ, સાવત્સરિક શ્રાદ્ધમાં કૃતુ અને ઠક્ષ, માતામહ અને નાદી શ્રાદ્ધમાં વસુ અને સત્ય, મહાભય શ્રાદ્ધમાં ધુરિ અને લોચન એમ નામ અપાય છે.

ત્રયોદશ શ્રાદ્ધ પછી ઉન્માસિસ શ્રાદ્ધ પહેલાં મહિનો પૂરો થયા પહેલાં કરવામાં આવ્યું હતું. ઉન્માસિસ શ્રાદ્ધમાં પ્રથમ વિષ્ણુપૂજા અને નિત્યતર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું ત્યાર પછી ત્રણ પેઢીના પિતૃઓને વસુ, રુદ્ર અને આદિત્યના રૂપમાં આહવાહન કરવામાં આવ્યું હતું વગી પુરુરવ અને આદ્રવસ

નામના વિશ્વદેવોનું પૂજન કરવામા આવ્યું આ વખતે મરનારને અને ત્રણ પેઢીના બીજા એમ ચાર પિંડોનું દાન કરવામા આવ્યું હતું.

ઉપર પ્રમાણે માસિક શ્રાદ્ધ પ્રયોગ પણ કરવામા આવ્યો અને પ્રસંગે છ માસના પિંડ છમાસિસા સારીને આપી દેવામા આવ્યા હતા પિંડ અર્પણ કરતા પહેલા અર્ધપાત્રપુરણ, અગ્નૌકરણમ અને વિકરપિંડ દાન એટલા પ્રયોગો કરવામા આવ્યા હતા દરેક શ્રાદ્ધ પછી બ્રાહ્મણ લોજન, વાયસઅન્ન એટલે કાગવાસ, ફૂતરાઓ, કીડીઓ અને અતિથિઓને માટે અન્નના ગુદા વિલોગો અપાયા. વળી પરલોકમા ઠહું જળ મળે તેટલા માટે જળ ભરેલા માટીના ઘડાઓ દક્ષિણા સાથે એક વર્ષ સુધી દરેક માસનો એક ગણીને અપાયા.

વર્ષ પૂરું થતા પહેલાં ઉનાળાદિ શ્રાદ્ધ કરવામા આવ્યું હતું તેમા પણ બીજા બધા દિવસના શ્રાદ્ધની માફક કર્મકાંડ થયું હતું નીલોદ્રાહ નામની ક્રિયા વધારેમા હતી તેમા પણ આત્મશુદ્ધિ માટે મહાવિંજ્યનું પૂજન, પછી અષ્ટ દલ કરીને અષ્ટ શક્તિનું પૂજન, તેની સાથે સત્યેશ પૂજા, વ્યાહુતિ હોમ, મુળાવલોકન ક્રિયા અને બ્રહ્મલોજન એ ક્રમ હતો.

આ ઉપરાંત પુરુષનું શ્રાદ્ધ ગયામા અને સ્ત્રીનું મહાશ્રાદ્ધ સિદ્ધપુરમા થાય એ અમારા કુટુંબમા તેમ જ ઘણા દેશમા વિવાજ છે. આ પ્રમાણે મરનારનું માતૃશ્રાદ્ધ મારા પુત્ર કાન્તિલાલે સિદ્ધપુર જઈને સરાવ્યું હતું.

પાર્વણ (અમાવાસ્થાનું તર્પણ) શ્રાદ્ધ સાવત્સરિક શ્રાદ્ધ, મહાલય શ્રાદ્ધ, અમારા કુટુંબમા અચલિત નથી પરંતુ સાવત્સરીના દિવસે અને શ્રાદ્ધપક્ષની મહાલય તિથિને દિવસે કુટુંબીજનો લેગા થઈને જમે છે. અને બ્રહ્મલોજન પણ પૂજા વિના પણ દક્ષિણા સાથે કરાવવામા આવે છે મત્રોપચાર કે

કોઈ પણ વિધિ વિના કેવળ : સ્મૃતિ માટે કુટુંબજનો લેગા થાય અને સહલોજન કરે તેમાં સુયોગ્યતા છે.

ખંડ બીજો શ્રાદ્ધનો ઇતિહાસ

શ્રાદ્ધના પ્રકાર : શ્રાદ્ધના ઇતિહાસ ઉત્પત્તિ અને વિકાસના નિરુપણ માટે સૌથી પહેલાં તે શ્રાદ્ધનાં પ્રકાર જોઈએ. શુભ અને અશુભ એમ બે પ્રકારના શ્રાદ્ધ ગણાય છે. દરેકમાં શ્રાદ્ધથી જ્યાં અપાય છે તે શ્રાદ્ધ એ અર્થ અનુકૂળ અને યોગ્ય છે. નાન્દી શ્રાદ્ધ, ઉપનયન, વિવાહ, સીમંત, પુંસવન ઇત્યાદિ કર્મને અંતે, અથવા પ્રારંભમાં, શુદ્ધિશ્રાદ્ધ, દૈનિક શ્રાદ્ધ, આરોગ્ય પ્રાપ્તિ (પુષ્ટિ) શ્રાદ્ધ-એ બધા શુભ પ્રસંગે યોજાય છે અત્યેષ્ટિ શ્રાદ્ધ, સપિંડીકરણ શ્રાદ્ધ પાર્વણ શ્રાદ્ધ, દશથી ત્રયોદશ શ્રાદ્ધ, સંવત્સરી અને મહાલય શ્રાદ્ધો પ્રેત અથવા પિતૃને સંજોધીને ચોલચેલા હોવાથી અશુભ વર્ગમાં આવે છે.

પ્રાચીન સમયમાં આ બધા પ્રકારનાં શ્રાદ્ધ પ્રચલિત હતા તે ગૃહ્યસૂત્રો ઉપરથી જણાય છે. શાંખાયન ગૃહ્યસૂત્રના ત્રીજા અધ્યાયમાં સપિંડીકરણ શ્રાદ્ધની પછી તરત જ આશુદ્ધિક શ્રાદ્ધનું વર્ણન છે. તેમાં પિતૃઓનું આહ્વાહન થતું નથી. જોઈ જમણી બાજુ પહેરવામાં દર્ભાનીધા રાખવામાં આવતા અને લતને બદલે જવ વપરાતા-પિંડમાં દહીં, જાંબુફળ, અને ધાણી નાખવામાં આવતાં. નાન્દીમુખ પિતૃઓને સંજોધીને પૂછવામાં આવતું કે ‘સ્વહિતમ’ અને બ્રાહ્મણો તરફથી ‘સ્વધા’ એમ ઉત્તર મળતો.

પારસકરતું ગૃહ્યસૂત્ર ઋગ્વેદ યજુર્વેદનો ભાગ ૭ અને કાત્યાયનના ઓત્ર સૂત્રોની સાથે પરિશિષ્ટ ગણાય છે. તેના ત્રીજા કાંડની દશમી કંડિકામાં મરણ વખતના સંસ્કારો દ્વંકાણમાં વર્ણવ્યા છે અને તેમાં મુખ્ય કાર્ય જલતર્પણનું છે. ઘરમાં

અગ્નિહોત્રીના ઘરમાંથી લઈ જવો પરંતુ જેમના ઘરમાં અગ્નિ ન રાખવામાં આવતો હોય તો તેમનો અગ્નિદાહ તો ગમે તે પ્રકારના અગ્નિથી કરી શકાય. સ્મશાનમાં અગ્નિદાહ કયાં પછી મરનારના સઘળા કુટુંબીજનોએ—સાતમી કે દશમી પેઢીના સંબંધવાળાઓએ પણ—જળાશયમાં ઉતરવું અને એક જ વસ્ત્ર પહેરવું અને જનોઈને જમણા ખભા ઉપર રાખવું. પછી ડાબા હાથની ચોથી આંગળીથી પાણી છાંટવું અને વાજસ્નેય-સંહિતાના ૩૫-૬ મંત્રથી જોડવું કે તેના તેજથી અહીંથી અશુભને દૂર કરો. પછી દક્ષિણમુખ થઈને પાણીમાં ડૂબકી મારવી. પછી જે હાથ જોડીને જલતર્પણની અંજલી મરનારને આપવી અને કહેવું કે આ જળ તમારે માટે છે. ત્યાર પછી જળાશયમાંથી બહાર નીકળી ઘાસવાળી જમીન પર બેસવું. અને ત્યાં શોક દૂર કરવાને માટે વાર્તાલાપ કરવો. પછી પાછું જોયા વગર સ્મશાનમાંથી બધાએ એક જ હારમાં પાછું આવવું અને તેમાં યુવાનો આગળ ચાલે. ઘરના બારણામાં લીમડાના પાંદડા ચાવવા, જળનુ આચમન કરવું અને જળ, અગ્નિ, ગોમધ, શ્વેત મરીના દાણા અને તેલને અડકવું અને પથ્થર ઉપર પગ દઈને ઘરમાં જવું. ત્રણ દિવસ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવું, જમીનપર સૂવું, કશું કામ ન કરવું અને કરવું પડે તો તેના પૈસા ન લેવા. બહારથી આવેલું અથવા તો મળેલું અન્ન ફક્ત દિવસના ખાવું અને માંસાહાર ન કરવો.

રોજ એક પિંડ મરનારને આપવો અને રાત્રે હવામાં માટીના ઘડામાં દૂધ અને પાણી મૂકવું અને ‘મરનાર પ્રેત આમાં નહાશે’ એવા શબ્દો જોડવા. મરણનું સૂતક ત્રણ રાત અથવા દશ રાત રિવાજ પ્રમાણે રહે છે તે સમયમાં વેદિક મંત્રોનું સ્વાધ્યાય ન કરવું અને શરૂ કરેલી વિધિઓ પણ બંધ રાખવી.

અગિયારમે દિવસે એકી સંખ્યાના બ્રાહ્મણો જમાડવા

જોઈએ.' તેમાં માંસ આપતું જોઈએ.' તે વખતે મરનારના માનમાં ગાય મારવાનો રિવાજ ઠેટલાએક પાળતા હતા. '

આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્રમાં '(૪-૧) મરણ ક્રિયાનું વર્ણન છે. પ્રથમ તો 'મૃતદેહના માથાના અને દાઢીના વાળ અને નખનું વર્ષન કરવામાં આવતું મૃતદેહને ગાડામાં આપોને જોડીને લઈ જતાં. પાછળ ગાય અથવા બકરીને આગલા ડાળા પગથી દોરડાથી બાંધીને લઈ જતા. 'તેની પાછળ સગાવહાલાં ઉંમર પ્રમાણે-વૃદ્ધો પહેલાં અને યુવાનો પછી-મરનારનો અગ્નિ અને યજ્ઞનાં વાસણો-એ કમમાં લઈને જતાં. તેમની જનોઈ ખંભાને બંદલે કમર ઉપર વીંટીને અને માથાના 'વાળ છૂટાં મૂકીને તેઓ શોક અને અશીશનું ભાન કરાવેતાં. સ્મશાનમાં પહોંચ્યા પછી ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા કરીને, શમીની ડાળથી જળ છાંટીને રૂબેરૂનો (૧૦૪-૬) 'અહીંથી જતો રહે' એ મંત્ર બોલવામાં આવતો.

હલ અને કાળા હરણના ચર્મ ઉપર મૃતદેહને મૂકવામાં આવતો; આહુવનીય અગ્નિ તરફ મસ્તક મૂકવાનું દેહની ઉત્તરે મરનારની સ્ત્રીને સુવાડવામાં આવતી અને મરનાર દ્વિત્રિય હોય તો તેનું 'ધનુષ્ય પણ મૂકવામાં આવતું. પછી સ્ત્રીનો ભાઈ અથવા મરનારનો શિષ્ય અથવા તો જૂનો નોકર વિધવાને ઉઠાડે અને તે વખતે ઋગ્વેદનો (૧૦૧૮૨૮) મંત્ર બોલે. ત્યાર પછી ધનુષ્યના ટુકડા કરીને, તેના યજ્ઞના પાત્રો-જમણા હાથમાં શુદ્ધ (ચમચો), જમણી બાજુએ લાકડીની અસિ (સ્કય) ડાબી બાજુએ અગ્નિ હોત્રાવણી (કંડછી) છાતી ઉપર ધ્રુવા નામનો (કંડછો), મસ્તક ઉપર થાળીઓ અને દાંત ઉપર દળાણ-પથ્થરો, નાકના કાણામાં સુવા નામની નાની ચમચીઓ તેના બે કાનમાં પ્રાશિત્રહરણ પાત્રો, પેટ ઉપર પાત્રી, શુદ્ધાંગમાં શર્યા દંડ, બાંગ ઉપર લાકડા, પગ ઉપર ખલ અને દટટો અને પગના આંગળા ઉપર ટોપવીઓ.-એ પ્રમાણે ગોઠવતા. ઘંટીના પટો,

તાંજા, લોખંડ અને માટીના વાસળો વારસ પુત્રને આપવામાં આવતા.

પછી યજ્ઞાદુતિમાં અપાયેલી 'ગાયનું' અવલંબિકા omentum મૃતદેહના મસ્તક અને મુળ ઉપર મૂકવામાં આવતું ને ઋગ્વેદના ૧૦-૧૬-૭ મંત્રથી સંબોધવામાં આવતું કે અગ્નિથી બચવા માટે આ કવચ પહેર. પછી ગાયનાં, યજ્ઞતને (ઋગ્વેદ ૧૦-૧૪-૧૦) મંત્રથી હાથમાં અને હૃદય મૃતદેહના હૃદય ઉપર અર્પણ કર્યા પછી મંત્ર બોલીને છાતી ઉપર તિલાંજલિ આપવામાં આવતી. ત્યાર પછી જ ઋગ્વેદ ૧૦-૧૪-૭ ના અને ૧૦-૧૮-૩ ના મંત્રો બોલીને અગ્નિદાહ કરવામાં આવતો. સાથે મરનારને જીવન સુધિથી છૂટે પડ્યો છે એમ કહેવામાં આવતું. ત્યાર પછી બધા સ્મશાનયાત્રીઓ જળાશયમાં જઈને નહાય અને વસ્ત્રો બદલ્યા પછી રાત્રિના તારકો દેખાય ત્યાં સૂધી જળાશય કિનારે બેસે અને શાસ્ત્રવાર્તાસ્થાપ કરે.

ઘેર પહોંચ્યા પછી તે રાત્રે સ્નોઈ કરવાની નહિ અને ત્રણ રાત્રિ સુધી મીઠા વાણું લોજન કરવાનું નહિ અને બાર દિવસ સુધી વેદાધ્યયન કે દાન કોઈ કરતું નહિ.

અસ્થિ સંચયની ક્રિયા માટે દશમાં દિવસ પછી એકી સંખ્યાના વૃક્ષ પુરુષો સ્મશાનમાં જાય. ઋગ્વેદના ૧૦-૧૬-૪ મંત્રો વતી દૂધ અને પાણી શમી વૃક્ષની ડાળીથી છાંટીને અસ્થિ—અંગૂઠો અને ચોથી આંગળી વડે—પહેલાં પગના અને છેવટે મસ્તકના અસ્થિ-લેગા કરે. પછી ઋગ્વેદના ૧૦-૧૮-૧૦ અને ૧૦-૧૮-૧૩ ના મંત્રો લાળીને જળાશયમાં નાખે અને ત્યાર બાદ શ્રાદ્ધ કાર્ય શરૂ કરે.

શાંખાયન ગૃહ્ય સૂત્રમાં પણ લગભગ સરખી શ્રાદ્ધ ક્રિયાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. એકોદિત શ્રાદ્ધમાં પણ શ્રાદ્ધણેને 'સ્વાદિતમ્' એ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતો; અને ઉત્તરમાં 'તૃપ્ત'

એમ કહેવાતું. સપિંડ-કરણનો વિધિ તે વખતે પણ પ્રચલિત હતો. ત્રણ પિતૃના પિંડમાં નવા ત્રેતનો પિંડ મેળવીને ચારના પાછા ત્રણ પિંડ કરવામાં આવતા અથવા તેા તિલોદકથી ભરેલા ચાર પિતૃઓના ઘડામાંથી ત્રણ ઘડા કરવામાં આવતા.

ગૃહ્યસૂત્રોમાં શ્રાદ્ધના સમયે અગણિત દેવોનું આહ્વાહન અને તર્પણ કરવામાં આવતું. સાંખ્યાન ગૃહ્યસૂત્રના ચોથા અધ્યાયના ૯ અને ૧૦મા ખંડમાં દેવોના નામોની યાદી છે. અગ્નિ, વાયુ, સૂર્ય, વિષ્ણુ, પ્રજાપતિ, વિરૂપાક્ષ, સહસ્રાક્ષ, સોમ, ભ્રુક્ષ, વેદ, દેવતા, ઋષિઓ, છંદો; ઓમ, વપત, મહાવ્યાહૃતા, સાવિત્રી, યજ્ઞો, સ્વર્ગ, પૃથ્વી, નક્ષત્રો, વાયુ, દિગ્, રાત્રિ, સંખ્યા (Number), સંધ્યા, સમુદ્ર, નદી, પર્વતો, ક્ષેત્રો, વનસ્પતિ, વૃક્ષો, ગંધર્વો અને અપ્સરાઓ, નાગો, પક્ષિઓ, સિદ્ધો, સાધ્યો, વિત્રો, યજ્ઞો, રાક્ષસો; ત્યાર પછી શ્રુતિ, સ્મૃતિ; વળી વિશ્વામિત્ર, જમદગ્નિ, વામદેવ, અત્રિ, ભરદ્વાજ, વસિષ્ઠ એ ઋષિવૃંદ, વળી સુમન્તુ, જૈમિનિ, વૈશંપાયન, પૈલ, સૂત્ર, ભાષ્ય, ગાઝ્યં બ્રહ્મ, બ્રાહ્મવ્ય, મન્ડુ, માંડવ્ય, ગાર્ગી, વાચકનવી, સુલભા, મૈત્રિયી; વળી કૌપિતકી, મહાકૌપિતકી, સૂયગ્ન, સાંખ્યાન, ઐતરીય, ભારદ્વાજ જાતુ કણ્વ, ગાઝ્ય, શાકલ્ય, મન્ડુકેય, ગોતમી વગેરે અનેક વ્યક્તિઓનાં નામ અર્ધ આપવાને માટે ગણાવવામાં આવતા. આ રીતે હજુ પણ ચાલુ છે.

મનુસ્મૃતિ (ઈ. પૂ. બે થી ઈ. પ. બે શતકના કાળનો) ગૃહ્ય સૂત્રો પછીના સમયનો સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે, અને તેમાં આવેલું શ્રાદ્ધ ક્રિયાનું વર્ણન આધારભૂત ગણી શકાય.

ત્રીજા અધ્યાયમાં ૧૨૨ થી ૨૮૬ શ્લોકોમાં શ્રાદ્ધવિધિનું દ્રંકાણુમાં પણ સરળતાથી નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. માસિક શ્રાદ્ધમાં અમાવાસ્યાને દિવસે પિંડપિતૃયજ્ઞ કર્યા પછી શ્રાદ્ધણેને

પિંડનું અન્વાહાર્ય કરાવીને અન્વાહાર્ય શ્રાદ્ધ કરવું (૩.૧૨૨)-
 બીજા ગ્રંથોમાં આને પાર્વણ શ્રાદ્ધ કહે છે. શ્રાદ્ધ એકલું
 પિતૃઓને માટે નથી હોતુ પણ તેમાં દેવકર્મ અને પિતૃકર્મ
 એમ બે કર્મો હોય છે; દેવકર્મમાં બે બ્રાહ્મણો અને પિતૃકર્મમાં
 ત્રણ બ્રાહ્મણો અથવા તો બંને કર્મમાં એક જ બ્રાહ્મણ
 જમાડવો પણ વધારે વિસ્તાર ન કરવો. (૩.૧૨૫). મનુષ્યના
 મૃત્યુ પછી તેનું દેવકર્મ વિનાનું શ્રાદ્ધ સર્પિડીકરણ યતાં સુધી
 રાજ કરવું; રાજ એક પિંડ આપવો-આવા શ્રાદ્ધને એકોદિષ્ટ
 કહેવાય છે. બારમા દિવસના શ્રાદ્ધમાં પ્રેતના પિંડને પિતૃઓના
 પિંડો સાથે મેળવીને સર્પિડીકરણ કરવાથી પ્રેતને પિતૃનું પદ
 પ્રાપ્ત થાય છે; અને ત્યાર પછી અમાવાસ્યાના શ્રાદ્ધ પ્રમાણે
 પુત્રોએ પિંડ આપવો. (૩.૨૪૮). બ્રહ્મલોજન શ્રાદ્ધનું આવ-
 શ્યક અંગ છે. લોજન પછી બ્રાહ્મણોને યજમાને પૂછવું કે
 સ્વદિત્તમ્ તમે સારી રીતે લોજન કર્યું? બ્રાહ્મણોએ ઉત્તર
 આપવો કે તૃપ્તાત્મઃ તૃપ્ત યથા, અને પછી યજમાને આચમન
 કરાવીને અમિત્તો રમ્યતામ્ મરણ પ્રમાણે પધારો એમ કહીને
 વિસર્જન કરવા.

પિતૃ ગણ. પિતૃશ્રાદ્ધ એ વધારે પ્રાચીન પ્રથા લાગે છે
 અને અત્યેષ્ઠિ શ્રાદ્ધ મરણ પછીની સાધારણ રૂઢિને સંસ્કારી
 સ્વરૂપ પાછળથી અપાયું હોય તો તે અસંલલિત નથી, કારણ
 કે મનુસ્મૃતિના ૩-૧૬૪-૧૬૫ પ્રમાણે પિતૃઓ મરિચિ આદિ
 ઋષિઓથી ઉત્પન્ન થયેલા, પિતૃઓથી દેવતાઓ અને દેવતા-
 ઓથી સ્થાવર જંગમ સર્વ જગત ઉત્પન્ન થયું છે. અને
 બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ દિગ્ગેમાં દેવકાર્ય કરતાં પણ
 પિતૃકાર્ય મોટું ગણાય છે. પિતૃશ્રાદ્ધ એ પ્રધાન કર્મ છે
 અને દેવકર્મ તેનું અંગ ગણાય છે. માટે પ્રથમ દેવકર્મ કર-
 વાથી એટલે વિશ્વદેવતાના બ્રાહ્મણોને જમાડવાથી પિતૃકર્મની
 પૃષ્ઠિ મળે છે (૩-૨૦૧-૨૦૩). પિતૃના પ્રકારો અને વંશે.

પણ વિગતવાર મનુષ્યમૃતિમાં વર્ણવેલા છે તેમાં બ્રાહ્મણના પિતૃઓ અગ્નિધ્યાત્તા હોમ કરવાથી સોમપા (બ્રાહ્મણ) પિતૃઓ સ્તુતિ કરવાથી, દૈત્ય દાનવ, યક્ષ, ગંધર્વા વગેરેના બહિર્ધંદ પિતૃઓ પિંડથી, અને વ્રેતો બ્રાહ્મણ લોજનથી તૃપ્ત થાય છે. (૩.૧૯૯) પિતૃઓમાં ઈકંત, ત્રણ પેઢીઓનું તર્પણ થાય છે કારણ કે ચોથી પેઢીને એવા તર્પણની જરૂર રહેતી નથી. તેમાં પિતાને વધુ પિતામહને રુદ્ર અને પ્રપિતામહને આદિત્ય કહે છે (૩.૨૮૪), મનુષ્યોનો એક મહિનો તે પિતૃઓનો રાત્રિ દિવસ ગણાય છે. તેમાં કૃષ્ણપક્ષ પિતૃઓનો કામ, કરવા નો દિવસ છે અને શુકલ પક્ષ નિદ્રા કરવા માટે રાત્રિ છે (૧.૬૭)

આ પ્રમાણે શ્રાદ્ધની ભૂમિકા પ્રાચીન સંમયથી જ રચવામાં આવી છે પિતૃઓની કંપના જ દેવતાઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવવાને લીધે—તેમને ઋષિઓથી ઉત્પન્ન થયેલા અને તેમનાથી દેવતાઓ અને મનુષ્યો ઉત્પન્ન થયેલા ગણવાથી (૩.૨૦૧), અને દેવકર્મ પિતૃકર્મનું અંગ ગણવાથી (૩.૨૦૪) શ્રાદ્ધવિધિને ઘણું ઉત્તેજન મળ્યું હોય એમ લાગે છે. શ્રાદ્ધમાં નિમત્રિત બ્રાહ્મણોની, પાસે પિતૃઓ અદ્રશ્ય રૂપે આવીને ઉભા રહે છે. બ્રાહ્મણ ચાલે છે, ત્યારે પિતૃઓ વાયુની પેઠે તેની પાછળ ચાલે છે અને જોડે છે ત્યારે તેની પાસે, જોડે છે (૩.૧૮૬); આ કંપના જ સાધારણ પ્રજામાં આસ્થા ઉપજાવે છે જે કર્મમાં શ્રદ્ધાથી અપાય તેને શ્રાદ્ધ કર્મ કહેવાય; અને શ્રદ્ધા વિના, આ કર્મ થઈ શકે જ નહિ અથવા ઈર્ષ્યા આપે નહિ, અશ્રદ્ધા અને શ્રદ્ધાની ચર્ચા ઘણા પુસ્તકોમાં થઈ છે અને, મનુષ્યમૃતિમાં પણ શ્રાદ્ધકર્તાની અતિમ પ્રાર્થના પણ આ વિષયને આગળ લાવે છે. કર્મકાંડની અશ્રદ્ધા જેવી આજે પ્રચલિત છે તેવી મનુના યુગમાં પણ હોવી જોઈએ એમ નીચેની પ્રાર્થનાથી જણાય છે શ્રાદ્ધમાં નિમત્રિત બ્રાહ્મણોને

વિસર્જન કયાં પછી એકાગ્રચિત્ત થઈ, વાણીને નિયમમાં રાખી, સ્નાન કરી દક્ષિણ દિશા તરફ જિભા રહી, પિતૃઓની પાસે નીચેના વચ્ચે માંગવા. અમારા કુળમાં દાતારો વૃદ્ધિ પામે! વેદાભ્યાસ તથા પ્રજાની વૃદ્ધિ થાઓ! અમારા કુળમાં વેદકર્મ પરથી શ્રદ્ધા ઉઠે નહિ! અને સુપાત્રને આપવા માટે અમને બહુ ધન મળે! (૩-૨૫૮-૨૫૯).

આ શ્લોકમાં નથી ધર્મોપતા કે નથી અંધશ્રદ્ધા. ગ્રાહ્ય-ભોજ્ય પોતાના સ્વાર્થને માટે અથવા તે પોતાની શ્રેષ્ઠતા અને વચ્ચેવમાં શ્રદ્ધા હોવાને લીધે દેવકર્મ, પિતૃકર્મની સાથે બ્રાહ્મણ લોજન ઉપર ભાર મૂક્યો હોય તે પણ બ્રાહ્મણ વિસર્જન પછી ને ઉપરની વિશાળ હૃદયી સર્વગ્રાહી અને એકાન્તી પ્રાર્થના માટે માન આપવું જોઈએ; વિદ્યા, વેદ, દાન અને સંતતિ એ સર્વ સંસ્કૃતિના ઉચ્ચોચ આદર્શો અપનાવે છે. નથી તેમાં દ્રવ્ય કે શત્રુ વિનાશ કે સ્વાર્થી ધનસંચયને માટે લોભ-પતા. આ પ્રકારની પ્રાર્થના કે શ્રાદ્ધસંકલ્પને માટે હિંદુઓએ શરમાવું ન જોઈએ.

રામાયણમાં રાવણના અગ્નિ સંસ્કારનું વર્ણન છે અને તેમાં પણ ગૃહાસૂત્રોના રિવાજોની છાપ પડે છે. રાવણ અગ્નિ-હોત્રી હતો અને તેને દેહ અગ્નિ અને કાષ્ટના યજ્ઞપાત્રો સહિત ચિતામાં મૂકાયો હતો. ચિતા ઉપર પહેલાં કાળા મૃગનું ચર્મ પાથરીને, યજ્ઞપાત્રોને યથોક્ત સ્થાને મૂકવામાં આવ્યા; પવિત્ર પશુને મારીને તેની ચરળી ત્રીમાં બોળી રાવણના મુખમાં મૂકાયા પછી અગ્નિદાહ થયો. અગ્નિદાહ પછી પરિજ્જનોએ સ્નાન કરી ભીના વચ્ચે જ દહો, જળ અને તલ વડે તિલાંજલિ આપી. (વાલ્મીકી રામાયણ ચુદ્ધકાંડ. સર્ગ ૧૧૧ શ્લોક ૧૧૬-૧૧૮).

મહાભારતમાં પણ શ્રાદ્ધવિધિનું વર્ણન છે અને તે પણ

હિંદુ સંસ્કૃતિમાં તે વિધિનુ સાતત્ય અને સાંસ્કૃતિક, બળ દર્શાવે છે. અનુશાસન પર્વના દાનધર્મપર્વ અધ્યાય ૮૭ થી ૯૨ માં સારું વર્ણન છે. તે બધું અવતરણ કરવાને બદલે એક જ રમુજ વાર્તાનો ઉલ્લેખ કરીશ. મહાભારતકાર કહે છે કે પિંડ પ્રદાન અને જળતર્પણ ઋષિઓ અને ચાર વર્ણના લોકોએ એટલા પ્રમાણમાં કરવા માંડ્યું કે પિતૃઓને મળેલા અન્નનુ પાચન થઈ જ શક્યું નહિ. અપચાથી પીડાતા પિતૃઓ બ્રહ્માની પાસે પ્રાર્થના કરવા ગયા, ત્યાં એવો નિકાલ થયો કે શ્રાદ્ધ પ્રસંગે અગ્નિદેવને હાજર રહેવાની વિનંતિ કરવી અને તે પ્રસંગ પછી અગ્નિ પ્રથમ પિંડ આપવાની વિધિનો પ્રારંભ થયો (મહાભારત ૧૩-૯૨-૧૨).

પોકશ્રાદ્ધ અંત્યેષ્ઠિ શ્રાદ્ધદીપિકા અંશમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે પરિસ્થિતિ પ્રમાણે શ્રાદ્ધના પ્રકારો બદલી શકાય છે. જેવા જોઈએ તેવા બ્રાહ્મણ ન મળે તો મળે તેવા બ્રાહ્મણોને મેળવીને શ્રાદ્ધ કરવું. બ્રાહ્મણો ન મળે તો ચટ એટલે ફર્સના બ્રાહ્મણો બેસાડી શ્રાદ્ધ કરવું. પોતે અસમર્થ હોય તો પુત્ર, શિષ્ય અથવા બ્રાહ્મણદ્વારા શ્રાદ્ધ કરાવવું. બ્રાહ્મણોજનની સગવડ ન હોય તો પિંડશ્રાદ્ધ એટલે સંકલ્પ કરીને કૃત્ત પિંડદાન કરવું. અથવા તો જળથી ભરેલો કુંભ આપવો, થોડું અન્ન આપવું, થોડા તલ આપવા અથવા શક્તિ મુજબ થોડી દક્ષિણા આપવી. નહિ તો સ્નાન કરીને તલચુક્ત પાણી વડે પિતૃતર્પણ કરવું.

ઉપરનામાંથી કાંઈપણ કરવું અશક્ય હોય તો જગલમાં જઈને ઘાસની સળી સૂર્યાદિલોકપાલને દેખાડી નીચે પ્રમાણે જાંચા સ્વરથી બોલી પોકશ્રાદ્ધ કરવું:

‘મારી પાસે શ્રાદ્ધ ઉપયોગી દ્રવ્ય વગેરે નથી તેથી સર્વ પિતૃઓને નમસ્કાર કરું છું. મારી ભક્તિથી મારા સર્વ પિતૃઓની તૃપ્તિ થાય. મને પિતૃઋણમાંથી મુક્ત કરો.’

પ્રતિ વયે શ્રાદ્ધના દિવસે પિતૃઓને સ્મરણ કરીને કાંઈ કયાં સિવાય ન રહેવું એવું શાસ્ત્રકારોનું વચન છે.

ગરુડપુરાણ ભગવતગીતામાં અને વેદાન્તમાં ઘણું ઠેકાણું મરણ વખતે જીવ દેહ મૂકીને બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરે છે એવો મત મળે છે અને તે વચ્ચેના સમયમાં જીવને બીજી યાતના હોવી ન જોઈએ. તો પછી મૃત્યુ પછી દેહની કે જીવની શાન્તિ કે તૃપ્તિ માટે શ્રાદ્ધની જરૂર શું રહે છે. એ શંકાના નિવારણને માટે મૃત્યુ પછી ત્રેતની શું ગતિ થાય છે તે સંબંધી ગરુડપુરાણમાં આપેલી વિગતો રોમાંચક છે.

મૃત્યુના વખતે કાગડા જેવા કાળા અને ઊભા વાળવાળા યમના દૂતો મરનારની પાસે આવીને અંગૂઠા જેટલા તેના આત્માને શરીરથી છૂટા પાડીને, ગળેથી દોરડી બાંધી ને ઘસડીને લઈ જાય છે તે વખતે શ્રાદ્ધની સાથે દાન અને જલાંજલિ આપી હોય તો જ ત્રેતને શાંતિ થાય છે. પછી દગ દિવસના દશ પિંડથી તેનું માથું, ખભા, પેટ, જાંઘ, પગ વગેરે બંધાય છે અને તેરમા દિવસથી ત્રેત વાંદરાની માફક ચાલવાનું શરૂ કરે છે એમ ગરુડપુરાણ સમજાવે છે. આ ત્રેતને રોજ ૨૪૭ યોજન ચાલવાનું હોય છે અને કુલ ૮૬૦૦૦ યોજન સુધી અને ઉપર દિવસ ચાલવાનું હોય છે. રસ્તામાં ૧૬ શહેરો આવે છે તેનાં નામ—સૌમ્ય, સૌરીપુરી, નાગેન્દ્રભવન, ગંધંવ, શૈલાગમ, કૌથ, કુરુપુર, વિચિત્રભવન, બહવાપદ, દુઃખદ, નાનાકંદપુર, સુતમભવન, રૌદ્ર, તથોવર્ષણ, મીતાદ્ય અને બહુસિતિ.

યમ લોકોનો પંથ એટલો વિકટ ગણાવવામાં આવ્યો છે કે રસ્તામાં ઝાડ પણ નથી કે ન્યાં માણસ વિશ્રામ લઈ શકે અને રસ્તામાં જળ કે અન્ન પણ દેખાતા નથી. આવા રસ્તા ઉપર પાપાત્માઓ ઠંડા પવનથી, કાંટાઓ, ઝેરી સાપ, સિંહ,

વાધ, લયંકર કૂતરા વગેરેથી પીડાય છે અઢારમે દિવસે પ્રેત સૌમ્યપુરના શહેરમાં પહોંચે છે. ત્યાં તેને સ્વકર્મ ઉપાર્જિત વસ્તુઓ સિવાય કંઈપણ ચીજ લોગવવાની મળતી નથી. પણ ક્રૂર માસિક પિંડ ખાઈને સૌરીપુરી પહોંચે છે. ત્યાંથી જંગમરાજના શહેરમાં પહોંચી ત્રિપાસિક શ્રાદ્ધમાં મળેલાં ઉદક અને અન્નનો લાભ લે છે. બીજાં મહિનાના અંતે નાગેન્દ્ર-લવનમાં પહોંચે છે અને પિંડ જળ વેશ જે આપેલા હોય છે તે લોગવી શકે છે. ત્રીજા મહિનામાં ગંધર્વના શહેરમાં પહોંચીને તૃતીય માસિક પિંડનું લોજન કરે છે. તેવી રીતે ચોથા માસમાં શૈલાગમ શહેરમાં અને પાંચમાં મહિનામાં કુરપુરમાં અને છઠ્ઠા મહિને ચિત્રલવન શહેરમાં પહોંચે છે. ત્યાં રક્ત, પર અને માંસના કાઢવથી ભરેલી વૈતરણી નદી તરવાની હોવાથી તેને ઘણી બીક લાગે છે. પણ બ્રાહ્મણોને ગૌદાન આપેલું હોય તો તેને લેવાને માટે નૌકા આવે છે. પણ ગૌદાન આપેલું ન હોય તો યમના દૂતો મરનારના હોઠમાં આંકડો ભરાવીને વૈતરણી પાર ઉતારે છે. પછી સાતમે મહિને બહવાપદ શહેરમાં અને આઠમે મહિને દુઃખદપુરમાં નવમે મહિને નાના કંઠપુરમાં દશમે મહિને સુતપ્તલવનમાં અગિયારમે મહિને રૌદ્રપુરમાં જાય છે. પછીના માસમાં પચોવધણ શહેરમાં જઈને વાર્ષિક શ્રાદ્ધ ખાવાનો પ્રસંગ મળે છે. પછી સીતાદય નગરમાં હિમાલય કરતાં પણ વધારે ઠંડી અતુલવધી પડે છે. ત્યાં ટાઢ અને ભૂખથી ડુગ્ધી થઈને વાર્ષિક પિંડની આશામાં ઊંસે છે. વર્ષ પૂરું થયા પછી બહુલિતિપુરમાં તેનાં શરીરમાંથી એક હાથ જેટલો ભાગ છૂટો પડી જાય છે અને અંગૂઠા જેટલો જ ભાગ કર્મ લોગવવા માટે પાછળ રહે છે અને યમના દૂતો સાથે કર્મ લોગવવા નીકળી પડે છે.

જે લોકો દાન નથી આપતા તેમને આવી રીતે અને ધર્મરાજપુરના ચાર મુખ્ય દ્વારમાંથી દાખલ થતાં પણ દુઃખ

લોગવધુ' પડે છે. ધર્મરાજપુરમાં ચિત્રગુપ્ત મરનારના શુભ અશુભ કર્મ વિશે ધર્મરાજને નિવેદન કરે છે. ચિત્રગુપ્તની મદદમાં શ્રવણ બ્રાહ્મણો હોય છે. આ શ્રવણો બ્રહ્માના પુત્રો કહેવાય છે અને સ્વર્ગ ભૂલોક અને પાતાળલોકમાં પણ થતાં કર્મો દ્વરથી સાંભળી, સમજી અને જોઈ શકે છે. તેવી રીતે શ્રવણી નામની બ્રાહ્મણીઓ પણ સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા અને કર્મોનું નિવેદન ચિત્રગુપ્તને કરે છે જેમણે દાન આપ્યાં નથી અથવા તો શુભ કર્મો કર્યાં નથી અથવા તો ધ્યાન કે ભક્તિથી પુણ્યનો સંચય કર્યો નથી તેઓને નરકનું દુઃખ સહન કરવું પડે છે. આવો પાપી પાણી પીવાનું માંગે છે તો તેને યમ દત્તા તરફથી ઉબ્ધુ તેલ મોમાં રેડવામાં આવે છે. આ જાતની ઉબ્ધુતાથી છૂટવાને માટે તિલોદક અથવા જળતર્પણથી શ્રાદ્ધ વખતે શાંતિ કરવામાં આવે છે.

ગરુડપુરાણમાં શ્રાદ્ધની આવશ્યકતા ઉપર ખાસ ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. દશ દિવસના શ્રાદ્ધને માટે એમ લખવામાં આવ્યું છે કે વડીલ પુત્રે દશ દિવસ બ્રહ્મચર્ય પાળીને, એકવાર જમીને, જમીન ઉપર સુવાનું તપ આદરીને, શ્રાદ્ધ કરવું તેમ કરવાથી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા સાતવાર કરવા જેટલું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. વળી સુદેવ નામના વૈશ્યની પ્રેત સ્થિતિની આખ્યાયિકા આપી છે. તેણે પિતૃઓને, દેવોને અને બ્રાહ્મણોને, તેમ જ દીન, અંધ અને દુઃખી માણસોને દાન આપીને ઘણું પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. પરંતુ મૃત્યુ પછી તેની સંતતિ કે મિત્રો કે પરિજન તરફથી તેનું શ્રાદ્ધ ન થવાથી તે પ્રેતયોનિમાં રહ્યો હતો....આવી વિચાર પ્રણાલિકા ગરુડ પુરાણના વાંચનથી બંધાય છે અને તેથી શ્રાદ્ધ કરવાને લોકો અને ખાસ કરીને સ્ત્રી વર્ગ ઉત્તેજાય છે, મૃત્યુ પછી ગરુડ-પુરાણનું વાચન હજુ પણ શુજ્ઞાતમાં ઘણે ઠેકાણે પ્રચલિત છે. તેને બદલે ભગવદગીતા જેવા વધારે જ્ઞાનમય પુસ્તકોનો

અવ્યાસ અને પાઠ થતો જાય એ ઇંદ છે.

વાસના દેહ મૃત મનુષ્ય પોતાનું શરીર છોડીને જાય તે વખતે પોતાના શરીરના એક અન્નમય બીજો પ્રાણમય, ત્રીજો મનોમય, ચોથો વિજ્ઞાનમય અને પાંચમો આનંદમય—એ પાંચ કૌશભાંથી અન્નમય, પ્રાણમય અને મનોમય એ ત્રણ કૌશ સાથે જીવાત્મા છૂટો પડે છે. મૃત્યુ લોકમાંથી બહાર પડતી વખતે જીવાત્મા સુખ્ય કરીને વાસનાઓ જ સાથે લઈ જાય છે. વાસનાઓની જાળમાં ફસાયેલો જીવાત્મા ઘણો જ ગભરાય છે અને પાછો ફરવા માંગે છે. વાસનાઓ તૃપ્ત કરવાનું સાધનરૂપ શરીર ન હોવાને લીધે વાસનાઓની તૃપ્તિ થઈ શકતી નથી અને તેથી એવું ઘણી વખત સાંભળવામાં આવે છે કે જૂત પિશાબોને ખાવા પીવાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને માટે કોઈના પશુ શરીરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાની વાસના પૂરી કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તે વાસનાઓની તૃપ્તિને માટે શ્રાદ્ધની યોજના કરવામાં આવી છે. પ્રથમ હરદોજ શ્રાદ્ધ કરીને પછી કેટલાએક દિવસના અંતરે અને મહિનાઓના અંતરે અને પછી વર્ષમાં એકાદવાર એ પ્રમાણે કમથી ઓછું કરતાં કરતાં પિતૃઓનું આ તરફ આવવાનું લક્ષ્ય ઓછું કરવાના પ્રયત્ન શ્રાદ્ધ વિધિમાં છે. મૃત મનુષ્યને તેનો અહીંનો સંબંધ તટી ગયો છે. પાછું ફરવાનું નથી એવા સંદેશાવાળા મંત્રો શ્રાદ્ધ સમયે બોલવામાં આવે છે.

શ્રાદ્ધમાં ફક્ત ત્રણ પેઢીઓનો ઉલ્લેખ કરવાનું કારણ એમ હોઈ શકે કે જૂમિથી સ્વર્ગ સુધી પહોંચવાનો કાળ ત્રણ પેઢીઓ સાધારણ રીતે ૬૦ થી ૧૦૦ વર્ષ સુધીનો કાળ ગણેલો છે. તે પછી તે સ્વર્ગ અથવા તેના કર્મોનુસાર ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે અને અહીંની કોઈપણ પ્રકારની અપેક્ષા રહેતી નથી (અત્યેષ્ટિ શ્રાદ્ધ કર્મ દીપિકા. ૧૫).

શ્રાદ્ધ કર્મકાંડ પ્રાદ્યક્ષોએ પોતાના સ્વાર્થને માટે જ યોગ્ય છે એ મતની વિરુદ્ધ આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે મૃત્યુ શ્રાદ્ધના દાનને માટે ઘણા પ્રકારનો નિષેધ છે. ગરુડ, મત્સ્ય અને પદ્મ પુરાણોમાં શય્યાદાનને માટે ખાસ આશંક છે અને તેની સાથે અનેક વસ્ત્રાભૂષણો અને ગાયનું દાન પણ અપાય છે. તે છતાં પદ્મ પુરાણમાં આવા દાન લેવાની વિરુદ્ધ ઘણું લખવામાં આવ્યું છે ‘શય્યાદાન લેનાર પ્રાદ્યક્ષને ફરીથી ઉપનય લેવું જોઈએ. વેદમાં અને પુરાણમાં શય્યાદાન લેનારને અધમ અને નકંના અધિકારી ગણાવ્યા છે.’ મનુસ્મૃતિ (૪--૧૮૬) પણ કહે છે કે પ્રાદ્યક્ષ તપ અને સ્વાધ્યાયથી દાન લેવાને સમર્થ હોય તો પણ તેણે તેવા પ્રસંગોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ કારણ કે પ્રતિગ્રહમાં આસક્તિ રાખવાથી બ્રહ્મ તેજ તરત નાશ પામે છે.

ખંડ ત્રીજો-બીજા ધર્મમાં મરણ ક્રિયા

હિંદુ રિવાજ અને શાસ્ત્રોમાં શ્રાદ્ધ ક્રિયા વિશે આપણે ઘણું વર્ણન જોઈએ છે. હવે તેના વિશે તુલનાત્મક વિચાર કરવાને અન્ય ધર્મો અને અન્ય પ્રજાઓની પ્રજ્ઞાલિકા વિશે થોડી તપાસ કરવાથી આ વિષયની છણાવટ કરવામાં આપણને સહાય મળશે.

પારસી ધર્મ અને પ્રજાના રીતરિવાજોને પ્રથમ સ્થાન આપવાનાં બે કારણો છે. શ્રાદ્ધની હિંદુ પદ્ધતિ વેદના કરતાં પણ વધારે પ્રાચીન ગણવી પડે છે અને તે અતિપ્રાચીન કાળમાં જરથોસ્તી અને હિંદુ પ્રજાઓના આર્ય પૂર્વજો-અવસ્તાના ‘ઐયાનમ્-વયેજો’ (આર્યવૃત્ત)માં-સાથે રહેતા; તે સમયની મૃત્યુ સંજ્ઞાથી રીતરિવાજોમાં કેટલું સામ્ય છે તે સંશોધનને વિષય છે. ત્યાર પછી પણ સંયોગવશાત્ આપણા જરથોસ્તી લાઈઓએ લગભગ હજાર વર્ષથી ગુજરાતી હિંદુઓની સાથે રહીને સંસ્કૃતિ વિનિમય અને લાપા વિનિમયનો લાભ ઉઠાવ્યો.

છે અને આખો છે, બંને દિગ્ધિએ પારસી અને ગુજરાતી હિંદુ આંત્યેષ્ટિ, મરણ ક્રિયામાં કેટલું સામ્ય છે તે વિષય ઘણો રસમય છે.

પારસીઓમાં મરણ ક્રિયા

કોઈ પણ પારસીનું મરણ પાસે આવે છે કે તે વખતે મરનાર માણસના મોંમાં હાથોમાં (સોમ) નામનો એક પવિત્ર રસ ઘોડો રેડવામાં આવતો હવે હાડમના એક બે હાથો એના મોંમાં મૂકવાનો રિવાજ છે. મુંબાઈના પારસીઓમાં ઘરનો એક લાગ આગળથી ઘોઈ નાંખવામાં આવે છે અને મૃત શરીરને ત્યાં રાખવામાં આવે છે. એને નવડાવી જૂના પણ ઘોયેલા સફેદ કપડાં પહેરાવાય છે. આ કપડાં પાછા કોઈ દિવસ ઉપયોગમાં લેવામાં આવતા નથી પણ એનો નાશ કરવામાં આવે છે અથવા બાંચકનારાઓ લઈ લેાય છે.

મહદા (રવાન) ને બોંય ઉપર પાથરેલા સફેદ કાપડ ઉપર મૂકાય છે. બે નસેસાલાર એને અડદીને જેસે છે અને મરનારના કાનમાં પવિત્ર મંત્રો બોલવામાં આવે છે. દ્રજતાસુ નામનો એક રાક્ષસ માળી ચર્ધને મહદા ઉપર હુમલો કરતો મનાય છે. આથી માત્ર નસેસાલાર (નાડીના વિજેતા)-એ મૃત શરીરને અડદી શકે છે. બીજો બે કોઈ અડકે તો એને ચેપ લાગતો મનાય છે એને ખૂબ પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે. એઓ હાથમાં સૂતરની દોરી પકડી રાખે છે અને સફેદ કપડામાં સળજ હોય છે. રવાન ઉપર એઓ સફેદ કપડું ઝોઢાડી દે છે અને એ, ઝોરડામાં રાખવામાં આવેલા પથ્થર ઉપર રવાનને મૂકી દે છે. હાથોને છાતી ઉપર અદબ વાળીને મૂકવામાં આવે છે પગની પલાંઠી વળાય છે. મોં ઉત્તર તરફ રાખવામાં આવતું નથી, પણ પૂર્વ તરફ રાખવામાં આવે છે.

બંને તો એક ચારઆંખવાળો કૂતરો (બે આંખો ઉપર

આંખ જેવું અકેક ટપકું હોય તે ચારઆંખવાળો કૂતરો ગણાય છે) રવાનની પાસે લાવવામાં આવે છે. આનાથી દ્રજ રાક્ષસ નાસી જતો મનાય છે. આના પછી રાક્ષસોને મારી નાખનારો અગ્નિ રવાન પાસે લાવવામાં આવે છે અને અંદર સુખડ હોમવામાં આવે છે. રવાનને દિવસને વખતે જ બહાર કાઢવામાં આવે છે. રાત્રે કોઈ માણસ મરી ગયું હોય તો સવાર પછી કાઢવામાં આવે છે. બહાર લઈ જતાં પહેલાં એક કલાક આગળ બે માણસો ધોળાં કપડાં પહેરીને હાથને ધોળે કપડે બાંધી અને બંને જણ એક દોરી પકડી ઘરમાં આવે છે. રવાન જિંચકવાની ખાટલી (ધયાન) લોખંડની જ રાખવામાં આવે છે; એને પાસે રાખીને એ લોકો મંત્ર બોલે છે અને થોડીવારમાં શાંત થઈ જાય છે. ત્યાર પછી બે મોઝેદો ઓરડામાં દાખલ થાય છે અને રવાનથી ત્રણ પગલાં છેડા રહીને મંત્ર બોલે છે. અઘોં બોલાયા બાદ જિંચકનારાઓ રવાનને ખાટલી ઉપર મૂકે છે અને ધર્મશુરુઓ પોતાનો મંત્રપાઠ પૂરો કરે છે. સગાવહાલાંઓ મરનાર માણસનું મોં છેદી વખત ભેઈ લે છે.

રવાનને ઘરમાંથી બહાર કાઢ્યા પછી બે ધર્મશુરુઓ રવાનને ૩૦ પગલાં આગળ રહે છે. સગાવહાલાંઓ પણ હાથમાં દુમ્મલ બાંધી સ્મશાનયાત્રામાં સામેલ થાય છે. દોખમાંના દરવાજા આગળ રવાનને મૂકવામાં આવે છે. એના મોં ઉપરથી કપડું ઉઠાવી લેવામાં આવે છે. ફરી એકવાર ચારઆંખવાળો કૂતરો લાવવામાં આવે છે. ત્યાર પછી માત્ર બે જણ દોખમાંના લુગડા પહેરીને ટાવરનો દરવાજો ઉઘાડે છે. અને ખાટલી જિંચકી જાય છે અને પશ્ચરના વર્તુલ આકાર આસન ઉપર રવાનને મૂકે છે. એ લોકો રવાન ઉપરથી બધા કપડાં કાઢી નાખે છે અને એમને એમ વચ્ચેના કૂવામાં શુદ્ધ બાનામાં-પાર્વીમાં-ગોઠવીને મૂકે છે; પછી દરવાજા બંધ કરે

છે. વાટ ભેતાં ગીધો તેને બે કલાકમાં જ ખતમ કરી નાખે છે. બાકી રહેલાં અસ્થિ વગેરે સૂર્યના તાપથી અને વરસાદ વગેરેથી તદ્દન માટી જેવા થઈ જાય છે. સ્મશાનયાત્રામાંથી જે લોકો આવેલાં હોય છે તે લોકો દળમા પાસેની એક પવિત્ર જગ્યાએ થોભે છે અને જ્યાંરે પેલાં બે નસેસાલારો ટાવરમાંથી ખાણ આવે છે ત્યારે પ્રાર્થના કરે છે. ‘અમે અમારા પાપો માટે પસ્તાઈએ છીએ. મરેલાના આત્માને અમે માન આપીએ છીએ’ ત્યાર પછી ગૌમૂત્ર લઈ શરીરના ખુલ્લા ભાગોને ઘોઈ નાખે છે. મંત્ર બોલે છે અને ઘેર જઈને સ્નાન કરે છે, અથવા તો હાથ પથ ઘોઈ કસ્તી કરીને સંતોષ માને છે.

ઘેર ગયા પછી જે પથ્થર ઉપરે રવાન (મડદા)ને રાખવામાં આવ્યું હતું તેને ગાયના મૂતરથી ઘોઈ નાખવામાં આવે છે. ઘરના વાસણકુસણ અને સાથે સરંજામને પણ એનાથી જ ઘોઈ નાખવામાં આવે છે અથવા મૂત માણસનો સ્પર્શ થયો હોય તો કાઢી નાખવામાં આવે છે, ફેંકી દેવામાં આવે છે. રવાનને ઘરમાંથી કાઢ્યા પછી ઘરના બધા માણસો નહાય છે, સ્ત્રીઓ રવાનની પાછળ જતી નથી.

જ્યાં આગળ શબ રાખવામાં આવ્યું હોય ત્યાં આગળ સુગંધી યુક્ત અગ્નિ સળગાવવામાં આવે છે. શિયાળામાં નવ દિવસ અને ઉનાળામાં એક મહિનો એ જગ્યાએ દીવો સળગાવવામાં આવે છે અને કોઈને પણ એ જગ્યાએ જવા દેવામાં આવતા નથી. મરણ પછીના ત્રણ દિવસ કુટુંબમાં માંસાહાર બંધ રહે છે.

મરણના ત્રણ દિવસ સુધી રોજ સવારના, બપોરે, સાંજે, મધરાતે અને સવારના ચાર વાગ્યે એમ પ્રાર્થના મોબેદો ભણે છે; અને ચાહરમ એટલે થોથે દિવસે (મરનારનો આત્મા ચિન્વટનો પૂલ ઓળંગે ત્યાર પછી) અરદાકૂવશની બાજ

ભણવામાં આવે છે. આવી રીતે દશમે દિવસે (દહમ) ત્રીસમે (સીરોઝ) દિવસે અને દરેક સંવત્સરી (સાલરોઝ)ના દિવસે અક્ષીગન ખાજ ભણવામાં આવે છે. તેને માટે મોઝેદો મારફત સારો ખર્ચ કરવો પડે છે.

મૃત્યુથી મરનારનો આત્મા તેના કુટુંબથી હંમેશને માટે છૂટો પડતો નથી અને તેથી મરનારના સગા તેની સાલરોઝના દિવસે અને ખીલ્ત દિવસે શુભ વિચારો, શુભ શબ્દો અને શુભ કાર્યોથી યાદ કરે છે, અને આશા રાખે છે કે મરનાર પણ અદ્રશ્ય અરૂપશ્ચ રીતે પોતાના સંબંધીઓને મદદ કર્યા કરે છે.

શુદ્ધિ અને સ્વચ્છતા પારસી ધર્મમાં ઘણા અગત્યના ગણાય છે. યાઉઝદાઓ મશયવે ઐવી ઝાહેયમ વહીદ (મનુષ્ય હવનના પ્રારંભથી જ શુદ્ધિ સર્વોત્તમ છે:)' મૃતદેહને અડકનારની શુદ્ધિ માટે સીસો નામની ત્રીસવાર ધોવાની ક્રિયા ભણવામાં આવે છે, નામની પઘળ ક્રિયા એક જો મિનિટમાં પૂરી થાય છે.

નાહન નામની ક્રિયા અડધો કલાક લે છે પણ ખરેશનુમ નામની શુદ્ધિ ક્રિયા નવ દિવસ સુધી ચાલે છે. લગભગ બધી વિધિઓમાં દસ્તુર કે મોઝેદ વગર ચાલતું નથી, હિંદુઓના બ્રાહ્મણોની માફક તેમનું વર્ચસ્વ પણ અખંડિત રહે છે. પરંતુ પારસી સમાજની વિશિષ્ટતા પ્રમાણે આવી ક્રિયા કરનારા દસ્તુરો અને મોઝેદોના વિદ્યાભ્યાસ અને શિક્ષણ માટે એથોરનાન ઇન્સ્ટિટ્યૂટ જેવી સાધન સંપન્ન સંસ્થાઓની યોજના કરવામાં આવી છે.

*p. 159 'The Religion of the Good Life Shri R. P. Masani 1938, also The Religious Ceremonies and Customs of the Parsis by J J Modi

મુસલમાનોમાં મરણુ ક્રિયા

મુસલમાનોમાં મરતા માણસનું મુખ મક્કાની દિશા તરફ કરવામાં આવે છે અને મોંમાં મધ મૂકવામાં આવે છે. જેવી એની આંખ બંધ થઈ જાય કે આશુખાશુના માણસો મંત્ર બોલવા માંડે છે અને સ્ત્રીઓ રડવા માંડે છે, જેને વાદવાલા કહેવામાં આવે છે. મૃત માણસનાં કપડાં બદલી નાખવામાં આવે છે. પગ અને મોં બાંધી દે છે અને આખા શરીર પર ચાદર ઓઢાડવામાં આવે છે. સાંજે જો મરણ થયું હોય તો આખી રાત સુધી કુરાનનું વાંચન ચાલે છે પણ જો સવારે મરણ થયું હોય તો તે જ દિવસે એને દાટવામાં આવે છે. મુઘાશીલ કરીને માણસો મરેલા માણસને નવડાવવાનું કામ કરે છે. મુઢાને નવડાવ્યા પછી નસકોરામાં અને કાનમાં રૂંડોસવામાં આવે છે. અને આખા મઢા ઉપર કપુર, શુલાબજળ અને નળક નામના પાનનો રસ છાંટવામાં આવે છે. ત્યાર પછી હાથને છાતી પર રાખીને બાંધી દે છે અને કફન ઓઢાડી દે છે.

સ્મશાન જગ્યા જુદા જુદા દેશોમાં જુદી જુદી રીતે થાય છે. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓ સાથમાં જતી નથી, છુખારાની સ્ત્રીઓ જાય છે. ઇસ્લામમાં વળી એવો રિવાજ છે કે એ સરઘસની આગળ છ સાત આંધળાઓ ચાલે અને મંત્ર બોલતા રહે છે. એમની પાછળ વિદ્યાર્થીઓ હાથમાં કુરાન પકડીને ચાલે છે અને મઢકું મસિદમાં આવ્યા પછી મઢાને લોંચ પર રાખે છે અને ઇમામ પ્રાર્થના કરે છે અને સહુ એકઠાં થયેલાં કહે છે કે આ માણસ વિશે તમારો મત આપો. સહુ જવાબ આપે છે કે એ સુણીજનોમાનો એક હતો. આ થયા પછી મઢા સાથે બધા કબરખૂંમિમાં જાય છે ત્યાં મોટા છળવાળી કબર બનાવેલી હોય છે. આ છગુ મોટું રાખવાનું કારણ એવું મનાય છે કે જે દિવસે મનકાર અને નાકિર નામના દૂતો

એની શ્રદ્ધા વિશે પૂછવા આવે ત્યારે એનાથી સારી રીતે
જેરીને જવાબ આપી શકાય. એ સારા કામો કરેલા હોય
તો કબરમાં સુખ મળે છે. ખરાબ કામો કરેલાં હોય તો એક
ખિડામણો ચહેરો એને સતાવ્યા કરે એવું મનાય છે.

ખાટલી પર બિડાડીને મડદાને મક્કા તરફનું મોં કરીને
કબરમાં મૂકે છે. એને જે કપડાં જોડાડવામાં આવેલાં હોય
છે તે છોડી નાખવામાં આવે છે, સાથે શાલ ધોળી હોય છે
તે ફાડી નાખવામાં આવે છે. એના ઉપર થોડી માંટી પાથરે
છે અને ખારલું બંધ કરી દે છે. કબર આગળ કોઈપણ જાત-
ની પ્રાર્થનાઓ વગેરે થતું નથી પણ મરનાર માણસના ઉસ્તાદ
અથવા તો કોઈ વડીલ તે રાત્રે આવનારા દૂતોને શો જવાબ
આપવો તે એને કહી જાય છે. એ જાણે છે જ્યારે એ લોકો
પૂછે ત્યારે તારે કહેવું 'મારો ઈશ્વર અડલાહ છે મારો પેગંબર
મહમદ છે. મારો ધર્મ ઇસ્લામ છે. મારું ધર્મ પુસ્તક કુરાન
છે અને કિબલા કાબા છે.' આ થયા પછી બધા ઘેર જતા
રહે છે.

મરણ પછીના પહેલા ત્રણ અઠવાડિયામાં દર ગુરુવારે સ્ત્રીઓ
રડવાનું ચાલુ રાખે છે અને ઘરના માણસો મરનારના ઢોસ્તો
મળવા આવે તેથી સાથે જોડે છે એને ઘરમાં કુરાનનું વાંચન
કરાવે છે. આ ત્રણ ગુરુવાર પછીના દર શુક્રવારે સ્ત્રીઓ એની
કબરે જાય છે ત્યાં આગળ તાકનું એક તરેલું પાન મૂકે છે
અને ગરીબોને ખાવાનું આપે છે. પુરુષો ચોકનો ખાસ પોશાક
પહેરતા નથી પણ સ્ત્રીઓ એમના ઘુરખા કાળા ભૂરા રંગે
રંગાવે છે. કેટલીક વખત ઘરના જોરડાઓ પણ એ રંગે
રંગી કાઢવામાં આવે છે. કોઈક વળી હાથે અને પગે
એ ભૂરા રંગ લગાવે છે. એઓ એ દિવસમાં વાળ
હોળતા નથી.

મુસલમાનોમાં મરણુ ક્રિયા

મુસલમાનોમાં મરતા માણસનું મુખ મક્કાની દિશા તરફ કરવામાં આવે છે અને મોંમાં મધ મૂકવામાં આવે છે. જેવી એની આંખ બંધ થઈ જાય કે આગુળાગુળા માણસો મંત્ર બોલવા માંડે છે અને સ્ત્રીઓ રડવા માંડે છે, જેને વાદ્વાલા કહેવામાં આવે છે. મૃત માણસનાં કપડાં બદલી નાખવામાં આવે છે. પગ અને મોં બાંધી દે છે અને આખા શરીર પર ચાદર ઘોઢાડવામાં આવે છે. સાંજે જો મરણુ થયું હોય તો આખી રાત સુધી કુરાનનું વાંચન ચાલે છે પણ જો સવારે મરણુ થયું હોય તો તે જ દિવસે એને દાટવામાં આવે છે. મુઘાશીલ કરીને માણસો મરેલા માણસને નવડાવવાનું કામ કરે છે. મુઝદાને નવડાવ્યા પછી નસકેરામાં અને કાનમાં ૩ ખોસવામાં આવે છે. અને આખા મઝદા ઉપર કપુર, શુલાબજળ અને નબક નામના પાનનો રસ છાંટવામાં આવે છે. ત્યાર પછી હાથને છાતી પર રાખીને બાંધી દે છે અને કશન ઘોઢાડી દે છે.

સ્મશાન જગ્યા જુદા જુદા દેશોમાં જુદી જુદી રીતે થાય છે. હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓ સાથમાં જતી નથી, બુખારાની સ્ત્રીઓ જાય છે. ઇસ્લામમાં વળી એવો રિવાજ છે કે એ સરઘસની આગળ છ સાત આંધળાઓ ચાલે અને મંત્ર બોલતા રહે છે. એમની પાછળ વિદ્યાર્થીઓ હાથમાં કુરાન પકડીને ચાલે છે અને મઝહુ મસિદમાં આવ્યા પછી મઝદાને લોંચ પર રાખે છે અને ઇમામ પ્રાર્થના કરે છે અને સહુ એકઠાં થયેલાં કહે છે કે આ માણસ વિશે તમારો મત આપો. સહુ જવાબ આપે છે કે એ શુણ્ણનોમાંનો એક હતો. આ થયા પછી મઝદા સાથે બધા કબરખૂંમિમાં જાય છે ત્યાં મોટા છબ્બાળી કબર બનાવેલી હોય છે. આ છબ્બુ મોટું રાખવાનું કારણ એવું મનાય છે કે જે દિવસે મનકાર અને નાકિર નામના દૂતો

એની શ્રદ્ધા વિશે પૂછવા આવે ત્યારે એનાથી સારી રીતે જોડીને જવાબ આપી શકાય. જો સારા કામો કરેલા હોય તો કબરમાં સુખ મળે છે. ખરાબ કામો કરેલાં હોય તો એક બિહામભો ચહેરો એને સતાવ્યા કરે એવું મનાય છે.

ખાટલી પર ઊડાડીને મડદાને મક્કા તરફનું મોં કરીને કબરમાં મૂકે છે. એને જે કપડાં ઓઢાડવામાં આવેલાં હોય છે તે છોડી નાખવામાં આવે છે, સાથે શાલ-ખાંધિત્રી હોય છે તે ફાડી નાખવામાં આવે છે. એના ઉપર થોડી માટી પાથરે છે અને ખારલું બંધ કરી દે છે. કબર આગળ કોઈપણ જાતની પ્રાર્થનાઓ વગેરે થતું નથી પણ મરનાર માણસના ઉસ્તાદ અથવા તો કોઈ વડીલ તે રાત્રે આવનારા હોતોને શો જવાબ આપવો તે એને કહી જાય છે. એ જોતો છે ન્યારોએ લોકો પૂછે ત્યારે તારે કહેવું 'મારો ઈશ્વર અડલાહ છે મારો પેગંબર મહમદ છે. મારો ધર્મ ઈસ્લામ છે. મારું ધર્મ પુસ્તક કુરાન છે અને કિબલા કાબા છે.' આ થયા પછી બધા ઘેર જતા રહે છે.

મરણ પછીના પહેલા ત્રણ અઠવાડિયામાં દર શુક્રવારે સ્ત્રીઓ રડવાનું ચાલુ રાખે છે અને ઘરના માણસો મરનારના ઠોસ્તો મળવા આવે તેથી સાથે બેસે છે એને ઘરમાં કુરાનનું વાંચન કરાવે છે. આ ત્રણે શુક્રવાર પછીના દર શુક્રવારે સ્ત્રીઓ એની કબરે જાય છે ત્યાં આગળ તાડનું એક તરેલું પાન મૂકે છે અને ગરીબોને ખાવાનું આપે છે. પુરુષો શોકનો ખાસ પોશાક પહેરતા નથી પણ સ્ત્રીઓ એમના પુરખા કાળા ભૂરા રંગે રંગાવે છે. કેટલીક વખત ઘરના ચોરડાઓ પણ એ રંગે રંગી કાઢવામાં આવે છે. કોઈકે વળી હાથે અને પગે એ ભૂરા રંગ લગાવે છે. એઓ એ દિવસમાં વાળ હોળતા નથી.

‘મરગયે મરદ્દ ન દાતી હા ન દરદ’ એ ઉર્દુ કહેવતનો અર્થ એમ છે કે મરનારની પાછળ ક્ષાતીહા અને દરદ ક્રિયાઓ ન થાય તો તેની સદ્ગતિ નથી થતી. એમાં રહેલી ભાવના હિંદુ શ્રાદ્ધ ભાવનાને મળતી આવે છે.

બૌદ્ધ ધર્મમાં મરણક્રિયા

બૌદ્ધ ધર્મ પ્રમાણે મૃત્યુ એક નવા જીવનની શરૂઆત છે અને મૃત્યુ એ એક પ્રકારનો દંડ ગણાય છે. મૃત્યુના સમયે સ્કંધ એટલે શરીરના પંચમહાભૂત અને બુદ્ધિ એટલે વિજ્ઞાન એ બેનો સંબંધ છૂટી પડે છે. મૃત્યુના સમયે ભાવાંગ પરિવર્તન થઈને રચુતચિત્ત એટલે નવા રૂપમાં નવું જીવન મેળવનારું તત્ત્વ થાય છે. દરેક પ્રાણી અથવા દેવ પોતપોતાના કર્મ પ્રમાણે જીવન ભોગવે છે અને કર્મ પૂરું થતાં એકાત્મ ભાવમાંથી બીજા આત્મા ભાવમાં પુનરાવર્તન પામે છે.

જેમ હિંદુ ધર્મમાં મૃત્યુ વખતના વિચાર પ્રમાણે મનુષ્યને નવા જીવનની ઘટના થાય છે અને મૃત્યુશય્યા ઉપર લગવાનું નામ લેવાથી મોક્ષ મળે છે તેવી જ રીતે બૌદ્ધ ધર્મમાં પણ મરણ વખતના વિચાર પ્રમાણે તેના પુનઃ જન્મનું નિર્માણ થાય છે એવી માન્યતા છે. જો મરણ વખતનું છેલ્લું આલંબન, કૌર્ષપણ ઇચ્છા વગર હોય તો તેનો નિર્વાણ થાય છે. મરણ વખતે માણસની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિ નબળી હોવાથી તેને માટે આત્માની શુભેદારી રહેતી નથી પણ એમ સમજાવવામાં આવે છે કે પોતાના પૂર્વ અને સચિત કર્મોને લીધે જ મરનારના છેલ્લા વિચારોનો નિર્ણય થાય છે.

જૈન ધર્મમાં મરણક્રિયા

જૈન ધર્મમાં પણ બ્રાહ્મણ ધર્મની માર્ગિક આત્માની અમરતા વિશે શંકા નથી. પરંતુ જીવની ગતિ તેના કર્મ પર આધાર રાખે છે અને જો કર્મનો સંપૂર્ણ નાશ કરવામાં આવે

તો આત્મા મરણ પછી ગુદ્ધ થવાથી જન્મમરણની ગતિમાંથી બચી જાય છે.

જૈનધર્મ પ્રમાણે મનુષ્યના કર્મો તેના આત્મામાં સૂક્ષ્મ દ્રવ્ય તરીકે દાખલ થાય છે અને તેમાં જેવી રીતે એક કોથળામાં રેતી ભરવામાં આવે તેવી રીતે આત્માને પણ ભરી નાખે છે. તેથી કર્મને લીધે આત્માની ઉર્ધ્વગતિ અટકે છે. આત્માનું ઉર્ધ્વશુરુતત્વ ઉપર જવાને મથે છે પણ કર્મનું અપોશુરુતત્વ હમેશાં તેને નીચે દબાવે છે. જે આત્માના કર્મોનો ધ્વંશ થયો હોય છે તેવા આત્માઓ વિશ્વનાં સૌથી નીચેના ભાગમાં અલોક પ્રદેશમાં રહે છે. આ ગતિનું વર્ણન ઉમાસ્વતિ તત્ત્વાર્થઅધિગમ સૂત્રમાં આપવામાં આવ્યું છે.

જૈન ધર્મમાં આત્મહત્યાની વિરુદ્ધમાં લંબવામાં આવ્યું છે અને તેને બાલમરણ કહે છે પરંતુ પડિત મરણને માટે જૈન ધર્મમાં ખાસ વિધિ જતાવવામાં આવી છે. સાધુઓ માટે બાર વર્ષ પછી ભક્ત પ્રત્યાખ્યાયમરણ, ઇંગિત મરણ, પાદપેયગમનમ એ જાતની ત્રણ વિધિ જતાવવામાં આવે છે. સાધારણ ગૃહસ્થી જૈન બાર મહિનામાં પોતાનો આત્મા અન્ન મૂકીને છોડી શકે છે. આવું દેહાંત ૧૯૪૭માં શ્રી ધર્મોત્તર કાસાંબીએ શરીરની અશક્તિથી કંટાળીને બૌદ્ધ ધર્મ પ્રમાણે દેહાંત કર્યો હતો તે વખતે જૈન સમાજમાં એમની ઘણી પ્રસંશા કરવામાં આવી હતી. જૈન ધર્મમાં મરણ પછી આત્માની સફળગતિને માટે શ્રાદ્ધ પિંડદાન વગેરે કાંઈપણ ક્રિયા કરવામાં આવતી નથી. કારણ કે જીવ એક દેહ મૂક્યા પછી બીજા દેહમાં તરત જ પ્રવેશ કરે છે. પરંતુ બ્રાહ્મણ ધર્મના સંસર્ગને અથવા બીજા કોઈ કારણોને લીધે ઉંમરના દિવસે અને સાતમા દિવસે અપાશરામાં ઘોડીએક લૌકિક ક્રિયા જેવું કરવામાં આવે છે અને મૃત્યુ ખંડમાં કેટલીએક વાર દસ દિવસ સુધી રોજ દીવો બાળવામાં આવે છે.

ખંડ ચોથો—તુલનાત્મક પિતૃતર્પણ વિચાર

મૃત્યુનો ડર મનુષ્ય માત્રને ત્રાસિત કરે છે અને એવી કોઈ પ્રજા કે સંસ્કૃતિ નથી કે જેમાં મૃત્યુ અનિવાર્ય લેખાવા છતાં તેનાથી છૂટવાને અને દૂર રહેવાને માટે પ્રયત્નો કરવામાં આવતા ન હોય.

તેની સાથે મૃતદેહને માટે પણ એટલો બધો લય હોય છે કે કેટલાએક આદિવાસી પ્રજાઓમાં-તે વૃદ્ધ અને માંદા માણસોને પહેલેથી જ દાટી દેવામાં આવે છે; મૃતદેહથી અલગવાનો ડર પણ એટલો બધો હોય છે 'મરનારના શરીરને પથારીમાંથી કાઢીને જમીન ઉપર કે ઘાસ ઉપર મૂકવાનો રિવાજ યૂરોપના લગભગ બધા દેશોમાં જોવામાં આવે છે.

હુદન અને શોક પણ બધી પ્રજાઓમાં વધતા ઓછા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે: તેમાં મરનાર તરફથી હાનિ કે લય કરતાં તેના તરફનો ખરો પ્રેમ એ મુખ્ય કારણ હોય છે, અને ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં તેની તરફ પ્રેમ અને લાગણીથી પ્રેરણાને તેનાં ઉન્નતિ અને શ્રેયસ માટે ધન, જ્ઞાન અને લક્ષિતો આપવાનું થાય છે. લગભગ બધા ધર્મમાં મૃત્યુ પછી દેહ અને આત્મા છૂટા પડે છે એવી માન્યતા હોય છે; આત્માની અવિરત પ્રગતિ માટે આ દેહને મોહ છોડી દે-તેની વાસનાઓનો ત્યાગ કરે-તેને માટે દેહને કેવી રીતે નાશ કરવો એ દરેક પ્રજાના રીતરિવાજોમાં અગત્યનો પ્રશ્ન હોય છે. જરૂરોસ્તી ધર્મમાં દોખાવાનો રિવાજ, ખ્રીસ્ત ધર્મમાં ઠાટવાનો રિવાજ અને હિંદુ ધર્મમાં અગ્નિદાહનો રિવાજ એ દરેક દેશ અને ધર્મના રિવાજોનું ક્ષણ છે, અને દરેકની સંસ્કૃતિનાં વિશિષ્ટ અંગ છે. તેમાંથી કઈ પ્રજાલિકા કે પદ્ધતિ ઇષ્ટ છે એ ચર્ચાવાનો પ્રસંગ કે સ્થળ નથી. કોઈ પ્રજા કે સંસ્કૃતિના મૂલ્યાંકનમાં તેના ભૂતકાળ અને પ્રાચીન ઇતિહાસને સમજવો જોઈએ: અને તેના અર્વાચીન સમાજની સ્થિતિ અને પ્રગતિ

સાથે સમન્વય કરીને કેટલા અંશે તેમાં ફેરફાર થઈ શકે તે તપાસવું જોઈએ.

હિંદુ શ્રાદ્ધ ક્રિયા વિશે આટલા લાંબા પ્રવચન પછી મુખ્ય પ્રશ્ન એ રહે કે આપણા હિંદુ સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ જોતાં અને આપણી અર્વાચીન રાજકીય સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ જોતાં આપણી શ્રાદ્ધ પદ્ધતિમાં શું બદલવું જોઈએ. હિંદુઓના પ્રાચીન સમાજજનધારણામાં ફેરફાર કરવો સહેલો નથી. જ્ઞાતિ સંસ્થાને જડમૂળથી કાઢવાને માટે બુદ્ધ લગવાનને મળેલી નિષ્ફળતા અર્વાચીન સમાજશાસ્ત્રીઓને અને માનવવંશવિદ્યાના અભ્યાસકેને આશ્ચર્યજનક ઘટના લાગે છે. અસ્પૃશ્યતા દૂર કરવાને માટે થયેલા સરકારી કાયદાઓના લંગ કરનારા હાલમાં પણ સરકાર અને ગ્યુનિસિપાલિટીઓ જ છે, કારણ કે તેમના લંગીખાતાના કામદારોને માટે રહેવાના મકાનોમાં અને તેમની સાથેના વર્તનમાં હજી તેમનું માનસ યોગ્ય રીતે બદલાયું નથી. આ રીતે હિંદુ રીતરિવાજને સમાજની બહારના બળથી ફેરવી શકાય એમ લાગતું નથી.

શ્રી કિશોરલાલભાઈના એક પત્રમાંથી ઉલ્લેખ કરું તો ‘હિંદુત્વમાં સુધારા સંશોધન કરવાની બાબતમાં યશ મેળવવો મુશ્કેલ છે. નૈવો મુનિર્યસ્ય મત ન બિન્નમ્ । નૈવો ઋષિર્યસ્ય વચ પ્રમાણમ્ એટલે સુધારો કરનારા એક નવો પંથ વધારીને રહે એટલું જ પરિણામ આવે. જૂનું અપ્રમાણિત Repeat કરનારી કોઈ સત્તા હિંદુ સમાજમાં છે જ નહિ ખેર.’ પરંતુ આ વસ્તુસ્થિતિમાં આપણે વિચાર પણ ન કરવો એ યોગ્ય નથી. દરેક પ્રશ્નનો વિચાર કરતાં વહેલો મોઝો ઉકેલ જરૂર આવવાનો એ દૃષ્ટિએ શ્રાદ્ધ પદ્ધતિમાં નવા યુગને યોગ્ય સાદાર્થ કેમ લાવવી અને ખર્ચ અને અગવડો કેમ ઓછી કરવી એ વિશે વિચાર કરવો તો જોઈએ. ઉપરનો પત્ર લખતાં પહેલાં

થોડાં સમય પહેલાં શ્રી કિશોરલાલભાઈ એ ૧૯૪૬ના પ્રસ્થાનમાં આપેલો ‘મરણવિધિ’ સંબંધી વિચારશીલ અને મનનીય લેખ હવે તો સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે. મરણ પૂર્વે, ઈશ્વર ભજન, મૃત્યુક્ષણ, અંતવિધિ, શ્રાદ્ધદાન, સ્મારક, શોક સલા વગેરે વિષયો ઉપર તેમના વિચારોના અનુસંધાનમાં આ લખવાનું એક જ પ્રયોજન છે. તેમણે લખેલું કે શ્રાદ્ધ વગેરે વિધિઓને—એટલે સફળિતિ અને દુર્ગતિનો આધાર આવી વિધિઓ ઉપર છે એ વિચારને તેમ જ ધર્મનું મહત્ત્વ આપતા નહિ હોવાથી કેવળ માનવવિવેકની દૃષ્ટિએ તેમણે વિચાર કર્યો હતો. કે માનવવંશ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ—અને હિંદુત્વની સાતત્ય અને પ્રગતિની દૃષ્ટિએ કેવળ હિંદુત્વની દૃષ્ટિએ નહિ—વિવેચન થવું જોઈએ એ મારી માન્યતા છે. હિંદુત્વના સૌસ્કૃતિક સાતત્યના મૃત્યાંકન માટે અન્ય ધર્મો કે સંસ્કૃતિઓને નિર્ણયાત્મક સ્થાન ન આપી શકાય.

શ્રાદ્ધવિધિના ત્રણ આવશ્યક અંગો છે. શ્રાદ્ધકર્તા, પિતૃઓ અને પિંડ. પ્રાદક્ષિણ આવશ્યક અંગ ગણાય કે નહિ તે વિશે શંકા રહે છે. કૃત્વિજો, અધ્વર્યુ અને અન્ય પ્રાદક્ષિણ પ્રાચીન સમયથી જ હિંદુ ધર્મના કાર્યવાહકો ગણાયા છે, અને પિતૃઓની સાથેના વ્યવહારમાં, પ્રાર્થના, પૂજા, હોમ, તર્પણ, પિંડદાન વગેરે સર્વે કાર્યોમાં પ્રાદક્ષિણ પુરોહિત અથવા ગૌર તરીકે તેમ જ ભોજન તૃપ્તિ વાહકો તરીકે ઉપયોગી નીવડ્યા છે. પરંતુ અમુક જાતની ક્રિયાઓ—શ્રાદ્ધો પ્રાદક્ષિણ સિવાય પણ થઈ શકે છે. પિંડદાન અને તિલોદક દાનને માટે વેદોક્ત મંત્રને બદલે પુરાણોક્ત સ્તોત્રોથી પ્રાદક્ષિણ તર દિજ ચાલી શકે છે. વળી પોક શ્રાદ્ધમાં ધન કે પ્રાદક્ષિણ વિના કેવળ પ્રાર્થનાથી ચાલી રહે છે. શુદ્રો પ્રાદક્ષિણ અને શ્રાદ્ધ વગર પણ ચલાવી લે છે. પરંતુ પિંડદાન શ્રાદ્ધનું આવશ્યક અંગ છે તે વિશે શંકા નથી.

પિંડ દાન હિંદુ સંસ્કૃતિ અને હિંદુ ન્યાયમાં અગત્યનું સ્થાન લોગવે છે. પિતૃઓને પિંડ આપવો એ પ્રત્યેક હિંદુનો આવશ્યક ધર્મ ગણાય છે. તેના વિના પિતૃઓની મુક્તિ થતી નથી અને તેથી કાયદામાં પિંડ આપવાના હક ધરાવનારને વારસાના હકમાં પણ લાભ રહે છે. મનુસ્મૃતિના નવમા અધ્યાયમાં દાયલાગ વિશે લખતાં પિંડ આપનાર પુત્રને પુનામના નરકમાંથી પિતાનું રક્ષણ કરનાર ગણાવ્યો છે. (૬-૧૩૮) અને પિતા, પિતામહ અને પ્રગિતામહ એ ત્રણને જળ તથા પિંડદાન આપનાર ચોથો ગણાય છે, એ ત્રણમાં જ જે જે પિંડદાતા રૂપે સંબંધવાળા છે તેનો જ મિલકતમાં ભાગ ગણાય છે, ખીજાઓનો નહિ (૬-૧૮૬).

પ્રચલિત હિંદુ કાયદાશાસ્ત્ર અને ન્યાય વ્યવસ્થામાં પણ પિતૃ પૂજની ભાવનાને સ્વીકારવામાં આવી છે, અને સપિંડો અને સમાનોદકોને અગત્યનાં સ્થાન આપવામાં આવ્યાં છે. શ્રી દીનશા મુસ્લાના પ્રમાણભૂત હિંદુ કાયદાના પુસ્તકમાં સેક્શન ૩૬, ૪૦, ૮૦ અને ૮૫માં આ વિશે વિચારપૂર્વક વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે, તેમાંથી પિંડદાન અને હિંદુ સંસ્કૃતિના સંબંધ વિશે ઘણું જાણવાનું મળે છે. મનુસ્મૃતિમાં સપિંડત્વ સ્વીકારાયું છે, અને ખાસ કરીને નવમા અધ્યાયના દાયલાગ પ્રકરણના ૧૮૬માં શ્લોકમાં પિંડદાતાના ભાગ વિશે ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે. પરંતુ પાછળના સમયમાં સપિંડત્વના અર્થમાં રૂપાંતર થવાથી ગૂંથવણ ઊભી થઈ છે. મિતાક્ષરના કર્તા વિશ્વનેશ્વર (૧૧મા શતક)ના મત પ્રમાણે સપિંડત્વ શરીરના ભૌતિક અવશેષો, રક્ત, રજ અને પરમાણુ સાથે જ સંબંધ ધરાવે છે અને શ્રાદ્ધના પિંડદાન સાથેનો તેનો સંબંધ ગૌણ ગણાવો જોઈએ : પરંતુ મિતાક્ષર પ્રણાલિકામાં સમાનોદકોને સ્થાન હોવાને અને સમાનોદકોની વ્યાખ્યામાં શ્રાદ્ધમાં અપાતા ઉદકની સાથે સંકલિત હોવાને લીધે શ્રાદ્ધ

ક્રિયાનો સંબંધ સ્પષ્ટ થાય છે. વળી સોળમા શતકમાં ધર્મ ગયેલા જિમૂતવાહને ‘દાયલાગ’માં પિંડનો અર્થ શ્રાદ્ધપિંડના અર્થમાં જ સ્પષ્ટતાથી અને જોરથી કયો છે. આ બધા પ્રમાણો જોતાં મનુ, વિશ્ણુસ્મૃતિ અને જિમૂતવાહન એ ત્રણેનો તેમ જ અર્વાચીન કાયદાશાસ્ત્રીઓના વિચારને ઓક પિંડદાન હિંદુ સંસ્કૃતિનું આવશ્યક અંગ છે એ તરફ જાય છે; શુભ કે અશુભ શ્રાદ્ધમાં પિતૃપૂજા અને તેમાં અપાતા પિંડદાન અને ઉદ્ધરદાન હિંદુઓમાં આવશ્યક છે. ખીજી કોઈ પ્રજા કે ધર્મમાં આટલી અગત્ય અપાતી નથી, એ પશુ નોંધપાત્ર છે. સંપિંડી અથવા સગોત્રી કન્યાના નિવેધમાં પશુ હિંદુ સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિ પિંડદાન તરફ હતી એમ લાગે છે.

આપણે અત્યાર સુધીમાં, શ્રાદ્ધ પદ્ધતિના અભ્યાસમાં ઋગ્વેદના પ્રાચીન કાળથી, ગૃહ્યસૂત્રોના સમયમાં મનુસ્મૃતિ, ગરુડપુરાણ વગેરે પુરાણોના સમયમાં, અને હાલમાં પ્રચલિત રૂઢિઓનું વિવેચન અને વર્ણન જોયાં. દેશ, કાળ અને ખીજી પરિસ્થિતિના ફેરફારની સાથે શ્રાદ્ધ પદ્ધતિમાં થતો ફેરફાર જોયો. એક સમયમાં વિધવાને સ્વમશાન સુધી લઈ જવામાં આવતી અને ચિતા ઉપર સૂવાડીને પાછી લાવવાની ક્રિયા કરવામાં આવતી, કોઈવાર તેને દિયરને સોંપવામાં આવતી, કોઈવાર તે સતી થવાનું પસંદ કરતી. આ બધા રિવાજો નષ્ટ થયા છે અને સ્ત્રીને સમાજમાં યોગ્ય સ્થાન મળતું જાય છે. મૃત્યુ સમયે અને શ્રાદ્ધ સમયે એકવાર ગાય અથવા ખીજા પ્રાણીઓનાં બલિદાન અપાતાં એ ઘટના પણ નષ્ટ થઈ ગઈ છે અને એ રિવાજો ભૂલાર્થ ગયા છે. ઋગ્વેદ પછીના કાળમાં પૂજતા હિંદુ દેવોની સંખ્યામાં વધારા થતી આવી છે. અને શ્રાદ્ધવિધિમાં આહવાન થતા દેવદેવીઓની સંખ્યામાં ફેરફાર થતો ગયો છે. પરંતુ શ્રાદ્ધના ઇતિહાસમાં બે ત્રણ પ્રણાલિકાઓનું સાતત્ય પ્રાચીન કાળથી હાલ સુધી

જોવામાં આવે છે તે હિંદુ ધર્મની' વિશિષ્ટતા ગણાય. એક મૃત્યુ પછીના ત્રેતદેહની કલ્પના, ત્રેતમાંથી પિતૃકરણ અને તેને માટે સર્પિડીકરણ વિધિ, પિતૃભાવના અને ત્યાર પછીની મોક્ષ ભાવના. મૃત્યુનો ડર-ભય-અર્થુદ્ધિ અને મૃત્યુ પછી સ્નાનની આવશ્યકતા એ ઘણી પ્રજાઓ અને ધર્મોમાં જોવામાં આવે છે. બ્રહ્મભોજન અને બ્રાહ્મણદ્વારા થતી વિધિઓ અને કર્મકાંડની સાથે ઇસાઈ ધર્મના પાઠરીઓ અને જરથુસ્ત્ર ધર્મના મોબેદો દસ્તુરોની કર્મકાંડ પ્રણાલિકા અમુક 'અ'શે સરખાવી શકાય. મનુષ્યનો અને ખાસ કરીને સ્ત્રી જાતિનો સ્વભાવ ધાર્મિક કર્મકાંડમાં રસ લે છે અને જૂની પ્રણાલિકા તોડવાને તત્પર નથી હોતો. તે છતાં અર્વાચીન વિદેશી સંસ્કૃતિના સંપર્કથી અને હિંદુ ધર્મ તરફ દર્શાવાતી ઉદાસીનતાથી હિંદુત્વના શુભ અને આવશ્યક તરવોનો વિનાશ થવા સંભવ છે. તે વસ્તુસ્થિતિમાં બચવાને માટે અને હિંદુત્વના સંરક્ષણને માટે હિંદુ ધર્મ ક્રિયાને શુદ્ધ રૂપમાં ચાલુ રાખવાનો ધર્મ હિંદુ સમાજના જ્યોતિર્ધરોને માથે આવી પડે છે. આ દિશામાં લોનાવલાના ધર્મ નિર્ણય મંડળ તરફથી થયેલા પ્રયાસો પ્રશંસનીય છે.

પરંતુ સ્વતંત્ર હિંદુ નવી પરિસ્થિતિમાં તેનાથી વધારે આગળ જવા માંગે છે. હિંદુ ધર્મના અને હિંદુ સંસ્કારોના આવશ્યક તરવો જુદાં પાડીને સમાજને માટે પોષક અને હિતકારક આચાર ધર્મ નક્કી કરવાનું કાર્ય સહેલું નથી. તે કાર્યમાં ભૌતિક વિજ્ઞાનની સત્યશોધન વૃત્તિ અને ઈશ્વર ઉદાસીનતા વૃત્તિને સકારણ પાછળ રાખવી પડશે. સમાજવિદ્યા અને માનવવંશવિદ્યાની ઐતિહાસિક વૃત્તિ અને સમન્વય શક્તિ વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે કારણ કે તે વિના હિંદુ સમાજની ઉન્નતિ, પ્રગતિ અને સાતત્ય જાળવી શકાય નહિ, અને અનાવશ્યક અને સમાજ વિરોધી તરવોને દૂર કરી શકાય નહિ;

અને હિંદુત્વને ગમે ત્યાં પાળી શકાય એવું સાંવત્રિક સ્વરૂપ આપી શકાય નહિ.

આ દૃષ્ટિથી હિંદુ અત્યેષ્ટિ અને શ્રાદ્ધ સંસ્કારોની શુદ્ધિ માટે નીચેનાં સૂચનો મારા તરફથી કરવામાં આવ્યા છે તેમાં અંતિમતા કે અધિકૃતિનો દાવો કરવામાં આવતો નથી :—

મૃત્યુ સમય : (૧) મૃત્યુ અનિવાર્ય હોવાને લીધે તેને ભય દૂર કરવો; મૃત્યુ સમયે શાંતિ સચવાય તેવી રીતે ભજન, કીર્તન, વાંચન, કથા અને ઢાનને માટે તૈયારી કરવી. (૨) મૃત્યુ ક્ષણે છાણથી લીંપિતી જમીન પર સુવાડવાનો આશય ન કરવો.

શખવાહન : મૃતદેહને સારી રીતે ખાંણુની ઠાઠડીમાં ખાંધ્યા પછી કે ખાંધ્યા વિના ગાડીમાં લઈ જવાને માટે વાંધો ન હોવો જોઈએ.

સ્મશાનધર : લાકડાં વગેરેની વ્યવસ્થા અને જેસવાની જગ્યા માટેની ગોઠવણમાં સુઘડતા અને શાંતિનું વાતાવરણ; ખાગ અને ફુલની ગોઠવણ.

અસ્થિ સંચયવિધિ : સાદા રૂપમાં ભળવવી; પ્રેતઠાક શાંતિ માટે થતો રૂઢનો ઉપયોગ બંધ કરવો; અસ્થિ સંચયનો જલપ્રવાહમાં કે તીર્થ નિવારણનો વિરોધ ન કરવો.

ઉત્તમણું : આ લૈકિકવિધિમાં વધારે ઢાનવૃત્તિની યોજના થાય એ ઇષ્ટ છે.

અત્યેષ્ટિ શ્રાદ્ધ : (૧) મૃત્યુસ્થાન ઉપર શેઝ તેર દિવસ સુધી એક દીવો અને તિલોદક મૂકવા.

(૨) તેરમા દિવસે એક જ શ્રાદ્ધ કરવું. તેમાં અવયવ-પિંડઢાન, સર્પિડીકરણ, શમ્યાઢાન એ આવશ્યક વિધિઓ ગુજરાતી ભાષામાં પ્રાદ્યુના હાથે અથવા તેા જાતે કરવી.

વાર્ષિક શ્રાદ્ધ : (૧) સંવત્સરી મરણતિથિને દિવસે ઉજવીને સગાંવહાલાં મિત્રોએ વિદેહ પિતૃને સંભારવા. પ્રદ્ધ બોજનની

શક્તિ હોય તો.....દરિદ્ર લોજન, વિદ્યાદાન વગેરે ગોઠવવા. કર્મકાંડમાં સાદાઈ રાખવી. કુટુંબમાં લેગા થઈને પ્રાર્થના બાંધે કરવી.

(૨) મહાલય શ્રાદ્ધ : ભાદ્રપદના શ્રાદ્ધ પક્ષની તિથિનાં કરતાં સંવત્સરી શ્રાદ્ધ ઉપર વધારે ભાર મૂકવો. તેમાં પણ ક્રિયાકાંડ કરતાં પિતૃઓનું માનસિક સ્મરણ, તર્પણ અને તિલોદકદાન અગત્યનું ગણવું.

પિંડદાન : તલ-પાણી-તિલોદકથી પિંડદાન કરવું. પહેલાં પિંડ માંસના અપાતા, પછી અડદ-મઠના અને જવના ઢોટના થયા. જેમ સંપિંડીકરણ વિધિમાં તિલોદકના ઘડા ચાલે છે તે પ્રમાણે પિંડદાનમાં તિલ-ઉદક કરતાં વધારે ભૌતિક વસ્તુની જરૂર નથી. માનસિક પિંડદાન પણ સ્વીકાર્ય છે.

શ્રાદ્ધ ક્રિયા : શ્રાદ્ધ ક્રિયામાં વહેમ કે ભયનું ઉત્તેજન ન થાય એવી વૃત્તિ રાખવી. હિંદુત્વના સાંકેતિક અને શુદ્ધ અર્થ ઉપર વધારે ભાર આપવો; ધાર્મિક શ્રદ્ધાનો સમાજમાં દુરોપયોગ ન થાય તેટલા માટે શ્રાદ્ધનો વાસ્તવિક અર્થ સમજીને હિંદુત્વના સાતત્યની ભાવના બાળવીને આ ક્રિયા અને પ્રાર્થના કરવી.

પ્રાર્થના : પ્રાર્થનાના બે રૂપ નીચે આપ્યા છે. પિંડદાન વખતે સકળકુટુંબની વૃદ્ધિ માટે :

દાતારો નોઽભિવર્ધન્તા વેદા સતતિરેવ ચ
શ્રદ્ધા ચ નો યાવ્યગમદ્રહુદેય ચ નોઽસ્તિવતિ ।
અન્ન ચ નો बहु भवेदतिथीश्च लभेमहि ।
યાચિતારણ્વ ન સન્તુ મા ચ યાચિન્મ કચન ॥

અમારા કુળમાં દાતારો વૃદ્ધિ પામો! વેદાભ્યાસની તથા પ્રજાની વૃદ્ધિ થાઓ! અમારા કુળમાં શ્રદ્ધા ઉઠે! નહિ! સુપાત્રને આપવા માટે અમને બહુ ધન મળે! અમારા ઘરમાં બહુ અન્ન થાઓ! અમને અતિથિઓ મળે! ધણા

માણસો અમારી ખાતે યાચના કરે! અમે કોઈની યાચના ન કરીએ!

સંપીડીકરણ; એટલે મૃતદેહનો પિતૃઓની સાથે સંબંધ થાય તે વખતે આખા કુળ અને છેવટે દેશમાં એકતાની સિદ્ધિ થાય તે માટેની પ્રાર્થના:

સમાનો મંત્ર: મમિતિ: સમાની ।
 સમાનં મન: સહ ચિત્તમેષામ્ ॥
 સમાનં મન્ત્રમભિમન્ત્રયે વ: ।
 સમાનેન યો હવિષા જુહોમિ ॥
 સમાની ય આકૂતિ: સમાના હૃદયાનિ વ: ।
 સમાનિમસ્તુ યો મના યયા વ. સુમહાસતિ ॥

‘ઋ. સં. ૧૦. ૧૧૧-૨.૪

તમારા સર્વની પ્રાર્થના—ધ્યેય એક જ હોય, તમારી સલા એક જ હોય, તમારું મન પણ એક જ હોય અને તમારું ચિત્ત પણ એક જ હોય. કુટુંબના સર્વ પિતૃઓ માટે એક જ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરું છું એક જ હવિ આપું છું. તમારા સઘળાનો એક જ અભિપ્રાય થાય, તમારા હૃદય એક જ રહે, તમારું મન એક જ રહે કે જેથી તમારું સર્વ કાર્ય શોભા સાથે સંબંધિત રીતે થાય.

સંદર્ભ ગ્રંથો

Death and Disposal of the Dead. pp. 411 to 509, Encyclopaedia of Religion and Ethics, Vol. II, Edinburgh, 1911.

History of Dharma Shastra by Dr. P. V. Kane, Vol. I. II, Part II, Vol. III, chapter on Shraddha. Vol. I pp. ૫. ૬૪૨ થી ૬૪૬ સુધીમાં શ્રાદ્ધ સંબંધી ઘણા પુસ્તકોની યાદી છે. તેમાં ૧૩૦૦-૧૫૦૦ના

કાળની શ્રાદ્ધપ્રકાશિકા ગુજરાતી પ્રેસના પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્રમાં છપાયેલાનું વર્ણન છેઃ વળી ખંભાત (શ્રી સ્થળના વેદાન્ત-રાયની શ્રાદ્ધદીપિકાનું) નામ પણ છે. આ વેદાન્તરાયે જહાંગીર ખાદશાહ મારે ઇસ્વી ૧૬૪૩માં પારસી પ્રકાશ લખ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

The Grihyasutras (8), Translated by H. Oldenberg, Oxford 1886, two volumes.

The Garuda Purana Saroddhar, Vol. IX, The Sacred Books of the Hindus. Ed by Major B. D. Basu, Allahabad, 1911.

Principles of Hindu Law, D. F. Mulla, 6th Edition.

Social, Religious Life of the Grihyasutras Dr. V. M. Apte.

શ્રી શાંખાયન-ગૃહ્યસૂત્ર જૂનાગઢ. ૧૯૪૨.

મનુસ્મૃતિ, ગુજરાતી ભાષાંતર, પંડિત નથુરામ મહાશંકર ૧૯૨૪.

મહાભારત. ગુજરાતી સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક; રામાયણ ગુજરાતી પ્રેસ.

શ્રાદ્ધ કૌમુદી, જગનાથ દ્વિવેદી, સુરત. વિ. સં. ૨૦૦૦.

પુરાણોક્ત શ્રાદ્ધ પદ્ધતિ, શાસ્ત્રી ક્ષેમશંકર વિ. સં. ૧૯૮૮.

શ્રાદ્ધ કર્મ દીપિકા, શાસ્ત્રી ઉમાશંકર નર્મદાશંકર.

અંત્યેષ્ઠિ શ્રાદ્ધ કર્મદીપિકા, શાસ્ત્રી રવિશંકર જયેન્દ્રારામ.

૮. ચારિત્ર્યનું વિચલન

ભારતમાં અત્યારે જેવા મળતી ચારિત્ર્યની શિથિલતા સમગ્ર વિશ્વમાં વ્યાપ્ત છે. માનવ ઇતિહાસમાં આવી પરિસ્થિતિ પ્રથમવાર જ સર્જાઈ છે એવું નથી. ટોચની જેવા ઇતિહાસકારોએ દર્શાવ્યું છે કે સંસ્કૃતિ ઉત્થાન અને પતન પામે છે અને સામાન્ય રીતે જ્યારે પતન શરૂ થાય છે ત્યારે તેનો અવશેષ સ્વર્ણ નથી હોતો : પરંતુ વિનિષાદ શતમુખી હોય છે.

આજે આપણે સમગ્ર વિશ્વમાં અમુક અંશે સમાજવિરોધી વર્તન થતું જોઈ શકીએ છીએ. જે મોટાં લોહીયાળ વિશ્વયુદ્ધોની અસરથી તે સર્વથા મુક્ત બન્યું નથી. અને આપણા નૈતિક જીવનને આધારકારક અને માનુષી વ્યક્તિત્વને ટકાવી રાખવું જેમાં મુશ્કેલ બને તેવી ઠંડા યુદ્ધની પરિસ્થિતિએ પહોંચ્યા છીએ. કદાચ સમગ્ર વિશ્વમાં કેટલાક નોંધપાત્ર બનાવો બન્યા છે.

સર્વત્ર સતત અશાંતિ અને અનૈક્ય અને અસંતોષ જેવા મળે છે. શાસકો અને શાસિતો વચ્ચે, મૂડીવાદીઓ

આ લેખ ભારતીય વિદ્યાલયનમાં તા. ૧૮-૧-૧૯૬૦ના દિવસે યોગ્યેના સલાહ ક્રમમાં આપેલા મારા અગ્રેજી લાપચુ ઉપરથી ભાવનગરના આત્માનંદ પ્રકાશમાં એપ્રિલ ૧૯૬૩માં છપાયેલો પ્રા. શ્રી રજનીકાન્ત જોષીએ કરેલો અનુવાદ

અને મજૂરો વચ્ચે, મકાનમોલિક અને ભાડૂત વચ્ચે ગ્રાહક અને વેપારી વચ્ચે, શિક્ષક અને શિષ્ય વચ્ચે, કુટુંબમાં માળાપ અને સંતાનો વચ્ચે અસંતોષની લાગણી પ્રવર્તતી જોવા મળે છે. એક બાજુ લોકોનું સમાજવિરોધી વર્તન અને બીજી તરફ એકઠુંથયું સત્તા તરફ વધતો જતો પક્ષપાત, સંરક્ષણ અને શસ્ત્રો માટે વધતો જતો ખર્ચ, લોકશાહીની ગુલબાંગો છતાં સતત વૃદ્ધિગત થતા આ વિસંવાદના ઉપાય તરીકે લશ્કરી શાસનના ખનાવો વધતા જાય છે. ઉંઘા ભાવો અને અપૂરતા ઉત્પાદનની પરિસ્થિતિ પણ ફેલાતી જાય છે. વિજ્ઞાને અન્ય મહામારી અને રોગો ઉપર વિજય મેળવ્યો હોવા છતાં વેપારી મંડળો દ્વારા પડાવવામાં આવતી હઠતાળોનો છુખાર વધતો જાય છે. આપણા, સામાન્ય રીતે ઉત્સાહી ફિલસૂફ, રાષ્ટ્રપતિ ડૉ. રાધાકૃષ્ણને કહ્યું છે કે ‘આપણે મૂળથી જ અપ્રામાણિક, અશુદ્ધ અને ક્ષીણ છીએ.’ ‘પુષ્કળ પ્રમાણમાં કરચોરી, લાંચ, અન્ય તરફ ઓછામાં ઓછું લક્ષ આપવું અને લગભગ નહિવત્ નાગરિકત્વ, પરીક્ષાઓમાં વધારો અને તેને દૂર કરવા અજમાવાતી ગેરરીતિઓ, મુનિવર્સિટીઓનું મેલું રાજકારણ, ટિકિટ વગર મુસાફરી-આ બધું સિદ્ધ કરે છે કે આપણે સામાન્ય, માનસિક તંદુરસ્ત પ્રજા રહ્યા નથી’ વિસ્તૃત આર્થિક અને સાદું જીવન પણ ઉચ્ચ વિચારની વિરુદ્ધ ધન અને એશઆરામનો વધતો જતો પક્ષપાત આપણી સમક્ષ આ કટોકટીની બીજી નિશાનીરૂપ છે.

દ્વંકા વાર્તાલાપમાં આ પરિસ્થિતિનાં કારણોની ચર્ચા સંપૂર્ણપણે કરી શકીશ નહિ; પણ કાગળના નાણાંનો ફૂગાવો જ કદાચ ધનની વધુ કિંમત આકવામાં આવે છે તેનાં કારણરૂપ છે, એમ વિચાર્યા વિના રહી શકતો નથી. સામાન્ય હકીકત છે કે જો નાણાંકીય અંકુશ છતાં ૨૫૦૦ કરોડ રૂપિયાની નોટો ફેલાવામાં છે, જોકે અપૂરતા વિકાસ અને

બે પંચવર્ષીય યોજના હેઠળના ઉત્પાદનની વધતી જતી નિકાસને લીધે માલના ફેલાવાનું પ્રમાણ મર્યાદિત બન્યું છે, માલસામાનની તેમજ મુસાફરોની સરળ યાતાયાત માટે રેલવે અસમર્થ નીવડી છે ખોરાકનો પૂરવઠો તેની માંગ કરતાં ઓછો છે અને આપણે મોટા પ્રમાણમાં તેની આયાત કરવી પડે છે. રાષ્ટ્રીય કે વ્યક્તિગત આવકના પ્રમાણમાં જે કિંમતે આપણે અન્ન, વસ્ત્ર અને રહેઠાણ પૂરાં પાડી શકીએ તેની મર્યાદા બહાર વસ્તીનું પ્રમાણ પણ વધતું જાય છે. પરિણામે શહેરનો મધ્યમવર્ગ અને ગામડાનો ભૂમિહીન મજૂરવર્ગ વધારેમાં વધારે સહન કરે છે.

આ ભૌતિક અને આર્થિક બાબતો ઉપરાંત માનસિક વિસંવાદ, અશાંતિ અને આધ્યાત્મિક અસ્થિરતાજન્ય મુશ્કેલીઓ પણ પારાવાર છે, આંતરિક વ્યવસ્થા એ એક માત્ર ઉપાય છે. આધુનિક વિજ્ઞાન માનવવર્તનની પાછળ કાર્ય કરતાં માનસિક પરિબળો અને જીવનનાં દરેક ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય ચિત્તમાં જન્મતાં સંઘર્ષના માનસશાસ્ત્રીય નિરાકરણ ઉપર ખૂબ ભાર મૂકે છે. જાતીય જીવન, કૌટુંબિક જીવન, રાજદ્રારી જીવન અને ઔદ્યોગિક ધમાલને માનસશાસ્ત્રીય રીતે વ્યવસ્થિત કરવું ખૂબ જરૂરી છે. કુટુંબ વ્યવસ્થા, બાળકોને યોગ્ય માર્ગદર્શન, વ્યવસાય અંગે માર્ગદર્શન, ઔદ્યોગિક સંબંધો, સુસજ્જ નૈતિકતા ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક મૂલ્યોમાં શ્રાદ્ધ અને દુઃખમાં સ્વર્થી ધનલોભુપતાને બદલે ઉચ્ચ મૂલ્યોનો સ્વીકાર આપણા આજના જીવનમાં બહુ જરૂરી છે.

મારે અહીં થોડી સમજૂતી આપવી જોઈએ કે વૈજ્ઞાનિક વૃત્તિ એટલે સકળ વિજ્ઞાનની સમગ્ર સર્વવ્યાપી ભાવના. વિજ્ઞાન એટલે અણુસ્ફોટન કે ચંદ્રયાત્રાને લગતું ભૌતિક વિજ્ઞાન નહિ, પણ જેનો સકળ સંબંધ સામાજિક અને માનસિક વિજ્ઞાન

સાથે છે અને મનુષ્યના વર્તન અને ધર્મના અભ્યાસ તથા આધ્યાત્મિક જીવન સાથે છે, તેવા, મનુષ્યને સમગ્રપણે સ્પર્શતા વિજ્ઞાનની હું વાત કરું છું. તદ્દન આધુનિક માનસ-શાસ્ત્ર અને નૃવંશશાસ્ત્ર જેવાં શાસ્ત્રોએ આપણા નિત્યના જીવન ઉપર નવો જ પ્રકોશ નાંખ્યો છે. જેથી માનવ પ્રગતિની કોઈ પણ વૈજ્ઞાનિક યોજના આ સામાજિક શાસ્ત્રોની ઉપેક્ષા કરી શકે નહિ. રાજનીતિજ્ઞો યોજના કરનારાઓ, ઉદ્યોગપતિઓ અને ઇન્કરો વિદેશી બજારના વિસ્તાર માટે, હુડિયામણનાં અંકુશ અને નાણાં માટે લઘુ મોટા આંકડામાં યોજનાઓ કરે પણ જ્યાં સુધી તેઓ મનુષ્યના માનસિક અને આધ્યાત્મિક વલણોને લક્ષમાં રાખશે નહિ ત્યાં સુધી ચારિત્ર્યનો જે હાસ થઈ રહ્યો છે તે અટકાવી શકાશે નહિ.

આપણા નિત્ય જીવનની નૈતિક અને આધ્યાત્મિક બાજુ જ આપણી છિન્નલિપ્ત માનવતાનું એક માત્ર આશ્વાસન છે. જો મનુષ્ય આત્માના કેન્દ્રવર્તી જ્ઞાનને-તેને આત્મા કહો કે પરમાત્મા-ઓળખશે નહિ તો માનવતાનું ભાવિ શૂન્ય છે. ખાસ કરીને પતંજલિના ભારતીય યોગશાસ્ત્રની સિદ્ધિઓ તરફ યુગ (Jug) જેવા પાશ્ચાત્ય મનોવિજ્ઞાનીઓનું લક્ષ આકર્ષાયું છે તે શુભ ચિહ્ન છે. આંતરિક એકાગ્રતા અને લાગણી તથા જીવનની આંતરમનસ્કતા એ સાચી સામાજિક પ્રગતિનો માર્ગ છે. આધુનિક રાજદારી જીવનમાં ચૂંટણી તરંગો અને પક્ષીય રાજકારણો આપણને અંતર્મુખ થતાં અટકાવ્યા છે. અને વર્તમાન અધાધૂંધીનો ભય વધાર્યો છે. આધ્યાત્મિક પાર્શ્વભૂમિકા વિના સામાજિક અને નૈતિક ઉન્નતિ સિદ્ધ ન થાય. તે જ રીતે વ્યક્તિક અને સામાજિક કુશાગ્રતા પણ આધ્યાત્મિક મૂલ્યોની સારી સમજ પ્રાપ્ત કર્યા વિના ન થાય. અંતરને ઓળખવા માટે ધર્મ એક સળંગ અને સમર્થ સાધન છે. પરંતુ અમુક ધર્મવ્યવસ્થામાં બાહ્ય સ્વરૂપ અને કર્મકાંડોએ

એટલા બધા પ્રયત્નો અને ઠેશીયો અટકાવી રાખી છે કે સાચી આધ્યાત્મિક પ્રગતિ માટે બહુ ઓછો અવકાશ પ્રાપ્ત થાય છે. મારુ કહેવાનું માત્ર એટલું જ છે કે ભૌતિક ભૂમિકા ઉપર માનસશાસ્ત્રીય પરિબળો અને જીવન ઉપર પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે નૈતિક અને આધ્યાત્મિક પરિબળો સિવાય ચારિત્ર્યનો હાસ થતો અટકાવી શકાશે નહિ. જ્યારે વિશ્વ એક નવી જ ભૂમિકાએ પહોંચી રહ્યું છે, જ્યારે આપણી માતૃભૂમિ પછાત દેશની પરિસ્થિતિમાંથી આધુનિક રાજ્યમાં પરિવર્તન પામવાની ઠક્ષાએ પહોંચી છે ત્યારે આપણે લબ્ધ આધ્યાત્મિક અને નૈતિક પરિબળો, જે આપણા આંતરજીવનને અજવાળે છે અને જે આપણા કુદરતી વિકાસ માટે અત્યંત આવશ્યક છે તેને ન ભૂલીએ. શોષણવિહીન, વર્ગવિહીન સમાજરચના સિદ્ધ કરવાના રાષ્ટ્રપિતાના આદેશોને અનુસરવા માટે રાષ્ટ્રને સર્વોચ્ચ અને પોતાની વ્યક્તિને નીમ્નતમ સ્થાને મૂકતાં આપણે બધાએ શીખવું જોઈએ.

૯. શારીરિક કાર્યક્ષમતા અને પ્રસન્નતા

હિંદ જેવા પછાત દેશને પોતાની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો વારસો મળેલો હોવા છતાં પણ પોતાની પ્રગતિ સાધવી હોય તો દેશના કાર્યમાં પાછળ રહેવું પાલવે તેમ નથી. યોગ્યના-પૂર્વક કામનો કમ નક્કી કર્યા પછી પોતપોતાને ભાગે યોગ્યથેલું કામ કરવામાં નિશ્ચય અને તત્પરતા હોવી જોઈએ. એક વાર કામ માથે લીધા પછી ‘આરામ હરામ હૈ’ એ સિદ્ધાંત દેશના લાડીલા નેતા ડૉ. જવાહરલાલ નેહરુએ પ્રતિપાદન કર્યો છે: જોકે ગામડાઓમાં અને ખાસ કરીને આદિવાસી પ્રદેશોમાં આખું વર્ષ કામ મળતું નથી ત્યારે ‘કામ કહાં હૈ’ એ પ્રશ્ન પણ ત્યાં જિલો થાય છે. પરંતુ શહેરોમાં અને સુશિક્ષિત વર્ગોને માટે ઘણું કામ પડેલું છે. આપણા દેશમાં જોકારી ઘણી છે તેનું કારણ તપાસતાં દેખાય છે કે નિયમિત શિસ્તથી કામ કરનારને નવરાશ નથી અને તેમને માટેની માંગ હમેશાં તેમની સંખ્યાના પ્રમાણમાં વધારે હોય છે. આજસ, પ્રમાદ અને અન્યવસ્થિત કામ કરનારને કામ ન મળે અને તેવા માણસો જોકાર રહે છે. પરંતુ શક્તિશાળી કાર્ય કરનારને માટે હમેશાં દરેક દેશમાં પુરતું કામ મળે છે.

આજે આપણે આ પ્રશ્નને આર્થિક દૃષ્ટિએ નહિ તપાસીએ: પણ માનસવિદ્યાની દૃષ્ટિએ જ જોઈશું. મનુષ્યની કાર્યશક્તિનું માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ શું પૃથક્કરણ થઈ ચકે અને તે કાર્ય-

શક્તિને દેશની પ્રગતિના વિકાસ તરફ કેવી રીતે સફળતાથી વાળી શકાય તે વિચારીશું.

સાધારણ મનુષ્યને કામ એટલે થાક, ઘસારો અને કંટાળો; અને કામ ન કરવું પડે એ વૃત્તિ તરફનો અનહદ પ્રેમ હોય છે. કામ પછી આરામ એ વિશ્વનો નિયમ છે. આરામ આવશ્યક છે પણ ખરો, પરંતુ કામ તરફ બેદરકારી, તિરસ્કાર અને અણગમો હોવો ન જોઈએ. દરેક મનુષ્યને પોતાના મનને ગમતું કામ પસંદ કરવાનો હક છે પણ એક વાર તે તે કામ પસંદ કર્યા પછી અને તે કામ હાથમાં લીધા પછી કામ પૂરું કરવાની ધગશ કે શક્તિ ન રાખવામાં આવે તો તેનાં માનસિક કારણો શું હોઈ શકે તે તપાસવાં જોઈએ.

આપણે ઘણીવાર જોઈએ છીએ કે જે કામમાં આપણને રસ પડે છે તે કામમાં કલાકો સુધી મહેનત કરવા છતાં થાક લાગતો નથી. માનસવેત્તાઓ પણ પ્રયોગાત્મક માનસવિદ્યાના અભ્યાસથી આવા જ પરિણામ ઉપર આવ્યા છે. સાધારણ મનુષ્ય કામ હાથમાં લેતાં વિચાર કરે છે કે મને થાક લાગશે; અને થોડા સમયમાં હું કંટાળી જઈશ અને મારી શક્તિનો વ્યય થઈ જવાથી હું થાકી જઈશ. ખરી વાત તો એ છે કે જે વિષયમાં રસ હોય છે, પ્રેમ હોય છે, તે કામમાં ઉમંગ, શક્તિ અને સફળતા મળે છે. આ સફળતાનું સુખ્ય ધામ માનસિક શાન્તિ—સમતા—પ્રસન્નતા છે.

ધ ધા માર્ગદર્શનની પદ્ધતિ વડે દરેક કાર્ય કરનારને યોગ્ય ધ ધો કે કામ સૂચવી શકાય છે. પરંતુ તે ઉપરાંત માનસિક શાન્તિ-સમતા-અને પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થાય નહિ તો તે કાર્યમાં સફળતા શક્તિ અને વિકાસ સાધી શકાતાં નથી. સફળ મનુષ્યોના જીવનનો ઇતિહાસ તપાસતાં આપણને દેખાય છે કે કામ કરવામાં આવો રસ હોય અને સાથે આવી માનસિક સમતા હોય તો આખું જીવન સાર્થક અને સફળ થાય છે.

ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રમાં કાર્યકરોના મનમાં આવી સમતા નથી :
 અને તેથી કામ તરફ કંટાળો હંમેશા રહે છે અને કામ અને
 શક્તિ બંનેનો ખોટો વ્યય થાય છે; અને જેમ યંત્રો ઘસારા
 બચે છે તેમ કારીગરની માનસિક અને શારીરિક શક્તિ ઘસારા
 બતી દેખાય છે. દરેક માણસ એમ જ ધારે છે કે તેની
 ઉપર કામનો બોલે અનહદ છે; પરંતુ તે જ કાર્યકર માનસિક
 સમતા અને શાન્તિ રાખીને કામ કરે તો પોતાને માટે નિયો-
 જેલું કાર્ય નિયત સમયમાં પૂરું કરી શકે છે અને તેની સાથે
 સંતોષ અને આનંદ લોગવી શકે છે. તે પોતે જ બનુભવી
 શકે છે કે કેવળ કામથી માથાના વાળ ધોળાં થતાં નથી કે
 કપાળમાં કરચલીઓ પડતી નથી કે શરીર કે મન નબળું પડી
 જતું નથી. ખરી વાત તો એ છે માનસિક સમતા વગર
 કરેલી ધાંધલ અને શાન્તિ વિનાનું ધાંધલીયું જીવન જ્ઞાનાતંતુ-
 ઝોની ઉપર અસર કરીને મનુષ્યને જ્ઞાનાતંતુઓના રોગને
 આધીન બનાવે છે. સોંપેલું કામ અમુક સમયમાં પૂરું
 કરવાની વૃત્તિ સારી છે-ઉત્તેજનને યોગ્ય છે-પરંતુ તે ઉપરાંત
 ધ્યાન, કાર્યશીલતા અને કાર્યદક્ષતા હોય તો ધૈર્ય અને
 શાન્તિથી પૂરું કરેલું કાર્ય જ્ઞાનાતંતુઓનો નાશ કરવાને બદલે
 તેને ઉત્તેજન શક્તિ અને સામર્થ્ય આપે છે. કૃષ્ટ ઘડિયાળના
 કાંટા ઉપર જોઈને ધાંધલીયું કામ કરનાર નિષ્ફળ અને નિરાશ
 (frustrated) થાય છે. શરીર અને મનના રચનાત્મક
 કાર્યોમાં પણ આવી માનસિક સમતા-પ્રસન્નતાની જરૂર રહે
 છે. તેના અભાવે થતા કામમાં લગભગ નેવું ટકા નિષ્ફળતા
 મળે છે. વીનરના શબ્દોમાં મનુષ્યનો અગાનુષિક ઉપયોગ થતો
 અટકાવવો-*Stopping in human use of human beings*
 એ આપણું સાધ્ય હોય તો સાધન તરીકે માનસિક સમતા
 પ્રસન્નતા હંમેશા ખીલવતા રહેવું જોઈએ.

કામનું પ્રયોજન બે પ્રકારનું છે એ આપણે સમજવું

નોઈએ. એક તો કોઈ વસ્તુ-પદાર્થ-કલા-કે સાહિત્યની
 મૃત્તિનું ભૌતિક ઉત્પાદનઃ અને બીજું ઉત્પાદકની માનસિક
 શક્તિ અને સામર્થ્યની વૃદ્ધિ. ઉત્પાદનના દરેક કાર્યમાં
 પહેલી ચીજ ઉપર ભાર મૂકવામાં આવે છે. પરંતુ ઉત્પાદકની
 શક્તિ-સામર્થ્ય-આત્મશ્રદ્ધા-નવી ભાવનાઓમાં જે વૃદ્ધિ અને
 વિકાસ થાય છે તેની ગણતરી ભાગ્યે જ કરવામાં આવે છે
 અને તેથી કાર્યકર-કારીગર-કલાકારને કલાની પ્રગતિમાં નોઈએ
 તેટલો લાભ મળતો નથી.

આપણને કામ કર્યા સિવાય કંઈ લાભ થાય અને કંઈ
 ચીજ મફત મળે એ વૃત્તિ બધા દેશોમાં ભોવામાં આવે છે.
 પરંતુ પછાત દેશોમાં આ વૃત્તિ વધારે પ્રમાણમાં ભોવામાં આવે
 છે. કામ ન કરનાર લિખારીઓ અને પોતાના સ્વતંત્ર
 પ્રયત્નોથી પ્રાપ્ત થતા ધન ઉપરાંત નાણાં ખર્ચનારી સંસ્થાઓનાં
 સંચાલકો આવી જ કંઈ આશા રાખે છે. આપણને કામ
 કરીને સાધન પ્રાપ્ત કરવા તરફ અણગમો હોય એ આપણા
 મનની ખોટી સ્થિતિ દર્શાવે છે. વધારે કામ કરવાની શક્તિ
 ખરી શક્તિ આપણે પ્રાપ્ત કરીશું ત્યારે આપણે મફત કોઈ
 ચીજની આશા નહિ રાખીએ. પરંતુ આપણી-આપણા
 સમાજની ખરી જરૂરિયાતો માટે આવશ્યક કામ કરવાની
 સમજા શક્તિ પ્રાપ્ત કરીશું.

દરેક કાર્યકરની ફરજ છે કે તેણે પોતાની લાયકાત અને
 શક્તિ સતત વિકાસ માટે વાપરવી નોઈએ. એ વૃત્તિનું
 પાલન દરેકે કરવું નોઈએ. પોતાના કાર્યની કિંમત વધે,
 સુંદરતા-કાર્યદક્ષતા વધે તો પોતાના ઉત્પાદનની કિંમત અને
 કદર વધવાના જ. અને સત્કાર્ય અને શુભવૃત્તિનું ફળ તરત જ
 પ્રાપ્ત થવાનાં જ પરંતુ સાધારણ મનુષ્ય એમ પણ કહેશે કે
 પોતાના કાર્યથી સાંજે ઘેર જતાં એટલો થાકી જાય છે કે
 પોતાના આત્મસુધાર-માનસિક શુભોની ખીલવણી માટે સમય જ

રહેતો નથી : આખો દિવસ કામમાં જ જાય છે અને કામ પૂરું થાય છે ત્યારે અભ્યાસ કે આત્મવિકાસના પ્રયત્ન માટે પણ સમય રહેતો નથી—મારા એક મિત્ર કહેતા કે તેઓ કામમાં એટલા બધા રોકાયેલા રહે છે કે તેમને મળવાની પણ કુરસદ રહેતી નથી ! ખરી વાત તો એ છે કે જે મનુષ્યનું નિત્યજીવન—શાન્તિ સમતા અને પ્રસન્નતાથી વિહોણું હોય છે તેને વિકાસનો માર્ગ જ જડતો નથી. તમારે જે સફળતા કેળવવા હોય, જે સફલ્પ્રતિષ્ઠાનો વિકાસ કરવો હોય, જે કુટેવો છોડવી હોય, જે નવી ઉત્તમ ટેવો પાડવી હોય, જે નવી વૃત્તિ કેળવવી હોય તે તમારા કામની દરેક પળોમાં કામ સાથે જ પ્રાપ્ત કરી શકો છો. તમે સમતા અને પ્રસન્નતાથી કાર્ય કરી શકો તો ધીમેથી વધારે સારું કામ પણ કરી શકો, અને તમારા શરીર અને મનની શક્તિઓનો એવી સારી રીતે સુયોજન અને સુસંગત harmony સુસંવાદિતા સાથે કરી શકશો. તમારો

તરફ નિત્ય પ્રયત્ન થવા જોઈએ.

દરેક કામ કરનાર—વિદ્યાર્થી કે અધ્યાપક, કારકુન કે કારીગર, મજૂર કે ફારમેન કે ચેક, ઘરકામમાં રહેલી ગૃહિણી, કે કુટુંબના પાલનમાં રસ લેનાર ગૃહપતિ, કે પ્રજાનું કામ કરનાર પ્રધાનો, મિનિસ્ટરો કે અમલદારો, ઉદ્યોગપતિઓ, અને વ્યાપારીઓ, લેખકો કે વિચારકો બધાને મારી વિનંતી છે દરેક કાર્યમાં તમારે સફળતા મેળવવી હોય અને કાર્ય કરવામાં જ નવી શક્તિ વિકસે છે તે અનુભવ કરવો હોય તો શાન્તિ, સમતા અને પ્રસન્નતાના ગુણોનું પાલન કરો. પ્રસન્નતા એ જીવનનું ધ્યેય રાખશે તો પ્રજા અને દેશની પ્રગતિ સાધવાનું એક નહું સાધન તમારા હાથમાં આવશે.

પ્રસન્ન વચન ધ્રુવ । પ્રસન્ન વદનો મય । પ્રમત્તાત્મા મય ।

પ્રસાદે સર્વં દુઃખાના હાનિરસ્યોપજાયતે ।

પ્રસન્નચેતસો હ્યાશુ બુદ્ધિ પર્યવતિષ્ઠતે ।

૧૦. ગુજરાતી પ્રજામાં નતિકુલોનો સમન્વય

[આ લેખ શ્રી ફાર્ગસ સલાના ૧૯૪૩ના વર્ષના મહોત્સવ અંશમાં લખાયેલો. પણ ત્યાર પછી ગુજરાત સંશોધન મંડળે સન ૧૯૪૧ થી ૧૯૫૦ના વર્ષોમાં આ સંબંધી ઘણું સંશોધન અને પ્રકાશન કર્યું છે આ લેખને ફરીથી લખવાની જરૂર નથી કારણ કે આ સંબંધનું પ્રકાશન ખીજી રીતે થયેલું છે ડૉ. બિરેન્દ્રનાથ મજુમદાર પાસે અંગ્રેજીમાં લખાવેલા સને ૧૯૫૦ના છપાયેલા પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ, ગુજરાતના નતિકુલોની મીમાસા' પણ તૈયાર થાય છે. તેમાં ગુજરાતના ૨૪ મુખ્ય નતિકુલોને અલગ રથાન આપવામાં આવ્યું છે. અને તેમના અષ્ટ વર્ણનો ઉપર ચાર મૂલ્યમાં આવેલો છે. તે વિશે રસિક વાચનારને વંતુ રસ લેવાને માટે વિનંતિ કરવામાં આવે છે]

તા. ૩-૬-૧૯૬૬

લે. ચૌ. ગો. શાહ

વિવિધતામાં એકતા

મનુષ્યવિદ્યા અને અભ્યાસકની દૃષ્ટિએ ગુજરાત (એટલે તળ ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને કચ્છ)ની પ્રજામાં જોવામાં આવતી, બહારની વિવિધતા છતાં સંસ્કાર અને ભાષાથી ઉત્પન્ન થતી, એકતા વિરલ ગણાય. બંગાળમાં, પંજાબમાં મદ્રાસમાં કે મહારાષ્ટ્રમાં સાધારણ વસ્તીના પહેરવેશ અને શહેણીકરણીમાં જે એકરૂપતા જોવામાં આવે છે તેના કરતાં વિચિત્ર શિન્નતા ગુજરાતના જુદા જુદા વિભાગોમાં જોવામાં આવે છે. બંગાળી ખમીસ અને છટી પાટલીને ધોતિયુ, તેમ જ મદ્રાસી ગોળાકાર ધોતી અને ખમીસ, પંજાબની ઋતુને અનુકૂળ સુરવાળ અને ખમીસકોટ, મહારાષ્ટ્રનું ચાર પાટલીવાળું ધોતિયુ અને કેડિયુ કે કોટ, એ દરેક પ્રાંતની

વિશિષ્ટતા ગણાય. પરંતુ ગુજરાતમાં તેા ખાર ગાઉએ બોલી બદલાય, એટલું જ નહિ પણ પહેરવેશ પણ બદલાય. સુંબઈ જેવી નગરીમાં પાઘડીઓનું પ્રદર્શન ગુજરાતી બોલતી પ્રજામાંથી જ નીકળી શકશે. અમદાવાદી, પટણી, સુરતી, લડચી, લાવનગરી, કચ્છી, જામનગરી, પોરબંદરી, માંગરોળી પાઘડીઓ અને કાઠિયાવાડી ફેંટાઓની સંખ્યા, ઘટતી જતી હોવા છતાં પણ, દેશની વિવિધતાની સાક્ષી પૂરે છે. આ વિવિધતા છતાં ગુજરાતીઓની એકતા અને અસ્થિતા સૂક્ષ્મ અવલોકનકારને સ્પષ્ટ દેખાય છે. ગુજરાતની બહાર જ્યારે ગુજરાતીઓના મેળાવડા કોચીન કે કલકત્તા, કરાંચી કે હિલ્હી, ઉડી કે નૈનીતાલમાં થાય ત્યારે ગુજરાતી સ્ત્રીપુરુષો ત્યાંની વસ્તીની સરખામણીમાં ભિન્ન ભાત પાડે છે, અને જિલ્લાવાર કે કોમવાર જુદાં લક્ષણો બૂલી જઈને એક અવિ-લક્ષ્ય ગુજરાતી પ્રજાના સંસ્કારોની પ્રતિભા પ્રકટ કરે છે. આ એકતા અને આ સમન્વયનું મુખ્ય કારણ શું અને તેને પોષવાને શા શા સાધનોની જરૂર છે તે સમજવા ઉપરાંત આ એકતા નીચે રહેલી વિવિધતા, તેના કારણરૂપ જાતિ અને વંશની ઉત્પત્તિ અને વિકાસના માર્ગો, જાતિઓનાં રૂપાન્તર અને નવી જાતિઓનાં વિધાયક બળો, એ સૌને અભ્યાસ આવશ્યક છે. વળી આ વિવિધતા કેટલે અંશે નૈસર્ગિક અને અનિવાર્ય છે, કેટલે અંશે રાજ્યસત્તા, ભૌગોલિક રચના કે ધાર્મિક બળોને લીધે ઉત્પન્ન થએલી હોવાથી કૃત્રિમ અને નિવાર્ય છે, એ જાણીએ તેા અખંડિત, એકત્રિત, અને સબળ મહાગુજરાતના વિધાનમાં શી શી સુરકેલીઓ છે તે આપણે જાણી શકીએ. જે ચારપાંચ શતકના વિકાસના પરિણામે ગુજરાતી ભાષાની રચના બંધાઈ, અને જે વર્ષોના પ્રયત્નને પરિણામે ગુજરાતની એકતા અને અસ્થિતા પ્રકટ થતી દેખાય છે, તેવાં બીજાં અનેક વર્ષોના પ્રયત્નોના પરિણામે કેવળ ભાષા

સંસ્કારોનો જ નહિ, પણ ગુજરાતી સંસ્કારોથી રંગાયેલા સમસ્ત કાઠિયાવાડ, ગુજરાત અને કચ્છના પ્રદેશની આર્થિક, સામાજિક અને રાજકીય વિકાસ સાધવાની તૈયારી કરવાની જરૂર છે. આ દિશામાં કાર્ય સાધતાં પહેલાં જાતિકુલોના અભ્યાસ અને જાતિઓની ઉત્પત્તિનું જ્ઞાન ઘણું ઉપયોગી છે.

રાજકીય પરિસ્થિતિમાં અનેક બાધક અને વિરોધક તત્ત્વો હાલમાં ઘણાંજો અંતરાયો નાંખતાં દેખાય અને આગળ પંથ પણ ન સૂઝે તેટલું અંધારું લલે દેખાય, પણ સમય અને સંસ્કારોના બળોનો પ્રભાવ પોતાનું કાર્ય કરે જાય છે. મનુષ્યના ઇતિહાસને વાસ્તવિક દીર્ઘ દૃષ્ટિથી જોનારને મહા-ગુજરાતનું નવવિધાન દૂર-સુદૂર હોવા છતાં ઉજ્જવળ દેખાય છે. અનેક મનુષ્યસમૂહોએ આ ભૂમિનું હાલનું નામ પડવા પહેલાંના સમયમાં આવીને, અનેક કલહો મચાવીને, અનેક જુદાં જૂથો, કુલો, જોલાદો, જાતિઓ, ઉપજાતિઓ, જાતિઓ જાતિકુલો સ્થાપ્યાં; અને અનેક યુદ્ધો તથા વિગ્રહો, બળની સાઠમારીઓ અને રક્તની નદીઓ વહેવડાવીને, તે પોતાનું નામનિશાન મૂક્યા વિના, અથવા તો કિંચિત્માત્ર નિશાન મૂકીને નષ્ટ થઈ ગયા છે. તે વિવિધતામાંથી એક અવિભક્ત અને એકત્રિત ગુજરાતી પ્રજાના બંધારણને માટે સમય અને યુગનાં બળો પોતાનું કાર્ય કરે જાય છે. વિવિધ જાતિકુલો-માંથી નવી પ્રજાના સમન્વયનાં કારણ અને સાધનરૂપ, સમય, સમાજ, ધર્મ આર્થિક, અને ભૌતિક પરિસ્થિતિ અને ખીજાં બળોને સમજ્યા વિના દેશના ભવિષ્યનું નિર્માણ કે ચિંતન અશક્ય છે. પરંતુ એટલું જ સ્પષ્ટ કરવું જોઈએ કે દેશની જાતિઓ, ઉપજાતિઓ, જાતિઓ, ઉપ-પેટા-જાતિઓનો અભ્યાસ કરવાનું પ્રયોજન તેમને કાયમનું સ્વરૂપ આપવા માટે નહિ અને તેમનાં વિભાજક અને વિનાશક તત્ત્વોને ઉત્તેજન આપવા માટે નહિ પણ આ સંસ્થાઓ કેવી રીતે બંધાઈ છે, તૃપ્ત છે,

રૂપાન્તર પામી છે તે મગજને તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ દેશના
અવિધ્યના ઘડતરમાં વાપરવા માટે. મનુષ્યવિદ્યાના અભ્યાસીઓ
સમજે છે કે પ્રાચીન એકદમ કે અદ્ય સમયમાં આકસ્મિક
રીતે જાણપાલાની પેઠે જમીનમાથી નિપજતી નથી. જાતિ
કુલોમાથી પ્રાપ્તો સમન્વય થતા એક નવી પ્રજાનો જન્મ થતા
પહેલાં ભાષા, સંસ્કાર, ઇતિહાસ, અને રાજ્યનીતિના બ્યાપક
બળોનું મંગલન આવશ્યક છે, તે સર્વેના અભ્યાસ માટે
મનુષ્યવિદ્યાનો અભ્યાસ પણ હાથમાં લેવો જોઈએ

૨. જાતિઓનાં ભૌતિક લક્ષણો

જાતિઓના બધારણ અને ઉત્પત્તિની વાસ્તવિક સમજૂતી
માટે કેટલીએક પ્રાથમિક વિગતો સમજવી જોઈએ. મનુષ્ય
જાતિની ઉત્ક્રાન્તિ તેના કરતા ઉત્તરની જાતનાં પ્રાણીઓમાથી
થઈ છે, એ વાત તો હવે મનુષ્યવિદ્યાના અભ્યાસીઓ સ્વતઃ
સિદ્ધ માને છે મનુષ્યવિદ્યાના બે મુખ્ય વિભાગ કરવામાં
આવે છે એક મનુષ્યની સામાજિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિના
અભ્યાસને માટે સામાજિક વિભાગ, અને બીજો જાતિઓના
ભૌતિક વર્ગીકરણ માટે ભૌતિક મનુષ્યવિદ્યાનો વિભાગ મનુષ્યનું
હાડપિંજર, તેના માથાની જોખરીનો આકાર અને લંબાઈ,
પહોળાઈ, નાકની આકૃતિ, લંબાઈ પહોળાઈ અને ચપટાપણું
આમડીનો રંગ, વાળનો રંગ અને વાક, મોઢાનો, હોઠનો અને
દાંતનો આકાર વગેરે લગભગ બાવીશ ભૌતિક લક્ષણોનો
અભ્યાસ કરવો પડે છે ગુજરાતની જાતિઓના ભૌતિક
લક્ષણોનો અભ્યાસ હજુ શરૂ પણ થયો નથી, એમ કહી શકાય
રીઝલ્ટ સને ૧૮૯૫માં થોડાએક ગુજરાતીઓના અને ખાસ
કરીને નાગરો અને રજપૂતોના ભૌતિક લક્ષણો માધ્યા હતા
ત્યાર પછી સને ૧૯૩૧ના સેન્સસ વખતે આશરે ૨૦૦ ગુજ
રાતી સ્ત્રીપુરુષોના ભૌતિક લક્ષણોનો સારો અભ્યાસ ડૉ ગ્રેહાએ

કયો હતો. ડૉ. ધુર્યેએ પણ આ દિશામાં થોડુંએક કામ કર્યું છે. પરંતુ જ્યાં સુધી દરેકે દરેક જાતિની એકેક હજાર વ્યક્તિઓનું માપકરણ થાય નહિ ત્યાં સુધી જાતિકુલોનાં વર્ગીકરણ અને ઉત્પત્તિના પ્રશ્નોનો નિકાલ આવી શકે નહિ. તે ઉપરાંત આ જાતિકુલોના જન્મ, લગ્ન અને મૃત્યુ જેવા અગત્યના પ્રસંગોના રીતરિવાજ, તેમના આલોક અને પરલોક સંબંધી વિચારો, જાતિની અંદર અંદર અને જાતિની બહાર સીપુડુપોનું વર્તન, તેમની ભાષા અને એકંદર સર્વદેશીય સંસ્કૃતિના અભ્યાસમાંથી મળેલાં સાધનો અને પ્રમાણોનો આધાર લીધા પછી જ જાતિઓની સ્વતંત્રતા કે સખદતા વિશે નિર્ણય થઈ શકે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં જન્મે

ભાષાની, ઇતિહાસની અને રાજકીય સત્તાની એકરૂપતા હોવી જોઈએ. આ દૃષ્ટિએ ગુજરાતી પ્રભાની એકતા અને એકરૂપતા સાધતાં પહેલાં ઘણું કામ કરવું જરૂરનું છે.

મનુષ્યમાપનવિદ્યા કેવા પ્રશ્નોનો નિકાલ કરે છે તેને માટે થોડાંએક દૃષ્ટાંત આપી શકાય. ગુજરાતના નાગરો અને ખંજાળના કાયસ્થો વચ્ચે સંબંધ હોવો જોઈએ, એમ પ્રવચન-ધ્યાયમાં મળી આવતી દત્ત, શુક્લ, નંદ, ઘોષ, શર્મા, દાસ, ત્રાટ, મિત્ર, દેવ, ભાવ, એ અવટંકો ઉપરથી સૂચિત થાય છે. ચૌહાણ, ચૂડાસમા, ગોહીલ, પરમાર, રઠોડ, વાઘેલા, ઝાલા, એવાં નામો રજપૂતોમાં તેમ જ ગ્રેચીઓમાં મળી આવે છે, તો તે બન્ને જાતિઓનો શો સંબંધ છે? બ્રાહ્મણોમાંથી વ્હોરા, ક્ષત્રિયમાંથી જોબા અને વૈશ્યોમાંથી મેમણ, એ નવી જાતિઓ ધર્મ બદલવાથી બંધાઈ છે, પણ તેમનાં ભૌતિક લક્ષણોમાં શો ફેરફાર થયો છે તે માપવાથી જાતિકુલો અને ધર્મનો સંબંધ જાણી શકાય. રાજ્યવ્યવસ્થા, ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ, ધાર્મિક પ્રતિબંધો અને સામાજિક રીતરિવાજોની વિવિધતા—એમાંથી જાતિકુલોની એકતા સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય. આ પ્રશ્નોના ઉકેલને માટે અકેક જાતિનાં હજાર હજાર સ્ત્રીપુરુષોનાં શરીર-માપન ચોજાવવાની જરૂર છે. તેમાંથી મળી આવતાં પરિણામો જાતિકુલોના પ્રશ્નોના નિર્ણય માટે અત્યંત ઉપયોગી થવાનાં.

૩. સ્વપ્ન પ્રશ્નો

ગુજરાતની જાતિઓના અભ્યાસના પ્રશ્નો વિશાળ અને વિવિધ છે. ગુજરાતની ભૂમિ પુરાણોના સમયમાં અને પહેલાંનાં સમયમાં આ નામથી જાણખાતી? ત્યાં કઈ કઈ જાતિઓ વસ્યાનું પુરાણોમાં વર્ણન છે? ગુજરાત અને ગુર્જરજાતિ, કાઠિયાવાડ અને કાઠી જાતિ, એમનો સંબંધ ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સ્પષ્ટ દેખાય એમ છે. પરંતુ આ જાતિઓની ઉત્પત્તિ અને

ઇતિહાસના વિષયમાં ઘણા અટપટા પ્રશ્નો ઉઠેલવાના બાકી રહે છે. ગુર્જરા ક્યારે, ક્યાંથી, કેવી રીતે, શા કારણથી આવ્યા? તેમના પહેલાં ગુજરાતનો ઇતિહાસ શો હતો? તેમના પહેલાં ગુજરાતમાં કઈ જાતિઓ વસતી હતી? ગુર્જરાની જાતિ અત્યારે નામના પ્રમાણમાં કેમ સારી સંખ્યામાં દેખાતી નથી? ગુજરાત પ્રાંત અને ગુર્જરાનો શો સંબંધ? તેમનો ગુજરાતી ભાષાનો શો સંબંધ? વળી કાઠી જાતિની સંખ્યા નાની હોવા છતાં આખા પ્રદેશનું નામ કાઠિયાવાડ શા કારણથી પડ્યું? અને કાઠીઓના આગમન પહેલાં કાઠિયાવાડ પ્રદેશનું શું નામ હતું? ત્યાં કઈ જાતિઓ, વસતી હતી? ગુર્જરા અને કાઠીઓ સિવાય બીજી કઈ જાતિઓએ આ પ્રદેશના જાતિસમન્વયમાં અગત્યનો ભાગ લીધો છે? મનુષ્યના ઇતિહાસની, મનુષ્યની ઉત્પત્તિ અને જાતિઓનાં સંક્રમણની દૃષ્ટિએ આ પ્રદેશમાં કઈ જાતિ કે જાતિઓ પ્રથમ આવી? આ પ્રાચીનતમ જાતિઓ આર્યવંશની હતી કે તેનાથી વધારે પ્રાચીન વંશની હતી? એ જાતિઓનું શું થયું? તેના અવશેષો હાલમાં ક્યાં દેખાય છે? તેમની સાંસ્કૃતિએ ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં શો ફાળો આપ્યો? આ પ્રાચીન વન્ય જાતિઓ તરફ હાલની પ્રજાનું વર્તન કેવું છે? અર્વાચીન ગુજરાતની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાનું બાન થાય અને તેમના જીવનમાં આ નવી સંસ્કૃતિનાં પોષક અને ઉત્તેજક તત્ત્વોનાં સ્રોતનું જલસિંચન થાય, એવી નવી પ્રવૃત્તિ સાધવાની આવશ્યકતા છે? આ પ્રશ્નોના વિવેચન માટે આખું પુસ્તક ભેઈએ, પરંતુ અત્યારે તો તેમાં ચંચુપાતથી સંતોષ માનીશું.

૪. જાતિઓનાં આક્રમણની તવારીખ

હાલમાં ગુજરાત (એટલે તળ ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને કચ્છ) નામથી ઓળખાતા પ્રદેશમાં કઈ કઈ જાતિઓનું ક્યારે ક્યારે આક્રમણ થયું છે, એ સંબંધી એક સંક્ષિપ્ત ટાંચણ

સ્વ. ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીએ મુંબાઈ ગેઝેટિયરના પ્રથમ પુસ્તકમાં આપેલું છે. તે ટાંચણ એટલું બધું ઉપયોગી છે કે તેને સર એડવર્ડ ટ્રીઅસરને લિંગ્વીસ્ટિક સર્વે ઓફ ઇન્ડિયામાં અક્ષરશઃ ઉતારી લીધું છે. તેના ઉપર આધાર રાખીએ તો ગુજરાતમાં જાતિદુલોનાં આક્રમણની તવારીખ નીચે પ્રમાણે ગોઠવી શકાય.

- ઈ. પૂ. ૧૫૦૦-૫૦૦ યાદવો મથુરાથી કુશસ્થલી,
દારકા આવ્યા.
- ઈ. પૂ. ૩૦૦ ઈ. સ. ૧૦૦ ગ્રીક, બેક્ટ્રિયન, પાર્થિયન
અને સિથિયન લોકો.
- ઈ. પૂ. ૩૦૦ મૌર્યવંશી રાજાઓ.
- ઈ. પૂ. ૨૦૦-ઈસ્વી. ૫૦૦ સિથિયન ઢૂંછેા, અર્ધસિથિયન
ક્ષત્રપો.
- ઈ. સ. ૧૦૦—સાતકર્ણી રાજાઓ.
- ઈ. સ. ૩૫૦—ગુપ્તવંશી રાજાઓ.
- ઈ. સ. ૪૦૦-૬૦૦—ગુજરાતી.
- ઈ. સ. ૬૦૦-૮૦૦—પારસીઓ અને આરબોના
પ્રથમ ટોળાં.
- ઈ. સ. ૬૫૦-૮૫૦—ચાલુક્યો અને રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓ.
- ઈ. સ. ૭૫૦-૯૦૦—ભટેજ, ચૌધેયો અને કાઠીઓનાં
પ્રથમ ટોળાં.
- ઈ. સ. ૧૦૦૦-૧૫૦૦—અફઘાન, તુર્ક, મોગલ અને
ખીજા મુસલમાનો.
- „ ૧૨૫૦-૧૩૦૦—ઈરાનમાંથી કાઠી મૂકેલા
પારસીઓ અને નવયત મુસલમાનો.
- „ ૧૩૦૦-૧૫૦૦—ઉત્તર હિન્દમાંથી આવેલા
ભટેજ અને કાઠીઓ.
- „ ૧૫૦૦-૧૬૦૦—પોર્ટુગીઝ, આરબ, તુર્ક, આફ્રિકન,
ઈરાની, મકરાણી, ચાંચિયા અને લાકૂતી લડવૈયા.

ઈ. સ. ૧૬૦૦-૧૭૫૦—આર્મિનિયન, વલંદા, ક્રેન્ચ
અને અંગ્રેજ વેપારીઓ

ઈ. સ. ૧૬૬૦-૧૭૬૦—મરાઠા

૫. પુરાણોમાં મનુષ્યવિદ્યા

પુરાણોમાં મળી આવતા ભૂગોળ અને મનુષ્યવિદ્યાના અંશો એટલા ત્રુટક અને અવિશ્વસનીય હોય છે કે તેની ઉપરથી આધારભૂત નિષ્કૃંપ ઉપજાવવો કઠિન છે. તે છતાં ગુજરાત અને તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં વસતાં જાતિકુલો વિશે મળતી માહિતીની* નોંધ ઉપયોગી છે. કારણ કે તામ્રલેખ, શિલાલેખ કે બીજાં સ્વતંત્ર ઐતિહાસિક સાધનોની મદદથી તેની કસોટી કરી શકાય એમ છે. શ્રદ્ધાળુ ભક્તોને બૌદ્ધ કે જૈન ધર્મમાંથી હિંદુ ધર્મ તરફ આકર્ષવાને માટે પગલેપગલે પાથરવામાં આવેલા ચમત્કારની રેતીના થરો પરથી લપસ્યા વિના ચાલતું સાધારણ વાચકને અશક્ય થઈ પડે છે. 'ઇતિહાસમાંથી ચમત્કારને બાદ કરો', Banish miracle from history'- એ સૂત્ર આપણે યાદ રાખીએ અને સ્વતંત્ર ઐતિહાસિક સાધનોની સાક્ષી પણ સાથે સાથે શોધતાં ફરીએ તો પુરાણોમાંથી પણ આપણું જ્ઞાન ઘણું વધારી શકીએ એમ છીએ. પશ્ચિમ હિંદમાં વસતી જાતિઓમાં સૈન્ધવ, સૌવીર ઘણે ઠેકાણે વર્ણવવામાં આવી છે; સિંધુ નદીના પશ્ચિમ ભાગ પર સૈન્ધવો રહેતા અને પૂર્વ ભાગમાં સૌવીરો રહેતા. સૌવીર દેશની સાથે સોપારા-સુપારકને સંબંધ સ્થાપવા કેટલાએક પુરાવિદો મથે છે, પણ તે અવાસ્તવિક લાગે છે. રૂદ્રદામનના જૂનાગઢ પાસે મળેલા હરીજીર્ણ લેખમાં તે મહાક્ષત્રે જીતેલા દેશોમાં સિંધુ-સૌવીર, પૂર્વાપરાકર-અવન્તી, અનુપનિવૃત્ત, આનન્દ,

* જુઓ Ancient Indian Tribes, by Dr. B. C. LAW. 2 Vols.

સુરાખ્ત્ર, યાત્ર, મરૂ, કચ્છ, કુકુર, અપરાન્ત વગેરે ગણાવવામાં આવ્યાં છે. રામાયણમાં સીતાની શોધમાં એક ટોળીને સુરાખ્ત્ર તરફ મોકલવાનું સુગ્રીવ સુગેણને સૂચવે છે. વિષ્ણુપુરાણ, માકંડેય પુરાણ અને પ્રદ્યુમ્નપુરાણમાં સૌરાખ્ત્ર ન્નતિકુલને સૂર, અબીર, અર્બુદ, માલવ, અપરાન્ત વગેરે ન્નતિકુલોની નજીક રહેતા વર્ણવવામાં આવ્યા છે. રાજશેખર કવિની કાવ્ય-ત્રીમાંસામાં સુરાખ્ત્ર દેશને પશ્ચિમ દેશોમાં જૃગુકચ્છ, કચ્છીય, આનત, અર્બુદ અને એવા બીજા દેશોની સાથે સંકલિત ગણવામાં આવ્યો છે. કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં સુરાખ્ત્રના પ્રજાસત્તાક સંઘનું વર્ણન છે. શ્રીક જોગળ અને જૂગોળવેત્તા ટોલેમી, (અને પાછળથી સ્ટ્રેબો) કચ્છ(કાંથી)ના અખાત પાસે 'સૈરસીન' (સૌરાખ્ત્ર) અને તેની પાસેના પ્રદેશોમાં પાતાલીન અને અબીરીઆનાં નામ પણ આપે છે. આ પાતાલીન હિંદુશાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલું પાતાલ છે, એમ કદલાએક વિદ્વાનો ધારે છે. શ્રીક શક રાજાઓ પાસેથી સૌરાખ્ત્ર શુભવંશના રાજાઓના હાથમાં ગયું અને વદલબીપુરના મૈત્રક રાજાઓ સ્વતંત્ર થયા ત્યારે તેમણે સૌરાખ્ત્રને કબજે કર્યું, એમ તે કાળના ઇતિહાસ ઉપરથી અને સુઆન રવાંગની નોંધપોથી ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. ઇસ્વી આઠમા શતકમાં આરબોએ સિંધ અને સૌરાખ્ત્રમાં પ્રવેશ કર્યો હતો; તેમણે સૈન્ધવો, કચ્છેલા, સૌરાખ્ત્રીઓ, ગુજરા અને મૈયોનો પરાજય કર્યો હતો અને તેમને 'તાણકા' એ નામથી ઓળખવામાં આવતા હતા; આ 'તાણકા'ને પરાજય ગુજરાતના ચાલુક્યવંશના પુલકેશી રાજાના હાથે થયો હતો, એમ નવસારીના પ્રસિદ્ધ તામ્રલેખ ઉપરથી જણાય છે. એટલે આઠમા શતક સુધી સૌરાખ્ત્રીઓનું નતિસ્વાતંત્ર્ય અવિચ્છન્ન હતું અને દેશનું નામ બદલવામાં વિદેશી ગુજરા કે કાઠીઓ સફળ થયા નહોતા.

મહાભારતના યુદ્ધના સમયે યાદવોએ મથુરાથી આવીને કુશસ્થલી-દ્વારકા વસાવ્યું હતું. યાદવોનાં પહેલાં આ પ્રદેશમાં કોણ રાજ્ય કરતું હતું તે વિશે વિષ્ણુપુરાણમાં* કેટલીએક રસમય વિગતો મળે છે. મનુનો પુત્ર ચર્યાતિ અને ચર્યાતિનો પુત્ર આનર્ત્ત પ્રતિભાશાલી રાજા હતો: તેના નામ પરથી તેના રાજ્યનો પ્રદેશ આનર્ત્ત દેશથી ઓળખાતો અને તેની રાજ્યધાની કુશસ્થલી હતી. આનર્ત્ત રાજાના પુત્ર રેવતના સો પુત્રો હતા, અને તેમાં જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ રેવત કકુદ્ધમી હતું. રેવતની પુત્રીનું નામ રેવતી હતું અને રેવતીનું લગ્ન શ્રીકૃષ્ણના મોટાભાઈ બલદેવની સાથે થયું હતું. આ રેવતી-બલદેવનાં લગ્નની આખ્યાયિકા ઉપરથી આપણને નૃકૃલવિધાની દૃષ્ટિએ કાંઈકે નવું જાણવાનું મળે છે.

રેવત કકુદ્ધમી રાજા પોતાની પુત્રી રેવતીનું લગ્ન કોની સાથે કરવું, એની ચિંતામાં પડ્યો હતો. તેના સમાધાનને માટે તે બ્રહ્માજી પાસે ગયો. તે વખતે બ્રહ્માજી હાહા અને હૂહૂ

* વિષ્ણુપુરાણ અંશ ૪ અધ્યાય ૧. વળી જુઓ ભાગવતપુરાણ સ્કંધ ૯, અધ્યાય ૩, શ્લોક ૧૬-૩૬ મત્સ્યપુરાણ અધ્યાય ૧૨ શ્લોક ૨૨-૨૪ ૪. હરિવંશ ૪.

હતોરિતોઽસી કપિલોદ્ભવેન મૂવ સમાસાય પતિ પ્રજાતામ્ ।
દદર્શ હૃસ્વાન્ પુરુષાન્ વિદુપાનત્પીગસસ્ત્વલ્પવિવેકયોર્યાન્ ॥
નૃસંતયતી તા ચ પુરીમુપેત્ય દૃષ્ટવાન્યનુપા પ્રદદૌ સ કન્યામ્ ।
સીરાયુઘાય સ્ફટિકાચલાગવક્ષ.સ્થલાયાતુલધીર્નરેન્દ્રઃ ॥ ૧૪

उच्चप्रमाणामिति तामवेक्ष्य स्वलाङ्गलाग्रेण च तालवेतुः ।
विनम्रायामास ततश्च सापि बभूव सञ्जीवनिता यथान्या ॥
ता रैवती रैवतभूषकन्या सीरायुधोज्ञौ विधिनापयमे ।
दत्वाथ कन्या त नृपो जगाम हिमालयं च तपसे घृतात्मा ॥ १६

વિષ્ણુપુરાણ અંશ ૪-અધ્યાય ૧.

નામના જે ગન્ધર્વોનું 'અતિતાન' નામનું દિવ્ય ગાન સાંભળતા હતા. તે ગાન પૃથ્વિ થતાં ઘનૌ સમય થયો. ત્યાં સુધી રૈવતરાજ બ્રહ્મલોકમાં બેસી રહ્યો અને ગાન પૃથ્વિ થયા બાદ બ્રહ્માણ્યે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં કહ્યું કે 'ગાંધર્વોનું ગાન સાંભળતાં મને ઘણા ચતુર્યુગ થઈ ગયા અને અઠાવીસમા મનુષ્યે ચતુર્યુગ ચાલે છે અને કલિયુગનો પ્રારંભ થવાનો છે. તારા પુત્ર, મિત્ર, કલત્ર, મંત્રીવર્ગ, બંધુગણ, સેના અને કૌશાદિ બધાનો નાશ થઈ ગયો છે. તારી જે અમરાવતી સમાન કુશસ્થલી હતી તે હવે દારકાપુરી થઈ ગઈ છે, અને ત્યાં બલદેવ નામના વિષ્ણુના અંશ વિરાજમાન છે, તેમની સાથે તારી કન્યાનો વિવાહ કર.' રૈવતરાજ બ્રહ્મલોક ઉપરથી પૃથ્વી ઉપર આવ્યા ત્યારે મનુષ્યની નથી જ હતી તેથી બધાં મનુષ્ય નાના કદનાં હતાં. પુરુષ અઽપ તેજોમય, અઽપવીર્ય, વિવેક-હીન થઈ ગયા હતા. તે કન્યા તો બહુ ઉંચી હતી અને બલદેવણ્યે તેનો સ્વીકાર કરતાં પહેલાં પોતાના હલના અગ્ર ભાગથી તેને ડગાવીને નીચી કરી દીધી; અને આ પ્રમાણે સાધારણ કદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી જ તેનું લગ્ન વિધિપૂર્વક કરવામાં આવ્યું.

આ આખ્યાયિકામાં મુખ્ય વાત એટલી છે કે બલભદ્ર અને યાદવો રૈવતરાજના સમયનાં મનુષ્યો કરતાં કીંગડાં અને અઽપ ઓળખવાળાં હતાં. વિષ્ણુપુરાણમાં એમ પણ ઉલ્લેખ છે કે જે સમયમાં રૈવતરાજ બ્રહ્માણ્ય પાસે ગયો હતો તે સમયમાં પુણ્યજન નામના રાક્ષસોએ તેની કુશસ્થલીનો નાશ કર્યો હતો; આ રાક્ષસોના બચથી નાસી ગયેલા ક્ષત્રિયોએ યાદવોને મથુરાથી લાવવામાં અને રાક્ષસોનો નાશ કરવામાં મદદ આપી હશે, એ વાત તો સમજી શકાય તેમ છે. વળી એમ પણ ધારી શકાય કે આનર્તકુલના આર્યોએ કુશસ્થલી છોડીને આનર્તપુર, અર્વાચીન વડનગર વસાવ્યું હોય. યાદવોના

સમયમાં પ્રજા હીંગણી હતી તે વિશે ભાગવતમાં પણ મુચુકુન્દ રાજાની આજ્ઞાચિકામાં* ઉલ્લેખ છે. મુચુકુન્દ રાજા યાદીને અળાંડ સુપુત્રિનું વરદાન લઈને ઊંઘતો હતો, પણ કૃષ્ણની સુક્રિતથી કાલયવનના હાથે તે જાગ્યો ત્યારે શુક્રાની બહાર જે મનુષ્યો જોયાં તે નાનાં કદનાં હતાં. આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે કેઈ હીંગણી પ્રજાની ભરતીના સમયમાં 'યાદવોનું' રાજ્ય શરૂ થયું હશે.

૭. અહીરો

આનર્ત રાજાના વંશજો-આનર્ત જાતિનાં સ્ત્રીપુરુષો યાદવો કરતાં ઘણા જ વિપુલ અને વિશાળ ખાંધાનાં હતાં તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે મથુરાથી નીકળી આવેલી પ્રજા ગુદી જ જાતિની હતી. તેણે મથુરાથી દ્વારકા આવવાને કયો રસ્તો લીધો હશે તે વિશે ઘણી ચર્ચા થયેલી છે; કેઈ વિદ્વાનો એમ કહે છે કે પંજાબ અને સિંધમાં થઈને આવવાનો રસ્તો વધારે સરલ અને સુગમ હતો. પરંતુ કૃષ્ણના મૃત્યુ પછી, અને યાદવાસ્થળીને અંતે અર્જુને યાદવોનાં કુટુંબીજનોને મથુરા લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે અહીરોના હાથે તે લૂંટાયો; આથી એમ ધારી શકાય કે આ વળતે સિંધ-પંજાબને બદલે અર્જુને માળવા-રજપૂતાના થઈને મથુરા જવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે. આ અહીરો રજપૂતાનામાં મજબૂત થાણાં નાંખીને બેઠાં હતાં.

કૃષ્ણની સ્વધામગતિ અને દ્વારકાના લોપ પછી યદુઓને મથુરામાં લઈ જવામાં આવ્યા હતા ત્યાર પછી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં યદુઓએ ભાત પાડી નથી. જોકે અર્વાચીન કાળમાં યદુકાળના ભાટિયાઓની વ્યાપાર વ્યવહારમાં કીર્તિ પ્રસિદ્ધ છે. આનર્ત રાજાની નષ્ટ થયેલી કુશસ્થલી નગરીના

* જુઓ ભાગવત દશમસ્કંધ અ. ૫૧-૫૨

સ્થળે ઠારામતી-ઠારિકા બાંધનાર યાદવોનું* જવેરાત અને કોટ્ટુંગિક સંપત્તિ લૂંટનાર† અહીરોએ ઘણાં વર્ષ સુધી રજપૂતાના, ગુજરાત, માળવા અને જ્ઞાનદેશમાં સત્તા લોગવી, એમ લાગે છે. આ અહીરો-અભીરો-અભિરો-ની ઉત્પત્તિનો પ્રશ્ન ઘણો ચર્ચાયેલો છે. એમ લાગે છે કે અભીરો અનાય† અને વિદેશી જાતિના હતા; અને તેમણે આર્ય સંસ્કૃતિનો પાશ લાગતાં ઘણો સમય લાગેલો. અમરકોશમાં અભીરોને રખારી કે ગોપનું કામ કરતા હોય એમ વર્ણવામાં આવે છે, પરંતુ તે પહેલાંના પાટ્ટી સાહિત્યમાં અને જીર્ણ પુરાણોમાં† તેમનું વર્ણન કિરાત, બિલ્લ, દૂલ્હ, આંધ્ર, પુલિંદ, પુલ્કસ, કંક, યવન, ખસ, એવી અનાય જાતિઓની સાથે થાય છે. જેમ ગુજરા ઉપરથી ગુજરાત દેશનું નામ પડ્યું છે, તેવી રીતે અભીરો ઉપરથી આભીર દેશનું નામ પડ્યું હશે; જેમ ગુજરાતમાં ગુજર પ્રાદ્યુલ, ગુજર વાણીઆ, ગુજર સૂતાર, ગુજર લુહાર જેવામાં આવે છે તેમ જ્ઞાનદેશમાં પણ અહીર રાજા, અહીર પ્રાદ્યુલો, અહીર સોનાર, અહીર લુહાર, અહીર તેલી અને અહીર કોળીની જ્ઞાતિઓ જેવામાં આવે છે. ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અભીરોની અપભ્રંશ ભાષાની અને ‘અભીરોક્ષિત’ની સાથે અને ગુજરાતી ભાષાનો સંબંધ હોય, તો પણ તેમનો ગુજરાતી જાતિકુલોનો સંબંધ ખાસ લાક્ષણિક ન કહેવાય.

૮. ગુજરા

સંસ્કારી ગુજરાતી ભાષાના શોખીનો ‘ગુર્જર’ ભાષા અને ‘ગુર્જર’ જાતિકુલોને પૂજે છે; પરંતુ ‘ગુર્જર’ શબ્દના કરતાં ‘ગુજર’ શબ્દ વધારે પ્રાચીન અને વાસ્તવિક છે, અને ગુજરાત

* જુઓ મહાભારત મૂસલપર્વ.

† જુઓ ભાગવત દ્વિતીય સ્કંધ, ૪થો અધ્યાય, ૧૮ મો શ્લોક

ખહાર વધારે પ્રાચીન રૂપમાં ટકી શક્યો છે. ડૉ. ભંડારકરના* એક મત પ્રમાણે ગુજર જાતિકુલ મધ્ય એશિયામાંથી આવ્યું હશે અને ત્યાંની ખસ, ખઝર, ગજર, ગીઝર અને ગુજર જાતિઓની સાથે સંબંધ ધરાવતું હશે. આ ખસ જાતિનો ઉદ્ધાર કિશન, હૂણ, ચોદ્રા, પુલિંદ, આહર, કંક, યવન વગેરે જાતિઓની સાથે શ્રીકૃષ્ણે કર્યો હતો, એવો ઉલ્લેખ ભાગવતમાં† મળી આવે છે. આ ગુજર જાતિની ઉત્પત્તિ ગમે ત્યાંથી થઈ હોય તે નક્કી ન થાય તો પણ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે તે વિદેશી ખલવાન જાતિએ ઠેરઠેર, થાણાં જમાવીને રાજ્ય અને સંસ્કૃતિ સ્થાપીને, પોતાનું નામ અમર રાખ્યું છે. અત્યારે કાશ્મીરની ખીણોના પહાડી પ્રદેશોમાં ગોરક્ષા કરનાર અને દૂધ વેચનાર ગુજર જ છે, અને પંજાબ અને ગઢવાળના હુંગરોની તળેટીઓમાં તેમ જ દક્ષિણમાં ગુજર ખેડૂતો જોવામાં આવે છે. આ ગુજરો, હૂણો અને ખીજી તેવી જાતિઓનાં ટોળાં પાંચમા શતકમાં પંજાબમાં પથરાયાં હશે, એમ તેમનાં સંસ્થાનો ઉપરથી દેખાય છે: જોલમ અને ચીનાબ નદીના ઉપરવટના પહાડી તટપ્રદેશમાં આવેલા પ્રાચીન ગુજરાત જિલ્લામાં ગુજરોની સંખ્યા પણ મોટા પ્રમાણમાં છે; તેની પાસે ગુજરાત પર્વતોની નાની હાર પણ તે જ નામથી ઓળખાય છે. ચીનાબની આ બાજુ હાલના ગુજરાંવાળા જિલ્લામાં ગુજરોનું ખીજું સંસ્થાન હતું, જોકે ત્યાંની વસતીમાં ગુજરોનું પ્રમાણ અત્યારે થોડું છે. પંજાબમાં વસેલા આ ગુજરો એટલા યજ્ઞવાન હતા કે તેમને જ્યારે કાશ્મીરના રાજા શંકરવર્માએ જિત્યા અને તેમનું રાજ્ય સર કર્યું, ત્યારે કલહણની રાજતરંગિણીમાં તેનું વર્ણન

* Foreign Elements in Indian Population by Dr. D. R. Bhandarkar, Indian Antiquary, January 1911

† ભાગવત, દ્વિતીય સ્કંધ, ૪થો અધ્યાય, ૧૮મો શ્લોક.

કરવાનું કવિને યોગ્ય લાગ્યું. પરંતુ ગુજરાતે તે પહેલાં પંતળથી વધીને પૂર્વ અને દક્ષિણ બંને દિશાઓમાં જવાના પ્રયત્ન કર્યા હતા. માળવાના અધિપતિ યશોધર્માના હાથે આ ગુજરાનો ઈ. સ. પટ્ટમાં પરાજય થયો હતો અને કનોજના હર્ષવર્ધનના હાથે પણ હાર ખાધા પછી ગુજરાત રજપૂતાના તરફ વળ્યા હતા. પંતળની માફક રજપૂતાનામાં પણ તેમણે બે સંસ્થાને જમાવ્યાં : એકની રાજધાની ઉત્તરમાં હાલના જયપુર રાજ્યની હદમાં ‘નારાયણ’ કે ‘બજાર’ નામથી ઓળખાતી, એમ અલભેડુનીએ વર્ણન કર્યું છે, અને બીજાની રાજ્યધાની દક્ષિણ તરફ હાલના જોધપુર રાજ્યમાં આવેલા ભીન્નમાલ (શ્રીમાલ)માં હતી. આ ઉપરાંત ભરૂચ અને વલ્લભીપુરમાં ગુજરાતુ રાજ્ય હતું, એમ સાતમા શતકના ચીનાઈ મુસાફરો સુવાન શ્વાંગ અને ઇર્સિંગ એ નામોથી વર્ણવી ગયા છે. આટલા સમયમાં ગુજરાતનાં કીર્તિ અને સામર્થ્ય સુદૃઢ રીતે સ્થાપિત થયાં હતાં, તેથી તેમને હિંદુઓની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ક્ષત્રિય જાતિમાં સ્વીકારવામાં આવ્યા હતા. આ અનાથ પ્રજા સૂર્યની પૂજક હતી, એમ ધારવાને કારણ છે. તે પૂજા છોડાવીને તેમને અગ્નિપૂજક બનાવીને, અને અગ્નિથી શુદ્ધ કરીને અગ્નિકુલ રજપૂતોની નવી જાતિ બાંધવામાં આવી હતી. પ્રજાના હસ્તચૂલકમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ચાલૂક્યો—સોલંકી, ચારહાથવાળા ચોહાણો, દારપાળો—પ્રતિહાર—પરિહાર રજપૂતો : દુશ્મનને મારનારા—પરમારો, ચાપા, ચાપોતકટો, ચાવડાઓ—એ બધી જાતિઓ ગુજરાતમાંથી ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે દરેકની વંશાવળી, કુલદેવી અને પૂજનવિધિ તે વખતે નિર્માણ કરવામાં આવી હતી.

૯. ધાર્મિક કલહ અને જાતિઓનું સંસ્કરણ

હૂણ જાતિને મળતી આવતી ગુજરાત જાતિઓને શુદ્ધ કરીને હિંદુ ધર્મમાં લાવવાનાં કારણોમાં એક વાત સમજવા જેવી છે.

બ્રાહ્મણધર્મ, બૌદ્ધધર્મ અને જૈનધર્મ, એ ત્રણ ધર્મના ઝગડા અને કલહો ઘણાં વર્ષ સુધી ચાલ્યા હતા. ધર્મની સત્તા અને રાજવૈભવ, એ બન્નેનો યોગ સાધવાને બ્રાહ્મણો, બૌદ્ધો અને જૈનો હંમેશ મથતા. ગુજરાતમાં ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૬-૧૯૭ના સમયમાં મૌર્યોને દૃઢ શાસનનો આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. વળી માળવા, ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર જીતવાને માટે જ નિર્દય વિચાર કરવો પડ્યો હતો અને અનેક મનુષ્યોનું રુધિર વહેતું કરવું પડ્યું હતું તેને માટે અશોક રાજાને પણ પશ્ચાત્તાપ અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાં પડ્યાં હતાં. આ નિર્દયતાની અસર સમાજ ઉપર લાંબો વખત રહી. ધર્મને બહાને બૌદ્ધ અધિકારીઓ તરફથી થતો શુભમ બ્રાહ્મણો ભૂલી ગયા નહોતા. મૌર્યવંશી રાજાઓના પછી આવેલા ગ્રીક યવનકુલના રાજાઓ ઈ. સ. પૂ. ૧૮૦ અને ત્યાર પછી આવેલા બેક્ટ્રિયનોના હાથે પણ આર્યધર્મને ઉત્તેજન મળ્યું નહોતું. ક્ષત્રપો (ઈ. સ. પૂ. ૭૦ થી ઈ. સ. ૩૬૮), ત્રૈકુટકો (ઈ. સ. ૪૫૦-૫૫૦) ગુપ્ત ઈ. સ. (૪૧૦-૪૭૦), એ બધા વિદેશી જાતિના રાજાઓ બ્રાહ્મણધર્મ કરતાં બૌદ્ધધર્મ તરફ વધારે પ્રીતિ રાખતા; આવા કારણોને લીધે મધ્યદેશમાં પશ્ચિમ હિંદના આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર અને લાટદેશ તરફ તિરસ્કારથી જોવાતું; અને તે દેશોમાં યાત્રા સિવાય ખીજાં કારણથી મુસાફરી કરનારને ખાસ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનું મહાભારતના અનુશાસનપર્વમાં અને વિષ્ણુપુરાણમાં લખેલું છે. આવા સમયમાં ચેતહૂણો અને ગુજરાતુ આ પ્રદેશમાં આક્રમણ થયું ત્યારે તેમનામાંથી બળવાન કુલોને શુદ્ધ કરીને બ્રાહ્મણધર્મમાં લાવવાના પ્રયત્નોનો હેતુ સમજી શકાય એમ છે. ચેતહૂણોના કુલના રાજાઓ તોરમાણ અને તેના પુત્ર મિહિરાકુલને (ઈ. સ. ૫૧૨) અને વલ્લભીકુલના રાજાઓને (૫૦૬-૭૬૬) વિદેશી જાતિમાંથી શુદ્ધ કરીને હિન્દુ ધર્મમાં સ્વીકારવામાં આવ્યા હતા, એ પણ સમજી શકાય એમ છે.

નવી જાતિઓ કેવી રીતે ઉત્પન્ન થાય છે અને જાતિકુલોના સમન્વય દેશકાળનાં બળોથી કેવી રીતે થાય છે તે પણ આ ઘટનાથી સમજાય છે.

૧૦. ગુજરાતી ભાષાની ઉત્પત્તિ

સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, ગ્રીરસેની, માગધી, પૈશાચી અને અપભ્રંશ, એ ધરુભાષાઓ સંબંધી અને અપભ્રંશમાં પણ ઉપનાગર, આબીર અને શામ્બ, એવા વિભાગો સંબંધી વિચાર કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. પરંતુ ગુજરાતે વિદેશી હતા અને તેમની તરફથી ગુજરાતી ભાષાની ઉત્પત્તિમાં શો ફાળો મળ્યો હતો તે જાણવા વિના ગુજરાતનાં જાતિકુલો વિશેનું આપણું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહી જાય. ગુજરાત જાતિકુલના આધિપત્ય નીચેનું સામાન્ય વિશાળ હતું, એમ સર જ્યોર્જ ગ્રીઅરસન અને અન્ય વિદ્વાનો જણાવે છે. હાલમાં પણ અરધાન સરહદથી લઈને કુમાઉ અને ગઢવાલ સુધીની હિમાલયની તળેટીના પ્રદેશમાં જે ગુજરાતે વસે છે તેમની ભાષા તેમની સાથે વસતી જાતિઓના કરતાં જુદા જ પ્રકારની છે, એમ એમનું નિરીક્ષણ છે. ખીછ જાતિના લોકો તો પુસ્તુને મળતી આવતી ભાષા બોલે છે; પણ ગુજરાત અને ખાસ કરીને સ્વાત ખીછના ગુજરાતી ભાષા મેવાડ અને રજપૂતાનાના રજપૂતોની હિંદીના જેવી છે. ગ્રીઅરસન અને વિન્સેન્ટ સ્મિથનો મત એવો છે કે આ ગુજરાતે એક વાર રજપૂતાનામાં વસ્યા પછી પાછા હિમાલયની તળેટીમાં આવી વસ્યા હશે; પરંતુ તેના કરતાં વધારે વાસ્તવિક તો એ લાગે છે કે રજપૂતાનામાં વસેલા ગુજરાતે પોતાનો સંબંધ હિમાલયની તળેટીમાં વસેલા ગુજરાત સાથે કાયમ રાખ્યો હશે અને ઉત્તર અને પશ્ચિમ હિંદમાં રાજ્યકર્તા કનોજના ગુજરાત રાજ્યસત્તા પ્રાપ્ત કરવા છતાં પોતાના ગરીબ સંબંધીઓને ભૂલી ગયા નહિ હોય. આ ગુજરાતે મધ્ય એશિયામાંથી આવ્યા હશે. પણ તેમની જાતિ

અને ભાષામાં આર્યત્વના લક્ષણો ઓછા પ્રમાણમાં હશે હિમાલયની તળેટીનો પ્રદેશ અક્ષાંશની સરહદથી લઈને કાશ્મીર, કાશ્મીરની તળેટી, ગુજરાત અને ગુજરાતના જિલ્લાઓ, હોશિયારપુર, કાઝાની ખીણ, કુમાઈ, ગઢવાલ અને નેપાળની તળેટીના પ્રદેશ સુધી સપાદલક્ષ (સવાલાખ હુગરોવાળો પ્રદેશ), એ નામથી પ્રાચીન સાહિત્યમાં ઓળખાય છે બાબરનામામાં પણ આ પ્રદેશને 'સવાલખી' પ્રદેશનું નામ આપવામાં આવ્યું છે અને હજુ પણ કેટલીક રાજપૂત જાતિઓના નામ સવાલાખી-ખાસ કરીને ચૌહાણોમાં છે કાન્હડદે પ્રબંધ (ઈ સ ૧૪૫૪)માં પણ સવાલખી* ગુજરા વિશે ઉલ્લેખ છે

આ પ્રદેશનો ગુજરાત અને રજપૂતાનાના પ્રદેશની પ્રજાની સાથે ભાષા, વ્યાકરણ અને શબ્દોનો વિનિમય લાખો વખત ચાલુ રહ્યો હશે જ્યારે અપભ્રંશીય ભાષાના વિકાસની સાથે મહારાષ્ટ્રીય અપભ્રંશ, રાજસ્થાની અપભ્રંશ, એવા ભાગ પડ્યા હશે ત્યારે ગુજરાતી અપભ્રંશ ભાષાનું નામ ગુજરાના સંબંધને લીધે પડ્યું હશે ગુજરા પાઞ્યમાથી સાતમાં શતકમાં હાલના ગુજરાત નામથી ઓળખાતા પ્રદેશમાં આવ્યા હશે, અને ત્યાં પણ રહ્યા પછી સેંકડો વર્ષોના સહવાસથી પોતાનું વ્યક્તિત્વ ભૂલીને આર્ય અને હિંદુ સંસ્કારવાળા થઈ ગયા હશે, તે છતાં ગુજરાનું નામ તે વખતે એટલું તો સંસ્કારવિહીન હશે કે તે જાતિના રાજાઓ પણ રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી ગુજર નામને બદલે ચાલુક્ય, સોલંકી, વાઘેલા, મૈત્રક, ચાવડા વગેરે ઉપનામ સ્વીકારતા દસમાં શતક પછી મૂળરાજ સોલંકી (૯૬૧-૯૯૬) અને જયસિંહ સિદ્ધરાજ (૧૦૯૪-૧૧૪૩)ના સમયમાં

* 'લાડ દેશ જે સિંધુ સનાલાખ ગુજર સોલંકી' N B Divatia, Gujarati Language and Literature Vol II, P 194-204

‘ગુજ્જર મંડળ’ અને ‘ગુજ્જર ભૂગિપતિ’નાં બિરુદો વપરાવા માંડ્યાં તે પહેલાં ગુજરાતી ભાષા અને ગુજ્જર દેશ સ્વતંત્ર હતાં, એમ કહેવાને આપણી પાસે પૂરતાં સાધન નથી.

સ્વ. નરસિંહરાવે ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસના પાઠેલા વિભાગ આ વિચારશ્રેણીને મળતા આવે છે. વિક્રમ સંવત ૯૫૦-૧૩૦૦ના સમયને અપભ્રંશ અને મધ્ય અપભ્રંશનો કાળ, અને ૧૩૦૦-૧૫૫૦ના સમયને અંતિમ ગુજ્જર અપભ્રંશનો કાળ, અને ત્યાર પછી પ્રાચીન ગુજરાતીની ઉત્પત્તિ, એ તેમની ગણતરી અનેક રીતે સુયોગ્ય છે. આ સંબંધી તેમણે કરેલા લાંબા વિવેચનમાં એક વિશિષ્ટતા નોંધવા જેવી છે. આખી ગુજરાતી ભાષાની ઉત્પત્તિ સંસ્કૃતમાંથી જ થઈ છે, એ મતને વળગી ન રહેતાં અને ગુજરાત શબ્દની ઉત્પત્તિ ગુજ્જરા જેવા સંસ્કૃત શબ્દમાંથી જ થઈ છે, એમ આગ્રહ ન રાખતાં, ગુજરાતને તેમણે દેશ્ય શબ્દ ગણ્યો છે. ગુજરાત એ દેશ્ય શબ્દમાંથી પ્રાકૃત શબ્દ ગુજ્જરતાની ઉત્પત્તિ એમણે વર્ણવી છે. આ સાચા પ્રાકૃત શબ્દમાંથી નિપજાવેલો ગુજ્જરા જેવો કૃત્રિમ શબ્દ કેવળ સંસ્કૃત પંડિતોની ફળદ્રુપ બુદ્ધિનુ પરિણામ છે, એ એમના મતને હું મળતો થાઉં છું. પંડિતને ‘ગુજરાત’ જિલ્લો અને ત્યાં આવેલા ‘ગુજરાત’ એ નામના ડુંગર, અને આખા ઉત્તર હિંદમાં વસેલી ગુજ્જર વસતીનાં લક્ષણો, એ તરફ એમનું ધ્યાન જોયવામાં આવ્યું હોત તો તેમનો આ અભિપ્રાય તેમણે વધારે સચોટ રીતે પ્રતિપાદન કર્યો હોત. સુરાષ્ટ્ર એ રૂડું પ્રાચીન નામ કાઠીઓના સંસર્ગથી બહારાઈને કાઠિયાવાડ થયું, તેવી જ રીતે ગુજરાતનાં બિદેશી જાતિકુલોના સંબંધને લીધે આ દેશ ગુજરાત નામથી ઓળખાયો. ગુજરાતે આ દેશના આર્યસંસ્કાર પ્રાપ્ત કર્યો પછી ઘણા સમયે આ દેશમાં ગોલાતી ભાષા પણ સમય, સંસ્કાર, વ્યવહાર અને વ્યાપારનાં બળોથી સ્વતંત્ર થઈ અને ગુજરાતી

નામથી ઓળખાઈ. એક બીજે વિચાર સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે. બધી અપભ્રંશ ભાષાઓ સંસ્કૃતમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ છે, એ આગ્રહ અશાસ્ત્રીય કહેવાય. વૈદિક ભાષા, સંસ્કૃત અને વ્યાકરણબદ્ધ થઈ તે પહેલાંના ભાષાના ઇતિહાસને ભૂલી ન જવો જોઈએ.

૧૧. મનુષ્યવિદ્યા અને ભાષાશાસ્ત્ર

મનુષ્યવિદ્યાની દૃષ્ટિએ ભાષાની ઉત્પત્તિ વિશે એક વિચાર દર્શાવવો યોગ્ય ધારું છું. સદ્ગત શ્રી નરસિંહરાવનાં ભાષાશાસ્ત્ર વિશેનાં ભાષણોના પ્રારંભમાં ‘અધિકાર’ વિશેના તેમના ત્રીજા ઉદ્ગારે યાદ રાખવા છતાં અને ભાષાશાસ્ત્રનો ‘અધિકારી’ હું ન હોવા છતાં પણ આ સ્થળે થોડીએક ધૂબટા કરવાની જરૂર મને લાગે છે. ગુજરાતી ભાષાની ઉત્પત્તિ સંસ્કૃતમાંથી થઈ છે તેમાં સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત, પ્રાકૃતમાંથી અપભ્રંશ, અપભ્રંશમાંથી જૂની ગુજરાતી, અને તેમાંથી નવી ગુજરાતી એ ઉત્કાન્તિક્રમ શાસ્ત્રી મજલાલ કાળિદાસે ઈ. સ. ૧૮૬૫માં દર્શાવ્યો ત્યાર પછી ગતાનુગતિક ન્યાયે સ્વીકારાયો છે. પરંતુ બધી અપભ્રંશ ભાષાઓ કેવળ સંસ્કૃતમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ છે એ આગ્રહ અશાસ્ત્રીય ગણાય. વૈદિક ભાષા સંસ્કૃત અને વ્યાકરણબદ્ધ થઈ તે પહેલાંના ભાષાનો ઇતિહાસ ભૂલી જવો ન જોઈએ. ઉત્કાન્તિક્રમમાં સંસ્કૃતની પ્રાથમિક ઉત્પત્તિ મનુષ્યવિદ્યાની દૃષ્ટિએ કેવી રીતે થઈ. એ પ્રશ્ન વિસારે મૂકવો ન જોઈએ. ‘સાધુ શબ્દોનું’ વ્યાકરણ અને નિરૂપણ ‘અસાધુ શબ્દો’ના કરતાં વધારે સરળ અને સુગમ છે, એ નિયમ પ્રમાણે અનાર્ય કે વન્ય અને અસલી રહેવાસી જાતિઓની ભાષાનું નિયમન અને નિરૂપણ અઘરું લાગવાથી વૈયાકરણી પાંડિતોએ છોડી દીધેલું લાગે છે. સંસ્કૃત શબ્દોમાંથી પ્રાકૃત શબ્દોની ઉત્પત્તિના ઉત્સર્ગો ઉપયોગી હોય છે, પણ તે સમજાવવામાં જ પાંડિત્યનો લંડાર ખર્ચો નાંખવાથી દેશ્ય

શબ્દોની ઉત્પત્તિ અને દેશ્ય ભાષાનાં અવયવો, પ્રત્યયો, વિભક્તિનાં રૂપ અને વાક્યરચનાનાં બીજા ઉપકરણો વગેરે વિષયોનું આપણું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહી જાય છે. અજ્ઞાન, વેગ, અનભ્યાસ, બિહ્વાદોષ, એ ચાર કારણથી સંસ્કૃતમાંથી અપભ્રંશ બોલવાનું શરૂ થયું, એ નિયમ પ્રમાણે ‘અસ્તિ’માંથી ‘છે’ની ઉત્પત્તિ કરનારને આપણે પૂછી શકીએ કે ‘છે’ પહેલું કે ‘અસ્તિ’ પહેલું; જેમ સંસ્કૃત ભાષાના વિકાસમાં પણ વેદ, ઉપનિષદ અને પુરાણોના સમય ગુદાં રૂપ પકડે છે, તે પ્રમાણે સંસ્કૃત ભાષાની ઉત્પત્તિના પહેલાંના સમયમાં કઈ ભાષા બોલાતી હતી? ભાષાની ઉત્પત્તિ ણાઈબલના સમય કે વેદના સમયથી જ થઈ એ વિચાર મનુષ્યવિદ્યાને માન્ય હોઈ શકે નહિ. ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્રીઓ પોતાના સંસ્કૃત પાંડિત્યથી આગળ વધીને વન્ય અને આર્ય પ્રજાઓની ભાષા, તેમનું વ્યાકરણ, તેમના સાહિત્યનો વાસ્તવિક અભ્યાસ કરે તો જ ગુજરાતની ભૂમિમાં વાણીની ઉત્પત્તિ કયાં અને કયા રૂપમાં થઈ, તે બજાવવાનું મળે.

ગુજરાતી ભાષાનો અભ્યાસ હવે અનેક કોલેજોમાં થાય છે; અને સુશિક્ષિત અને પંડિત અધ્યાપકોની દ્રવ્ય છે કે તેઓ વિદ્યાર્થીઓને આર્ય અને વન્ય પ્રજાઓની ભાષાનો પ્રયોગાત્મક અભ્યાસ કરવાની તક આપે. અમદાવાદની પાસે મહીકાંઠા, સાબરકાંઠા અને પંચમહાલના ભીલો, સુરત પાસેની કોળી, દૂબળા, રાનીપરજ વગેરે જાતો નાસીક પાસે ખાનદેશમાં પ્રાચીન ભીલોની અને ચારપાંચસો વર્ષ પહેલાં વસેલા ગુજરાતીઓની ભાષાનો અભ્યાસ કરવાનાં અનેક સાધનો અને પ્રસંગ મળે તેમ છે. વળી ભાષાનો અભ્યાસ કેવળ સંસ્કૃતાત્મક ભાષાશાસ્ત્રના ઉપર ન રચાવો જોઈએ પણ દેશ્યભાષાશાસ્ત્ર ઉપજાવવા માટે મનુષ્યવિદ્યા અને સ્વરોત્પત્તિ-શાસ્ત્રની વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી થવો જોઈએ. જે ભૌતિક લક્ષણોથી

મનુષ્યના ગળા, મોંઢા, અને જીભનાં સ્નાયુઓ ખંધાય છે, અને વિકસે છે તે લક્ષણોથી ભાષાના શબ્દોના ઉચ્ચાર અને વ્યાકરણના નિયમો પણ કેટલે અંશે ખંધાય છે, એ પ્રત્યક્ષ નિરીક્ષણ અને પ્રયોગ વિના સાધી શકાય એમ નથી. આવા પ્રયોગાત્મક કાર્ય માટે આવશ્યક શિક્ષણ કે કેળવણીના અભાવે ગ્રામ્ય અને વન્ય ભાષાનું સાદું પ્રયોગાત્મક નિરીક્ષણ કરવામાં આવતું નથી. આ દિશામાં નિરીક્ષણ અને સંશોધનનું કાર્ય કૉલેજના અધ્યાપકો અને તેમના શિષ્યોના હાથે શાસ્ત્રીય સંશોધન પુદ્ધિથી આગળ ધપે, એમ ઇચ્છું છું.

૧૨. ગુજરાતના જોડો

ગુજરા જે સમયમાં આ તરફ આવીને વસ્યા ત્યારે આ પ્રદેશનું નામ ગુજરાત નહોતું, પરંતુ આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર, લાટ વગેરે નામો પ્રચલિત હતાં. લાટ દેશ ઉપરથી લાડ વાણીઆ, લાડ પ્રાક્ષણો અને એવી જ્ઞાતિઓ ઉત્પન્ન થઈ, તેવી જ રીતે સૌરાષ્ટ્રી પ્રાક્ષણો, વાણીઆ, અને સુતાર, વગેરે જ્ઞાતિઓ ખંધાઈ. ગુજર જાતિનું પ્રાબલ્ય એટલું બધું હોવું જોઈએ કે તેમનાં બળવાન કુટુંબો સાધારણ પ્રજામાં અનેાળી ભાત પાડી રહ્યાં હશે: અને તેથી હજુ પણ ગુજર વાણીઆ, ગુજર પ્રાક્ષણો ગુજર સુતારો, ગુજર સોની, ગુજર હુંદાર, ગુજર કુંભાર અને ગુજર કડીઆ, એ જ્ઞાતિઓ અને તેમના ગોળ જુદા ખંધાયેલા છે. કાશ્મીર, પંજાબ, અને ઉત્તર હિંદમાં ગુજરા સાધારણ રીતે રખારીના અને દોર સાચવવાના ધંધા ઉપરાંત બીજું કાંઈ કામ કરતા નથી અને જોકે તેમનામાંથી ઘણાએ સુસલમાન ધર્મ સ્વીકારેલો છે, તોપણ તેમના શરીરના, મસ્તકના, નાકના, હોઠના આકાર અને માપ ઉપરથી એમ લાગ્યા વગર રહેતું નથી કે તેઓ સ્વતંત્ર જાતિના હોવા જોઈએ. આ સંબંધી વધુ સંશોધન અને

વધારે સંખ્યામાં આ જાતિઓના સ્ત્રીપુરુષોનાં શારીરિક માપનની જરૂર છે. ગુજરાતના પાટીદારો અને કણ્વળીની વચ્ચે જે સખ્ત ભેદ ગણાય છે, તે ગુજરાતના કણ્વળીઓનો થોડો ભાગ પણ વિદેશી જાતિકુલોમાંથી ઉત્પન્ન થયે છે તે વિચારને ટેકો આપે છે. અસલમાં આ ગુજરાતી રણારીની માફક ઘાસ ચારવાનો ધંધો કરતા હશે, તેમાંથી ખેતીવાડીનો ધંધો લઈને બેસનાર કુટુંબીઓને કણ્વળી કહેવામાં આવ્યા હશે. ગુજરાતના કેટલાએક જિલ્લામાં ભાગીદાર અને નરવાદાર પદ્ધતિઓનો પ્રચાર છે, તેમની અને પંજાબની ભાગવટાર્થ પ્રકૃતિ વચ્ચે એટલું બધું સામ્ય છે કે સર જોન ટે'પગેલ' ગુજરાતના કણ્વળીઓને પંજાબના ગુજરાતી સાથે સંકલિત કરતા ખચકાતા નથી. ૧૯૧૩ના સેન્સસ વખતે ડૉ. ગૂડાએ ગુજરાતના કણ્વળીઓનું શારીરિક માપન કર્યા પછી એવો નિર્ણય કર્યો હતો કે ગુજરાતની વસતીમાં નાગરો, વાણીયા, બ્રહ્મક્ષત્રિયો, એ જાતિઓ એક તરફ રહી જાય છે અને કણ્વળીઓ જુદા પડે છે† તેથી એમ અનુમાન થાય છે કે ગુજરાતની ખીણ જાતિઓ કરતાં કણ્વળીઓમાં ગુજરાતી જેવી વિદેશી જાતિ સાથે વધારે ઘાટો સંબંધ હશે.

૧૩. કાઠી

ગુજરાતનું નામ જેમ વિદેશી ગુજરાત ઉપરથી પડ્યું છે, તેમ કાઠિયાવાડનું નામ પણ વિદેશી કાઠીઓ ઉપરથી પડ્યું છે. કાઠી જાતિનો એક ભાગ મૂળ એશિયા માઈનોરના ફર્ગીસ્તાન દેશમાંથી આશરે ઇસ્વી પૂર્વે ૧૧૦૦માં અસીરિયાના

* Census of India 1931 Vol. 1, Part 11, P. XXVII, Sir George Campbell. Bombay Gazetteer Vol. 11. Part 1. P. 991.

† Census of India 1931. Vol. I. Part III

રાજા તીગલાંચ પીલેસર તરફથી કાઠી મૂકવામાં આવ્યો હતો. અસીરિયન ઉત્ક્રીષ્ટ લેખોમાં તેમનું નામ ‘ખાદી’ વર્ણવવામાં આવે છે, અને ખાઈખલના પ્રાચીન વિભાગમાં પણ ‘હીટાઈટ’ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એરિયન નામના ગ્રીક પ્રવાસીએ પણ કાઠીઓ કેઈ પણ રાજ્યને તાબે નથી, એમ વર્ણન કર્યું છે અને તે તેમનું હાલનું નિરંકુશ જીવન વાસ્તવિક રીતે દર્શાવે છે. કર્નાલ ટોડ રાજસ્થાનમાં લાટચારણોનાં સાહિત્યના આધારે લખે છે કે કાઠીઓ સૌરાષ્ટ્રમાં આવતાં પહેલાં ઘણા સમય સુધી માળવામાં કે રજપૂતાનામાં રહેતા હતા. કેટલાએક કાઠીઓ પોતાની ઉત્પત્તિ કાઠી-લાકડી-માંથી થઈ છે, એમ ધારે છે, કેટલાએક લોકો એમ પણ ધારે છે કે પાંડવો ધોળકા પાસે વિરાટ દેશમાં વસેલા તે વખતે તેમની ઉત્પત્તિ કર્ણ રાજથી થયેલી. આ કાઠીઓ પ્રથમથી જ સૂર્યપૂજક હતા અને હજુ પણ ઘણાખરા સૂર્યપૂજકો છે, જોકે કેટલાક તો બ્રાહ્મણોના સંસર્ગથી શિવપૂજકો થઈ ગયા છે અને હવે તો હિંદુમાં ગણાય છે.

કાઠિયાવાડનું નામ પ્રાચીન પુસ્તકોમાં સૌરાષ્ટ્ર ઘણા સમયથી જેવામાં આવે છે. ટોલેમીએ પણ Syracene એ નામ આપેલું છે. હુએનત્સંગે પણ સોરઠ નામ આપેલું છે. સૌરાષ્ટ્ર જેવા સુંદર દેશ અને પુરાણોમાં વર્ણવેલી પ્રાચીન પ્રજાને માટે કાઠી જેવું કર્કશ નામ આપવાનું કારણ કાઠીઓની કર્કશતા છે. આખા પ્રદેશમાં કાઠીઓની સંખ્યા પહેલાં અને હાલમાં પણ બહુ ઓછી છે. પરંતુ તેમની નિર્દય, કૂર અને લૂટારુ પ્રવૃત્તિને લીધે આ પ્રદેશને મુસલમાન ખાદશાહોના સમયની રાજ્યભાષામાં કાઠીઓનો મૂલક, કાઠિયાવાડ તરીકે ઓળખાયો. મીરાતે સીકંદરી, આઈન ઈ અકબરી, મીરાતે અહમદી અને ‘તારીખ એ સોરઠ,’ એ બધા ગ્રંથોમાં કાઠીઓની આવી લઠાઈખોર પ્રવૃત્તિ વિશે ઉલ્લેખ છે. અબુલ

ફરજે લખ્યું છે કે આ પ્રદેશમાં વસતા કાઠીઓની મૂળ જ્ઞાતિ અહીંર છે. મીરાતે અહમદીમાં લખેલું છે કે કાઠીઓની અસલ જ્ઞાતિ નીચ હરો, પણ રજપૂતોની સાથે લગ્ન કર્યાથી તેમને ઊંચું સ્થાન મળ્યું છે. કેટલાએક કિલ્લાઓ સર કર્યાથી તેમને લૂંટવાના અને ચોરી કરવાના સારા પ્રસંગો મળે છે. હજુ પણ કાઠી પ્રજાની દોંગાઈ અને લુચ્ચાઈ સંજ્ઞાથી અહેવાલો વાંચવામાં આવે છે.

મનુષ્યવિદ્યાની દૃષ્ટિએ આ કાઠીઓના શરીરનો ગાંધો ઉંચો ગણાય અને તેમનામાંનાં ઘણાં તો સુંદર પણ હોય છે, તે છતાં એકંદર હજુ સુધી થયેલા સંશોધન પ્રમાણે કાઠીઓની જ્ઞાતિ ગુજરાતની બીજી જ્ઞાતિઓ કરતાં બહુ જુદી નથી પડતી. એ ડૉ. ગૂડાનો* આ નિર્ણય કબૂલ કરી શકાય તે પહેલાં હજુ વધુ સંશોધનની જરૂર છે.

૧૪. લીલ અને બીજી વંશ જ્ઞાતિઓ

ગુજરાતની અસલ વતની-આદિવાસી-જ્ઞાતિઓમાં લીલ, કોળી, દૂબળા, વાઘરી, કાળીપરજ વગેરેનાં નામ આવે છે, પણ તેમાંથી અહીં તો આપણે એકલા લીલો વિશે જ ચર્ચા કરીશું. લીલ જ્ઞાતિ અનેક રીતે વિલક્ષણ કહેવાય. કોઈ વિદ્વાન એમ પણ કહે છે કે હાલમાં ગુજરાત નામથી ઓળખાતી ભૂમિના પ્રાચીનતમ રહેવાસીઓ લીલો અને કોળી છે; લીલો ડુંગરાળ પ્રદેશમાં અને કોળી સપાટ, નદી અને સમુદ્ર પાસેના પ્રદેશોમાં વસે છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં લિલ, લિલ્લ, લિલ્લાલ જ્ઞાતિઓનું વર્ણન અનેક ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. લિલમાલ, (શ્રીમાલ) એ ગુજરાતનું મુખ્ય યાજુ, તે પહેલું નામ લિલ્લમાલ, લિલો ઉપરથી પડ્યું હશે, એમ માનવાને કારણ છે. વૈદિક સમયની સંહિતાઓમાં અને બ્રાહ્મણોમાં

* જુઓ Oppert Original Inhabitants of India

આ જાતિઓને નિપાદના નામથી ઝોળખવામા આવે છે. નિપાદાં એટલે પાસે બેસનાર, પાસે રહેનાર, આર્થ સ્થાનેની પાસે બેસનાર, તેમની સાથે સલાહ રાખનાર જાતિઓ. એમ પણ કહેવાય છે કે યજ્ઞમા લાગ લેનાર ઋત્વિજોની લાયકાત સિદ્ધ કરવાને માટે અમુક વર્ષ સુધી અનાર્થ જાતિઓની પાસે બેસીને તેમનો સહકાર સાધવો ઇષ્ટ ગણાતો. પુરાણોમા પણ બિલોને કિરાત, પુલિન્દ, હૂણ વગેરે જાતિઓની સાથે વર્ણ વવામા આવે છે. ઇસ્વી છઠ્ઠા શતકમા લખાયેલા ગુણાદયના કથા સરિત્સાગરમા પણ વિંધ્યાચલના પર્વતોમા ભીલોનુ થાણુ આર્થ રાજાઓને ત્રાસ આપતું હતું, એવુ વર્ણન કે ભીલોની ઉત્પત્તિ વેન રાજાની જાદુમાથી થઈ, શકરે ભીલ કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું, પાર્વતી પાચ ભીલોને પોતાના લાઈ ગણીને નન્દીને 'દહેજ' તરીકે અપાવે છે,—એવી કથાઓ ઉપર આપણે ખાસ લક્ષ ન આપીએ, તો પણ એટલુ તો કપૂલ કરવુ જોઈએ કે હિંદુ સંસ્કૃતિ અને આર્થસંસ્કારો સાથે ભીલોનો સબધ પ્રાચીન સમયથી જ બધાયેલો છે. વળી કેટલાક વિકાનોનો મત એવો છે કે ભીલો ભૂમધ્ય સમુદ્રના તટ ઉપરથી નીકળી આવેલી દ્રાવિડ પ્રજાઓની સાથે હિંદમા આર્યોના પહેલા આવેલા હશે પરંતુ તેથી વધારે વજનદાર મત પ્રમાણે ભીલો દ્રાવિડ તેમ જ આર્થ અને જાતિના પહેલા અહીં વસેલા હતા, કારણ કે ભીલ શબ્દ જ દ્રાવિડ ભાષાના બિલ* (ધનુષ્ય) એ શબ્દ ઉપરથી ઉત્પન્ન થયેલો છે અને દ્રાવિડી ભાષામા આ જુની વન્ય જાતિ માટે વપરાયો હશે, એવે ગુજરાતને આર્થ સંસ્કૃતિનો લાભ મળ્યો તે પહેલાની આદિવાસી જાતિઓમા ભીલો મુખ્ય ગણાય.

† Ethnographical Survey of Central India
Agency, Jungle Tribes of Malva, 1906

* Vedic Index Macdonell & Keith Vol I p 453 4

મનુષ્યવિદ્યા અને મનુષ્યમાપનવિદ્યાની દૃષ્ટિએ ભીલ લોકોને જોઈએ તેટલો જાંઠો અભ્યાસ હજુ થયો નથી, તોપણ એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે અત્યાર સુધી મળેલી માહિતી પ્રમાણે ભીલોના જેટલી જીજ્ઞાસાશીન અને અસલ જાતિ આ પ્રદેશમાં કોઈ મળતી નથી. અને પ્રાગૈતિહાસિક કાળમાં પણ ભીલોના પૂર્વે જીજ્ઞાસા કોઈ પ્રજા આ પ્રદેશમાં રહેતી હોય તો તેના અવશેષો હજુ સુધી હાથમાં આવ્યા નથી. હિંદની બંન્ધ જાતિઓમાં ત્રણ મુખ્ય પ્રકાર ગણવામાં આવ્યા છે. એક તો દક્ષિણ હિંદમાં મળી આવતી નીચોઈડ એટલે જડા હોઠ, શુશ્વવાયલા વાળ અને કાળા રંગના માણસોની જાતિ, અને જીજ્ઞાસાશીન આમડી ઘઉંવર્ણી કે પીળી હોય અને નાક અને આંખનો આકાર ચીના લોકો જેવો હોય તેવી ખર્મી અને ખંગાળ તરફ જોવામાં આવતી મંગોલોઈડ જાતિ, અને ત્રીજી મધ્યહિંદ અને દક્ષિણહિંદના ઉપરના ભાગોમાં જોવામાં આવતી વેટ્ટોઈડ જાતિ—આ જાતિ લંકાના વેદા અને હિંદુઓના ચેતુ અને મલાયાના સકાઈ લોકોની જાતિની સાથે સરખાવી શકાય; ભીલોની જાતિ આ વર્ગમાં આણી શકાય, અને જો કે આ વર્ગને ઘણી વાર આદિ-દ્રાવિડ જાતિ કે પ્રાટો-ઓસ્ટ્રાલોઈડ જાતિના નામથી પણ ઓળખાવવામાં આવે છે, પરંતુ ભીલનાં શારીરિક લક્ષણોના માપન પછી આ વર્ગને નિષાદિક એવું નામ આપવાનો આગ્રહ ડૉ. ગુડા* કરે છે. કારણ કે તેમનો પ્રાચીન આર્યોની સાથેનો સંબંધ વધારે અગત્યનો લાગે છે. આ જાતિનાં મનુષ્યોનું માથું દૂંકું, પણ ખોપરીનો ભાગ સાધારણ જિથો, લમર ઉપરનું હાડકું સ્કેજ આગળ પડતું, આમુળ દૂંકું હોવા છતાં ચપટું અને પહોળું, મોંઢાનો કે દાંતનો ભાગ જરા આગળ પડતો, નાકની દાડી દબાયેલી પણ

નસકોરાં બહાર અને આગળ પડતાં, ચામડીનો રંગ લગલગ કર્થાઈ, માથાના વાળનો રંગ કાળો અને વાળ વળવાળા કે* શુંચળાંવાળા. શુજરાતની પ્રાચીનતમ જાતિનાં આ લક્ષણો ધ્યાનમાં રાખીને શુજરાતની વસ્તીનું નિરીક્ષણ કરનારને ઘણું શીખવાનું મળે છે. અમુક જ્ઞાતિઓનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં રંગ, રૂપ, અને મુળનો આકાર, નાક અને વાળનાં લક્ષણો જોવાથી અનુમાન કરી શકાય કે અમુક જ્ઞાતિમાં આ પ્રાથમિક જાતિનું કેટલું મિશ્રણ હશે. આ પ્રમાણે શુજરાતની પ્રજાની સાથેના બીલોનો સંબંધ જેમ ગાઢ છે તેમ બીલોની ભાષામાં પણ શુજરાતી ભાષાએ અજબ અસર કરી છે. બીલોની વસતી હાલમાં જે જિલ્લાઓમાં પ્રસરેલી છે તેની યાદી કરીએ તો રજપૂતાના, મારવાડ, મેવાડ, પંચમહાલ, મધ્યહિંદ, ખાનદેશ, અને મધ્યપ્રાંતોના કેટલાંક જિલ્લાઓનાં નામ આવે: મહી નદીની યે બાજુએ, નર્મદા નદીની યે બાજુએ, અને તાપી નદીના બંને તટ ઉપરની જમીનોમાંથી બીલોને મારી કાઢીને હુંગરાળ પ્રદેશોમાં રોકી રાખવામાં આવ્યા છે. આવી પરિસ્થિતિમાં બીલોની ભાષાનો વિકાસ મિશ્રિત થઈ ગયો છે. એક બાજુ રાજસ્થાની, હિંદી, બીજી બાજુ મરાઠી, અને ત્રીજી બાજુ શુજરાતી ભાષાના શબ્દો તેમની ભાષામાં ઘુસી ગયા છે: પરંતુ તેમની ભાષાનું બંધારણ અને વ્યાકરણ શુજરાતી ભાષા ઉપર મુખ્યત્વે કરીને રચાયેલું છે. માળવામાં પણ યોદ્ધાતી બીલી ભાષામાં છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યયો ‘ના,’ ‘નો’ વપરાય છે. કુનો, કુંયો, કીમ, ને, રૂડો, વગેરે શબ્દોનો પ્રયોગ પણ શુજરાતી ભાષાનો ગાઢ સંબંધ દર્શાવે છે. છેલ્લા હિંદના વસતીપત્રકમાં બીલોની વસતી ૨૨ લાખની ગણાઈ

, જૂઓ Rudiments of Bhili Language, by Rev. C. S. Thompson.

છે, તેમા મધ્યલિંદના દેશીરાજ્યોમા ૬ લાખ, રજપૂતાના એજન્સીમા ૭ લાખ, ગુજાઈ ઈલાકામા ૪ લાખ, ગુજાઈ ઈલાકાના દેશી રાજ્યોમા ૩ લાખ, અને વડોદરા રાજ્યમા ૨ લાખ છે એટલે લગભગ અડધી વસતી ગુજરાતની અટો અડના પ્રદેશોમા વસે છે. ખાનદેશ અને પચમહાલના ભીલ એવા મહાજાતી કામકાજ કેટલાએક વર્ષોથી ભીલોને સારી મદદ આપતું રાતું છે પરંતુ ગુજરાતી સમૃદ્ધિના ધુરધરોની દ્રશ્ય છે કે ગુજરાતની પ્રાચીન જૂમિના અમલ વતની પણ હાલમા ગુજરાતની બહાર હાકી કાઢેલી, આ ગરીબ અને હલિત જાતિની ઉન્નતિને માટે અને ગુજરાતના સંપૂર્ણ સંસ્કારો અને સ્વભાષાના પુનરારોપણ માટે વધારે ત્વરિત અને સફળ પ્રયત્નો કરવા જોઈએ જે ભીલો હાલમા ગુજરાતી બોલતા નથી, તેમને ગુજરાતી ભાષા બોલતા કરવાનું કામ ઘણું કઠિન છે, પરંતુ તે બની શકે તો બાવીશ લાખ જેટલી પ્રજાને વધારે ગુજરાતી ભાષા બોલનારી પ્રજામા થઈ શકે પણ એ કામ ઉપાડતા પહેલા ભીલોની ભાષાને વૈજ્ઞાનિક રીતે અભ્યાસ કરવાનો આપણા વિદાનો અને ગુજરાતી સાહિત્યના અધ્યાપકોનો ધર્મ છે, અને તે ધર્મમાથી તેમણે મ્યૂત થવું ન જોઈએ

૧૫ લોકસાહિત્ય

ગુજરાતમા સમન્વિત થયેલા જાતિકુલોના અભ્યાસ હજુ પ્રાથમિક શરૂઆતમા જ છે જ્ઞાતિબધારણને લીધે અનેક જાતિઓ ઉપજાતિઓ અને પેગજાતિઓ સબધી ઘણી માહિતી મોજુદ છે, નવા યુગના બળોને લીધે આ બધનો તુટતા જાય છે અને હવે જાતિઓને બદલે આખા દેશની પ્રજાને એક જ નમૂના પ્રમાણે એક જ ઘાટમા ઢાળવાનો પ્રયત્ન થતો જોવામા આવે છે, પરંતુ સમયના બળોને પણ મનુષ્ય જાતિના નૈસર્ગિક બળો—પ્રકૃતિ-સ્વભાવ જાતિકુલોના

લક્ષણોની અગત્ય સ્વીકારવી પડે છે. રાજ્યનીતિમાં ખાસ કરીને અર્વાચીન રાજ્યતંત્રમાં મનુષ્યવિદ્યાનો વિષય અગત્યનો ગણાય છે. તે દૃષ્ટિએ પણ ગુજરાતનાં જાતિકુલોનો અભ્યાસ વધારે ચોક્કસાઈથી, વધારે મહેનતથી, અને વધારે તૈયારી સાથે થવો જોઈએ. લોકસાહિત્ય, લોકકથા અને લોકગીતો, એના સંગ્રહો ઉપર કેટલાએક સમયથી ગુજરાતમાં સારું ધ્યાન અપાઈ રહ્યું છે, પરંતુ તેમાં વધારે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ, અને ચોક્કસાઈની જરૂર છે; વૈજ્ઞાનિક-હકીકતોના નિર્ણય માટે ઉપયોગી થાય તેવી રીતે અને તેવા રૂપમાં આ લોકકથા અને લોકગીતોના સંગ્રહો થવાં જોઈએ. તેવી જ રીતે ગ્રામ્ય અને વન્ય પ્રજાઓના રીતરિવાજો, જન્મ, લગ્ન, અને મૃત્યુના પ્રસંગો ઉજવવાની પ્રકૃતિ, તેમના તહેવારો, આનંદના અને શોકના પ્રસંગો, ખેતીના, યુદ્ધના અને જીવનના પ્રસંગો એ સર્વેનું વાસ્તવિક વર્ણન મેળવવું જોઈએ. વૈદિક અને હિંદુ ધર્મના સંસ્કારો પ્રજાના કયા કયા ભાગોમાં કેટલે અંશે ચાલુ રહ્યા છે તે જાણવું અગત્યનું છે. આદિવાસી પ્રજાઓ કેટલે અંશે આ સંસ્કારોથી અખાદિત રહી છે અને આર્ય-અનાર્ય-પ્રાગ્-આર્ય અને પ્રાગ્-દ્રાવિડ-સમયના રીતરિવાજો કેટલે અંશે ચાલુ રહ્યા છે, એ જાણવું અગત્યનું છે. દાખલા તરીકે બીલોના રીતરિવાજો હિંદુ સંસ્કૃતિથી એટલા બધા રંગિત થઈ ગયા છે કે તેમનામાં અને કેટલાએક અસલ હિંદુઓ વચ્ચે અંતર સમજી શકાતો નથી. પરંતુ શહેર અને ગામોની વસતીથી દૂર જંગલો અને પહાડી પ્રદેશોમાં આ જાતિના રીતરિવાજોના સંગ્રહ કરવામાં આવે તો જ તેમની અસલ પ્રકૃતિનો અને લક્ષણોનો નિર્ણય થઈ શકે. આ દિશામાં વધુ અભ્યાસ અને સંશોધનને માટે જેટલો ભાર મૂકી શકાય તેટલા ઓછો છે.

પૃથ્વીના અન્ય પ્રદેશોમાં પ્રાથમિક જાતિઓના અવશેષોના અભ્યાસમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા લક્ષણો ગુજરાતના જાતિકુલોના સળધમાં જોવામાં આવ્યા છે જાતિકુલોના સંક્રમણ વિશે એક સિદ્ધાંત એમ વર્ણવવામાં આવે છે કે અમુક જાતિકુલો ઢાંચેને માટે ચારાની શોધમાં, ખીજા જાતિકુલો ખેતીને માટે અનુકૂળ હવાપાણી અને જમીનની શોધમાં અને ત્રીજા જાતિના કુલો સોનું, લોખંડ કે તાંબા જેવી અગત્યની ધાતુ ઓની શોધમાં ફર્યા કરે છે વડોદરા રાજ્યમાં વેલાછા તાલુકામાં વસરાવી ગામ પાસે લોખંડની ખાણના અને કાઠિયાવાડમાં દામનગરની પાસે રૂપવતી નદી પાસે તાંબાની ખાણના પ્રાચીન અશો ટો છુસકુડે* આજથી આઠીશ વર્ષ પહેલાં શોધેલા ત્યાર પછી ખીજા આવી શોધ કરવામાં આવી કે પ્રસિદ્ધ થઈ બાકીમાં નથી તો પણ એટલું સમજી શકાય છે કે ધાતુઓની શોધમાં અને પ્રાચીન સમયથી ગુજરાતમાં જાતિકુલોનું સંક્રમણ થતું લોહયુગના પહેલાના અરમયુગના સમયના અવશેષો પણ ઘણા પ્રમાણમાં આ જ વિદ્યાને શોધીને નોંધેલા છે સાબરકાંઠાના કાંકરાની જમીનના થરોમાં, ખડાદરપુર શહેરની પાસેની જમીનમાં, તાપી નદીના તટમાં, શેત્રુજી નદીના લાકામાં વળા રાજ્યમાં, અને એવા ખીજા અનેક ઠેકાણે નાના નાના પથ્થરના અકીકના, ચટ્ટા અને કવાર્ટઝના ચક્રો જેવા પ્રકારના હથિયારો, મૂર્તિઓ, શખની બગડીઓ અને લાલ અને કાળી માટીના વાસણો, એ સહુના અવશેષો મેળવ્યા છે ત્યાર બાદ રંગપુરમાં સરકારી પુરાતત્વખાતા તરફથી કરેલા ખોદકામમાં, અને ડૉ ઘૂચે તરફથી રંગપુર અને

* R Brace Foote The Foote Collection of Indian Prehistoric and Protohistoric Antiquities Madras 1916

વળાના ખોદકામમાંથી પણ આવા અવશેષો મળ્યા છે. તે ઉપરથી આ સ્થળના ઇતિહાસની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થાય છે અને મોઢેં-જો દડોના સમયની સાથેનું સામ્ય પણ સ્પષ્ટ થાય છે. પરંતુ જ્યાં સુધી હાડપિંજર કે ખોપરી જેવાં નિશ્ચયાત્મક સાધનો પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી વધારે સંશોધન ચાલુ રાખવાની જરૂર છે.

ગુજરાતનાં પ્રાચીન જાતિકુલોનું ખીચું એક પ્રાચીનતમ લક્ષણ પાલણપુર પાસેનું એક લીલમંદિર છે. ખીજા દેશોમાં આદિવાસી જાતિઓ તેમના ધર્મસંસ્કાર દંઢ થયા પહેલાં પથ્થરોને પૂજતા. જિભા પથ્થરો ગોળકુંડાળામાં ગોઠવીને કોમલીન કેર્ન, કોમલેષ, ડોલ્મેન વગેરે જાતના આકારો બનાવતા. આખી પૃથ્વી ઉપર નવ-અશ્મયુગના અવશેષોમાં જેવામાં આવતા ડોલ્મેનના આકારને મળતી આવતી રચનાનું ‘મંદિર’ પાલણપુર પાસે મેજર વૉટસને જોયેલું અને વર્ણવેલું છે. આ ‘મંદિર’માં ચારકૂટ જાંબી જે જિભી શિલાઓ છે. અને આડી એક લાંબી અને ચપટી શિલા દગકૂટ લાંબી અને જકૂટ પહોળી છે, મધ્યમાં ‘પાળીઆ’ જેવી નાની શિલા જમીન પર મૂકેલી છે, પરંતુ તેની ઉપર કોઈ લેણ કે મૂર્તિ નથી ‘મંદિરમાં’ જે ભાગ ગણી શકાય એટલો નાના પથ્થરનો ખીજો ભાગ છે, આ નાનો અને મોટો એ બે વિભાગ તે સમય પછીના સમયના આર્ય અને હિંદુ મંદિરોના નિર્માણ-મંદિર અને મંડપ એ બે વિભાગોનું સૂચન કરે છે આકૃતિ જે વિભાગમાંથી મળી આવી છે તે વિભાગમાં પહેલા લીલો રહેતા હતા. તેથી એમ સમજી શકાય કે અતિપ્રાચીન સમયમાં નવ-અશ્મયુગમાં આશરે ૫૦,૦૦૦ વર્ષ પહેલાં આ સ્થળે અતિપ્રાચીન મનુષ્યજાતિ રહેતી અને તે લીલોની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ ધરાવતી હશે.

ઉપરનું લખાણ તે સમય પછી ગુજરાતમાં ઘણું સંશોધન થયું છે અને ગુજરાત સંશોધન મંડળે પણ તેમાં અગત્યનો

લાગ લીધો છે. ૧૯૪૧માં તે વખતના 'ડિરેક્ટર જનરલ ઓફ આર્કિયોલોજી' મારા મિત્ર શ્રી કે. એન. દિક્ષિતને ગુજરાતનું પ્રથમ પ્રાગૈતિહાસિક સંશોધન કરવા માટે મેં સમજાવ્યા, અને ડૉ. હસમુખ સાંકળિયાની નેતાગીરી હેઠળ પ્રથમ ગુજરાત સંશોધન પરિક્રમણ ચોજાયું હતું. અને ત્યાર પછી ઘીબ સંશોધન પરિક્રમણના સુંદર અહેવાલો તેમજ પૂના ખાતેથી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે.* અમદાવાદ પાસે સાબરમતીના તટે લાંઘણજ નામના સ્થળે ઘણા ઉપયોગી અવશેષો મળી આવ્યા છે. મેં ડૉ. સાંકળિયાને લઈને લાંઘણજનાં અવશેષો શોધવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું હતું. આ અવશેષો સૂચવે છે કે આ પ્રદેશમાં એક લાખ વર્ષ પહેલાં મનુષ્યનો વસવાટ હતો.† આ જૂના પાષાણયુગના અવશેષો સિવાય પણ મધ્ય પાષાણયુગની પણ કેટલીક સામગ્રી મળી આવી છે. આવેલા અસ્થિ અવશેષો ઈ.સ. પૂર્વે અઢી થી ત્રણ હજાર વર્ષ પહેલાંના હોવાની ધારણા રખાય છે. આ મનુષ્યો લાંબું માથું (dolichocephalic), ત્યાં મળી વિસ્તૃત ખોપરી અને મધ્યમ-લાંબું કદ ધરાવતા હતા. તેમના આગલા દાંતની ખરી ગયેલી કૌર પરથી એમ લાગે છે કે આ લોકો કઠણ ખોરાક ખાતા હશે. આ જાતિઓ ભૂમધ્યીય તેમજ વેડફાઈક પ્રજાઓનું મિશ્રણ સૂચવે છે.

ગુજરાતમાં લાંઘણજ સિવાય લોથલ, રોજડી, અમરા, સોમનાથ વગેરે જગ્યાઓમાં મળેલી સામગ્રી ઉપરથી જણાય

- જુઓ પ્રીહિસ્ટોરિક ગુજરાત, હિસ્ટોરિકલ જ્યોગ્રાફી ઓફ ગુજરાત, આર્કિયોલોજી ટુ ડે, અને પ્રીહિસ્ટરી એન્ડ પ્રોટોહિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા એન્ડ પાકિસ્તાન.

† એક્સકેવેશન્સ એટ લાંઘણજ (ત્રણ વિભાગોમાં) ડેક્કન કોલેજ પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ એન્ડ રિસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, પૂના દ્વારા પ્રકાશિત.

છે કે હડપ્પા અને મોહે જો દડો સંસ્કૃતિ સાથે તેનો
ખૂબ જ ઊંડો સંબંધ છે

ગુજરાતના જાતિકુલોના સમન્વયના વિષયમાં ગુજરાત
સંશોધન મંડળે બીજી પછી એક નોંધપાત્ર કામ કર્યું છે આ
સંસ્થાએ ૧૯૫૦માં ધીરેન્દ્રનાથ મજુમદારની મદદથી ‘ગુજરાતના
જાતિકુલોની મીમાસા’ પુસ્તક† પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું હવે
તેનો ગુજરાતી અનુવાદ પણ તૈયાર થાય છે તે પુસ્તકમાં
દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે ગુજરાત જાતિગત એકતા ધરાવતો
પ્રદેશ છે જૂના કાળમાં ગમે તેટલી જાતિગત ભિન્નતાઓ
રહેલી હોય અને હાલમાં અસંખ્ય જાતિઓ સહજીવન
કરતી હોય તોપણ મસ્તક માપનની દૃષ્ટિએ આજે ગુજરાત
એક મધ્યમ માથાવાળા લોકોનો સમગુણાત્મકતા ધરાવતો પ્રદેશ
છે માનવદેહ માપનોનું ઘટાડેલા જાતિગત સામ્ય પ્રમાણની
દૃષ્ટિએ વિશ્લેષણ કરતા જણાય છે કે ગુજરાતની કહેવાતી
૨૪ ભિન્ન જાતિઓ માત્ર પાંચ પેટા વિભાગોમાં વહેંચી શકાય
છે શીર્ષમાપન અને રક્ત જૂથ શોધનની પદ્ધતિએ જોતા
આ દેખીતી ભિન્નતામાં મૂળે તો એકતા અને સમન્વય જ
પ્રવર્તી રહ્યા છે અને એક સમય એવો આવશે કે જાતિઓની
સંખ્યા વધારે દેખાય પણ આખાય સમન્વિત જાતિકુલોની
સંખ્યા ઓછી હશે

† જુઓ ‘રેસરિયાલિંગીઝ ઇન ઇન્ડિયન ગુજરાત’ ગુજરાત
સંશોધન મંડળ ૧૯૫૦

વળી ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રિમાસિક નવે ૧૨ ૧૯૪૬

૧૧. ગુજરાતની પ્રજાનું નૃવંશીય વિશ્લેષણ

હવે પ્રજાસત્તાક ભારત, ગુજરાતીભાષી પ્રજાને સ્વતંત્ર રાજકીય હરજને ધરાવતી ગણે છે અને તેના સંસ્કાર વારસાને સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે. આ તળાકે ગુજરાત સંશોધન મંડળે છેલ્લાં બાવીસ વર્ષથી ગુજરાતના માનવ વંશના ઇતિહાસનું સંશોધન કરવાનો જે પ્રયાસ કર્યો છે તેની મહત્તા વિશેષ વધી જાય છે.

ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના પ્રદેશોમાં આ અંગે ગમે તે ખ્યાલો પ્રવર્તતા હોય, સ્થાનિક વિસ્તારોમાં જોલાતી ભાષાઓ અને જોડીઓમાં ગમે તે વિવિધતા હોય, દેશને ૪૦૦ રજવાડાંઓમાં વહેંચી નાખતા શાસનના વારસા રૂપ આ પ્રદેશની ગમે તે રાજકીય સરહદો હોય પણ ગુજરાતનું નામ પડતાં આ પ્રદેશના શિક્ષિત વર્ગમાં એક નવો જ ભાવ જાગે છે. નિશ્ચિત ભૌગોલિક, ઇતિહાસિક, રાજકીય અને સંસ્કારિક સરહદો વચ્ચે સમાયેલા આ પ્રદેશના ભાવિ અંગે નવી જ તમન્ના જાગે છે. વસતી ગણતરી, આંકડાવાર માહિતી, જમીનની માપણી મોજણી, ભાષાકીય અને શૈક્ષણિક તપાસ માટેના ગુજરાતના વિવિધ વિભાગોને માટે હજી નિશ્ચિત માહિતી એકઠી કરવાની જાકી છે. આ પ્રદેશના લોકોના વંશ વારસાના ઇતિહાસની પૂરી વિગતો પણ હજી સુલભ નથી. ગુજરાત સંશોધન સંસ્થાએ ૧૯૪૭માં

‘મહાગુજરાતની સંસ્કારિક એકતા’નો ચિતાર આપતુ અંક
પત્ર રજૂ કર્યું એક સેવાભાવી સંસ્થા તરીકે તેણે આકડાવાર
બાર પરિશિષ્ટો તૈયાર કર્યા અત્યારના નવા સંજોગોમા આ
પરિશિષ્ટોની ચકાસણી ફરીથી કરવાની જરૂર છે

ગુજરાતની બાહ્ય સરહદો સિંધ, રાજસ્થાન, ખાનદેશ,
થાણા જિલ્લાને સ્પર્શે છે બીજી બાજુ અરબી સમુદ્ર,
ખભાતનો અખાત, સૌરાષ્ટ્રનો કિનારો, કચ્છતુ રણ અને
અખાત તેની સરહદો છે

ગુજરાતના વિવિધ પ્રદેશોમા ગુજરાતીને મળતી આવતી
વિવિધ બોલીઓ બોલાય છે આદિવાસી ભીલોની બોલીની,
દૂબળી, ગામતી, ચૌધરી, નાયકડી, ઢોડિયા અને ઢોઢણી
બોલીઓ ઉપર સારી એવી નસર પડી છે જ્યારે બીજી
બાજુ ગુજરાતની અન્ય બોલીઓ ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને
કચ્છમા રૂઢ છે એમા કચ્છી, ગોહિલવાડી, જાલાવાડી,
સોરઠી, ચરોતરી, સુરતી એવી બોલીઓનો સમાવેશ થાય છે
ગુજરાતમા વિવિધ નાતજાતના લોકો વસે છે એમા રાજપૂતો,
સિસોદિયા, પરમાર, ચાલુક્ય, સોલંકી, જડેજા, બ્રાહ્મણો,
નાગરો અને વૈષ્ણવો છે બ્રાહ્મણોમા ઔદીચ્ય, ખેડાવાળ,
શ્રીમાળી એમ અનેક જાતિઓ છે નાગરો પાંચ પ્રકારના
છે, વૈષ્ણવોમા મેવાડા, મારવાડી, પોરવાડ, લાડ, શ્રીમાળી,
ભાટિયા, હુડાણા એમ વિવિધ જાતિઓ છે આમ ગુજરાતમા
ભાતભાતની જાતિઓ છે અને તેના વંશવારસાનો અને
સામાજિક પ્રશ્નોનો ઊંડો અભ્યાસ જરૂરી છે ગુજરાતમા
સિન્ન સિન્ન જાતિના અને જાતિઓના લોકો વસે છે એ માટે
ગુજરાતના વિખ્તુત કિનારાને એક રીતે કારણભૂત માનવામા
આવે છે ગુજરાતનો કિનારો લગભગ ૧,૧૦૦ માઈલ જેટલો
લાંબો હોવાથી દરિયાપારના કેટલાય દેશોનો તેને વિધવિધ

સ્થળે સંપર્ક રહેતો અને એ દેશોની ગુજરાતના નાત-જાતના ઘડતર ઉપર અસર પડતી હતી. ગુજરાતને ઇરાન, અરબસ્તાન, આફ્રિકા, એખિસિનિયા, ઝાંઝીબાર, માડાગાસ્કર વગેરે દેશો સાથે સંપર્ક હતો. બીજી બાજુ સિલોન, મલાયા, જાવા, સુમાત્રા, કંબોડિયા જેવા દેશો સાથે પણ તેને સંબંધ હતો. સૌરાષ્ટ્રના કિનારા ઉપર દ્વારકા, જામનગર, સોમનાથ, વેરાવળ અને ભાવનગર, ત્રીજી બાજુ ખંભાત, લારૂચ, સુરત, ઉમરગામ અને માહીમ, મુંબઈ, થાણા અને કત્યાણ સુધીનાં સ્થળો ઉપર વિદેશોની અસર પડતી હતી. ગુજરાતના નાત જાતના ઘડતર ઉપર પ્રાચીન કાળથી આ વિદેશી અવરજવરની ઘેરી અસર પડી હતી.

ગુજરાતને વિશાળ દરિયા કિનારો છે. તેની જમીન ફળદ્રુપ છે અને લોકો ઉદ્યમી છે. આ બધાં પરિબળોને પરિણામે અહીંની પ્રજા આદિકાળથી વેપારી બની છે અને સ્વભાવે લોકો સાહસિક રહ્યા છે. મહાન વિદ્વાન અને સંશોધક ડૉ. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીએ લગભગ ૬૦ વર્ષ પહેલાં લખ્યું હતું કે, ‘ગુજરાતની તળભૂમિની સમૃદ્ધિએ, સાબરમતી, મહી, નર્મદા અને તાપી નદીઓના આશીર્વાદ સમી ફળદ્રુપતાએ અને સૌરાષ્ટ્રની માયાળુતાએ ધતિહાસના આદિકાળથી મનુષ્યોને આ ભૂમિ તરફ આકર્ષ્યા છે. કેટલાકે આ આકર્ષણથી આ ભૂમિમાં આશ્રય લીધો તો કેટલાકે તેના ઉપર વિજય મેળવ્યો, આમ ગુજરાતનું આકર્ષણ તો હંમેશા માટે રહ્યું છે.

‘પુરાણોમાંથી જિલ્લેખ મળે છે તે પ્રમાણે ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ૫૦૦ વર્ષની વચ્ચેના કાળમાં આ ભૂમિ ઉપર યાદવો આવ્યા. ઘણુંબધું તેઓ દરિયા માર્ગે આવ્યા હશે. ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ થી ઈ. સ. ૧૦૦ સુધીમાં ગ્રીક, બેક્ટ્રીયન્સ એમ ટોળીઓ ઊતરતી રહી. ઈ. સ. ૬૦૦ થી ૮૦૦ની વચ્ચેના ગાળામાં પારસીઓ આ ભૂમિમાં આશ્રય શોધતા આવ્યા,

અને એમની પાછળ આરજો આવ્યા. ઈ. સ. ૯૦૦ થી ૧૨૦૦ની વચ્ચે આ પ્રદેશ ઉપર સંગાનિયન ચાંચિયાઓ આવ્યા. ઈ. સ. ૧૨૫૦ થી ૧૩૦૦ ની વચ્ચે ઇરાનમાંથી નાસી છૂટેલા પારસીઓ અને નવાયત મુસલમાનો આવ્યા. ઈ. સ. ૧૫૦૦ થી ૧૬૦૦ ની વચ્ચે ફિરંગીઓ અને તેમના હરીફ તુર્કો ગુજરાત ઉપર ચઢી આવ્યા. ઈ. સ. ૧૬૦૦ થી ૧૭૦૦ના ગાળામાં ઇરાનના અખાતના ચાંચિયાઓ અને આરજો આ ભૂમિ ઉપર ઊતરી આવ્યા હતા. ઈ. સ. ૧૫૦૦થી ૧૮૦૦ની વચ્ચે આફ્રિકનો, આરજો અને ઇરાનીઓની વસાહતો આ પ્રદેશમાં થઈ હતી. ઈ. સ. ૧૬૦૦ થી ૧૭૫૦ની વચ્ચેના કાળમાં આર્મેનિયનો, હય અને ફ્રેંચ વેપારીઓ ગુજરાતમાં વેપાર માટે આવ્યા. ઈ. સ. ૧૭૫૦ પછી ગુજરાતમાં અંગ્રેજોના પગરણ થયાં.

‘ઈ. સ. પૂર્વે’ ૨૦૦થી ઈ. સ. ૫૦૦ની વચ્ચે જમીન રસ્તે ઉત્તરમાંથી સીધીયનો અને હૂણો આવ્યા. ઈ. સ. ૪૦૦ થી ૬૦૦ની વચ્ચે ગુર્જરો આવ્યા. ઈ. સ. ૭૫૦થી ૯૦૦ના ગાળામાં જાડેજ અને કાઠીઓ દાખલ થયા. ઈ. સ. ૧૦૦૦થી ૧૫૦૦ના ગાળામાં ગુજરાત ઉપર ઉત્તરમાંથી અફઘાનો, તુર્કો અને મુગલોનાં આક્રમણો થયાં, અને ઈ. સ. ૧૩૦૦થી ૧૫૦૦ની વચ્ચે વળી પાછાં જાડેજ અને કાઠીઓનાં ટોળાંઓએ આ ભૂમિમાં આવીને વાસ કર્યો.

પ્રાગૈતિહાસિક કાળથી છેક ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૨૦૦ સુધી ગુજરાતના ઇશાન ભાગમાંથી આર્યોનો પ્રવાહ આવ્યા જ કરતો હતો. ખાસ કરીને એમાં ઉત્તરના ઔદીચ્ય બ્રાહ્મણોએ ગુજરાતમાં વાસ કર્યો. તેરમી સદીથી તુર્કો, અફઘાનો અને મુગલોનાં ઘાડાં આવતાં રહ્યાં.

ગુજરાતની પૂર્વમાંથી ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦ વર્ષ પહેલાં મૌર્યો આવ્યા. કાળા સમુદ્રના ઇશાન ભાગમાં વસતા આદિવાસીઓ

સીથિયન ક્ષત્રિયોનાં ટોળાં ઈ. સ. પૂર્વે ૧૦૦ થી ૩૦૦ સુધીમાં આવ્યા. ઈ. સ. ૩૦૦માં ગુપ્તો આવ્યા. ઈ. સ. ૪૦૦ થી ૬૦૦ના ગાળામાં ગુર્જરા આવ્યા. ઈ. સ. ૧૫૩૦માં મુગલો આવ્યા. ઈ. સ. ૧૬૬૦ થી ૧૭૬૦ સુધીમાં મરાઠાઓ આવ્યા; અને ૧૭૮૦માં અંગ્રેજો આવ્યા.

આ પ્રમાણે ગુજરાતમાં બહારથી જે જે નાતો, જાતો, ટોળીઓ કે જુદા જુદા ધર્મ કે રાષ્ટ્રના લોકો આવ્યા તે દરેકની ગુજરાતની પ્રજા ઉપર અસર પડી. ઉદાહરણ તરીકે યાદવો લઈએ. ઈ. સ. પૂર્વે આશરે ૧૫૦૦ વર્ષ પહેલાં મહાભારતના શ્રવન કાળમાં યાદવો આ પ્રદેશમાં આવ્યા હતા. તે સમયે ગુજરાત અને પશ્ચિમ ભારત, મધ્ય આર્યાવર્તની સીમાની બહાર ગણાતો. તે સમયે આ દૂર દૂરનાં સ્થળોએ જઈ આવનાર માણસને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડતું. તદઉપરાંત દૂર દૂર આવેલાં આ સ્થળોના પ્રવાસમાં પણ ઘણાં જોખમો અને ભયસ્થાનો રહેલાં હતાં. યાદવો હીંગણા અને શ્યામ હતા. ઐતિહાસિક કૃષ્ણ તેમના નેતા હતા. હિંદુ સંસ્કૃતિના ધામ મથુરામાંથી કૃષ્ણ અને તેમના યાદવો આવ્યા હતા અને દ્વારકામાં વસ્યા હતા. તેમના આગમન પહેલાં આ પ્રદેશ આનર્ત નામે ઓળખાતો હતો; અને દૈવત પર્વતવાળા પ્રદેશ ઉપર દૈવત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને દેવતી નામે એક કન્યા હતી. દૈવત રાજા પોતાની કન્યાના લગ્ન માટે સલાહ લેવા બ્રહ્માની પાસે ગયા હતા; તે સમયે યાદવોએ દૈવત રાજાના દેશને કબજે કર્યો. બ્રહ્માએ દૈવત રાજાને કૃષ્ણના ભાઈ બલરામ સાથે દેવતીનાં લગ્ન કરવાની સલાહ આપી. કન્યા ઘણી ઊંચી હતી. જ્યારે યાદવ-કુળનો વર હીંગણો હતો. દંતકથામાં તો એમ આવે છે કે આથી બળદેવના ચાત્રોક્ત શસ હળથી કન્યાનું માથું નીચું દબાવીને તેની જિંદગી ઓછી કરવામાં આવી હતી. ભાગવત પુરાણમાં પણ યાદવોની ઓછી જિંદગીનો ઉલ્લેખ આવે છે. એમાં રાજા મુચકંદ,

ગિરનિદ્રામાંથી જાગે છે ત્યારે તેની આસપાસ મથુરાના ડીંગણા યાદવોને જોઈને આશ્ચર્ય પામે છે. મથુરાના યાદવોની દારકા તરફના અવરજવરના રસ્તા ઉપર કેટલીય દુશ્મન ટોળીઓ વસેલી હતી. મથુરાથી પંજાબ અને સિંધનો માર્ગ સલામત હતો, જ્યારે રાજસ્થાન અને માળવામાંથી જતો દારકા અને મથુરા વચ્ચેનો માર્ગ ખતરનાક ગણાતો. એના ઉપર આહીરોની નામચીન ટોળીઓ ફરતી. રાજા કૃષ્ણે પ્રભાસ પાટણમાં દેહ છોડ્યો ત્યાર પછી તેમની રાણીઓને લઈને પાછા જતાં સિત્તેર વર્ષના અર્જુનના રસાલાને માર્ગમાં આ લોકોએ લૂંટ્યો હતો.

યાદવ વંશના રાજાઓએ, દારકા, જૂનાગઢ, સોમનાથ પાટણ, મધ્યગુજરાત પાછળ પાછળથી દક્ષિણ ગુજરાત ઉપર રાજ્ય કર્યું હતું. કેટલાંક યાદવકુટુંબો અહીંથી નીકળીને ઔરંગાબાદ નજીક દેવગિરિ જઈ વસ્યાં હતાં. એક કાળે અલાઉદ્દીન ખીલજીના ત્રાસથી નાસી છૂટેલા રાજા કરણ વાઘેલાને આ યાદવોએ આશ્રય આપ્યો હતો.

ભારતના પ્રાચીન લોકોના જીવનનો ખ્યાલ આપતા સંખ્યાબંધ ઉદ્દેશો સુલભ છે. એના ઉપરથી ઘણી મહત્વની ઐતિહાસિક માહિતી મળી આવે છે. યાદવો અને આહીરો હજી પણ જોવા મળે છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેમના જે ઉદ્દેશો આવે છે. તે તેમના વંશ-વારસાનો અભ્યાસ કરવામાં ઘણા મદદરૂપ નીવડે એમ છે.

પંજાબમાંથી ગુર્જરા જ્યાં સુધી આ પ્રદેશોમાં આવ્યા ન હતા ત્યાં સુધીમાં આ પ્રદેશ ગુજરાત નામે ઓળખાતો નહિ. આ ગુર્જરા ડૂણી એક પેટા જાતિ હતી એમ માનવામાં આવે છે. પ્રાચીનકાળમાં આનર્ત, સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને અપરાન્ત નામે જાણીતા થયેલા પ્રદેશો લગભગ છઠ્ઠી સદીની આસપાસ ગુજરાત, ગુર્જરાના દેશને નામે ઓળખાવા લાગ્યા. તે સમયે

પણ ગુજરાતના પ્રદેશ ઉપર હૂણ-લોકો ઊતરી આવ્યા. છેક ઉત્તરમાંથી કાશ્મીર થઈને આ લોકો ગુજરાતમાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે. આ હૂણ લોકોનાં એંધાણ મધ્ય એશિયા અને હાલના તુર્કીમાં પણ મળી આવે છે. કાશ્મીર અને મધ્ય એશિયામાંથી આવતાં આ લોકો કંઠહાર, ગુર્જર એમ વિવિધ નામે ઓળખાયા. શ્રી કે. એમ. મુનશીએ ‘સંશોધન કથું’ છે કે કાશ્મીરમાં લાઈસરણના ગુર્જર રખારીઓનાં લોકગીતો અને પુરાણાં ગુજરાતી ગીતોની લાપા વચ્ચે સામ્ય છે.

ઈ. સ. ૧૬૪૭માં દેશનું વિભાજન થયું તે પહેલાં પંજાબમાં ગુજરાતનું ગામ (ગુજરાનવાલા) અને ગુજરાત જિલ્લો મહત્વનાં ગણાતાં. ઉર્દૂમાં આ સ્થળના રાજાએ ઉપર ‘ગુજરાતના શાહ રાજાઓ’ વિશે પુસ્તક લખાયું છે એમાંથી ગુર્જરો વિશે ઘણી મહત્વની ઐતિહાસિક માહિતી મળી આવે છે. અત્યારના ભેધપુર નજીકના સિન્નમાલ અને શ્રીમાળ પાસે ગુર્જરોના કેટલાક અવશેષો મળી આવ્યા છે તે ગુર્જર ટોળીઓની દક્ષિણ તરફની યાત્રાનાં વિરામ-સ્થાનોની ઉપયોગી માહિતી આપે છે.

કનોજના રાજાઓના સંપર્કમાંથી પણ આ પ્રદેશ માટે ‘ગુર્જર દેશ’ શબ્દ વપરાયો હોય એમ લાગે છે. ગુર્જરોનું શાસન, ગુજરાતથી કનોજ સુધી પ્રસરેલું હતું. અગાઉ લાટ અને આનર્ત નામે પ્રચલિત બનેલા પ્રદેશો પાછળથી સાહિત્યમાં ગુર્જર દેશના નામે જાણીતા બન્યા.

આ પ્રમાણે ગુજરાતની ઐતિહાસિક માહિતીનું દૂંકમાં વણુંન કર્યા પછી ગુજરાત ઉપર શાસન કરી જનાર વિવિધ વંશોના રાજકીય ઇતિહાસમાં રૂબરૂ મારવાની કંઈ જરૂર રહેતી નથી પણ ગુજરાત ઉપર રાજ્ય કરી જનાર જુદાં જુદાં જૂથોએ ગુજરાતની પ્રજાને જે ભેમ આપ્યું છે અને તેના લોકોને જે વૈવિધ્ય આપ્યું છે તેના ઉપર આપણે એક

દીપ્તિપાત કરીશું. હૂણો, મૈત્રો, મેરો અને ગુજરાત સાતમી અને આઠમી સદીમાં લાંબા કાળ સુધી સત્તા ઉપર રહ્યા હતા. ચીનના ઇતિહાસવેત્તા હ્યુએનત્સાંગ (ઈ. સ. ૬૧૬ થી ૬૬૬) અને સિંધના આરણ ઇતિહાસવેત્તાઓએ આ શાસનકાળનાં વર્ણનો કર્યાં છે, ઈ. સ. ૭૨૦ થી ૮૫૬ વચ્ચે આ પ્રદેશ ઉપર આવડાઓનું શાસન સ્થપાયું અને તેમણે અણહિલવાડ પાટણનો પાયો નાખ્યો. ઉત્તરોત્તર આવડાઓ લોકપ્રિય બનતા ગયા. આ કાળથી ગુજરાતના દસ્તાવેજી ઇતિહાસની શરૂઆત થઈ કહી શકાય. ઈ. સ. ૮૬૦ થી ૧૨૪૨ વચ્ચે ચાલુક્ય રાજાઓએ ગુજરાત ઉપર રાજ્ય કર્યું અને તેમણે ગુજરાતની ખ્યાતિ વધારી. તેના પ્રતાપી રાજાઓ મૂળરાજ, ભીમ, સિદ્ધરાજ જયસિંહ (૧૦૯૪-૧૧૪૩) અને કુમારપાળ (૧૧૪૩-૧૧૭૪) વિચક્ષણ વહીવટકર્તાઓ હતા. કુમારપાળે આખું નજીકનાં દેશવાડાનાં વિખ્યાત મંદિરો બંધાવ્યાં હતાં આ શાસનકાળ દરમિયાન કલિકાલસર્વજ્ઞ જૈનમુનિ હેમચંદ્રસૂરિ (૧૦૮૬-૧૧૭૩) થઈ ગયા. એક વૈયાકરણી તરીકે તેમણે ગુજરાતની કીર્તિ વધારી તેમણે કાશ્મીરમાંથી કેટલીક હસ્તપ્રતો મેળવી દેશ્ય ભાષા, બોલીઓ અને મુખ્ય ભાષા વચ્ચેનો ભેદ સમજી તેનો અભ્યાસ કર્યો.

જૈન વિદ્વત્તા, જૈન મંદિરો અને સ્થાપત્ય તેમ જ જૈન ધર્મની સાદાઈ અને સંયમે ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૈવિધ્ય આપ્યું અને ગુજરાતના સંસ્કારવારસાને હૃદયની વિશાળતા અર્પી.

ઈ. સ. ૭૧૦ અને ૭૧૫ની વચ્ચે દેશમાં મુસલમાનો પ્રવેશ્યા અને પ્રબળમાં એક નવું જ તત્વ ઉમેરાયું. મહંમદ ગિઝનીની ચડાઈઓથી શરૂ કરીને મુસલમાનોનાં જે આક્રમણો થયાં તેનાથી હિંદુ સત્તા નબળી પડતી ગઈ. એ જ ગાળામાં માહીમનો રાજા ઊંચસાર દમણ અને તારાપુર થઈને ગુજરાત ઉપર આવ્યો ત્યારે સુરત જિલ્લામાં અસંખ્ય માણસોનાં લોહી

દેડાયાં. નવસારી નજીક જૈન રાજા કુમારપાળ સોલંકીનાં લશ્કરોનો સિલહાર રાજા મલીકાગુનનાં સૈન્યો સાથે લેટો થયો. વલસાડ પાસે મલીકાગુન હાર્યો અને મરાયો.

તેરમી સદીમાં થોડાક મહાદેવ કોળીઓ સાથે કોળીઓના અને વર્લીઓના કેટલાક સુખીઓ સુરત જિલ્લામાં આવ્યા અને લંગલોંગ રૂર દુર્ગો ઉપર તેમણે શાસન સ્થાપ્યું. ઈ. સ. ૧૨૬૭થી ૧૪૦૩ના મુસલમાન યુગમાં પણ આ સુખીઓના શાસનને આંચ ન આવી. તે સમયે અમહાવાદમાં (૧૪૦૩ થી ૧૫૭૩) સુલતાનતું રાજ્ય હતું. ઈ. સ. ૧૫૭૩ થી ૧૫૭૮ની વચ્ચેના ગાળામાં આ પ્રદેશ ઉપર મુગલોનો સૂબા રાજ્ય કરતો હતો. ઈ. સ. ૧૭૬૦થી ૧૮૧૯ સુધી મરાઠાઓની યોલખાંલા રહી. પણ બહારના આ શાસકોને આ પ્રદેશો મેળવવામાં ઝાઝો રસ હતો નહિ. જ્યાં સુધી આ પ્રદેશોના સુખીઓ માથા ભારે થઈને તેમને પરેશાન ન કરે ત્યાં સુધી તેમના ઉપર વિજય મેળવી શાસન સ્થાપવાની કે આદિવાસીઓની સ્થિતિ સુધારવાની આ શાસકોને જરૂર ન હતી અને એવો સમય પણ તેમની પાસે ન હતો. જ્યારે પીઠારા જેવા લૂંટારાઓની ટોળીઓએ આ પ્રદેશની પ્રજાને રંજીતવા માંડી ત્યારે મહંમદ બેગડાના સૈનિકોએ પારડીમાં બગવાડા, વલસાડમાં પારનેર અને ધરમપુરના કિલ્લાઓ કબજે કર્યા. ઈ. સ. ૧૫૩૮માં પોટ્ટુંગીઓ પશ્ચિમ ભારતમાં આવ્યા. તેઓ મહારવાકાંક્ષી હતા તેથી તેમણે પારનેરનાં જંગલો અને હમણુ ઉપર કબજો જમાવ્યો.

મરાઠા સત્તાના ઉદયે, ગુજરાતના શાંત આર્થિક આમ-લ્લખનમાં ખલેલ પહોંચ્યાડી. ઈ. સ. ૧૬૬૪માં ૪૦૦૦ અશ્વોના દળ સાથે જાવર અને ધરમપુર થઈને શિવાજીએ કૂચ કરી અને સુરત લૂંટીને તે પાછા ગયા. કેટલાક વર્ષો સુધી તે આ પ્રદેશ ઉપર નિયમિત દર વર્ષે મરાઠાઓના દરોડાઓ

પડતા રહ્યા. આ ત્રાસથી બચવા માટે મુસલમાન સુલતાનોએ સુરતના રક્ષણ માટે મજબૂત ગઢ બાંધ્યો. ૧૭૧૬માં સોનગઢ એક વખત આદિવાસીઓના હાથમાં આવ્યો હતો. પણ છેવટે તે મરાઠાઓના હાથમાં પડ્યો.

ન્યારે અંગ્રેજોએ ૧૮૧૭માં સુરત બિંદલો ઉપર કબજો મેળવ્યો ત્યારે દેશમાં ખૂબ અવ્યવસ્થા હતી. દેસાઈઓ ખેડૂતો પાસેથી જમીન મહેસૂલ ઉધરાવતા અને જમીનની ઊપજ વધારવામાં તેમને કંઈ રસ ન હતો. લોકો ગરીબાઈમાં સડતા હતા અને ગામડાઓ ઉજ્જડ પડ્યા હતા. જે આદિવાસીઓ પાસે ધનુષ્ય-ખાણ અને બીજાં શસ્ત્રો હતાં તેઓ ગામડાઓ ઉપર ચઢી આવતા અને લૂંટફાટ ચલાવતાં. પીંઢારા અને એવી બીજી જાતિઓ વારંવાર લૂંટફાટ ચલાવતી હતી અને એકદમ તેનો અંત લાવવાનું મુશ્કેલ હતું. જમીન મહેસૂલની નિશ્ચિત આંકણી થઈ, જમીન મહેસૂલ ઉધરાવવાની પ્રથા નક્કી થઈ અને સ્થિર કાર્યક્ષમ સરકારની સ્થાપના થઈ ત્યારે ગામડાંઓમાં નવજીવન આવ્યું અને શાંત જીવન શરૂ થયું. આદિવાસીઓને પણ શાંતિથી જીવન જીવવાની તક મળી.

ગુજરાતના વંશ-વારસાના ઇતિહાસ ઉપર જે ભૌગોલિક અને પરિસ્થિતિ વિષયક પરિબળોની અસર થઈ છે તેનાં મુખ્ય લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે :

૧ ગુજરાતના વિશાળ દરિયા કિનારાથી દરિયાખેડુઓ અને વેપારીઓને ઘણું પ્રોત્સાહન મળ્યું.

૨ મધ્ય ગુજરાતની કાળી કળદ્રુપ જમીનમાં મળતી ખાક ઊતરતો. એને લીધે ગુજરાતને ‘ભારતના બગીચા’નું ઉપનામ મળ્યું.

૩ ડાંગ, પંચમહાલ અને ગિરનારનાં જંગલો મર્યાદિત હોવાથી ખેતીને હાનિકારક નથી.

૪ પહાડી પ્રદેશ સિવાય અન્ય સ્થળોએ સામાન્ય રીતે ૩૦ ઇંચનો વરસાદ પડે છે.

૫ શિયાળાની જે મહિનાની ગુલાબી ઠંડી સિવાય વર્ષના અન્ય દિવસોમાં સમશીતોષ્ણ આબોહવા રહે છે. આ પ્રદેશમાં હિમ કે ભારે વરસાદનો ત્રાસ નથી.

આ પરિબળોને લીધે અન્ય લોકો ગુજરાતથી આકર્ષાયા અને તેમણે તેના ઉપર ચડાઈઓ કરી અને આ પ્રદેશને છુટ્ટો પણ ખરો. તેમની પાછળ તેમના અનુયાયીઓ આદ્યા આબ્યા અને આમ ગુજરાતમાં બહારના લોકો આવીને વસ્યા. ગુજરાતના લોકો વેપાર અર્થે દૂર દેશાવર જતા, દરિયો ખેડતા અને એમાંથી કેટલાક તો સ્ત્રીઓ અને ગુલામો સાથે પાછા પણ ફરતા અને દેશમાં અનેક જાતિઓ અને ઉપજાતિઓની સ્થાપના અને સમૃદ્ધિ થઈ.

સત્તરમી સદીમાં સંસ્કૃતમાં પ્રવાસ વર્ણનો કરનાર વેંકટગિરિ જેવા લેખકે ગુજરાતીઓની લાંબી વેપારયાત્રાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અત્યારે પણ ગુજરાતના લોકો વેપાર અર્થે જગતના જુદા જુદા પ્રદેશોમાં વસેલા છે. દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસેલા ભારતીયો અને ખાસ કરીને ગુજરાતીઓ મહાત્મા ગાંધીની સત્યાગ્રહ ચળવળ જેવાં રાજકીય આંદોલનો માટે જવાબદાર છે. અત્યારના કાળમાં પણ દક્ષિણ આફ્રિકા અને બીજા અનેક દેશોમાં જઈ વસેલા ગુજરાતીઓ સારું એવું ધન કમાયા છે. તેઓ સ્વદેશ પાછા ફરતાં તેમની અને તેમના નોકરિયાતોની આળાદીની અને રહેણીકરણની પણ સમાજ ઉપર અસર પડી છે.

ગુજરાતની પ્રજાના ઉત્પત્તિશાસ્ત્રનો વિચાર કરવા માટે ગુજરાતની વસતીનો ખ્યાલ હોવો જરૂરી છે. ગુજરાતની રાજકીય સરહદો અંગે અનિશ્ચિતતા હોવાથી અને ગુજરાતમાં વસતી

વિવિધ જ્ઞાતિઓ, આદિવાસીઓ અને પછાતવર્ગો અંગે આંકડાવાર માહિતી એકઠી કરવાની કારત સરકારની નીતિમાં પણ અનિશ્ચિતતા હોવાથી ૧૯૪૭ સુધી તો કંઈ વિગતવાર માહિતી સુલભ નથી બની. ૧૯૪૭માં ગુજરાત સંશોધન મંડળે સાંસ્કારિક હેતુઓથી પ્રેરણાને આંકડાવાર માહિતી આપતું પત્રક ‘મહાગુજરાત’ તૈયાર કર્યું (ગુજરાત સંશોધન મંડળનું સામયિક, જુલાઈ ૧૯૪૭). આમ ગુજરાત સંશોધન મંડળે સકળ ગુજરાતીભાષી લોકોની જિલ્લાવાર ગણતરી કરવાનો પ્રથમ પ્રયાસ કર્યો. એની વિશાળ રૂપરેખા આ પ્રમાણે છે :

વર્ષ	ચોરસ માઈલ	આદિવાસી-	દર ચો. માઈલે
		ઓની વસતી	વસતીની ધીચતા
મહાગુજરાત			
૧૯૪૧	૬૨,૫૭૦	૧૩,૧૧,૧૦૦	૨૦૮
નવગુજરાત રાજ્ય			
૧૯૬૦	૭૨,૧૩૪	૧૬,૨૬,૨૫	૨૨૫

આશરે સિત્તેર હજાર ચો. માઈલના સારાય પ્રદેશમાં એ વર્ષની વસતીનું હિંદુ, મુસલમાન, પારસી એ રીતનું વર્ગીકરણ સુલભ નથી. એ જ રીતે વસતીમાં બ્રાહ્મણો, વૈશ્ય, કૃષ્ણી, ક્ષત્રિયો, રજપૂતો અને પાટીદારોનું નિશ્ચિત પ્રમાણ કેટલું છે એ કહેવું પણ અશક્ય છે. પણ સામાન્ય રીતે એમ અંદાજ ખાંધી શકાય છે કે વસતીમાં ૫.૬ ટકા બ્રાહ્મણો, ૬ ટકા વૈશ્યો અને વેપારીઓ અને ૫ ટકા રજપૂતો હતા. જ્ઞાતિઓમાં પણ સંખ્યાબંધ પેટા જ્ઞાતિઓ છે. દા. ત. ૧૯૩૧ના વડોદરા રાજ્યના વસતીપત્રક પ્રમાણે બ્રાહ્મણોમાં નહિ નહિ તો પણ સો પ્રકારના બ્રાહ્મણો હતા, ૮૪ પ્રકારના વણિકો હતા. આપણે વડોદરા રાજ્યને પ્રતીક તરીકે ગણીએ તો ત્યાં ૧૯૩૧ની વસતી ગણતરી સમયે લગભગ ૨૦ ટકા પાટીદારો, ૨૦ ટકા બારિયા,

૧૩ ટકા રાનીપરજ, ૬ ટકા વઘીકો અને ૭ ટકા મુસલમાન હતા. ભેંકે ખિરતીઓના પ્રમાણ વિશેની માહિતી એટલી વિશ્વસનીય નથી. નવા ગુજરાતમાં બિલ્લાવાર અને પ્રદેશવાર ધારણે આ બધા આંકડાઓને પ્રમાણભૂત બનાવવા પડશે અને એમ કરતાં કેટલાંક વધી જાયશે.

સામાજિક વર્ગીકરણ

સમાજવાદી દળની સમાજરચનાને આધારે રચાયેલા કદયાણુ રાજ્યમાં વસતીના વર્ગીકરણની ચોક્કસ યોજના હોવી જોઈએ. આગ તો જ્ઞાતિમયને સત્તાવાર રીતે રદ કરવામાં આવી છે, પણ શોષણવિહોણા, વર્ગલેહ વિનાના સમાજને સિદ્ધ કરવા માટે અમુક પછાત વર્ગોને રક્ષણ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. દેશમાં આ વર્ગો જુદા જુદા નામે ઓળખાય છે અને વહીવટીય સરળતા માટે એમનું વર્ગીકરણ કરવામાં આવ્યું છે.

લાખ

ગાંધીજી જેને હરિજન તરીકે ઓળખતા તે અનુસૂચિત

જાતિઓ ૧૧.૫૦

સરકારે જે આદિવાસી લોકોને અનુસૂચિત જાતિઓ

ગણ્યા છે તે ૨૧.૫૦

મોચી, ધાંચી, ગોલા, કોળી, બાવા, ભેગી, ઓડ અને

ખારેયા જેવા સામાજિક દષ્ટિએ પછાત ગણાતા લોકો ૩૦.૦૦

૬૩.૦૦

આ ૬૩ લાખ લોકો એટલે નવા ગુજરાત રાજ્યની વસતીનો ૪૦ ટકા ભાગ પછાત છે. તેમના રક્ષણ માટે ખાસ ખાતાંઓ રાખવામાં આવે છે અને તે ખાસ પ્રધાનોને સુપરત કરવામાં આવે છે.

ભારત સરકારે સામાજિક રાહત આપવા માટે ૧૯૫૫માં જે સંખ્યાબંધ જ્ઞાતિઓ અને જાતિઓ પસંદ કરી આમાં ૮૧૮ વર્ગીકૃત જ્ઞાતિઓ હતા, ૩૦૪ વર્ગીકૃત આદિવાસીઓ હતા, અને ૧૪૨૬ પછાત વર્ગો હતા. ૧૯૫૫માં પછાત વર્ગો માટેના મંડળનો જે હેવાલ બહાર પડ્યો એમાં આ અંગે જે વિવિધ નામો આપવામાં આવ્યાં છે તેને હજી નિશ્ચિત ન ગણી શકાય. આ વર્ગો માટે ખાસ વહીવટીય વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ કે નહિ તે ઘણું મહત્વનું છે. આ વર્ગોના લોકોને શાળામાં ફી વગર પ્રવેશ મળે કે જમીન અંગે કેટલીક છૂટછાટો મળે કે ચૂંટણીમાં ખાસ અધિકારો મળે એ પહેલાં, એ વર્ગોની પૂરી ચકાસણી થવી જોઈએ અને કઈ વ્યક્તિ કયા વર્ગની છે તેનો નિશ્ચિત ખ્યાલ ખાંધવો જોઈએ. - પછાત વર્ગો માટેના કમિશનના એક સભ્ય તરીકે ૧૯૫૫માં મેં એવું સૂચન કર્યું હતું કે જે લોકો સામાજિક અને આર્થિક રીતે પછાત હોય તેમને જ વિશિષ્ટ અધિકારો અને સગવડો મળવાં જોઈએ. આ માટે જન્મ અને જ્ઞાતિનું ધોરણ રાખવું ન જોઈએ પણ આવકનું ધોરણ નજરમાં રાખવું જોઈએ. જે લોકોની આવક વર્ષે દિવસે ૮૦૦ રૂપિયા કરતાં ઓછી હોય તેમને જ આર્થિક રાહતના અધિકારી ગણવા જોઈએ.

વંશવાર વર્ગીકરણ

માનવવંશશાસ્ત્રીઓ માનવજાતના ખિનરાજકીય અને શાસ્ત્રીય વર્ગીકરણ માટે ઊંચાઈ, જાડાઈ, માથું, નાક વગેરેના આકાર પ્રકાર ઉપર વધારે આધાર રાખે છે. કેઈ પણ જાતિનાં શારીરિક લક્ષણો ઉપરથી પણ તેના વંશ વારસા અંગે વિશ્વસનીય માહિતી મળી શકે છે.

ગુજરાતની વસતીના વંશવેલ્લાની અને જ્ઞાતિજાતિની આકડાવાર માહિતી અપૂર્ણ છે. વળી વારંવાર આવી માહિતી

એકત્રિત પણ કરવામાં આવતી નથી. ૧૮૬૭માં રિઝલ્ટેની કરેલી શરીરમાપનની મોજણી અને ૧૯૩૧ની વસતી ગણતરી સંબંધે ડૉ. ગુહાની આંકડાવાર માહિતી સુલભ છે પણ તે વ્યાપક અને પૂરતી નથી. ગુજરાત સંશોધન મંડળના ઉપક્રમે ૧૯૪૧માં અને ૧૯૪૩માં ડૉ. ડી. એન. મજમુદારે ખાસ પસંદ કરેલાં ૨૪ જાતિ-જૂથોના માણસોની શરીરમાપન, રક્તશોધન અને સ્વાસ્થ્યની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી માહિતી આખા ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ સુધી પર્યટન કર્યા પછી મેળવી હતી.

માનવમાપનવિધાની દૃષ્ટિએ વર્ગીકરણ

આ અંગે ૨૪ જાતિઓનાં મસ્તકીય ચિહ્નોનું ખારીકાઈ-પૂર્વક નિરીક્ષણ કરવામાં આવ્યું અને તેમાં ભીલોથી માંડીને ભાડેલા સુધીનાં લાક્ષણિક ચિહ્નોમાં ૭૫.૬૧૨ થી ૮૩.૭૫૬ સુધીનો તફાવત રહ્યો. પારસીઓનો આ મસ્તકીય અંક ૮૨.૪૭૨ હતો, ભાટિયાનો ૮૨.૬૦૮, મિયાણા (મુસલમાનો) ૮૨.૪૪૫, ખોલ ૭૬.૬૫૩, મેમણ ૭૬.૬૫૩ અને સુન્ની વહોરા ૭૬.૬૧૨; લોહાણામાંથી ઘણા લોકો મુસલમાનો થતા અને તેમનો મસ્તકીય અંક ૭૬.૪૫૪ હતો. ખોલ, મેમણ અને સુન્ની વહોરાઓનો પણ મસ્તકીય અંક લગભગ આની આસપાસમાં હતો. ફક્ત મિયાણાઓનો મસ્તકીય અંક ઘણો જાણ્યો હતો. એ રીતે પારસી, ભાટિયા અને મિયાણા બધાનો મસ્તકીય અંક ૮૦ ઉપરનો હતો. જે આપણે મસ્તકીય અંક ઉપરથી પ્રમાણભૂત જૂથો પાડવા માગીએ તો એમાં લાંબા ચહેરાવાળા, મધ્યમસરના ચહેરાવાળા અને પહોળા ચહેરાવાળા એમ વર્ગીકરણ થઈ શકે. ભીલો અને એવા આદિવાસીઓ લાંબા ચહેરાવાળા વર્ગમાં આવી જાય. ભાટિયા, પારસી, ભાડેલા, રખારી અને મિયાણા પહોળા ચહેરાવાળા જૂથમાં આવી જાય અને બાકીના બધાને મધ્યમ કદના ચહેરાવાળા વર્ગમાં મૂકી શકાય.

વર્ગીકરણને ધ્યાનમાં લેતાં લાગે છે કે ગુજરાત મધ્યમ કદના ચહેરાવાળાઓનો પ્રાન્ત છે. ૧૯૩૧ની વસતી ગણતરીવાળા નકશામાં ગુડાની માપણી-મોજણી અનુસાર આ પ્રદેશ પહોળા ચહેરાવાળાઓના વર્ગમાં પડે છે, તે આપણી પાસેની અદ્યતન ઉપસૃષ્ઠ માહિતી સાથે સુસંગત નથી. ઔદિચ્ય અને અન્ય પ્રાક્ષણોનો મસ્તકીય આંક ૭૭.૯૬૯ છે. નાગરોનો એ આંક ૭૯.૫૮૯ છે. આમ નાગરો ઔદિચ્ય કરતાં વધારે, પહોળા માથાવાળા ઠરે છે. કારીગરો ઘણું ખરું સમાજના નીચલા સ્તરોમાંથી આવતા હોય છે અને એમના મસ્તકીય આંક પ્રમાણે તેઓ લાંબા ચહેરાવાળા વર્ગમાં પડે છે. મહાગુજરાતનો પ્રદેશ આમ તો મધ્યમ કદના ચહેરાવાળાઓનો પ્રદેશ લાગે છે. તે સામાન્ય રીતે એમ કલ્પનાં કરી શકાય કે પારસી, નાગર પ્રાક્ષણ, ભાટિયા, રખારી અને મિયાણા જેવા પહોળા ચહેરાવાળાઓના વર્ગ અને ભીલ, ભંગી, કોળી, દૂબળા, નાયક, મોચી અને ખારવા જેવા નીચલા સ્તરના લાંબા ચહેરાવાળાઓના વર્ગના સંમિશ્રણ રૂપ વચલા વર્ગોના એટલે કે મધ્યમ કદના ચહેરાવાળી પ્રજા થઈ હશે. આ વર્ગમાં ગુજરાતની મોટા ભાગની પ્રજાનો સમાવેશ થાય છે.

ગુજરાતના ઉચ્ચ ગણાતા વર્ગો (જેમાં આપણે પારસીઓ અને ઉચ્ચ વર્ગમાંથી ધર્માન્તર કરેલા મુસલમાનોને પણ ગણી શકીએ) મૂળ પહોળા ચહેરાવાળાઓ છે. એ રીતે નીચલા સ્તરના લોકો અને આદિવાસીઓ મૂળ લાંબા ચહેરાવાળા વર્ગના છે. પ્રજાનો મોટો ભાગ વચલા વર્ગમાં આવે છે. એમાંથી કેટલાકમાં પહોળા ચહેરાવાળા વર્ગોનાં લક્ષણોનું પ્રાધાન્ય છે, તે કેટલાકમાં લાંબા ચહેરાવાળા વર્ગનાં લક્ષણોનું પ્રાધાન્ય છે. આમ મધ્યમ વર્ગમાં પણ કેટલાક આ કે પેલા વર્ગોની વધુ નજીક હોય છે.

રક્તવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વર્ગીકરણ

તાળેતરમાં માનવમાપનની વિધાને આ દિશામાં રક્ત-વિજ્ઞાનનો પણ સહારો મળી ગયો છે. રક્તના અનેકવિધ પ્રકારો તેના વિવિધ કણો અને હરેકના ગુણધર્મો એ બધાનો માનવવંશ અંગે માહિતી મેળવવામાં ઠીક ઠીક ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

૧. મનુષ્યના રક્તસમૂહનો પ્રકાર તેની ગર્ભાવસ્થામાંથી જ નક્કી થયો હોય છે અને તેનાં લક્ષણો જીવનભર કાયમ રહે છે.

૨. તેના વંશવારસાની વ્યવસ્થા સ્પષ્ટતાપૂર્વક સમજાય તેવી હોય છે.

૩. રક્તનાં સમૂહોમાં 'જીની' લક્ષણો વિશિષ્ટ અને વ્યક્તિગત હોય છે તેથી નિરીક્ષણમાં કે ગણતરીમાં ગોણું ખાઈ જવાનો ખાસ ભય હોતો નથી અને થોડીએક વ્યક્તિની રક્ત તપાસણીથી આખી વસાહતોના ગુણોનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

૪. વિવિધ પ્રજાઓનાં રક્તનાં લક્ષણોમાં નોંધપાત્ર ફેરફારો હોય છે તેથી થોડીક સો વ્યક્તિઓના રક્ત અભ્યાસ ઉપરથી ઉપયોગી અંદાજ ખાંધી શકાય.

૫. રક્ત સમૂહો અને 'જીન'ના જે પ્રકારો છે અને તેના જે ગુણધર્મો છે તેના ઉપર વય, રંગ અને એવાં અન્ય પરિબળોની નોંધપાત્ર અસર થતી નથી. જોકે હરેક પરિબળની અસર પડે છે ખરી પણ તે આપણા વર્ગીકરણના ધ્યેયમાં બાધક નીવડે તેવી હોતી નથી.

૬. રક્ત સમૂહના અને 'જીન'ના પ્રકાર હંમેશાં તેના વંશવારસાના રંગસૂત્ર કે રંગતંતુનું નિદર્શન કરે છે.

૭. આ રીતની ચકાસણી કરવાની રીતરસમ પ્રમાણમાં સરળ છે અને તે માટે વધારે વિશિષ્ટ અને કીમતી સાધનોની પણ જરૂર પડતી નથી.

૮. રક્તના પ્રકારોની માહિતીને આધારે મનુષ્યોનું વિવિધ જાતિઓમાં વર્ગીકરણ કરવાનું શક્ય બન્યું છે.

૯. હાલ રક્તવિજ્ઞાનનો અભ્યાસ ફક્ત તબીબો કે વિશિષ્ટ વિજ્ઞાનીઓ માટે જ મર્યાદિત નથી રહ્યો. ધારાશાસ્ત્રી, માનવવંશ અભ્યાસી અને ઓવા અન્ય અન્વેષકો માટે રક્તવિજ્ઞાનનો અભ્યાસ આવશ્યક બન્યો છે. જંગતભરમાં વિવિધ ક્ષેત્રની સંખ્યાબંધ વ્યક્તિઓ ઉત્સાહપૂર્વક રક્તવિજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરે છે.

ભારતમાં રક્તવિષયક કાર્ય

ભારતના ઉપખંડમાં અનેક જાતિઓનું સંમિશ્રણ થયેલું છે તેથી આવા અભ્યાસની અહીં સુંદર તક છે. દક્ષિણ ભારતના આદિવાસીઓમાં આ દિશામાં કાર્ય કરવા ન્યૂક્લીટ સંશોધન સંસ્થા અને નર એન ફાઉન્ડેશને ઘણી ઉત્સાહજનક તકો પૂરી પાડી છે. બિહાર અને દક્ષિણ ભારતના આદિવાસીઓમાં આ પ્રકારનું કાર્ય કરવા માટે તાજેતરમાં ફ્રેંચ અને કોન્ડી આવ્યા હતા. પણ આ કાર્ય એટલું વિશાળ છે કે થોડાક વિદેશી કાર્યકરોના આવા થોડાક પ્રયાસોથી તે સિદ્ધ નહિ થઈ શકે. રક્તના વિવરણ અંગે જગતના અન્ય ભાગોમાં થયેલા કાર્યની સરખામણીમાં ઘણું અલ્પ કાર્ય થયું છે. તે મોરાર્ટના પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે.

ગુજરાતમાં રક્તવાર વર્ગીકરણ

(અ) ગુજરાતમાં ABO રક્ત ગ્રુપમાં સારું એવું કામ થયેલું છે. ગુજરાત સંશોધન મંડળના આમંત્રણને માન આપીને ૧૯૪૬માં સૌથી પહેલાં ડૉ. મજમુદારે આ કાર્ય હાથ ધર્યું. આ અંગે કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતમાં ૨૨ જાતિઓ અને આદિવાસીઓના રક્તના ૩૦૦૦ નમૂનાઓ ભેગા કરવામાં આવ્યા હતા અને તેનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન

કરવામાં આવ્યું હતું. એના ઉપરથી એમ તારતમ્ય નીકળ્યું કે,

(૧) ખોલ અને લુહાણાના રક્તમાં સામ્ય છે.

(૨) જ્યારે ઔદિચ્ય પ્રાદેશો, નાગર પ્રાદેશો, ભાટિયા, મેર મિયાણા તેમ જ કણ્ઠી પાટીદારનાં અલગ જૂથ બને છે.

(૩) એ રીતે પારસી અને ઉચ્ચ વર્ગના લોકોમાં રક્તનો સરખો અણસાર છે.

(૪) રખારી, વાઘરી અને અન્ય આદિવાસીઓનું પણ એ રીતે અલગ જૂથ છે. રક્તના A, B, O અને AB શ્રેણી તથા P, Q અને R ફીકવન્સીના અભ્યાસ ઉપરથી આ નિર્ણયો તારવવામાં આવ્યા હતા.

શ્રી સંઘવી અને ખાંભોલકરે ABO, A₁, A₂, MN, P અને RHO(-D) રક્તજૂથોનો તેમ જ P. T. C. કસોટીનો અભ્યાસ કરીને વધુ વિગતવાર કાયું કર્યું. પણ એમાં ફક્ત એક જ ગુજરાતી જૂથનો અભ્યાસ થયો હતો અને એ હતા વડનગરા નાગર પ્રાદેશો.

(વ) ૧૯૫૪ના ઓક્ટોબરમાં ગુજરાત સંશોધન મંડળે ગુજરાતનાં અમુક જૂથોમાં જ્યાં જ્ઞાતિવિવાહ પ્રચલિત છે, તેમના વંશ વારસા અને રક્તના ખંધારણનો વ્યાપક અભ્યાસ કર્યો. એમાં ખાસ કરીને (૧) કપોળ વાણિયા (૨) સૌરાષ્ટ્રના ભંગી હરિજનો (૩) લેહિયા પાટીદાર (૪) કચ્છ લોહાણા (૫) ઔદિચ્ય પ્રાદેશો (૬) તલાવિયા દૂબળાનાં અમુક જૂથોનો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો હતો. આ તપાસમાં રક્તના ABO, A₁, A₂, MN, RH વગેરે અન્ય લક્ષણોનો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો હતો. આ અભ્યાસને અંતે જે નિર્ણયો તારવવામાં આવ્યા એમાં નીચે પ્રમાણેના કેટલાક મહત્વના નિર્ણયો છે:

(૧) ગુજરાતના લોકો અને ઉત્તર ભારતના લોકો વચ્ચે ABO ગ્રુપમાં વધારે સામ્ય છે.

(૨) કચ્છી લોહાણાઓમાં અંદરોઅંદર X^2 (Chi)² વચ્ચેના તફાવત ૮૬૦૦૩ સુધી માલૂમ પડ્યો છે. આ દિશામાં વધુ કાર્ય કરીને આ નિર્ણયોનું સમર્થન થાય છે કે નહિ તે તપાસવાની આવશ્યકતા છે.

(૩) કચ્છી ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણો અને લેઉઆ પાટીદારો વચ્ચે વંશવારસાનાં લક્ષણોમાં વધુ સામ્ય છે. જો જ રીતે કચ્છી લોહાણા અને તલાવિયા દ્રવળાઓનાં લક્ષણોમાં પણ સામ્ય છે. જ્યારે કપોળ વાણિયા અને સૌરાષ્ટ્રના બંગી હરિજનોનાં લક્ષણોમાં ઓછામાં ઓછું સામ્ય છે.

આદિવાસીઓનું રક્તવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ વર્ગીકરણ

ગુજરાત સંશોધન મંડળના આશ્રયે શ્રી જી. એન. વ્યાસે વધુ સંશોધન કર્યું. એમાં ગુજરાતના આદિવાસીઓના રક્તકણોના અમુક પ્રકારમાં મહત્વની શોધખોળ થઈ. એમાંય અનાવિલ બ્રાહ્મણો, લેઉઆ પાટીદાર અને મરાઠાઓમાં એક પણ વ્યક્તિના રક્તમાં સિકલ (Sickle) પ્રકારનો કણ મળી આવ્યો ન હતો, જ્યારે તલાવિયા દ્રવળા, નાયકા અને ગામીતોમાં અનુક્રમે ૧૫.૩૩ ટકા ૨૨.૨૨ ટકા અને ૩૩.૬૮ ટકા જેટલું એ કણોનું પ્રમાણ માલૂમ પડ્યું હતું.

ત્યાર પછી હુમન વેરિયેશન યુનિટ અને ઈડિયન કૅન્સર રિસર્ચ સેન્ટરે ડૉ. એલ. ડી. સંઘવીની સહાયથી સુરત જિલ્લાના નાઈકોના વંશ-વારસા અને લોહીના બંધારણ અંગેની ઉપયોગી માહિતી પ્રસિદ્ધ કરી. એનાં પરિણામે ઉપરથી નાયકાઓ અને નાયકડાઓની જાતિ વચ્ચે ગાદ સામ્ય હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. જ્યારે MN રક્તગ્રુપમાં ઘણા મહત્વના ભેદભાવો માલૂમ પડે છે એ મહત્વના છે.

આમ માનવમાપન, રક્તઘટકો અને વંશ વારસાનાં લક્ષણો અંગે વધુ સંશોધન કરવાનું ઇંછ છે. જોકે મસ્તકનો આકાર કેવો છે અને સામાજિક અને માનવઉત્પત્તિશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ જુદાં જુદાં ગણાતાં જૂથો છેવટે તો એકબીજાના ઘણા સાન્નિધ્યમાં છે એની સાબિતી આમવામાં આ પરિણામો એટલાં ઉપયોગી ન પણ નીવડે. એમ પણ બને કે માનવ-માપનવિદ્યાના અને રક્તવિજ્ઞાનના અભ્યાસ ઉપરથી તારવવામાં આવેલાં લક્ષણો ફક્ત ભાષાકીય જૂથો પૂરતાં મર્યાદિત ન પણ નીકળે. એમ પણ લાગે છે કે ભાષાકીય એકતા એ તો ફક્ત તાત્કાલિક આવિર્ભાવ છે અને શારીરિક તેમ જ વંશવારસાનાં લક્ષણો કે સામાજિક અને મનોવૈજ્ઞાનિક વર્તન, ભાષાકીય વર્ગીકરણને વાજબી નથી ઠરાવતાં તોપણ આ દિશામાં થયેલું સંશોધન ફળદાયી નીવડશે એમાં કંઈ શંકા નથી. આ પ્રદેશમાં અત્યારે શાળાઓ, શિક્ષણસંસ્થાઓ અને વિશ્વ વિદ્યાલયોની સંખ્યા વધતી જાય છે. તેનાથી વધુ સંશોધન સંસ્થાઓ સ્થપાવાની અને વધુ સંશોધક વિદ્વાનો પણ મળી આવવાના. જો માનવ સ્વભાવનાં મૂળભૂત લક્ષણોને સંશોધનની નેમ બનાવવામાં આવશે તો રાષ્ટ્રની એકતા વધુ ગાઢ બનશે. આ આદર્શ નજરમાં રાખી સંશોધનને આગળ ધપાવવામાં આવશે તો ફક્ત શારીરિક, રક્ત વિષયક અને ભાષાકીય લક્ષણોનું જ પ્રાધાન્ય ન રહેતાં, દેશનાં નૈતિક અને આધ્યાત્મિક પરિણામો પણ ગણનાપાત્ર ઠરશે અને પ્રશંસનીય બનશે અને એમ ધર્મ દેશના પ્રાદેશિક વૈવિધ્યમાં પણ અતૂટ એકતાની ઝાંખી થશે.

(The people of Gujarat-An Anthropological Analysis નામના મૂળ અંગ્રેજી લેખનો અનુવાદ—સાવનગરની જાનેવારી ૧૯૬૧ની કોંગ્રેસ મુવમેન્ટમાં પ્રસિદ્ધ થયેલો).

૧૨. ગુજરાતના આદિવાસીઓ અને નવગુજરાત

સૂરતના શ્રી સુનીલાલ ગાંધી વિદ્યાલયનના પ્રાધ્યાપક શ્રી વિષ્ણુપ્રસાદભાઈના આગ્રહથી મેં તારીખ ૧૭મી જાન્યુઆરી ૧૯૬૦ના રોજ ત્યાં બેસન્ટ હોલમાં ‘ગુજરાતના આદિવાસીઓ’ ઉપર એક લાપણ ગુજરાતીમાં આપેલું. તેના ઉપરથી એક લેખ લખીને માકલવાની સૂરતના ‘પ્રતાપ’ પત્રના ઉત્સાહી ‘અધિ-પતિ’એ મને ખાસ વિનંતી કરી. હું બીજા વ્યવસાયમાં રોકાયેલો હોવાથી તેમની તરફ ઉદ્દામીનતા દર્શાવવા છતાં મારી પાસે આ લેખ તેઓ પૂરો કરાવી શક્યા છે, તે માટે હું તેમને ધન્યવાદ આપું છું અને મને પોતાને કૃતકૃત્ય સમજું છું. કારણ કે છેલ્લાં લગભગ પંદર વર્ષથી આદિ-વાસી ભાઈઓની સંસ્કૃતિ તેમજ તેમના પ્રશ્નોના અભ્યાસ કરવા માટે મેં ઘણો સમય કાઢ્યો છે. ગુજરાત સંશોધન મંડળે પણ આદિવાસી સંશોધન વિભાગ કાઢીને ખાસ સંશોધન પ્રવૃત્તિ જમાવી છે, ભીલ, દૂબળા, કુકણા અને નાયકડા વિશે અંગ્રેજીમાં પુસ્તકો તૈયાર કરાવ્યાં છે અને ગુજરાત સંશોધન મંડળના ત્રિમાસિકમાં તેમના વિશે અનેક લેખો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આ વિષયમાં પુસ્તકો તૈયાર થનાર છે.

આજનો લેખ નવગુજરાત રાજ્યના નવીન બંધારણના પ્રસંગે દૂકાણમાં તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે, કારણ કે ગુજ-રાતમાં આદિવાસી જીવનની સંખ્યા દેશના બીજા ભાગો

કરતાં વધારે છે. સમગ્ર હિંદની વસતીના પ્રમાણમાં સમગ્ર હિંદના આદિવાસીઓનું પ્રમાણ ફક્ત ૫.૩૬ ટકા છે. અને દિલાપી મુંબઈ રાજ્યમાં તે વસતીનું પ્રમાણ ફક્ત ૯ ટકા જેટલું જ છે. પરંતુ નવગુજરાતની ૧૧૧ લાખની વસતી-માંથી આદિવાસીઓનું પ્રમાણ ૧૩ લાખ એટલે લગભગ ૧૭ ટકા જેટલું છે. તેમાં વળી ગુજરાતના કેટલાક જિલ્લામાં તે સંખ્યા ઘણી વધારે છે. ડાંગમાં આદિવાસીઓની સંખ્યા ૮૪.૮૫ ટકા છે, સુરતમાં ૪૬.૭૪ ટકા, પંચમહાલમાં ૪.૬૭ ટકા, વડોદરામાં ૧૭.૪૮ ટકા અને સાબરકાંઠામાં ૧૦.૪૪ ટકા જેટલી છે. આ આદિવાસી પ્રજાના કલ્યાણના પ્રશ્નો, નવ-ગુજરાતને હલ કરવાનાં કામોમાં આપણું નવોદિત રાજ્ય પછાત નહિ પડે એવી આશા રાખીશું.

આજના વિષયને સમજવા માટે ફક્ત નાયકા જાતિના વિષયને ચર્ચીશું. આ વિષયમાં એક સ્વતંત્ર પુસ્તક ‘ગુજરાત સંશોધન મંડળ,’ મુંબઈ નં. ૫૨ પાસેથી અંગ્રેજીમાં મળી શકે છે. તેમાંથી વધુ માહિતી મળશે.

પહેલાં તો આપણે જોઈએ કે સો વર્ષ પહેલાં નાયકા ભાઈઓની સ્થિતિ કેવી હતી.

સો વર્ષ પહેલાંના નાયકાઓની સ્થિતિ

નાયકાઓની વસ્તી સુરત, પંચમહાલ અને વડોદરા એમ ત્રણ જિલ્લામાં વસે છે. તેમાંથી સુરત જિલ્લાના નાયકા વધારે નરમ છે અને તેથી પંચમહાલ જિલ્લાના નાયકને નાયકડા કહેવામાં આવે છે.

પંચમહાલ દેવાકાંઠાના રાનમાં રહેતા આદિવાસીઓ વિશે બે વાત ચાલે છે. તેઓના ઘરડા તે ચાંપાનેરના ગુસલમાન અમીર તથા વેપારીઓના ઘોડાવાળા હતા ને સોળમા સિકાની આખરે જ્યારે તે શહેર તુટ્યું ત્યારે તેઓ જંગલમાં જઈ

રહ્યા હતા. બીજી વાત આ છે કે બાગલાણના રાજાએ ચાંપાનેરના રાજા પાસે જે લશ્કરી માણસો મોકલેલા તેના કુળના તેઓ છે.

દેખાવ

નાયકડા કદે ઠીંગણા, પાતળા પણ ચિન્વડ મજબૂત છે. તેઓ અતિ શ્રમ વેઠી શકે છે, ખડું ચપળ મહેનતું છે ને હિંમતમાં પણ ઓછા નથી. તેઓ રંગે કાળા, કાળી આંખના ને ચપટા, બેડોળ ચહેરાના છે. પુરુષ અને સ્ત્રી બન્નેને માથે છૂટા લાંબા વાળ હોય છે.

ઘર

જે જૂંપડીમાં રહે છે તેના ચાંબલા વગર ઘડેલા, લાકડાની લીંત તે ખડુની છાણ મટોડીથી થાપેલી ને છાપડુ અણિયાળું, ઘાસ તથા સૂકાં સાગ કે તાડનાં પાતરાંથી છાવેલું હોય છે. ઘરના બે ભાગ રાખેલા હોય છે, તેમાં એક ઢોરને માટે ને એક પોતાને માટે. આંગણામાં એક એક ઓટલા પર ઘાસ ભર્યું હોય છે ને મહુડાનાં ફૂલ તથા મકાઈ ડોડા સૂકવવાને રાખ્યાં હોય છે.

મિલકત

નાયકડાની મિલકત જૂજ છે, થોડાંક ઢોર, એકબે ખરડાં ને થોડાંક મરઘાં, થોડાકને હોળ, પણ ઘણાંને વાસલો, કુહાડો, ઘંટી, સાબેલુ, ખાંડણિયુ ને થોડાંક માટીનાં વાસણો હોય છે.

પહેરવેશ

સારી હાલતવાળા, તે રાજપૂત ને કોળી જેવાં લૂગડાં પહેરે છે, પણ બીજા સૌ, કેડે તથા માથે ફેટો કે લૂગડું વીંટાળે છે ને બેસા ઘાઘરા, ઓઢણું ને કોઈ વાર ચોળી

પહેરે છે. કાને કલાઈ કે પિત્તળના વાળા સિવાય પુરુષો કંઈ બીજું ઘરેણું પહેરતા નથી. બૈરાં કલાઈના ચોકડા, મણકા કે કાંડીની માળા, પિત્તળની બંગડી કે જે લીલડીના જેવી, પણ એની પેઠે ઉપરાઉપર નહિ, પહેરે છે.

ખોરાક

તેઓનો ખોરાક મકાઈની ઘેંસ છે. સારી હાલતના હોય તે જડા ચોખા કે નાગલી, કેદરા ખાય છે. ગધેડું, કાગડો ને સાપ—એ સિવાય બીજાં ચોડાંક જ પ્રાણીને તેઓ ખાતા નથી. મોટી કાળી કીડી, ખીસકોલી ને મૂચેલા ઢોરને પણ તેઓ ખાય છે. તેઓ વાંદરાંને ઝાડનાં ઘેટાં કહે છે. કહેવાય છે કે મોટાં શહેરોમાં પણ નાયકડાને દેખીને વાંદરા બીને નાસી જાય છે. વરસમાં જ્યારે અનાજ ખૂટી પડે છે, ત્યારે તેઓ રાત્રી ફળકંદ ખાય છે. તેઓ મહુડાનો દારૂ પીએ છે, મજૂરી કરે છે ને લાકડાં કાપે છે.

કામ અને ગુજરાન

જે ચોડાકને બળદ હોય છે, તે તેના તે જ ખેતર ખેડે છે, પણ ઘણા તો ટેકરીની બાજુ ઉપરની ઝાડી બાળી, તેની રાખની અંદર જાડું અનાજ વાવે છે. એને હાજિયા ખેતી કહે છે. આ ખેતી ઉપરાંત મહુડાનાં ફૂલ, ફળ, ઓસડમાં કામ લાગે તેવાં મૂળિયાં, છાલ, ગુંદર, લાખ, મધ, મીણ વગેરે તેઓ હોર્ગા કરે છે. સરકારી કામદાર અથવા જમીનદાર તેઓ પાસે લાકડાં કપાવે છે, અથવા તેઓ પોતે તે કાપી ગોધરા તથા બીજે ગામ જઈ વેચે છે. દરેક કામમાં તેઓના બૈરાં તેઓને મદદ કરે છે ને તેઓ ધંધો શોધવાને બહાર જતા નથી.

ઈ. સ. ૧૮૧૮માં જ્યારે તેઓ બ્રિટીશ સરકારની હકૂમત તળે આવ્યા, ત્યારે તેઓ કેવળ વિકરાળ જંગલી હતા.

ખંડ અને બહારવટું

૧૮૨૬માં તેઓ શીલના કરતાં લૂંટફાટ કરવામાં, બહારવટું કરવામાં, ઘાતકીપણામાં, લોહીતરસ્યા થવામાં ને સ્વતંત્રતાને ચાહવામાં તથા સંસારી રીતની તદ્દન બેદરકારી રાખવામાં વધારે આગળ પડતા હતા. મુખીઓ પોતાનાં ટોળાંને ધાડ પાડવા મોકલતા અને સિંધી તથા મકરાણીને મદદમાં બોલાવતા. ઢોરને પકડી લાવી, ટેકરીની ખાજુ પર રાખતા ને તેના ધણીને બોલાવી તેની પાસે નાણું લેતા ત્યારે પાછા આપતા, લૂંટનો માલ જેઓ તે કામમાં ભાગ લેનારાં હોય તેઓને વહેંચી આપતા. ૧૮૩૮માં તેઓની ધાડલૂંટ એટલી વધી હતી કે તેઓને પકડવાને લશ્કરી ટુકડી મોકલવી પડી હતી. પછી વળી થોડાં વરસ તેઓ સીધા રહ્યા હતા. ૧૮૫૪માં તેઓ જંગલી તેમજ લૂંટ, ચોરી કરનારા જ હતા ને જંગલમાં ફર ન જવાય તેવે ઠેકાણે રહેતા. ૧૮૬૮માં પોતાનામાંના એક ભગતના ઉશ્કેરવાથી નાયકડાઓએ ખંડ ઉઠાવ્યું હતું ને તે એટલું બધું જખરું હતું કે તેને બેસાડવાને હજાર ઉપર પાયદળ તથા સવારોનું, નવ ગોરા સરદારવાળું સૈન્ય મોકલવું પડ્યું હતું. લડાઈની શરૂઆતમાં જ, જેને ગોળી પણ ઇલા ન કરી શકે એમ મનાતું હતું, તેજ ભગત પડ્યો ને પછી સૌ વિખેરાઈ ગયા.

બીજા દેવો અને ધાર્મિક માન્યતાઓ

નાયકડા આળસુ, ખરચાળ ને દારૂ પીવાની કુટેવવાળા, ગરીબ અને કરજદાર છે. તેના ઘરની વાર્ષિક આવક રૂ. ૬૦ થી તે ૧૦૦ સુધીની ને તેનો માસિક ખર્ચ રૂ. ૫ થી તે ૭ સુધીનો હોય છે. તેઓ કોહેલું કે મૂએલાનું માંસ ખાય છે તે નીચી જાત કહેવાય છે ને તેને કોઈ અડકતું નથી તો પણ તેના અડકવાથી અલડાઈ જવાતું નથી. ખારિયા નાયકડા સિવાય બીજા બધા મુસલમાનો સાથે ખાય છે, પણ ઢંડ

લાંગી સાથે નહિ. તેઓ પ્રાદ્યુને માનતા નથી ને તેઓની કહેલી ક્રિયાની દરકાર રાખતા નથી; શ્રાદ્ધ કરતા નથી. કેઈ કેઈ વખત હનુમાનને તેલ ચઢાવે છે ને દહેરામાં તેઓને પેસવા નથી દેતા તો પણ તેઓ યાવાગઢની માતાને પૂજે છે. તેઓ ભૂતપ્રેતને ળહુ પૂજે છે. તેઓ મુસલમાની ધર્મને માનતા નથી ને તેની દરગાહ વગેરેને બલિદાન પણ આપતા નથી. ભૂતદેવને અનેક નામે ગોલાવે છે ને તેઓને આરાધવાને જમીનમાં સાગનાં લાકડાં દાટે છે ને ઉપરથી માણસનાં મોઢાં જેઠું ગોળ દેખાય તેમ તેને કાપેલાં હોય છે. આવી લાકડાની મૂર્તિને ‘ખત્રી’ કહેવામાં આવે છે. તેના ઉપર તેઓ ગાયત્રું હ્રદ્ય રેડે છે ને સિંદૂર લગાડે છે ને મટોડાના ઘોડાઓ હારદોર ગોઠવે છે. કિયાં કેળી પૂજરીઓ કરાવે છે ને જમારે કિયા ચાલતી હોય ત્યારે નાયકડા હર ઊભા રહે છે.

લક્ષ

પરણ અને મરણ — એ બે જ ક્રિયાઓ નાયકડામાં છે. છોકરા-છોકરીની પરણવાની ઉંમર ૧૮ થી ૨૦ વરસની હોય છે. છોકરાનો ખાપ, છોકરીના ખાપ પાસે માગું કરે છે ને એ બે હા પાડે તો તે રૂ. બે થી પાંચ લગી તેને આપે છે. પછી તે થોડાક મિત્રો સાથે રૂપિયા એકનો ગોળ લઈ જઈ, થોડાક છોકરીના હાથમાં મૂકે છે ને તે ગોળના ઉપર એક રૂપિયા ને પૈસો મૂકે છે, બાકીનો ગોળ છોકરીનાં સગાંને વહેંચી આપવામાં આવે છે. લક્ષનો દહાડો ગૃહ ભેઈ નક્કી કરવામાં આવે છે. છોકરીના ઘરને આગણે તાબલ પાતરાંનો માંડવો બાંધે છે. પાછલે પહોરે વર પોતાનાં સગાં સાથે રણશીંગડાં, ઢોલ, કાંસાં સાથે પરણવા બાય છે. વરનો ખાપ રૂ. ૧૫ થી તે ૫૦ લગી કન્યાના ખાપને આપે છે ને પછી બંને કુટુંબ સાથે બેસી જમે છે. કન્યાનો ખાપ દાદ પૂરો પાડે છે ને વરવાળા પોતાનું ખાવાનું પોતે જ આણે છે

જમ્યા પછી વર-વહુને માંડવાની માહે કરેલી ચોરીમાં સામ-સામાં બેસાડે છે ને દરેક કુટુંબમાનો એકેકો એમ બે ઘરડા પૂજારી આવી વર-કન્યાના હાથ મેળવે છે. ને છેડાછેડી ગાંઠ બાધે છે, ને પછી તે બંનેના ઉપર ચાદર નાખવામાં આવે છે. ને ઘરડાઓ આટો તથા ગોળ એ બેની, ગોળીઓ વર વહુને આપે છે. વર ને વહુ બે વાર એકબીજાને ખવાડી રહે છે ત્યારે ઢાંકેલું કપડું ખસેડી લે છે ને લગ્ન થઈ ચૂક્યાં કહેવાય છે. પછી સૌ નાયકડા પીવાય તેટલો દારૂ પીએ છે ને નાચે છે—બેરાં પુરુષો જુદાં.

ઘણી વાર આવી ક્રિયા નથી પણ થતી. છોકરી ૧૬ વરસની થઈ હોય ને બાપે વેશવાળ ન કચું હોય તો તે પોતાને ગમતા પાસે જઈને રહે છે અને એ બે રૂ. ૧૭ થી ૫૦ સુધી તેના બાપને આપે તો કંઈ વાંધા રહેતો નથી, તેમ જ બેરી ઘણીને છોડીને બીજા પાસે જઈને રહે તો એ વરને રૂ. ૧૬ થી ૬૦ લગી આપે છે બે ઘણી પોતાની બેરી આપી દેવી કબૂલ કરે તો તેને કંઈ મળતું નથી.

વિધવા વિવાહ

ઘણી મરી ગયે બેરી બીજા સાથે પરણે એ વળતે પણ કંઈ ક્રિયા થતી નથી. બીજે ઘણી નવો ધાધરો, કાપડું ને સાડી આપે છે ને પછી તેને પોતાને ઘેર લઈ જાય છે. પણ તે કામ રાતે થવું જોઈએ, કેમ કે એમ મનાય છે કે રંડાયેલી બે દહાડે પરણે તો આશુ ગામ મરી જાય.

બહુપત્નીત્વ

એક પુરુષ ઘણી બેરી કરી શકે. નાયકડા બીજી કોઈ જાતિ સાથે લગ્નનો વહેવાર રાખતા નથી. પણ બે કોળણ નાયકડા સાથે કે કોળી નાયકડી સાથે રહે તો તેઓને નાયકડાની જાતમાં દાખલ કરવામાં આવે છે.

નાયકડાઓ મુડદાંને પોતાના ગામથી થોડેક છેટે ખાળે છે. મુડદાંને વાંસ ઉપર ગાડામાં, ખાળવાની જગ્યા કે જે ‘સિવડી’ કહેવાય છે ત્યાં લઈ જાય છે, પાંસેનો ‘સગો આગ મૂકે છે. નવ દહાડા પછી સગાંઓ ખાળવાની જગ્યાએ જઈ રાખોડીનો દગલો કરે છે ને તેના ઉપર પાણીથી લેરેલો ઘડો મૂકે છે. ઘેર આવ્યા પછી મરનારનાં સગાં દાઢીમૂછ મૂંડાવે છે ને તે જ દહાડે આગ મૂકનારો પોતાને ઘેર ચોખા રાંધે છે. પછી એ ખાખરનાં ચાર પાતરાંની બાજ ઉપર મૂકી તેના ઉપર થોડું ઘી રેડી સળગાવી દે છે, પછી રહેલો ભાગ પાંચ પતરાળી ઉપર મૂકી ઘી છાંટી છોકરાઓને ખાવા આપવામાં આવે છે. બારમે -દહાડે, મરનારનું કુકુંબ કાદરા-મકાઈને રાંધે છે ને ખાળવા લઈ જનારાઓને જમાડે છે, ને જો તવંગર હોય તો આખું ગામ જમાડે છે. જમવા આવનાર બધા સાથે નથી આવતા, પણ જેમ જેને ઠીક લાગે તેમ જમી જાય છે. વળે પછી અનુકૂળ દિવસે મોટો દહાડો બિજવે છે: તે દિવસને ‘પરજન’ કહેવામાં આવે છે. આ પરજનની ઉજવણી દૂખળા, ઢોડિયા, ગામીત અને કુકણા જાતિઓમાં પૂર ઠાઠથી બિજવવામાં આવે છે.

તેમના ધર્મમાં ત્રણ તત્ત્વોનું મિલન જોવામાં આવે: મૂળ આદિવાસી સંસ્કૃતિ જેમાં તેમનાં પોતાના દેવ, દેવીઓ, પર્વ, રવલ વગેરે રિવાજો ખાળવામાં આવે છે પછી બ્રાહ્મણો પતી હિંદુ ધર્મનું પાલન થવાથી અને પારસી અને મુસ્લિમ ધર્મના સંસ્કારોની અસરથી તેમનામાં નવી નવી પ્રવૃત્તિઓ જોવામાં આવે છે. તેમનું જાતિપત્ર પણ સુધરેલી રીતે પોતાનું જીવન ગાળવાને તત્પર છે અને તેમના જાતિપત્રના ઠરાવો પણ આ સમાજસુધારણાની વૃત્તિ વધારે પ્રમાણમાં દેખાડતા જાય છે.

બીજી આદિવાસી કોમો કરતાં નાયકા-નાયકડા ભાઈઓ
પાછળ ગણાય, પરંતુ તેમના વિશે મેં 'લગેલું' પુસ્તક આ
સંબંધી દર્શાવી શકે છે કે ધીમે ધીમે આ કોમ પણ પાછળ
હોવાના વર્ગમાંથી આગળ વધવાના પ્રયાસો કરે છે અને
તેમને સફળતા ઇચ્છવી એ આપણો ધર્મ છે.

તા ૨૨-૧૧-૬૫

ચો. ગો. શાહ

૧૩. ગામીતભાઈઓનું સંસ્કારજીવન

ગુજરાતમાં આદિવાસીઓની વસ્તી ૨૧.૫૦ લાખ છે તેમાં સૂરત જિલ્લામાં સૌથી વધારે લગભગ ૪૯ ટકા જેટલી છે. તેમાં દૂળજાઓની સંખ્યા ૧૮૦૦૦૦ જેટલી છે; અને ત્યાર પછી ગામીતોની સંખ્યા ૯૮૦૦૦ જેટલે લગભગ એક લાખ વ્યક્તિઓની થાય છે. આ અગત્યની જાતિ વિશે થોડી માહિતી ગુજરાત સંશોધન મંડળના ૧૯૪૯ના ઑક્ટોબરના અંકમાં શ્રી ઠાકોરભાઈ નાયકના લેખમાં આપવામાં આવી છે. ત્યાર પછી મંડળ તરફથી ૧૯૫૬ થી ૧૯૫૭ સુધી તેમના વિશે સંશોધન થયું હતું અને તેમને માટે એક પુસ્તક તૈયાર પણ થયું છે. તે પુસ્તક છપાવવામાં ઘણી મુશ્કેલી આવી પડેલી હોવાથી—ખાસ કરીને અંગ્રેજ કે ગુજરાતી રૂપમાં પુસ્તક તૈયાર કરવા વિશે નિશ્ચિતતા ન થઈ હોવાથી—આ બધી માહિતી પ્રસિદ્ધ થઈ શકી નથી. તેથી આ અંકમાં ગામીત-ભાઈના સંસ્કારજીવન વિશે જે લેખો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

ગામીતભાઈઓની સંસ્કૃતિના વિશે પુસ્તક લખવામાં જે ઢીલ થાય છે તેને માટે તે ભાઈઓ મને ક્ષમા કરશે: અને તેમને વિશે ઉચ્ચ અભિપ્રાય જાંઘવાને માટે અને તેમની ઉન્નતિ સાધવાના પ્રયત્નો કરવા માટે હવે અન્ય પ્રજાને એક વધુ સાધન મળશે.

ગામીતભાઈના સંસ્કારમાં સંસ્કૃતિ અને આર્થિક જીવનમાં

શું શું પરિવર્તન થઈ રહ્યાં છે તેને વિશે ખ્યાલ આપવા માટે એક કુટુંબની ચાર પેઢીના સંસ્કારણવનનું વર્ણન કરવામાં આન્યું છે. તેમાંના દર વર્ષની ઉમરના ભાઈ શ્રી કિસનસિંહ અમરસિંહ રીટાયડ ડેપ્યુટી એડ્યુકેશન ઇન્સ્પેક્ટર હોવા છતાં પણ ખેતીનું શુવન ગાળે છે અને તેમનાં પત્ની પણ ટેન્ડ શિક્ષિકા છે. આ કુટુંબના શુવન પરથી એમ ધારવાનું નથી કે બધા ગામીતભાઈઓ શિક્ષિત કે સુધરેલા છે. પરંતુ એમ સમજવાનું કે આદિવાસી ભાઈઓને સહાય મળે, સાધન મળે અને યોગ્ય સલાહ મળે તો સાધારણ પ્રજા જેટલી ઉચી કક્ષાએ પહોંચવાની તેમની શક્તિ, યોગ્યતા અને બુદ્ધિ છે.

ઘાટા ગામનાં પણ તેજસ્વી રત્નો કાનજીભાઈ, દેવજીભાઈ અને કિસનસિંહ

ઘાટા એ ગામીતોનું ગામ છે, અને વ્યારાની ઉત્તરે સાત માઈલે, સુરતની પૂર્વે ચાળીસ માઈલે અને માંડવીના અગ્નિ કોણમાં ચાર માઈલે આવેલું છે. એ નાશિકના ધોરી માર્ગ ઉપર આવેલું છે અને ત્યાંથી એ રસ્તે રામેશ્વરજી તરફનો દક્ષિણ ભારતનો માર્ગ આગળ વધે છે. ત્યાંથી ડાકોર જવાનો દ્વંકો માર્ગ નીકળે છે. ડાકોરના સુપ્રસિદ્ધ રણછોડજીના મંદિર માટે આ વન્ય જાતિઓને સારો ભક્તિભાવ છે. અહીંથી ભારતના વાયવ્ય ખૂણામાં આવેલા પવિત્ર ધામ દ્વારકા તરફ જાત્રાળુઓ આગળ વધે છે.

ઘાટાગામની બધી મળી વસ્તી ૭૫૦ની છે. જેમાં બધાં મળી ૧૨૦ કુટુંબ છે. ઘાટા ભાગના લોક ગામીતો છે અને બાકીનાઓમાં થોડા પારસીઓનો પણ સમાવેશ થાય છે.

આ ઘાટા એક નાનું ગામ છે કે જ્યાં અસામાન્ય કહી શકાય તેવા સામાજિક કાર્યકરો અને સુધારકોનો જન્મ થયો હતો, કેળવણી પામ્યા હતા અને સ્થાનિક પરિસ્થિતિમાં માનવતાની પ્રાપ્તિ કરી ચૂક્યા હતા. એમણે માત્ર ગામીતોના

જીવનમાં જ પરિવર્તન કર્યું, એટલું જ નહિ, પણ પડોશીની સમગ્ર રાનીપરજ જાતિના જીવનને પલટી નાખ્યું. પ્રગતિનો પ્રકાશ ઝળક્યો ઘાટામાં, પણ એણે પડોશના વન્યજાતિઓના સમગ્ર પ્રદેશને ઉગ્ગ્રવલિત કરી નાખ્યો.

લગભગ ૧૫૦ વર્ષ ઉપર, આ પ્રદેશના લોકો તદ્દન અજાણ્ય અને પછાત હતા. પશ્ચિમના મુધારાનું પગલું પણ ત્યાં મંડાઈ નહોતું. ત્યાં કોઈ વેપાર રોજગાર નહોતા, એ લોકો ખેતીએ કરતા નહોતા, અને સમય ફેવળ આગસમાં જ પસાર કરતા હતા. એઓ માત્ર દેવાધીનતામાં જ માનતા હતા અને પોતાના જીવનના પ્રત્યેક કાર્યમાં કોઈ દેવનું કે એવા બીજાનું નિયમન હોવાનું માનતા હતા. એ લોકો જે કાંઈ પ્રવૃત્તિ જેવું કરતા તેમાંનું એક કામ દારૂનાં પીણાં ધરાવનાર પારસીઓની દેખરેખ નીચે દારૂ ગાળવાનું હતું. માંદાં માણસો દવા માટે જતાં જ નહિ. એનાથી બિલકુલ જાણ અને ભૂતકાલોની ધાંધલમાં પડતાં હતાં. એમને સ્વચ્છતાના કષ્ટાત્તું પણ જ્ઞાન નહોતું. ન નાહવું, ન કપડાં બદલવાં અને ન ઘરની ચોખ્ખાઈ, કેળવણી લેવાનો તો સીધો વિચાર સુધ્ધાંયે એમને નહોતો. અક્ષરજ્ઞાનની કિંમતની તો એમને સમજે નહોતી; એઓ માનતા કે જે ભણે તે વહેલો મરી જાય. અજ્ઞાન અને ગરીબી ત્યાં ધર કરી રહ્યાં હતાં. આવી આકરી પરિસ્થિતિમાં, આ ગામમાં, ૧૫૦ વર્ષ ઉપર કાનજીભાઈ નામના સાદું જીવન જીવતા માનવંત જોડૂત રહેતા હતા. એમને જરૂરિયાતો નહિવત્ હતી. જંગલ ગાડું હતું અને ખેતીને માટે વિશેષ અનુકૂળતા નહોતી. એક પારસી જમીનદારને ત્યાં અંગત નોકર તરીકે એમને કામ મળ્યું. ભૂલાં પડેલાં ઢોર કે ડાકુઓનું પગેરું જોળખી કાઢવાનું એ જાણતા હતા, અને એમના એ વિશેના નિર્ણય તરફ સામાન્ય રીતે સારો આદર હતો. એઓ પારસી જમીનદારના

‘કારભારી’ કહેવાતા અને વ્યક્તિગત મજૂરી દ્વારા પ્રાપ્ત કરેલી જમીનના વાટા પાડવામા તેમ તાડી અને દાઢ કરવા માટેના વૃક્ષોની ફાળવણી કરવામા એમનો દેટલોક હાથ હતો. કાનજીભાઈને ત્રણ પુત્રો હતા. ધૂરિયો, બાવી અને મોત્યાડો. આમાના મોટા પુત્રને હિન્ને આ ગામના ઇતિહાસનો મહત્વનો ભાગ આવવાનો હતો. કાનજીભાઈનો પુત્ર ધૂરિયાભાઈ, પૌત્ર મકનજીભાઈ અને દેવજીભાઈ, પટેલ ટેટિયો અને પકાણુ ફતેહ ખાન જમાલખાનની મદદથી અસાની લોકોમાના અસામાન્ય વ્યક્તિત્વવાળા ભાઈઓને મદદ કરવા આગળ આવ્યા.

પોતાના મોટા પુત્રને માટે પત્ની શોધવાના વિષયમા આ કાનજીભાઈએ અસામાન્ય કેટિની શુક્તિ સ્વીકારી એને માટે એ નજીકના ગામ માગરોલમા ગયા ત્યાના વરસિયા નામના ગામીતના એ મહેમાન બન્યા. વરસિયાએ પોતાની ત્રણ દીકરીઓ બતાવી. કાનજીભાઈને પગેરુ કાઢવાની અને માણસની ચાલ વર્તવાની પોતાની શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ હતો, તેથી એ છોકરીઓ જે માર્ગેથી પાણી ભરીને આવવાની હતી તે મુખ્ય માર્ગ ઉપર જઈને બેઠા. છોકરીઓની ચાલ ઉપરથી એમણે વચ્ચે ચાલતી છોકરીને પસંદ કરી. પસંદગી મજૂર રાખવામા આવી અને વિધિપૂર્વક લગ્ન થયા. પછી ઘેર લાવવામા આવી આ વહુ ખૂબ જ બુદ્ધિશાળી નીવડી એ પોતાના પતિને પારસીની નોકરી છોડી દેવાની અને સ્વતંત્ર ખેતી કરવાની સતત પ્રેરણા કરવા લાગી. એક વર્ષથી વધુ સમયને માટે પતિ જોખમ ખેડવા તૈયાર નહોતો, પરંતુ નવી પરણેતરે દાર ઉછેર અને નવા પાકના વેચાણનું કામ એવી સરસ રીતે કર્યો કે પતિએ કાયમને માટે ધંધો બદલવાનો નિર્ણય કર્યો એને કાર્થ તકવીફ આવે એમ નહોતું જ, કારણ કે એનો પિતા ભારે લાગવગવાળો હતો.

ધાર્મિક અને સરકારી કુટુંબમાથી આવેલી ધૂરિયાભાઈની

પત્નીએ પોતાના લોકોને દારૂની બંદીની સાચી પ્રતીતિ કરાવી આપી અને શાંત જીવન ગાળવા તરફ ખેંચી ગઈ. ઘાટા જાત્રાળુઓ અને સાધુઓનું કેન્દ્ર હતું અને વિદ્વાન સાધુઓ ધૂરિયાભાઈના સાદા જીવનપ્રકાર તરફ ખેંચાઈ આવતા હતા. એ લોકોને એમનામાં હિંદુ ધર્મકાર્યોની ધાર્મિક કેળવણી લેવાને પાત્ર વ્યક્તિત્વ જોવામાં આવ્યું. મંદિરને માટે એક જુદું જૂંપડું બાંધવામાં આવ્યું અને એમાં કેટલીય હિંદુ દેવમૂર્તિઓ પધરાવવામાં આવી. આ જૂંપડું જ મંદિર બન્યું ને એક અપ્રાદ્ય સાધુને પૂજારી તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યો. આ મંદિરનું એક કાયમી દ્રશ્ય બનાવવામાં આવ્યું અને સાધુઓને એના માલિક તરીકે નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યા. દૈનિક ભોગ-પદ્ધતિ—સવારમાં મંગળા, બપોરે રાજભોગ અને સાંજે સેન-ભોગની હિંદુ પ્રકારની સેવા પદ્ધતિ દાખલ કરવામાં આવી. પોતે ગામીત છતાં આ મંદિરના પુરસ્કારક તરીકે ધૂરિયાભાઈ મુખ્ય રહ્યા અને પિતા કાનજીભાઈથી જરા પણ ઓછી નહિ એવી લાગવગ ધરાવતા ધૂરિયા ભગત તરીકે જાણીતા થયા.

ધૂરિયા ભગતને જે પત્નીઓ હતી. આમાંની પહેલીને મકનજી અને દેવજી નામે જે પુત્રો હતા. આ માતા અતિથિપ્રેમી હતી અને જરૂરિયાત ધરાવનારાં માણસોને અનાજ પૂરું પાડતી. આ જે ભાઈઓ ચાર માઈલ ઉપર આવેલા ગુરખડિયા ગામ પાસે આવેલા મહાદેવ(ધાણેશ્વર)ના મંદિરના ભક્ત બન્યા અને એટલે દૂર આવેલા આ મંદિરે દર્શન કર્યા વિના અનાજ ન લેવાનું એમને વ્રત હતું.

ગુજરાતની બીજી જાતિઓમાં અન્ય સ્થળોએ સમયે સમયે આવેલી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ કરતાં આ ઘાટા ગામની પ્રવૃત્તિ કંઈ બહુ જુદી નથી. દા. ત. ૧૯૨૩માં ચેપી રોગની જેમ ધર્મપરિવર્તનની પ્રવૃત્તિ સમગ્ર દેશમાં પ્રસરી હતી.

આને ‘દેવીનો વા’ કહેવામાં આવતો. આવી વ્યવસ્થિત પ્રવૃત્તિ આ પૂર્વે કદી થઈ નહોતી.

. લોકોને દાડ, માંસ વગેરે છોડવાની પ્રેરણા કરવામાં આવતી હતી. સુરતમાં અને પડોશના તાલુકાઓમાં બધે જ આ પ્રવૃત્તિ પ્રસરી હતી.

મુખ્ય ઉપદેશક તરીકે મોચાડાને પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો. એને પ્રચાર માટે પ્રત્યેક ગામ મોકલવામાં આવતો હતો. લોકોની સભાઓ ભરાતી હતી અને નેતાઓને સાંભળવામાં આવતા હતા. ત્યાં એકઠા થતા લોકોને સુસ્ત રીતે નિયમિત જીવન ગાળવાનું હતું; એમણે દાડ, ડુંગળી, લસણ વગેરે છોડી દેવાનાં હતાં અને બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું હતું. આર્થુ જીવન ગાળનારાઓને જ સભાઓમાં દાખલ થવાની અને નેતાઓને સાંભળવાની રજા મળતી હતી. આ પ્રવૃત્તિને ધાર્મિક આકાર આપવામાં આવ્યો હતો, તેથી કરી નિત્યના જીવનની પવિત્રતામાં દેવીને નામે દૃઢ વિશ્વાસ સ્થાપિત કરવામાં આવતો હતો; આ વન્ય જાતિઓને એવું મનાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવતો હતો કે દેવી પોતે સમાજના કલ્યાણને માટે પધાર્યા છે. એક નાની છોકરી પાસે ખૂલી સભામાં નવા નામથી શલ્લાબાઈ દેવીની પૂજા કરાવવામાં આવતી હતી અને એના નામે તેમ જ એની હાજરીમાં પ્રતિજ્ઞાઓ લેવામાં આવતી હતી.

લોકોને એ સમયે ગાંધીજીના ચરખા અને ખાદીની કિંમતની પ્રતીતિ કરાવવામાં આવતી હતી. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે લોકો બજાર કરી પાણી લેવાનું, દરરોજ નાહવાનું, ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવાનું, શનિવારે-સોમવારે ઉપવાસ કરવાનું, અને સાદો શાકાહારી ખોરાક ખાવાનું શીખ્યા. જીવતાં પ્રાણીઓની હિંસા નિરર્થક છે એવો ખ્યાલ પણ એમને

આપવામાં આવતો હતો. આમ, લોકોની બધી હાડમારી ઓછી થઈ અને આ દેવીમાં માનતા થયા.

સાચી હકીકત પ્રાપ્ત થયા પછી એ લોકો જાતે જ અસહ્ય ગીતો ગાવાનું છોડવા માંડ્યા, અને નાચણાંનો પણ એમણે ત્યાગ કર્યો, એવી સમજથી કે ભગતા જીવાનોમાં એનાથી બ્યભિચારને ચોપણ મળે છે. પોતાની જાતિનાં દેવ-દેવીઓને વળગી રહીને પણ હિંદુઓના દિવાળી, દશેરા જેવા તહેવારોમાં ભેડાવાની કિંમત કરવા લાગ્યા.

આમ, ‘દેવીના વા’ના ઔદ્ધિક પ્રચારે સમાજના લિન્ન લિન્ન વિભાગોને એકત્ર કરવામાં મદદ કરી. એને લઈ લોકોમાં સ્વચ્છતાની કિંમત વધી અને દારૂના ત્યાગને લઈને પૈસા ખચવા લાગ્યા.

મૂર્તિપૂજાની દેવજીભાઈની શ્રદ્ધાએ આ વન્ય જાતિઓનાં જીવનમાં એક ઇતિહાસ ભિલો કર્યો. શનેશ્વર મહાદેવ અને હનુમાનજીના અનેક ચમત્કારોએ એ લોકોમાં શ્રદ્ધાની ભાવના જગાવી. દેવજીભાઈ અને એમના ભાઈ ઉપવાસ કરતા, અને મંગલા અને સાંજની આરતી વખતે બજન કરતા. અત્યાર સુધી ગામીતો માત્ર વન્ય જાતિઓનાં દેવ દેવીઓમાં અને જાડુમાં તથા મેલામાં માનતા એ માન્યતામાં હવે ફેર પડ્યો.

દેવજીભાઈનો પુત્ર અમરસિંહ પણ મોટો સુધારક હતો. એમણે ઘણા સુધારા દાખલ કર્યા, જેને લઈ ગામીતોમાં તંદુરસ્ત અને સુખી જીવન પ્રસર્યું. મહારાજા ગાયકવાડે સ્થાપેલી શાળાનો અમરસિંહ પહેલો વિદ્યાર્થી હતો. એમને રેશમી સાડીઓ તૈયાર કરવાની વિદ્યા શીખવા અને ‘મુલબેરી’ વૃક્ષોમાં રેશમના દીડાના ઉછેર માટે ખેતર સ્થાપવા બંગાલમાં બહે-રામપોર ઉચ્ચ શિક્ષણ અર્થે મોકલવામાં આવ્યા હતા. વડોદરાના મહારાજાએ વ્યારામાં એક વાર દરબાર ભર્યો હતો

ત્યારે પોતાના ગામીત ભાઈઓના વર્તનથી દેવછભાઈને ખૂબ લાગી આવ્યું હતું. જ્યારે આમજનોના હાથ ઉપર અત્તર લગાવવામાં આવ્યું ત્યારે જાણે કે એ ચાટવાનો પદાર્થ છે એમ સમજી લોકો ચાટવા લાગ્યા હતા. અને લઈ દેવછભાઈને ધયું કે ગામીત લોકોને કેળવણી આપવાની ખૂબ જ જરૂર છે. એ માટે એમણે પોતાના જ પુત્રોને કેળવણીને માટે મોકલી આપ્યા અને પોતે ગામીતોમાં રહેલી અંધશ્રદ્ધા દૂર કરવાને માટે અને એમનામાં કેળવણીનો વિકાસ કરવાને માટે ભારે શ્રમ કર્યો.

એમણે લક્ષપદ્ધતિમાં સુધારા ઢાળલ કર્યા અને લક્ષને વિધિ સરળ કરી નાખ્યો. એમણે દવાની ઉપયોગિતાનો ખ્યાલ આપ્યો ને દારૂ છોડી દેવાની લોકોને ગળે વાત ઉતારી દીધી; આ રીતે એમણે આમજવનને ઊંચે લાવવાને માટે ભારે સખત પ્રયત્ન કર્યો. લોકોને એમણે સ્વચ્છતા અને શરીરશુદ્ધિની જરૂરિયાત સમજાવી. પરંતુ એક મોટામાં મોટો સુધારો એમણે કર્યો કે પથ્થરનાં અને છીપલાનાં વજનદાર ઘરેણાંને ત્યાગ કરવાના વિષયમાં સ્ત્રીઓને સમજાવી શક્યા. પોતાનું સૌભાગ્ય આનાથી જ જળવાય છે એવી માન્યતાને લઈ ઘણીયે સ્ત્રીઓએ આ વજનદાર ઘરેણાંને કારણે પોતાનાં જીવન ગુમાવ્યાં હતાં. આનું વજન ૨૦ થી ૩૦ રતલ સુધીનું થઈ જતું. શરીરનો છાતીનો ભાગ ઢાંકવાને માટે સફેદ પથ્થરનાં ઢુકડાની માલાઓની સેરોની સેરો પહેરાવવામાં આવતી અને તેમને ‘દોરિયા’ કહેવામાં આવતાં. આ પથ્થરની ભારે માળાઓને દિનરાત પહેરવાના પરિણામે હાલચાલમાં ભારે અગવડ ઊભી થતી હતી અને તેમાં વંદા કે વિંછીના ખચ્યા ભરાઈ રહેવાથી અવારનવાર રોગો થઈ આવતા હતા, અને કેટલીકવાર તો એમાં ભરાઈ રહેલા વીંછીને લઈ મૃત્યુ પણ થતાં હતાં. આવા ભારે પથ્થરની માળાઓ કાઢીને સ્ત્રીઓને

અંગે હાંકવા ચોળીઓ અને સાદાં કપડાં પહેરવાની પ્રેરણા કરવામાં આવી. સ્ત્રીઓને મળેલી આ જાતની મુક્તતા સાંસ્કૃતિક પરિવર્તન લાવવામાં મહત્વનો મુદ્દો બની; આને લઈ આ વન્યજાતિઓને ઘાટા ગામનાં મંદિરોની યાત્રાએ આવનારા જાત્રાળુઓ, મુસાફરો અને સાધુઓના સંપર્કમાં આવવાનો યોગ ઊભો થયો.

દેવજીભાઈએ નિભાવેલાં મંદિરોને માટે લક્ષ્યોમાં શ્રદ્ધા વધારવાની પ્રવૃત્તિના ઇતિહાસે સાંસ્કૃતિક જીવનના કેટલાક મહત્વના બનાવો લાવવામાં સરળતા કરી આપી. મહાદેવના નવા મંદિરમાં ગરબડિયા મહાદેવનું સાદું લિંગ વધરાવવામાં આવ્યું. આ એક ગોળ પ્રકાશિત પથ્થર હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે એ પથ્થર નદીમાં ચાલ્યો જતો. જ્યાંથી જુદાં જુદાં કાર્યોને માટે એ બહાર નીકળી આવતો. દા. ત. એકવાર કોઈ એક મુસાફરે નદીની રેતમાંથી એને ઉઠાવ્યું અને ચાંદીના સાથા સિંહાનો રણકાર નક્કી કરી કસોટી કરવા એને સરકારી સબ-ટ્રેઝરીમાં લઈ જવામાં આવ્યું. જ્યાં સુધી એ લિંગને પાછું મંદિરમાં લઈ જવામાં ન આવ્યું ત્યાં સુધી સબ-ટ્રેઝરીમાં નાના મોટા ઉપદ્રવ થયા કરતા. બીજા એક પ્રસંગે ત્યારે એ નદીમાં પાછું ચાલ્યું ગયું ત્યારે એક સાધુ પૂજા નિમિત્તે એને પોતાની સાથે લઈ ગયો, પરંતુ જ્યાં સુધી પાછું મંદિરમાં ન લાવવામાં આવ્યું ત્યાં સુધી ઘણા રોગ અને આકૃતો ઊભાં થયાં. આ જાતની માન્યતાઓ જેમ આ વન્યજાતિઓમાં પ્રચલિત હતી તેમ જ ત્યાંની અન્ય વસતીમાં પણ હજી સુધી પ્રચલિત હતી.

દેવજીભાઈના કુટુંબ તરફથી અસ્તિત્વમાં આવેલાં અને નિભાવવામાં આવેલાં આ બેઠે મંદિરોને લીધે ગામીત પ્રજામાં થયેલાં પરિવર્તન અનેક પ્રકારનાં છે. વધુ અને વધુ સ્વચ્છતા, જીવનની નિયમિતતા અને સ્થિરતા, દારૂ અને ધરતડ

સ્થિતિમાંથી મુક્તિ, વ્યભિચરિત જીવનમાંથી છુટકારો, ખેતી તરફ વધુ અને વધુ વિકસતી જતી ભક્તિ, અને સામાન્ય રીતે થાળે પડેલું સ્થિર જીવન આને લઈ વધુ અને વધુ વિકાસ સધાતાં ગયાં. ઘાટા ગામના આ જાતના જીવને આ લોકોના સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક સંપર્કમાં આવેલા ખીજ ગામીતો અને વન્ય જાતિઓના વર્તનને અસર કરી. ઘાટાના ગામીતોના આ સમૂહો એ વન્ય જાતિઓને જ્ઞાતિના રૂપમાં સ્થિર ધર્મામાં સહાય કરી. એ રીતે લગભગ ૨૦ વર્ષોના સતત પ્રયત્નોને લઈ અને ચોક્કસ પ્રકારની સલાઓને લઈ એ જાતિઓમાં ચોક્કસ પ્રકારના નિયમો દાખલ થયા.

આ પ્રકારના પરિવર્તનને લઈ જે મોટો લાભ થયો તે આત્મસંયમ અને આત્મપર્યાપ્તિનો. પ્રસંગે પ્રસંગે એ લોકો ઉપવાસ કરવા લાગ્યા અને દરરોજ સ્નાન કર્યો પછી પ્રાર્થના કરવાનું શરૂ થયું. ગામીતોએ હિંદુઓના મહાદેવ, રામ અને હનુમાન એ દેવોની ભક્તિ શરૂ કરી તેમ છતાં એમણે વન્યજાતિઓના દેવોનો પૂરેપૂરો ત્યાગ હજી કર્યો નથી. એઓ હજી પણ દેવલી માતા, નાંદેરિયા દેવ અને ખીજ પોતાના જૂના દેવોને આંશિક રીતે માને છે, કેમકે એમને પોતાના ખીજ સમૂહોમાં હજી રહેવાનું રહ્યું જ છે અને તેથી જૂની પરંપરામાંથી અને જૂના સંબંધોમાંથી છૂટા પડવા માગતા નથી. ગામીતોમાં અત્યારે જમીનદારો અને કોન્ડ્રાક્ટરો તરીકે સારી રીતે સ્થિર થયેલા કેટલાય યુનિવર્સિટી-ગ્રેજ્યુએટો અને હુન્નરી કેળવણી પામેલા લાઈઓ છે. સુરતની કોલેજમાં ભણેલી કેટલીયે ગામીત બહેનો યુનિવર્સિટીની ગ્રેજ્યુએટો છે અને તે છતાં કેટલાએક ગામીતો ઘરઘાટીનું કામ પણ સુંબઈમાં કરે છે.

આ પરંપરામાં કિશનસિંગ અમરસિંગ ગામીતનું નામ પણ નોંધવા યોગ્ય છે. તેમણે અનેક વિવિધ વિવિધ ક્ષેત્રોમાં

તાલીમ મેળવેલી છે. આજે ૬૫ વર્ષની ઉંમરે પણ પૂરા સશક્ત અને કામગીરી છે તથા ગુજરાતી સારી રીતે બોલે છે.

એમના પ્રપિતામહ શ્રી ધૂરિયાભાઈએ રામજીમંદિરની સ્થાપના કરી હતી. એમનું કુટુંબ રામ અને હનુમાનનું પરમ ભક્ત હતું. સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણીએ એમના ‘માણસાઈના દીવા’ નામના વાર્તાશ્રેણીમાં શ્રી કિશનસિંગના પિતામહ શ્રી દેવજી ભગતને અર્વાચીન લોકયુગના સંત તરીકે ગિરદાવ્યા છે. આવા ધાર્મિક કુટુંબમાં જન્મ લીધા હોઈ જન્મથી જ એમનામાં બધા ઉત્તમ ગુણ જિતરી આવેલા છે. વળી એમનું ગામ એવા સ્થળ ઉપર આવેલું છે કે જ્યારે રેલવે અને મોટર જેવાં વાહન નહોતાં ત્યારે રામેશ્વર નાશિક વગેરે તીર્થસ્થળો તરફ જવાનો ટૂંકો માર્ગ ત્યાંથી પસાર થતો હતો. એથી જાત્રાળુઓ વિદ્યામ લેતાં. મંદિરના વહીવટ કરતાંઓમાંના એક હોવાને કારણે અને એ વહીવટ કરતાંઓ એ મંદિરમાં એક ધર્મશાળા પણ ચલાવતા હતા તેથી શ્રી કિશનસિંગ કેટલાંયે સંતો અને જાત્રાળુઓના સંપર્કમાં આવ્યા હતા. ગામમાં એમનું કુટુંબ આગળ પડતું હતું તેથી સરકારી અમલદારો પણ અવાર નવાર એમને ત્યાં આવતા હતા. આમ શ્રી કિશનસિંગ સિન્ન સિન્ન પ્રકારના માણસોના સંપર્કમાં આવતા હતા તેથી એમના સામાન્ય તેમ જ ધાર્મિક જ્ઞાનમાં ઉત્તરોત્તર વધારો થતો રહ્યો હતો અને ખીજા ગામીતોમાં જે ન હતું તેવો બહાદુરીનો અને ખેલ-દિલીનો ગુણ સારા સંપર્કને કારણે એમનામાં ખીટ્યો હતો.

સને ૧૯૦૨માં એક નાની ગામઠી શાળામાં એમની કેળવણી શરૂ થઈ. એ એક તેજસ્વી વિદ્યાર્થી તરીકે નીકળી આવ્યા અને મહારાજા ગાયકવાડે સ્થાપેલા છાત્રાલયમાં જોડાયા. અહીં એણે શિક્ષકોને પ્રિય થઈ પડ્યા અને નાટ્ય અને કવાયતમાં એમણે નામ મેળવ્યું. પ્રાથમિક શિક્ષણ પૂરું કર્યા

પછી, વડોદરા મહારાજ હાઈસ્કૂલમાં જોડાયા અને મેટ્રિક્યુલે-
શનની પરીક્ષા ૧૯૧૮માં પસાર કરી. એમણે સ્કાઉટ-પરીક્ષા
અને ૧૯૨૧માં વાણિજ્યની સરકારી (કૉમર્સ' છ. આઈ.
સી.) પરીક્ષા પણ ઉત્તીર્ણ કરી. જ્યારે હજી અભ્યાસ
કરતા હતા ત્યારે એ સામાજિક સુધારાનું કામ પણ સાથે
સાથે કર્યું જતા હતા. આ સંસ્કાર એમના લોહીમાં જ
હતા. આને લઈ આ વિષયમાં એઓ ઘણાં વ્યાખ્યાન પણ
આપ્યે જતા હતા. ૧૯૨૧ થી ૧૯૨૩ સુધી એમણે મુંબાઈમાં
નોકરી કરી, પણ તળિયત સારી ન રહેવાને કારણે ઘેર આવ્યા
આવ્યા. ૧૯૨૭માં શ્રી રવીન્દ્રનાથ ટાગોરે બંગાળમાં શાંતિનિ-
કેતનની સ્થાપના કરી ત્યારે ત્યાં અભ્યાસ કરવા માટે એમને
ગાયકવાડ સરકારની શિષ્યવૃત્તિ મળી. ત્યાં બે વર્ષ તાત્કાલિક
મેળવી ૧૯૨૯માં પાછા ઘેર આવ્યા અને પોતાના ગામમાં
એમણે સામાજિક કાર્યો કરવાનો આરંભ કર્યો.

૧૯૩૪માં જ્યારે વડોદરાના મહારાજાએ વ્યારાની મુલાકાત
લીધી ત્યારે કિસનસિંગને સત્કાર સમિતિના પ્રમુખ બનાવવામાં
આવ્યા હતા. આદિવાસીઓની સાથેની મુલાકાતને પ્રસંગે
એમણે જે વ્યવસ્થા કરી આપી હતી તેનાથી મહારાજાને ઘણું
જ સંતોષ થયો હતો. આને કારણે કિસનસિંગને રાનીપરજોની
તપાસણી માટેના નિરીક્ષકના દરજ્જે નીમવામાં આવ્યા. આમ
એઓ મહારાજાના કૃપાપાત્ર અને સરકારી સેવક બન્યા.
નોકરી દરમિયાન પણ એમણે ઘણા સુધારા દાખલ કર્યા. એમણે
અનેક શાળાઓને માટે મકાનો તૈયાર કરવામાં મદદ કરી
અને બાળકોને લાણતા કરવાની અનેક યોજના અમલમાં
મૂકી. કેઈ પણ ગામમાંથી આવતા બાળકને છાત્રાલયમાં
પ્રવેશ મળી શકતો. તેથી અશિક્ષિત રહેવાની પરિસ્થિતિમાંથી
અનેક બાળકોનો ઉદ્ધાર સરળ બન્યો. પોતે જ ખૂબ કડક
અને શિસ્તના હિમાયતી હતા તેથી શિક્ષકો પણ શિસ્તબદ્ધ

હોય એવું ઇચ્છતા. આને લઈ બેઠરકાર શિક્ષકો પણ નિયમિત થઈ ચૂક્યા હતા. એમની સત્તા નીચેની શાળાઓ હાજરી અને કેળવણીના વિષયમાં સર્વોત્તમ ગણાતી હતી.

સાથે સાથે એઓ ગામના વૈદની ફરજો પણ અદા કરી રહ્યા છે. એઓ મુંબાઈના આયુર્વેદિક વૈદોને દવાઓ પૂરી પાડવાનું પણ કામ કરતા હોવાથી ઔષધો વિશેનું એમનું જ્ઞાન પણ સારું છે. અને કોઈ પણ ખર્ચની પરવા કર્યા સિવાય રામમંદિરની દેખભાળ તો એઓ રાખે જ છે.

એમણે પોતાના મંરણપથારીએ પડેલા પિતાને વચન આપ્યા પ્રમાણે, પિતાના મૃત્યુ પછી, ૧૯૪૧માં ઘરને અને મિલકતનો વહીવટ સંભાળ્યો અને ૧૯૪૩માં માતાજીના દેહાંત પછી પોતાનાં પત્નીની મદદથી બધી જવાબદારી એમણે માથે ઉપાડી લીધી છે અને ડેપ્યુટી ઇન્સ્પેક્ટરની નોકરી છોડી દીધી છે. અત્યારે પણ રામજીમંદિરનું અને સદામતનું એમનું મૂળ કામ તો ચાલુ જ છે. , બળી એઓ ગામીત જાતિના પરેલ છે અને આમ સામાજિક સેવાનું કાર્ય પણ કર્યે જાય છે.

૧૯૫૭માં એઓ એમના ગામમાં અમારા એક ક્ષેત્ર કમંચારીના સંપર્કમાં આવ્યા ત્યારથી આદિવાસી સંશોધનના અમારા મંડળનો સતત સંપર્ક રાખે છે અને એમણે ગામીત જાતિના સાંસ્કૃતિક જીવનનાં વિષયમાં કીમતી માહિતી પૂરી પાડ્યા કરી છે. એઓ હંમેશાં વધુ અને વધુ માહિતી આપવા ઉત્સુક છે અને મુંબાઈ ચાર વાર આવી ગયા છે.

આમ, ઘાટા ગામના આગળ પડતા આ ગામીત એના સાચા અર્થમાં સમાજ-સુધારક છે અને પોતાની જાતિનાં કલ્યાણ અને જીવનને માટે પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે.

એક બીજા મારા ગામીત મિત્રનો આ પ્રસંગે પરિચય આપુ તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય. 'એમનું' નામ ળોડીસાવર આશ્રમની પાસેના સિંગપુર ગામના વતની શ્રી નરસિંહભાઈ નાંકરભાઈ મિત્રી; તેમણે વડોદરામાં સુધારી અને લોખંડી ગામનો અભ્યાસ કરીને વડોદરા રાજ્યમાં સારી નોંકરી કરી અને ત્યાંથી નિવૃત્ત થયા પછી પોતાના ખર્ચે પોતાની અને અન્ય ન્ય નતિના વિદ્યાર્થીઓને કેળવણી આપે છે. તેમની અને તેમના પત્નીશ્રીની નતિકી મદદથી ક્ષત્રિય રાનીપરજી વિદ્યાર્થી વસતી ગૃહ તેઓ ચલાવે છે. આ આદિવાસી હંપતીઓ વેન્ય નતિ કેળવણીનું કામ જેવી રીતે માથે લીધું છે તેવું અન્ય ધર્મે થાય તો આદિવાસી ઉન્નતિનો પ્રશ્ન ધણો સરળ થઈ જાય.

શ્રી નરસિંહભાઈને વન્યનતિઓમાં ચાલતા નૃત્ય શવન અને નૃત્ય વ્યવહાર સાથે એટલો અણગમો છે કે તેને તદ્દન બંધ કરવા અથવા તો રાત્રે બંધ કરી કૃષ્ણ દિવસમાં જ ચાલુ રહે એવા કડક અભિપ્રાયના છે.

અન્ય ગામીતભાઈઓની સંસ્કૃતિ વિશે આખું પુસ્તક તૈયાર થયું છે. તે પ્રસિદ્ધ થયું નથી, પરંતુ Tribal life in Gujarat પુસ્તકમાં ગામીતભાઈઓ વિશે સાચી માહિતી તૈયાર થઈ છે. તેના મુખ્ય અંશો નીચે પ્રમાણે છે :

ગામીત નતિની ઉત્પત્તિ ગામીણુ-ગામણી-સંસ્કૃત પ્રાકૃત શબ્દો ઉપરથી થયેલી લાગે છે. જે આદિવાસીઓ જંગલમાં વસવાનું છોડીને ગામડાઓમાં આવીને રહે અને ગામના મુખીની સાથે સહકાર કરી શકે તેવાને માટે આ શબ્દ વપરાય છે. માંગદોલ અને સોનગઢ જેવા જંગલી વિસ્તારોના ગામીતો પછાત હોય તે સ્વાભાવિક છે.

તેમનામાં લગ્નની પ્રથા ઘણી જરૂરી હોય છે અને
 ઘણીવાર સામાજિક કારણોને લીધે જમાઈઓ ખંધાડિયા
 તરીકે સાસરે રહે છે. પરંતુ હવે કમાઈના સાધન વધવાથી
 અને ગામીતો મોટાં શહેરોમાં છેક મુંબઈ સુધી સારા પગાર પર
 સારા કામ ઉપર આવી શકતા હોવાથી તેમના રીતરિવાજો
 અને રહેણીકહેણી અને લોકરીતોમાં ઘણો ફેરફાર થતો
 જોવામાં આવે છે; અને મારી, ખાતરી, થતી જાય છે કે
 અનુકૂળ સંજોગોમાં બીજી આદિવાસી જાતિઓની સાથે આગળ
 વધીને પોતાની સંસ્કૃતિનું રક્ષણ કરવા ઉપરાંત આખા દેશની
 પ્રગતિ સાથે પોતે પણ જરૂર આગળ વધશે.

તા. ૨૨-૫-૬૫

૧૪. જ્ઞાતિબળોનું ઊર્ધ્વીકરણ

આ દેશના લખાણમાં હું દેહાત અને શહેરના સામાજિક કાર્યકરોને કહેવા ઇચ્છું છું : 'સામાજિક હિતના કાર્યમાં જ્ઞાતિને એક સામાજિક બળ તરીકે સ્વીકારો, એને અવગણો નહિ. જ્ઞાતિ અને જ્ઞાતિના વાડાઓ જવા જોઈએ અને આખરે જશે જ, પણ એ જાય એ પહેલાં એ પ્રશ્નને શીતળા અને ટાઇફોઇડ જેવો, ખરાબ રોગ, ગણો અને એ રીતે હલ કરવાને પ્રયત્ન કરો; પણ એને અવગણો નહિ. એ પ્રત્યે હમેશાં ભગૃત અને સાવચેત રહો અને તકેદારી રાખો કે આપણા જ્ઞાતિવિહીન અને વર્ગવિહીન સમાજ-રચનાના આદર્શને પ્રાપ્ત કરવામાં આડખીલી ન બની રહે. પણ એવો જમ કદી સેવશો નહિ કે વસતી ગણતરીના ચોપડાઓમાં જ્ઞાતિને કોઈ કોયદેસરનું સ્થાન આપવામાં નથી આવ્યું અને આપણા બંધારણમાં કોઈ પણ સ્વરૂપમાં અસ્પૃશ્યતાને ઘુનો ગણ્યો છે એટલે જ્ઞાતિવાદ અને અસ્પૃશ્યતા ચાલી ગયાં છે, અથવા તો બલિષ્ઠમાં ચાલી જશે.'

ઘણાં વર્ષોના મારા સામાજિક કાર્યના અનુભવ પછી હું એવા મત ઉપર આવ્યો છું કે સમાજમાં જ્ઞાતિની અસર હજી એવી જ બળવાન છે, અને એ અસર, એ વૃત્તિને 'જ્ઞાતિને નાબૂદ કરો' એવી દ્રઢ યુગોથી કાળમાં નહિ લાવી શકાય, એને કાળમાં લાવવા માટે એ વૃત્તિની પાછળ કામ કરતાં

સામાજિક અને નીતિનાં બળોને ધ્યાનમાં લેવાં જોઈએ. સામાજિક શિક્ષણની યોજનાના પાંચ મુખ્ય મુદ્દાઓ છે : (૧) અક્ષરજ્ઞાન વધારવું, (૨) સ્વાસ્થ્ય અને આરોગ્ય સંભાળ પ્રત્યે ધ્યાન આપવું, (૩) દરેક વ્યક્તિની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવી, (૪) નાગરિકતા વિશેની દ્રષ્ટિ અને હક્કો સાથેની સભાનતા વધારવી, (૫) સમાજ અને વ્યક્તિની જરૂરિયાતોને અનુરૂપ હોય તેવા મનોરંજક કાર્યક્રમોને પ્રોત્સાહન આપવું. જે જ્ઞાતિઓમાં સ્વસ્થ અને નીરોગી બળોને સ્થાન છે એ જ્ઞાતિઓમાં આમાંના ઘણા મુદ્દાઓ ઉપર કામ કરી શકાય. એટલે મારું સૂચ છે : ‘સહાનુભૂતિ દર્શાવતી જ્ઞાતિસંસ્થાઓ દ્વારા જ્ઞાતિભાવનાને સમાજશિક્ષણના આદર્શ તરફ વાળો.’

હું જ્યારે ‘આ’ વાત કરું છું કે લાલકાયક જ્ઞાતિગત બળોને સમાજશિક્ષણના આદર્શને પ્રાપ્ત કરવા તરફ વાળવાં જોઈએ, ત્યારે મને યાદ આવે છે કે જાતીય (sex) જ્ઞાન સમાજસ્વાસ્થ્ય અને રાષ્ટ્રીય પ્રગતિ માટે કેવી રીતે જરૂરી ગણાયું. એ દિવસો ચાલી ગયા છે જ્યારે જાતીય જ્ઞાન નિષિદ્ધ મનાતું અને ડાહ્યા લોકો પ્રતિષ્ઠિત સમાજમાં એની વાત પણ ઉકેળતા નહિ. આજે તો જાતિને એક શક્તિશાળી સામાજિક અને માનસિક બળ ગણવામાં આવે છે, જે અભ્યાસ અને સહાનુભૂતિભરી દોરવણી માંગી લે છે. એવી જ રીતે એક કે બીજા સ્વરૂપમાં જાતીય અને જૂથપ્રવૃત્તિઓ દુનિયામાં ઠેર ઠેર પથરાયેલી છે, અને એને સહાનુભૂતિભરી રીતે અને વૈજ્ઞાનિક રીતે વિકસાવી કાળમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

અખિલ ભારતીય કેંગ્રેસ સમિતિએ જૂન, ૧૯૫૮માં એક પરિપત્ર કાઢ્યું હતું. એમાં જ્ઞાતિવાદ નાબૂદ કરવા માટેના નિયમોનો નિર્દેશ કર્યો હતો. એમાંના કેટલાક આ પ્રમાણે હતા : (૧) કેઈ પણ કાર્યશીલ કેંગ્રેસ સભ્યે જ્ઞાતિ અથવા

કોમી સંસ્થાના સભ્ય ન બનવું, (૨) જ્ઞાતિ અથવા એના નામે ચાલતી કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ સાથે સંબંધ રાખવો નહિ, સિવાય એ પ્રવૃત્તિનું સ્વરૂપ ધાર્મિક હોય અથવા તે હરિજનોના ઉદ્ધાર માટે હોય કે પછી સમાજવિરોધી રિવાજો દૂર કરવા માટેની પ્રવૃત્તિ હોય.

ઉપરના નિયમોમાં હું એક વાત વધારે ઉમેરવાનું ઇચ્છું. જ્યારે પણ સંલવ' હોય અને બને ત્યારે યોગ્ય જ્ઞાતિ સંસ્થામાં દાખલ થવું અને એ સંસ્થાઓ પાછળ કામ કરતાં સામાજિક બળોને રાષ્ટ્રીય એકતા અને સામાજિક શિક્ષણ તરફ વાળવાં.

બધા સામાજિક કાર્યકરોને ભૂતકાળમાં જ્ઞાતિને નાબૂદ કરવાના જે પ્રયત્નો થયા છે એનો ખ્યાલ છે. સૌથી પહેલો પ્રયત્ન ૨,૫૦૦ વર્ષ પૂર્વે લગવાન શુદ્ધ કરેલો. એ બ્રાહ્મણોની રૂઢિચુસ્તતા સામે લડ્યા અને જ્ઞાતિને ધર્મ અને સમાજમાંથી કાઢવાનો એમણે બનતો બધો પ્રયત્ન કર્યો. પણ જ્ઞાતીય અને રૂઢિચુસ્ત બળોએ શુદ્ધ ધર્મને દેશમાંથી બકારો આપ્યો. અને જે ધર્મ પવિત્રતા, પ્રેમ, સમાનતા અને ત્યાગ ઉપર રચાયેલો તે એ હિંદુસ્તાનની બહાર વિકસ્યો.

જ્ઞાતિઓ ક્રૂર હિંદુઓમા જ છે એવું નથી. મુસલમાન, શીખ અને ખ્રિસ્તીઓ જે લોકો સમાનતાની વાતો કરે છે એ લોકોમાં પણ હરિજનો છે, જેમને માટે દર્શન અને પૂજાની જુદી જગ્યાઓ નક્કી કરવામાં આવી છે અને મૃત્યુ પછી એમને દાટવાની કે બાળવાની પણ જુદી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધીએ જ્ઞાતિવિહીન, વર્ગવિહીન, શોષણ વગરના સમાજને રચવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, અને હરિજનોની વચમાં રહી, હરિજન બાળકને પોતાના કુટુંબની વચમાં લાવીને અસ્પૃશ્યતા નિવારવાને માટે પણ ઘણું કર્યું.

આશ્રમના જીવનની એક સારે શરત એમણે રાજ જાગર સાદ કરવાની મૂકી, પણ આ બધું કર્યો છતાં સફળતા ન મળી, કારણ કે હજી આમજનતાનું હૃદયપરિવર્તન નથી થયું. આપણે એ વાત એક પણ પણ ભૂલી જવાની જરૂર નથી કે આપણે આદર્શ જ્ઞાતિને નાબૂદ કરવાનો છે. પણ સાથે સાથે આપણે એ પણ તપાસવું જોઈએ કે કાયદેસરના મૃત્યુ-હંત જ્ઞાતિને અપાયો હોવા છતાં એ એવાં કયાં લાભદાયક બળોને લઈને હજી જીવિત છે? એ પછી આપણે જ્ઞાતિ જીવનના નુકસાનકારક પાસાની નોંધ લઈશું જે નાબૂદ થવો જોઈએ.

૧. મનુષ્ય જૂથવૃત્તિવાળું પ્રાણી છે અને હમેશાં જૂથમાં રહેવાનું પસંદ કરે છે. કુટુંબ, સગાસબંધીઓ સમાન ધાર્મિક અને સામાજિક રીતરિવાજો-એમની એ વૃત્તિને સંતોષે છે. એનો તો જ નાશ થઈ શકે જો એની જગ્યાએ એવી જ કોઈ કાયદેસર સામાજિક અને આર્થિક રચનાનો ઉદય થઈ શકે.

૨. સદીઓથી ઘડાયેલાં જૂનાં બંધનો તોડી નાંખવાનું સહેલું નથી. હિન્દીઓ દુનિયાના દરેક ભાગમાં જઈ વસ્યા છે. છતાં પણ પિતાના મૃત્યુ સમયે, બાળકના જન્મ અને લગ્ન પ્રસંગે હિંદુસ્તાન પાછા ફર્યા છે. હું એક રેલવેલાઈનથી ફર એવા ગુજરાતના ગામડામાં આવેલી શાળા વિશે જાણું છું. એનો બહીવટ, આર્થિક દેખલાળ, દૂર દક્ષિણ આફ્રિકામાં વસતી એક હિંદી કોમ કરે છે, જો કે એ લોકો ભાગ્યે જ એ શાળાની મુલાકાત લઈ શકે છે.

૩. એવી જ રીતે એવી કેટલીક કોમો છે જે વિદ્યાર્થીઓને (૧) શિષ્યવૃત્તિ આપવા માટે (૨) તળીળી મદદ આપવા માટે (૩) કોઈને વેપાર-શરૂ કરાવવા અથવા પરણવા માટે આર્થિક મદદ કરે છે.

૪. લાટિયાઓની, લુહાણાઓની, મોઢની, સારસ્વતની, ખેળઓની અને ખ્રિસ્તીઓની મુંબાઈમાં ધરખમ સંસ્થાઓ છે; વૈદ્ય અને સુવર્ણ વણિકની ખંગાળમાં છે; કાયસ્થ, આહીર, ચમાર, બાટ અને રજપૂતોની ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં છે અને બીજી કેમોની બીજી જગ્યામાં છે.

૫. હું આદિવાસી નાયકો, બીલ, ફૂળા, નાયકડા, ગામીત વગેરેનાં મંડળોથી પરિચિત છું. એ લોકો સામાજિક, આર્થિક અને ધાર્મિક એકતાને માટે મંડળો રચે છે, અને અનેક નિયમો જેમકે લગ્નના રીતરિવાજો, પહેરામણી આપવામાં થતો ખર્ચ અને બીજા પ્રસંગો જેમકે મૃત્યુ, લગ્ન, ગર્ભધાન માટે ઘડે છે. 'એ લોકો ભોગા યઈને શિક્ષણ અને શિષ્યવૃત્તિ માટે પૈસા ભોગા કરે છે. શિષ્યવૃત્તિ અને બીજા લાભો મેળવવા માટે મામલતદાર અને બીજા અધિકારીઓની મદદ મેળવવા માટે ગોઠવણ કરે છે.

૬. આ નૂતન જ્ઞાતિસંસ્થાઓની મહત્વની ખાતુ એ છે કે એ અખિલ ભારતીય કેએસને દષ્ટિમાં રાખીને રચાયેલી સંસ્થાઓ છે. વંશપરંપરાગત પંચોને બદલે એ લોકો પ્રમુખ અને કાર્યવાહક સમિતિને દર વર્ષે અથવા ચુકરર સમય માટે ચૂંટે છે. એ લોકોને ગામડાઓમાંથી અને તાલુકામાંથી સભ્યો મળી રહે છે અને એ લોકો તાલુકા, જિલ્લા અને રાજ્યની એકતા સાધવા પ્રયત્ન કરે છે અને ઘણીવાર અખિલ ભારતીય મંડળ રચી શકે છે.

આવી જ્ઞાતિય સંસ્થાઓ પ્રત્યે સામાજિક શિક્ષકનું કેવું વલણ હોવું જોઈએ? એણે એ પ્રત્યે નારાજ બતાવવી જોઈએ, અવગણવી જોઈએ કે બહિષ્કાર કરવો જોઈએ, કે પછી રાષ્ટ્રીય એકતા અને સામાજિક શિક્ષણના આદર્શોને સમજાવીને સહકાર આપવો જોઈએ?

હું એક વખત સરકારી પછાત વર્ગ સમિતિનો સભ્ય હતો, એટલે જ્ઞાતિય સંસ્થાઓમાં કેવાં નુકસાનકારક બળો કામ કરી રહ્યા છે એનો મને પૂરેપૂરો ખ્યાલ છે. એમાંનાં કેટલાંક આ મુજબ છે: (૧) સામાજિક વર્તણૂકમાં પોતાપોતાનું અડિયાતાપણું બતાવાય છે અને એ રીતે અસ્પૃશ્યતાને તેમ જ પછાતવર્ગના આર્થિક અને સામાજિક શોષણને ઉત્તેજન અપાય છે. (૨) નાતજમણવાર, લગ્નપ્રસંગો, પહેરામણી અને બીજા સામાજિક ઉત્સવોમાં પૈસા વેડફાય છે (૩) સ્ત્રી સ્વતંત્રતા લોગવી શકતી નથી. પરદ્યા પહેલાં, પરિણીત જીવન દરમિયાન કે પછી વિધવા બને છે ત્યારે, એમ કોઈ પણ સંયોગમાં તે સ્વતંત્ર રહી શકતી નથી. (૪) જ્ઞાતિને લીધે સમાજના ભાગલા પડી ગયા છે અને તેથી એકલતા અનુભવાય છે અને સામાજિક ગતિશીલતા અને ઔદ્યોગીકરણના વિકાસની આડે આવે છે (૫) આપણને સ્વતંત્રતા મળ્યા પછી પુખ્ત-મતાધિકારને કારણે રાજકીય સત્તા જ્ઞાતિઓમાં, ઔદ્યોગિક કામદારોમાં અને 'રાજકીય જૂથોમાં કેન્દ્રિત થઈ છે, હાથલા તરીકે 'આહીર, જાટ, ગુજ્જર અને ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં વસતા રજપૂતો (૬) 'કણ્ણી અને તમ્બોલી જેવી પછાત કોમો પોતાનું રાજકીય સંગઠન બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે અને પોતા પછાત છે એ કારણે રાજકીય ફાયદાઓ મેળવવા ઇચ્છે છે.

એક સામાજિક વૈજ્ઞાનિક તરીકે મારો નમ્ર અભિપ્રાય છે કે આ બધી ખરાબ અસરો સામાજિક શિક્ષણ આપવાથી દૂર થઈ શકે. આપણી પામે સહૃદયી, કેળવાયેલા સામાજિક કાર્યકરો હોય તો ન્યાય, સમાનતા અને ખેલદિલીની ભાવના જ્ઞાતિઓમાં ફેલાવી શકાય.

આનો ખરો ઇલાજ તો આમોઘોગ, હાયડ્રોગ અને ઔદ્યોગીકરણ દ્વારા આર્થિક સધ્ધરતા લાવવી એ છે. ખેતીને પણ નફો અને વળતર આપતી કરવી એ અગત્યનું છે. પણ

જ્યાં સુધી જન્મે જાણુ હૃદયપરિવર્તન ન થાય અને સમગ્ર દેશની પ્રગતિ માટે આંતરિક, આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિ ન આવે ત્યાં સુધી માત્ર ઔદ્યોગીકરણ અસ્પૃશ્યતા અને જ્ઞાતિને દૂર નહિ કરે. એ જાણીતું છે કે અમદાવાદનાં કારખાનાંઓમાં સૌથી અગત્યનો લાભ હરિજનોનો છે. એ લોકોની વર્ષની રૂ. ૧,૫૦૦ની આવક હોવા છતાં પણ સામાજિક રીતે હજી અસ્પૃશ્ય જ રહ્યા છે. એ પણ જાણીતું છે કે દેશના છ કરોડ હરિજનોમાંથી ફક્ત પર લાખ હરિજનો જ જાનરૂ સાફ કરવાનો ધંધો કરે છે; બાકીના વણકરો તરીકે, ચામડાના વેપારીઓ તરીકે કે એવા નાના ધંધાઓમાં લાગેલા હોય છે.

ટાવિસ્ટોક સંસ્થાના પ્રાધ્યાપક શ્રી. એ. કે. રાઈસનાં સંશોધનોથી એક મહત્વનો મુદ્દો તરી આવ્યો છે. ‘જ્ઞાતિ-પ્રથાના ગમે તે લાભ-ગેરલાભ હોય તોપણ એમ કબૂલ કર્યા સિવાય છૂટકો નથી કે ભૂતકાળમાં જ્ઞાતિ એક મર્યાદિત છતાં પણ સ્થાયી સંગઠન હતું’ અને એના સભ્યોને એમાં એક પ્રકારની સલામતી લાગતી હતી. જેમજેમ ઔદ્યોગીકરણે ભેર પકડ્યું અને સુધારાઓ થવા લાગ્યા તેમ તેમ જૂની સંસ્થાઓ ભાંગી પાડવા લાગી. અને એટલા અંશે લોકોને જ્ઞાતિમાં એક પ્રકારની જે હૂંફ અને સંતોષ મળતાં હતાં તે બીજે શોધવાની તેમને જરૂર પડી છે.’

જ્ઞાતિને નાબૂદ કરવામાં બીજી મુશ્કેલી એ છે કે ભારતના બંધારણમાં શિડયુલ્ડ ન્યાતોનો કાયદાની દૃષ્ટિએ શિડયુલ્ડ એક જેટલું જ મહત્વ અપાયું છે. જ્યાં સુધી આવી રીતે કેટલીક જ્ઞાતિઓ સામાજિક અને રાજકીય રીતે પછાત હોવાને કારણે કાયદાઓ મેળવતી રહેશે ત્યાં સુધી જ્ઞાતિપ્રથા દૂર નહિ થાય. એક વખતે ૩૦૦ શિડયુલ્ડ જ્ઞાતિઓ (tribes) હતા. ૮૦૦ શિડયુલ્ડ ન્યાતો હતી, અને લગભગ ૧,૪૦૦ બીજા પછાત વર્ગો હતા, જેમને સામાજિક, શૈક્ષણિક, આર્થિક રાહત અને રાજકીય

હક્કો મળતા હતા. આ પછાત જૂથોને મળેલા હક્કો અને લાભો જે કાયમ રાખવા હોય તો પોતાને જ્ઞાતિને કે વર્ગને નામે ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન તેમણે સતત ચાલુ રાખવો પડે.

હિંદી સરકારની પછાત વર્ગની સમિતિના સભ્ય તરીકે મેં આનો વિરોધ કર્યો હતો. ખાસ હક્કો અને લાભો આપીને તો સતત જ્ઞાતિઓને જુદી રાખવાનું થાય. એવી જ રીતે મતદાન વખતે એમને માટે ખાસ બેઠકો જાળવી રાખવાનો અને પ્રધાનમંડળમાં એમને માટે ખાસ જગ્યા રાખવાનો પણ મેં વિરોધ કર્યો હતો. સામાજિક રાહત માટે આર્થિક ધોરણે રાખવું જોઈએ એવું મેં સૂચન કર્યું હતું. જ્યાં સુધી આ સૂચનનો સ્વીકાર નહિ થાય ત્યાં સુધી જ્ઞાતિપ્રથા ફર નહિ થાય અને એ પરિસ્થિતિ સામાજિક કાર્યકર્તાઓને એમના કામમાં સતત નડ્યા કરશે. હું આશા રાખું છું કે જ્યારે જ્યારે નવી સમિતિ શિડયુદ્ધ વર્ગ માટે નિર્માશે ત્યારે આ મુદ્દો બરાબર ધ્યાનમાં, લેવાશે અને આવી રીતે ખાસ હક્કો અને લાભો આપીને જ્ઞાતિભેદ ચાલુ રાખવામાં નહિ આવે.

તા. ૬. ૧૯૬૩ થી આ પછાત વર્ગોની સંખ્યા ઓછી કરવામાં આવી છે, એ શુભ સંજ્ઞા છે. પરજ્ઞાતિઓમાં લગ્નોની સંખ્યા વધતી જાય છે. તેપણ દેશની એકતાને માટે ખીણ શુભ સંજ્ઞા છે. પરંતુ મારો એક વિચાર—કે જ્યાં જ્ઞાતિઓ પ્રચલિત હોય તેમના શુભ સંસ્કારો વધતા જતા રહે તેવી યોજના થાય તે ઇષ્ટ છે.

ચો. ગો. શાહ

[Indian Journal of Adult Education નામના માસિકમાં ગાંધીજીવંતી અંકમાં (ઓક્ટોબર, ૧૯૫૮) Caste and Social Education; Sublimation of the Caste Impulse એ મથાળાં નીચે લખેલા લેખનો ગુજરાતી અનુવાદ ૧૯૧૯ના 'પ્રભુદ્દ જીવન'માં પ્રસિદ્ધ થયેલો]

૧૫. ઠક્કર બાપા સમાજસેવા સંશોધનના પ્રણેતા

શ્રી અમૃતલાલ વિકૃલદાસ ઠક્કરને આખી દુનિયા ઠક્કર બાપા તરીકે ઓળખતી હતી. તેમણે પોતાના કુદ્ર શરીરનો ૮૧ વર્ષની ઉંમરે તા. ૧૯-૨-૧૯૫૧ના રોજ ત્યાગ કર્યો, ત્યારે હરિજન અને આદિવાસી જાતિઓએ એક મોટો રક્ષક ગુમાવ્યો. તેમના જવાથી સમાજસેવાના કાર્યકર્તાઓ અને ખાસ દલિત વર્ગોના એક મહાન સેવકનું આ પૃથ્વી પરનું જીવન પૂરું થયું. પરંતુ તેમનો અમર આત્મા હિંદની સેવાવૃત્તિ ઉપર વિચાર કરતો હતો.

શ્રી અમૃતલાલ ઠક્કરનો જન્મ સન ૧૮૭૦માં ભાવનગરમાં શ્રી વિકૃલદાસ લાલજી નામના પ્રસિદ્ધ ધોધારી લુહાણા કુટુંબમાં થયો હતો. એમનાં માતાપિતા તરફથી તેમને ઘણા ઉત્તમ શુણ્ણ મળ્યા હતા. તેમના કુટુંબમાં ખીજ ડોક્ટરો ને ઇજનેરોના પણ સારી રીતે ઉછેર થયો હતો. શ્રી અમૃતલાલભાઈ સારા વિદ્યાર્થી તરીકે શિષ્યવૃત્તિઓ મેળવતા અને પુના એન્જિનિયરીંગ કોલેજમાં તેમણે ઇજનેરની કેળવણી લીધી હતી. પછીથી તેમણે કેનિયામાં યુગાન્ડા રેલવેમાં ત્રણ વર્ષ નોકરી કરી હતી. તે વર્ષોમાં ૧૯૦૧-૦૨માં ગુજરાત સૌરાષ્ટ્રમાં છપ્પનિયો દુકાળ પડ્યો હતો. તેનું વર્ણન તેમના પિતાશ્રીના પત્રો મારફત તેમને મળતું હતું તે વિચારીને તેમને ભવિષ્યમાં સમાજસેવક અને દુષ્કાળના કામ કરવાને માટે સ્કેરણ થઈ આવ્યું હતું.

ત્યાર પછી ૧૯૦૪થી ૧૪ સુધી તેમણે મુંબાઇ મ્યુનિસિપાલિટીમાં કાયમી ઇજનેર તરીકે નોકરી લીધી. તે વર્ષોમાં તેમણે મુંબાઇના શેઠિયાઓની પ્રીત કે ઓળખાણ સંપાદન કરવાને બદલે સર્વન્ટસ ઓફ ઇડિયા સોસાયટીમાં શ્રી ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે અને શ્રી વિકૃલરામજી શિંદે અને શ્રી દેવધરની સાથે ગાઢ સંબંધ સાધ્યો અને સારી મિત્રતા પ્રાપ્ત કરી હતી. તેમનું ખાસ કાર્ય દલિત વર્ગોના ઉદ્ધારને માટે સહકારી મંડળીઓ સંબંધી હતું.

શ્રી અમૃતલાલભાઈ જે વાર પરણ્યા હતા. પરંતુ તે બે પત્નીઓના અકાલીન અવસાનથી તેમને બાળકોની જન્મળ પ્રાપ્ત થઈ ન હતી. એમનાં માતૃશ્રી ૧૯૧૧માં અને એમના પિતાશ્રી ૧૯૧૫માં મુંબાઈમાં જ મૃત્યુ પામ્યાં. આવી રીતે કુટુંબની જન્મળમાંથી સંપૂર્ણ રીતે નિવૃત્ત થવાથી તેમણે નોકરીની જન્મળ પણ છોડી દીધી. સારી આવકને ત્યાગ કરીને દરિદ્રતા અને સમાજસેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી અને સર્વન્ટસ ઓફ ઇડિયા સોસાયટીના સભ્ય થવાની તૈયારી કરી દીધી.

તેઓશ્રી સર્વન્ટસ ઓફ ઇડિયા સોસાયટીમાં આજીવંત સભ્ય રહ્યા હતા. તેમની નિઃસ્વાર્થી સેવા પ્રસિદ્ધ હતી. અને તેમને માટે ‘પ્રતિભાશાળી ઉપમુખ’ એ નામ ‘અપાત્ત’ હતું. અને કેઈ વખત એ સમાજના સભ્યો તેમને માટે ‘છાત્રો મહાત્મા’ એવું ઉપનામ પણ આપતા. તેમનો મહાત્મા ગાંધી સાથેનો સંબંધ પણ ગાઢ હતો. અને હરિજનના અને આદિવાસીઓના પ્રશ્નોમાં તેમણે ગાંધીજીનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. એમના ૭૫મા વર્ષની જન્મતિથિ પ્રસંગે મહાત્મા ગાંધીના હસ્તે રૂ. ૭૫ હજારની થેલી એમને અર્પણ થઈ હતી. ઉપરાંત તેમના ૮૦મા જન્મદિન રહમી

નવેમ્બર ૧૯૪૯ના દિને તેમને માટે સમસ્ત હિંદ તરફથી સ્મૃતિ ગ્રંથ અર્પણ કરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાર પછી તેમને હૃદયની ખીમારી લાગવાથી તેમના અંતકાળનાં વર્ષો લાવે- નગરમાં જ નિવૃત્તિમાં અને લેખનપ્રવૃત્તિમાં કાઢ્યાં હતાં. ગુજરાત સંશોધન મંડળના પ્રમુખ તરીકે પંચમહાલ લીલ- સેવા પ્રશ્નો દ્વારા તેમની સાથે મારો સંબંધ ૧૯૪૧માં શરૂ થયો અને ત્યાર પછી હંમેશ ચાલુ રહ્યો હતો, અને પછી મેં તેમને તે વિષયમાં ગુરુ સ્થાપ્યા હતા, અમે જ્યારે લીલોની નૃવંશ વિધાની દૃષ્ટિએ મોજણી કરવાનો વિચાર નહીં કર્યો ત્યારે મારે તેમની સાથે ઘણીવાર મળવાનું થતું અને તેમની સલાહ અને દોરવણી ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી હતી. મારા લેખોનાં મૂક તપાસવામાં તેમણે મને અનેકવાર મદદ કરી હતી.

આ સંબંધી પત્રવ્યવહાર લાક્ષણિક હોવાથી ગુજરાત સંશોધન મંડળના ત્રિમાસિકના ઠક્કરખાપા અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. અમારું મળવાનું સર્વન્ટસ ઓફ ઇડિયા સોસાયટીની ઓફિસમાં થતું. પરંતુ ત્યાં તેમને પ્રેક્ષી શાંતિ નહિ હોવાથી તેઓ મારી સાથે મોટરમાં ચોપાટી પર જઈને શાંતિમાં ચર્ચા કરતા. જ્યારે અમારી મોજણીનું કામ શરૂ થયું ત્યારે દરેક લીલને અમારે સંશોધન વખતે પૈસા આપવા એ સૂચનામાંથી અમને છૂટા કરીને સંશોધનને સ્વતંત્રતા આપવામાં એમને સંપૂર્ણ ટેકો હતો. અમે પૈસા આપવાના બદલે એકત્રિત થયેલાં લીલ લાઈબ્રેરીને ગોળધાણા વહેંચતા.

ઠક્કર ખાપાની જીવનનીતિ અને વ્યવહાર-પ્રવૃત્તિ સરળ અને સીધી હતી, અને કરકસરથી કામ કરવું એનો સ્પષ્ટ અનુભવ પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણથી આપતા. એમણે નિઃસ્વાર્થી અને ખંતીલા કાર્યકરોને લેખા કરીને નાણાંનો ખોટો વ્યય ન થાય તેની સંભાળ રાખીને વિશાળ ક્ષેત્રોમાં આખા હિંદમાં

આદિવાસી અને હરિજનોના ઉદ્ધારનું કાર્ય સારી અને મંગીત રીતે સ્થાપ્યું છે. એમની કરકસરનો એક દાખલો એમના બિસ્તરા ઉપર બેઠે યોગડાં ચોડવાનો અને તણવાની પ્રથા હતી; તેનાથી અન્ય સેવકો ઉપર સારી છાપ પડતી. અને એમના સેવકો કહેતા કે પોતાને નવા બિસ્તરાના પૈસા ખર્ચવાને બે પૈસા ન મળે તો આશ્રમશાળાના શિક્ષકોને માટે વધારે પગાર શી રીતે માંગી શકાય?

આટલી અંગત નમ્રતા અને 'વિવેક હોવા છતાં' સૈદ્ધાંતિક વિષયોમાં શ્રી કલ્કર બાપાએ ઘણો સારો ફાળો આપ્યો છે. હિંદની સ્વરાજ્ય પ્રાપ્તિ પછી દલિત વર્ગોને માટે તેમણે નવા કાયદાઓમાં શું શું નિયમો ઘડવા, અને તેમના હક્કો, અને તેમની વ્યવસ્થા કરવાને માટે શું શું ગોઠવણો કરવી તે વિશે તેમણે શ્રી ગાંધીજી જેવા કાયદાવિશારદ સાથે મળીને ઘણું કામ કર્યું છે. તે સંબંધમાં એમનું 'નામ' અમર રહેશે પરંતુ તે ઉપરાંત તેમણે મારા પોતાના જીવનમાં નમ્રતા, ખંત, અને આદર્શો ને સ્વમાન કેળવવાને માટે પ્રસંગો આપીને મને કૃતકૃત્ય કર્યો છે. જેવી રીતે મેં શ્રી ગોવર્ધનરામને મારા સાહિત્ય શુરુ માન્યા છે તેવી જ રીતે સમાજસેવાના વિષયમાં મેં તેમને મારા શુરુ ગણ્યા છે, શુરુદક્ષિણ તરીકે શુજરાત સંશોધન મંડળનો કલ્કરબાપા સ્મૃતિઅંક હું તેમને અર્પું છું.*

ચૌ. ગો. શાહ

* શુજરાત સંશોધન મંડળના નિમાસિકમાં જુલાઈ ૧૯૫૧માં પ્રસિદ્ધ થયેલા શ્રી કલ્કરબાપા સ્મૃતિ ગ્રંથમાં જાણેના મારા લેખ ઉપરથી

૧૬. કર્નલ જેમ્સ ટોડ

હિંદના અર્વાચીન ઇતિહાસકારોમાં અને હિંદી સંસ્કૃતિને પશ્ચિમના વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધ કરનાર વ્યક્તિઓમાં સર વિલિયમ જેમ્સ (૧૭૯૮), કોલપ્રક, સર વિલિયમ હન્ટર, ફરગ્યુસન, બરગેસ, કઝન્સ, બ્રુહલર વગેરેનાં નામ આવે છે. વળી મરાઠી રાજ્ય સત્તાના અંતમાં (૧૮૧૮ના પછીના કાળના) ઇતિહાસકારોમાં કર્નલ જેમ્સ ટોડ (૧૭૮૨-૧૮૩૫), માઉન્ટ રુટ્વર્ટ એલ્ફિન્સ્ટન, મેડોસ ટેલર, કિન્લોક ફોર્બ્સ (૧૮૨૧-૧૮૬૫) વગેરેનાં નામો પ્રસિદ્ધ છે. કર્નલ જેમ્સ ટોડની મરણતિથિની તા. ૧૭મી નવેમ્બર ૧૯૬૦ના દિવસે ૧૨૫મી સંવત્સરી મુબઈના રેડિયો સ્ટેશને ઊજવી હતી. તે પ્રસંગે આપેલા લાખણની નોંધ ઉપરથી આ લેખ તૈયાર કર્યો છે; તેનો ઉપયોગ કરવા દેવા માટે તેમનો ઉપકાર માનુ છું.

કર્નલ જેમ્સ ટોડનો જન્મ ઇંગ્લંડના ઇસ્ટર્લિંગટન નામના સ્થળમાં થયો હતો. તેને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીમાં કેપ્ટનની જગ્યા મળી અને તેથી વુલવીચની રાજ્ય પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરીને માર્ચ ૧૭૯૯માં તેને ખંગાળ તરફ નોકરી માટે વિદાય કરવામાં આવ્યો. થોડા મહિના પછી મલાક્કા દ્વીપમાં નોકરી કર્યા પછી તેમને ૧૪મી દેશી પાયદળમાં અધિકારી નીમવામાં આવ્યા હતા; આ પાયદળ સેનાની કલકત્તાથી હરદ્વાર સુધીની હફમત હતી, તેમને ઇજનેરી ખાતામાં જમીનની મોજણી

કરવામાં કુશળતા પ્રાપ્ત કર્યા પછીથી દિલ્હી પાસેની એક જૂની નહેરની મોજળી કરવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. ત્યાંથી તેમને દોલતરાય સિંધિયાના રાજદરબારમાં બ્રિટીશ પ્રતિનિધિ મિ. મર્સરના મદદનીશ તરીકે મોકલવામાં આવ્યા. તે વખતે મુસાફરી કરવાને માટે વિશ્વાસલાયક નકશા પણ નહોતા; તે કામ કરવાનું પણ યુવાન ટોડે માથે લીધું. આ નકશા બનાવવાને માટે તેણે દેશી માણસોને સંભાળથી શિક્ષણ આપીને સારી રીતે તૈયાર કર્યા; તેમની દુકડીઓના કામ ઉપર જાતે દેખરેખ રાખીને તેમણે ઘણી ચોકસાઈલયાં અને આધારભૂત નકશાઓનો સારો સંગ્રહ બનાવ્યો જેનાથી પાછળથી બ્રિટીશ રાજ્યની સ્થાપના અને વહીવટમાં ઘણી જ મદદ મળી હતી. આ માપણીના પ્રવાસ સાથે તેમની ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિ, પ્રજા અને દેશી રાજાઓની સાથેની સહાનુભૂતિ, અને દેશી સંસ્કૃતિને સમજવાની તીક્ષ્ણ તમન્ના હોવાને લીધે તેમણે ઘણી સ્વતંત્ર અને અગત્યની નવી શોધો કરી હતી. આ બધા સંગ્રહનો જથ્થો તેમણે દરવરે એકઠો કર્યો હતો અને છેવટે ૧૮૨૩માં ઇંગ્લંડ લઈને ત્યાં ‘રાજસ્થાન’ પુસ્તક રચવામાં વાપર્યો હતો.

સિંધિયાની સેનાની સાથે જમીનની માપણી કરવા માટે ઉદેપુરથી ચિતોડગઢ, ગાલવા, બુદેલખંડની સીમા ઉપર આવેલા કમલાસા સ્થળે પહોંચ્યા. ઈ.સ. ૧૮૦૭માં સિંધિયા સેનાએ શહટગઢને ઘેરો ઘાલ્યો હતો ત્યારે લે. ટોડ થોડા સિપાઈઓ સાથે બેઠવા નહીની પાસે થઈને ચંબલનાં અસાત સ્થળોમાં પહોંચ્યા અને ત્યાંથી કોટા ગયા. રસ્તામાં ચંબલની સાથે વહેતી કાલીસીંધ, પાર્વતી, બનાસ વગેરે મુખ્ય મુખ્ય નદીઓના સંગમનો પત્તો એમને મળ્યો. એઓ પછી આગ્રા પહોંચ્યા. આ મુસાફરીમાં તેમને લૂંટારાઓનો સામનો કરવો પડતો હતો અને કેટલીકવાર રાતે ડંડો લઈને મુસાફરી કરવી પડતી,

કોઈકવાર લૂંટાઈ પણ ગયા હતા. આ બધી મુશ્કેલીઓ સહન કરીને રાહટગઢ આગળ સિંધિયાની સેનાને મળ્યા. રાહટગઢ આગળ વધારે રોકાણ થવાનું હોવાથી એમણે ભરતપુર, જયપુર, ઇન્દરગઢ વગેરે સ્થળો જોયાં અને એ માગે થઈ સાગર ગયા અને ત્યાંથી માહિતી મેળવી પાછા રાહટગઢ આવ્યા.

તેઓ રજપૂતાના, માળવા, મેવાડમાં વર્ષો સુધી ફર્યા પછી ઈ.સ. ૧૮૧૨માં હૈદરરાવ સિંધિયાએ ગ્વાલિયરમાં મુખ્ય રાજધાની કરી ત્યાં સુધી કર્નલ ટોડે આ બધાં શહેરો અને સ્થળોની માપણીનું કામ ચાલુ રાખ્યું. શેખ અબ્દુલ ખરકત અને મહારીલાલ નામના મદદનીશોની સહાયથી ઉદેપુરથી ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, લખપત, સિંધ હૈદરાબાદ, સતલજ તેમ જ રજપૂતાનાનાં રેતીનાં સ્થળોની ભૌગોલિક સ્થિતિ સમજી પુષ્કળ નોંધો તૈયાર કરી. રજપૂતાના અને એની આસપાસના પ્રદેશોના ઇતિહાસ, લિન્ન લિન્ન નગરો વચ્ચેનું અંતર, એ પ્રદેશના રીતરિવાજો જાણવા માટે તે તે પ્રદેશના માહિતગાર લોકોને ઈ.સ. ૧૮૧૨ થી ઈ.સ. ૧૮૧૭ સુધી ગ્વાલિયરમાં રહ્યા ત્યાં સુધી જાણવી ઇનામો આપી એમણે માહિતી મેળવી. આ લોકોની માહિતી અનુસાર માપણી યંત્ર દ્વારા એ પ્રદેશોની મોજાણી એમણે કરી અને એ પ્રદેશોનો નકશો તૈયાર કરી ઈ.સ. ૧૮૫૫માં હિંદુસ્તાનના ગવર્નર જનરલ માકિર્વિસ બોફોર્ડેસને એમણે ભેટ કર્યો. એ નકશાની એક નકલનો તેમના હસ્તાક્ષર સાથે પ્રામાણિક કૃતિ તરીકે સ્વીકાર થયો હતો. આ નકશો પિંઢારાઓના ત્રાસનો સામનો કરવાને માટે અને એની સાથે લડવાને માટે સ્થળોની માહિતી આપવા માટે સરકારને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો હતો. આ પછી લે. ટોડે માળવાનો નાનો નકશો બનાવ્યો હતો અને સરકારને મોકલ્યો હતો જે પેશ્વાના રાજ્યની સાથે સુલેહ સમયે ઘણો મદદરૂપ બન્યો હતો. આ પ્રકારની ભુગોળ મંબંધી શોધાથી

કેપ્ટન ટોડે અચલ કીર્તિ સંપાદન કરી એ નકશામાં કંઈ ભૂલો રહી ગઈ કે કોઈ અજાણ્યુ સ્થળ રહી ગયું તેની પૂરણી ત્યારે એઓ રાજપૂતાનાના પોલિટિકલ એજન્ટ બન્યા ત્યારે કરી. રાજપૂતાના અને એની આગુઆગુના પ્રદેશોનો નકશો એમના સન ૧૮૨૬માં છપાયેલા ‘રાજસ્થાન’ નામના પહેલા પુસ્તકમાં પ્રારંભમાં મુકાયેલો છે.

ઈ. સ. ૧૮૧૩માં એમને કેપ્ટનનું પદ મળ્યું અને ૧૮૧૫માં એ જ, રેસિડન્સીમાં બીજા વર્ગના આસિસ્ટન્ટ તરીકે નિયુક્ત થયા અને ત્યાંથી રાજકીય વિભાગમાં એમની નોકરી શરૂ થઈ. ૧૮૨૩માં લંડન ગયા પછી પણ તેમની લશ્કરી નોકરી ચાલુ હતી અને ૧૮૨૪માં તેમને મેજર અને ૧૮૨૫માં લેફ્ટનન્ટ કર્નલની પદવી પ્રાપ્ત થઈ. ત્યાર પછી તેમને કોઈ ખિતાબ મળ્યો નથી અને કોઈ તેમને માટે સર જેમ્સ ટોડ નામ વાપરે તો તે જોડું છે.

ઈ. સ. ૧૮૧૩માં મરાઠાઓનું જોર ઘણું વધ્યું. રાજમહેલો-માં જૂના રાજપૂત રાજકુટુંબના જંબંધમાં આવનાર તેમ જ શ્રામ્ય જીવનના ઘાડ સંપર્કમાં આવનાર કેપ્ટન ટોડને રાજસ્થાની પ્રજામાં પ્રવર્તેલા ત્રાસથી ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ મરાઠાઓના ત્રાસમાંથી રક્ષણ આપવાની ઇચ્છાને સંજોગ બનાવવામાં એમને ઘણી મુશ્કેલીઓ પડી, કારણ લોર્ડ મિન્ટોએ દેશી રાજ્યોના સંબંધમાં હસ્તક્ષેપ નહિ કરવાની નીતિ જાહેર કરી હતી. આથી મરાઠાઓનો ઉપદ્રવ વધ્યો. રાજપૂતાના લૂંટારાઓનું ધર બન્યું. મરાઠા અને પીંડારી બીલો અને બીજા લૂંટારાઓ પ્રત્યે હેરાન કરતા એટલું જ નહિ પણ ગ્રિટીય વમાહતો ઉપર પણ છાપા મારતા. આ લૂંટારાઓના ત્રાસને નાબૂદ કરવા ૧૮૧૭માં કલકત્તાથી લોર્ડ હેલિટગ્સે ચારે દિશામાં મિન્ચો મોકલી પીંડારાઓને હરાવ્યા. આ કાર્ય માટે પીંડારાઓની ઉત્પત્તિ, ઉત્તિ અને વર્તમાન ગિતિ વિશે

કેપ્ટન ટોડે એક અભ્યાસમય નિબંધ લખી સરકારને મોકલ્યો અને પીઠારા સાથેની લડાઈ માટે પોતાની સૂચનાઓ કરી જે સૂચનાઓ લોર્ડ હેસ્ટિંગ્સે ધ્યાનમાં લીધી હતી. જે જે રાજ્યોએ પીઠારા અને મરાઠાઓની સામે લડવામાં સરકારને મદદ કરી હતી તે તે રાજ્યોને કેપ્ટન ટોડે બક્ષિસ અપાવી અને એ દ્વારા બધાને પ્રેમ અને સમતાથી મિત્ર બનાવ્યા. આ એમની દીર્ઘદષ્ટિ અને કુનેહથી દેશી રાજ્યોમાં એમણે ગૌરવલયું માનવંતું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

પીઠારાઓ અને મરાઠાઓના ઉપદ્રવ નષ્ટ થયા પછી સરકારે કેપ્ટન ટોડેને ઉદેપુર, ભેધપુર, કોટા, બૂંદી અને જેસલમેરનાં રાજ્યોના પોલિટિકલ એજન્ટ નિયત કર્યા હતા. એ હોધ્યા માટે ઈ. સ. ૧૮૧૮માં એઓ ઉદેપુર આવીને રહ્યા. પાંચ વર્ષના સમયમાં આ રાજ્યોની સ્થિતિ સુધારવાના કે. ટોડના પ્રયત્નો સફળ થયા અને તેને માટે તેની ઇજ્જત અને કીર્તિમાં ઘણી વૃદ્ધિ થઈ. ઉદેપુર શહેરમાં ૧૮૧૮માં ફક્ત ૩૫૦૦ ઘરો હતાં તેની સંખ્યા વધીને ૧૦,૦૦૦ની થઈ હતી. આવી સંગીન પ્રગતિ પાંચે પ્રાંતોમાં થઈ હતી.

આ સમયમાં કોટા, નાથદ્વારા, કુંસલગઢ, ધાણેરાવ, નાંદોલ વગેરે સ્થળોની મુલાકાત લીધી. નાંદોલમાં એમને રાવ લામણુમીના સમયના બે શિલાલેખો (સંવત ૧૦૨૪, ૧૦૨૬) મળ્યા જેમાં અજમેર અને નાંદોલના ચૌહાણો, બલૌર, સોનગરો અને સિરૌહીનાં મંદિરોના પ્રાચીન ઇતિહાસની વિગતો મળી. આ લેખોની સાથે વિ. સં. ૧૨૧૮ના આદ્યુલ-દેવના સમયના બે તામ્રપત્રો મળ્યા. તેમ જ પ્રાચીન હસ્ત-લિખિત પુસ્તકો અને અશ્વનદીના સિંકાઓ પણ એમને પ્રાપ્ત થયાં. ભેધપુરના રાજા માનસિંહે ત્રિજયવિલાસ, સૂર્યપ્રકાશ તથા મારવાડ વિશેના ભેધપુર રાજ્યના ઇતિહાસ માટેનાં ૬ પુસ્તકો એમને ભેટ કર્યાં. ભેધપુરથી અજમેર વગેરે સ્થળોની

મુલાકાત એમણે લીધી જ્યાંથી ઘણા પ્રાચીન સિદ્ધાંતો મળ્યા. કોટામાં પાછા ફર્યા ત્યારે લયાનક તાવની ઊંઘાડીના રોગમાં એઓ પછડાયા.

કોટાથી નખળી તબિયતે ઉદેપુર આવી પહોંચ્યા. ડૉ. ડંકને એમને શારીરિક નિર્જળતાને લીધે સ્વદેશ જવાને સલાહ આપી અને એમણે નિશ્ચય પણ કર્યો, પણ એમના મિત્ર ખૂદીના રાવરાજ વિશનસિંહનું અચાનક મૃત્યુ થયું; રાજાએ મૃત્યુ સમયે બાલકપુત્ર અને ખૂદીનું રાજ્ય કે. ટોડના વિશ્વાસ પર મૂક્યું. આ બખર સાંભળતાં બધું કામ છોડીને તેઓ વરસાદમાં ખૂદી ગયા. ઘણી ધામધૂમથી રાવરાજ રામસિંહને રાજ્યાલિપેક કર્યો. એમના આ સફલાવથી રાજમાતાએ એમને પોતાના ભાઈ બનાવ્યા અને રક્ષાબંધનની વિધિ કરી. ખૂદીથી એઓ પાછા કોટા આવ્યા અને ત્યાંની રાજખટપટનો પણ ઘણી કુશળતાથી અંત આવડ્યો.

ઉદેપુર પાછા આવતાં વાડોલીનાં ભાંગેલાં મંદિરના ખોદકામ જોઈ ખુશ થયા અને ત્યાંનાં ચિત્રો પાડ્યાં. ત્યાંથી વિ. સં. ૯૮૧નો શિલાલેખ પણ એમને પ્રાપ્ત થયો. વાડોલીથી ભાતપુરા અને માળવાથી ગાલરપાટણ આવ્યા. ત્યાંથી ચંદ્રાવતી નગરીના પ્રાચીન ખંડેરામાંથી શિલાલેખો મળ્યા. (જૂનામાં જૂનો રાજા દુર્ગગણન વિ. સં. ૭૪૬ના સમયનો હતો.) અહીંથી દેવમૂર્તિઓ પણ એમણે લીધી. ત્યાંથી વીજેલ્યા પહોંચ્યા જ્યાં રાજપૂતાનાના પ્રાચીન ઇતિહાસ માટે ઉપયોગી નીવડે એવા ચૌહાણ રાજ સૌમ્યેશ્વર સમયનો લેખ એમને પ્રાપ્ત થયો. વીજેલ્યાથી વેગૂં અને વેગૂંથી ચિતોડ ઘઈ ઉદેપુર પહોંચ્યા. રજપૂતાનાના આ પ્રવાસ દરમિયાન ખૌદ પંડિત જ્ઞાનચંદ્ર તેમની સાથે હતા અને સને ૧૮૨૩ મુધી રહ્યા; તેઓ સંસ્કૃત લેખો અને પત્રોનું પડન કરી કે. ટોડને સમજાવતા જેની નોંધ ટોડ બંતે કરતા. એમનાં આ

કાર્યમાં કે. વેાએ પ્રાચીન સ્થાપત્યનાં ચિત્રો બનાવી મદદ કરી હતી. જે ચિત્રો એમણે ‘રાજસ્થાન’ નામના પહેલા પુસ્તકમાં મૂક્યાં છે. આ પ્રમાણે ગુદા ગુદા રાજાઓનાં ચિત્રો, હિન્દી, સંસ્કૃત, અરબી, ફારસી ભાષાઓમાં લખાયેલા ઐતિહાસિક ગ્રંથો, લેખો, પ્રાચીન તામ્રપત્રો, સિક્કાઓ (લગભગ ૨૦૦૦), વગેરેનો સંગ્રહ એમણે કર્યો હતો. મહારાણા ઉત્તમસિંહે એમને આ કાર્યમાં ઘણી મદદ કરી હતી. પોતાના ભંડારમાંથી રામાયણ, પૃથ્વીરાજ રાસા વગેરે પુસ્તકો કાઢી આપી સૂચી અને ચંદ્રવંશી રાજાઓની વંશાવળી તૈયાર કરાવી આપી. કે. ટોડે આ સહાયતા માટે એમના ‘રાજસ્થાન’ પુસ્તકનાં પહેલાં પાનાંઓમાં મહારાણાની સવારીનું મનોહર ચિત્ર આપી એમની સાથેની રાણાની ગાઢ મૈત્રીનું વર્ણન એમણે કર્યું છે.

સ્વદેશ જવા પહેલાં ઉપરોક્ત વસ્તુઓ સાથે ખુમાણ રાસા, જગત વિલાસ, જય વિલાસ, કુમારપાલ ચરિત, હમીર કાવ્ય, રાજતરંગિણી, જયસિંહ કલ્પદ્રુમ વગેરે પુસ્તકો પણ એમણે ભેગાં કર્યાં. આ વસ્તુઓને એમણે જીવનની સર્વ વસ્તુઓ કરતાં વધારે મહત્વની ગણી હતી. આ બધી સામગ્રી વિલાયત લઈ જતાં ૭૨ પૌંડ એમને ભરવા પડ્યા.

તેમની તબિયત સારી નહોતી તે છતાં દેશ સંબંધી જ્ઞાન અને માહિતી મેળવવાની ઉત્કંઠા એમને એટલી બધી હતી કે બીજું એક વર્ષ વિકટ પરિસ્થિતિમાં પશ્ચિમ હિંદની મુસાફરીમાં ઘણા પરિશ્રમે ખર્ચથી ગાળ્યું. આ પ્રવાસ યાત્રામાં વિજયપુર, સિરોહી, આણુમાં જૈન દેવાલયો, પાલનપુર, સિદ્ધપુર, અણુ-હિલવાડ, અમદાવાદ, ખેડા, વડોદરા, ખંભાત અને ખંભાતથી દરિયાવાટે ઘોઘા અને ઘોઘાથી ભાવનગર, વલ્લભીપુર, દેવપાટણ સોમનાથ, વેરાવળ, જૂનાગઢ, ધૂમલી થઈ દારિકા ગયા. દારિકાથી બેટ અને બેટથી દરિયા માર્ગે કચ્છના માંડવી ખંદેરે જતયાં. ત્યાંથી જૂજમાં બેડેબની રાજ્યસમૃદ્ધિ ભેઈ

પાછા માંડવી આવી દરિયાઈ માર્ગે તા. ૧૪મી જાન્યુઆરી ૧૮૨૩માં મુંબઈ આવ્યા. આ સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતની યાત્રાનું વર્ણન ‘ટ્રાવેલ્સ ઇન વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા’ નામના પુસ્તકમાં એમણે કર્યું છે. મુંબઈમાં ત્રણ અઠવાડિયાં રહી કેપ્ટન ટોડ સ્વદેશ જવા રવાના થયા.

તેમના પશ્ચિમ હિંદની યાત્રાના પુસ્તકના નિવેદનમાં વર્ણન કર્યા પ્રમાણે તેમણે હિંદમાં લગભગ ૨૨ વર્ષ સતત ગાળ્યા હતાં; અને વધારાનું એક વર્ષ ઉદેપુરથી લંડન સુધીની મુસાફરીમાં વ્યતીત થયું હતું. તેમાં પહેલાં પંદર વર્ષ લશ્કરમાં અને મુખ્યત્વે તો ચોકસાઈવાળા નકશા બનાવવાના કામમાં અને તેની સાથે પ્રજાના રીતરિવાજ, લોકવાર્તા, તેમને ઇતિહાસ અને તેમની સંસ્કૃતિના અભ્યાસમાં ગાળ્યાં હતાં. તે સમયમાં તેમણે સંપાદન કરેલી રજપૂતોના પ્રીતિ, અને તેમની સંસ્કૃતિને માટે બેહદ માન એ બે વિલક્ષણ ગુણો તેમને તેમના મૃત્યુ સુધી યાદ રહ્યા અને તેમણે તેમના જીવનનું ધ્યેય રજપૂતોના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ માટે અને ઉન્નતિ માટે આત્મલોગ આપવાનું નક્કી કર્યું હતું.

૧૮૧૭થી ૧૮૨૨નાં વર્ષોમાં તેમને મેવાડ, મારવાડ, જેસલમીર, કોટા અને યુન્દીનાં પાંચ રાજ્યોના પોલિટિકલ એજન્ટની સંપૂર્ણ સત્તા હતી; કામ રોજ બારથી ચૌક કલાક કરવું પડતું હતું; અને દર ત્રીજે દિવસે સખત મસ્તક વેઠના થતી હતી તે છતાં રોજ તકરારો અને ઝઘડા પતાવવાનું કામ તો હાજર જ હતું. પરંતુ પોતાના પ્રયત્નોથી પ્રજાના હિતરો લોકોનું લાલુ થતું હતું તે વિચારથી તેમને કામ કરવાની પ્રેરણા મળતી હતી. (પૃ. ૨. પશ્ચિમ હિંદની યાત્રા).

૧૮૨૩માં લંડન પહોંચ્યા પછી વિદ્વાન મિત્રોનો સંગ થોળ્યો અને તાણ સ્થપાયેલી એશિયાટિક સોસાયટીના

સંપર્કમાં રહીને ઘણું લેખન, વાચન અને પુસ્તકો તૈયાર કરવાનું કામ કર્યું. તેમાં પ્રથમ પુસ્તક ‘રાજસ્થાન’ ૧૮૨૯માં લંડનમાં પ્રસિદ્ધ થયું અને તેની પ્રથમ આવૃત્તિ રાજા જ્યોર્જ પાંચમાને અર્પણ કરવામાં આવી હતી. પંચોતેર વર્ષ આ આવૃત્તિ અપ્રાપ્ય રહી અને ૧૯૧૪માં નવી આવૃત્તિ આલાવાડના રાજાની ઉદારતાથી લંડનમાં પ્રસિદ્ધ થઈ.

કર્નલ ટોડ ૪૪ વર્ષે ૧૮૨૬માં પરણ્યા અને થોડાં વર્ષ સુધી કુટુંબ જીવન ગાળ્યા પછી એક પુત્રી અને સુશીલ પત્નીને મૂઝી ૧૮૩૫માં ૫૩ વર્ષે તેમણે પોતાનો દેહ છોડ્યો.

તેમના મૃત્યુ પછી ‘પશ્ચિમ હિંદની પ્રવાસ યાત્રા’ એ ૫૧૮ પાનાંનું દળદાર પુસ્તક ૧૮૩૯માં લંડનમાં એલન કંપની તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું. તેમાં તાંબાનાં પતરાં ઉપર કોતરીને છાપેલાં નવ સુંદર ચિત્રો છે. અણહીલ પાટણનાં ખંડેરોની તેમણે પહેલીવાર શોધ કરી હતી. અને તેના સંખ્યા ૧૦૦ પાનાનાં ચાર પ્રકરણો લખ્યાં છે. તે ઉપરાંત અમદાવાદ, ખેડા, વડોદરા, એ શહેરોનું વેગલયું વર્ણન કર્યું છે. વળી સૌરાષ્ટ્ર, જૂનાગઢ, ગિરનારના શિલાલેખો, અને કચ્છનો ઇતિહાસ અને કચ્છથી મુંબઈ સુધીની દરિયાઈ માર્ગે કરેલી મુસાફરીનું વર્ણન છે.

આ પ્રમાણે ગુજરાતના ઇતિહાસના ગૌરવમાં કર્નલ ટોડે સારો ફાળો આપ્યો છે. ટોડના રાજસ્થાનનો અનુવાદ શ્રી ભગુભાઈ કારભારીને હાથે થયો હતો પણ પશ્ચિમ હિંદની યાત્રાનો સચિત્ર અનુવાદ થયો હોય એમ લાગતું નથી. આ પુસ્તકનો અનુવાદ હવે પણ થશે એવી આશા રાખીએ.

ટોડનું સંસ્કૃત જ્ઞાન પરિમિત હતું અને તેના ગુરુ જ્ઞાનચંદ્ર જે તેમની સાથે છેક કચ્છ સુધી છેલ્લી મુસાફરીમાં હાજર હતા તેમનું સંસ્કૃતનું જ્ઞાન પણ બહુ હોય એમ લાગતું નથી. ટોડે કોઈ કોઈ બૂલો કરી હોય ખાસ કરીને પ્રાચીન

સાહિત્યના સંબંધમાં તો સ્પષ્ટપાત્ર છે. જોડણી અને ઉચ્ચારમાં પણ ઘણી જાતિ અને વિષમતા આવવા પામી હતી કારણ કે પુસ્તક અને લેખો તેણે હિંદુસ્તાન છોડ્યા પછી અને પોતાના સાગરીતોને મૂક્યા પછી લખ્યાં હતાં. રજપૂત સંસ્કૃતિ, રજપૂત રાજ્યો અને રજપૂતાનાની પ્રજાના આ વ્યાસંગી પૂજક—*Idolatrous affection* વાળા—ભદ્ર અને પ્રતિભાશાળી પુરુષ, અને તેનાં પુસ્તકો અને સાહિત્યને અંજલિ આપતાં મને આનંદ થાય છે.

ઉપરનું ભાષણ લખાયા પછી લગભગ એક વર્ષ ગયું છે. ટોંકના અંગ્રેજી પુસ્તક પશ્ચિમ હિંદનો પ્રવાસ અપ્રાપ્ય છે—રૂપિયા સાતસો આપતાં પણ નકલો મળી શકતી નથી તેનો શુજરાતી અનુવાદ કરવાની તૈયારીઓ થાય છે. તે પુસ્તકનો અંદ્રાવતી વર્ણનના વિભાગનો અનુવાદ પ્રો. કે. કા. શાસ્ત્રીએ તૈયાર પણ કર્યો છે. તેનાં ચિત્રો પણ શુજરાત સંશોધન મંડળના ત્રૈમાસિકમાં છાપવામાં આવ્યાં છે. તે વિશે વધારે રસ લેવાશે એવી આશા રાખી શકાય એમ છે.

૧૭ શ્રી (નન્નુભાઈ) નરસિંહરાવના મંરમરણે।

શ્રી નરસિંહરાવના સ પકંમા આવવાને લાલ લગલગ વીસ વર્ષ સુધી મને મળ્યો હતો।

હું કવિ નહિ, નાટ્યકાર નહિ, સાહિત્યકાર નહિ, તેમનો વિદ્યાર્થી નહિ, તેમનો સબધી નહિ, તેથી જ હું ધારુ છું કે અમારો સબધ હમેશા મીઠો અને પ્રેમમય રહેલો। અમારા ટીકાકારો કોઈ વખત કહે પણ ખરા કે અમે બંનેએ અગ્રેજી સરકારની નોકરી — અગલદારી કરી હતી તેથી અમારામાં કોઈ સામ્ય હતું, અને તેથી અમે એક ધીજને સમજી શકતા ગમે તેમ હોય તોપણ તે અમારા કુટુંબમાં સારી રીતે ભળી ગયા હતા, અને હું નરસિંહરાવભાઈના નામથી બોલાવવાને બદલે કુટુંબમાં પ્રચલિત નામ નન્નુકાકાથી બોલાવવાને હમેશા તત્પર રહેતો।

એમના વાદરાના જુ બગલામાં હું મળું કે સાન્તાકુંઝમાં દિલખુશ બગલામાં કે મગીનવીલામાં અમે મળીએ તોપણ તેમનું પ્રસન્નમુખ મને હમેશા આકર્ષણ કરતું, કાંઈક હાસ્ય, કાંઈક કુતૂહલ, કાંઈક કટાક્ષ વગેરેથી એમની વાણી મિશ્રિત હોય તે છતાં પણ તેની નીચે રહેલી તેમની ખુશમિજાજ ભરેલી પ્રસન્નતા મને બહુ ગમતી કોઈક વખતે દોલ બતાવે તે છતાં તેની સાથે તેમની હૃદય ઉદારતા અને સુસરકારિતા મને તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાને હમેશા ઉત્સુક

ખનાવતી. વળી નાના મોટા સાથે બળી જવાનો તેમને હસતો સ્વભાવ અને તેમની બાળવૃત્તિ તેમને આખા કુટુંબમાં લોકપ્રિય બનાવી મૂકતાં. તેમનું હસતું મુખડું મને તો આનંદનું પ્રતીક લાગતું અને અનેક મૃત્યુના આઘાતો લાગ્યા પછી પણ ‘અને આ વાદ્યને કરુણ ગાન વિશેષ લાવે’ એ શબ્દો ૧૯૭૩માં પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી પણ મને તો તેમની પ્રશાંત મૂર્તિમાં પ્રભુ-છવનનો પાશ હમેશાં સ્પષ્ટ દેખાતો. મારા મિત્રો આ પ્રશાંત સ્વભાવની બાવનાની વિરુદ્ધ હતા અને કેટલાકોએ તો મારા નીચેના શ્લોક વિશે અડુચ્છિ, પણ બતાવેલી. પરંતુ આ શ્લોક બનાવ્યે લગભગ વીસ વર્ષ થયાં હશે ત્યારથી હું તેનો રાજ પાક કરું છું અને તે વખતે નનુકાકાના પ્રશાંત મુખની મુગ્ધ છાયાનો સ્પષ્ટ અનુભવ કરું છું. નીચેના શ્લોકની જે પંક્તિઓ લગવડગીતાના ધીજ અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે. પરંતુ પહેલી પંક્તિ રચવાની પ્રેરણા મને શ્રી નરસિંહરાવભાઈના તરફથી મળેલી છે એમ કહેતાં મને આનંદ થાય છે.

પ્રસન્નવદનો ભવ પ્રસન્નવચન વુવ પ્રસન્નાત્મા ભવ ।

પ્રસાદે સર્વંદુઃખાના હાનિરસ્યોપજાયતે ।

પ્રસન્નચેતસો હ્યાશુ વુદ્ધિઃ પર્યવતિષ્ઠતે ॥

મારું શ્રી નરસિંહરાવભાઈની સાથેનું પ્રથમ મિલન વિચિત્ર સંયોગોમાં થયું હતું. શ્રી કૃષ્ણલાલભાઈની પિછાન તો મેં તેમની ઑફિસમાં જઈને બહારગામથી બદલી ઉપર આવતા નવા આસિસ્ટન્ટ, એકાઉન્ટન્ટ જનરલ તરીકે કરી હતી. પરંતુ નરસિંહરાવભાઈ તો મારી ઑફિસમાં મારી નીચેના એક અમલદારની વિરુદ્ધ ફરિયાદ લઈને આવ્યા હતા. ‘તેમનું પેન્શન લેવા તેઓ જાતે આવતા અને ; એક વખતે તેમને પેન્શનનાં, નાણાં મળતાં દીલ થયેલી તેથી તેમનું રૌદ્ર સ્વરૂપ

ધારણ કરીને મારી પાસે બધાં ઓચરિયાં અને સિપાઈને લઈને આવ્યા. મેં તેમને બેસવાની જગ્યા આપી, અને તેમનાં નાણાં મળવાની વ્યવસ્થા કરી તેથી તેઓ બહુ રાજ થયા. ત્યાર પછી હું તેમના સંપર્કથી મુગ્ધ થઈને વાંદરા કિનારા પરના જંદ્યુ બંગલો સુધી જતો અને તેઓ સાન્તાકુએ દિલખુશ બંગલામાં આવતા અને ઘણીવાર સવારમાં ચા કે છાશ લઈને અમને આનંદ આપતા. તેમની સવારની મુલાકાતોનો લાભ ઘણા મિત્રો અને સંબંધીઓને મળતો. તે વખતે ચોમાસામાં પણ આવવાનું ચૂકતા નહિ; તેમની સોલા હેટ, કેલર, ટાઈ, સૂટ અને ગમખૂટ ઉપરાંત છત્રી અને વોટરપ્રુફ સાથે રાખતા. એ એમની ચોકસાઈ અને અંગત મહેનત લેવાની કળાનું પરિણામ હતું. અમુક શબ્દ કે વિચાર કે વૈજ્ઞાનિક તથ્યની ચોકસાઈ કરવા માટે 'સાદા પ્રશ્નોનાં ઉકેલ માટે ઘણીવાર પાંચ છ માઈલનો ચકરાવો લેતાં અચકાતા નહિ. નિષ્ફળતા મળે અથવા તો પોતાનો અભિપ્રાય ખોટો ઠરે તો નિરાશ નહિ થતા પરંતુ તરત જ પોતાની કાયરીમાં ટપકાવી લેતા. એમના જેવો સત્ય ઉપરનો પ્રેમ અને ચોકસાઈ માટેની તીવ્ર વૃત્તિ અને તેમનો બાળકોને માટેનો સ્નેહ — વધારે મનુષ્યો શીખે તો પૃથ્વી ઉપર સત્ય અને પ્રેમનું સામ્રાજ્ય જરૂર બંધાય.

અમારા જીવનમાં સમભાવ અને સહવૃત્તિ — હું બના ધા બમવામાં અને મિત્રોની સાથે ગેરસમજુતી થવાના પ્રસંગોમાં — ઘણું સામ્ય હતું. એમને ત્રણ બાળકો અને પત્નીના મૃત્યુનો અનુભવ થયો હતો: મને એક પુત્રી અને પત્નીના મૃત્યુના કારમા આઘાત લાગ્યા હતા. એમની માફક સંસ્મરણના ગ્રંથો લખીને મેં પણ સતોષ માન્યો છે. પરંતુ ૧૯૩૨માં લવગિકાબહેનના મૃત્યુ વખતનો પ્રસંગ ઘણીવાર યાદ આવે છે. ઓક્ટોબર ૧૯૩૨માં મારે લાહોર બદલી ઉપર કુદુંબ સાથે જવાનું હતું: હું તેમને તે જ

સવારે મળવા ગયો હતો. ત્યાં કિસા ગોતમીની વાર્તાનો પ્રસંગ અચાનક નીકળ્યો; જ્યાં મૃત્યુ થયું જ નથી તેવું ઘર મળવું અશક્ય છે એ વિવેચન થયું. તે જ સાંજ સુધીમાં લલંગિકાખેનનો દેહ પડ્યો; મારે રાતની ગાડી પકડવાની હોવાથી હું મળી શક્યો નહિ. તે પ્રસંગ તેમણે ૧૯૩૩માં પ્રસિદ્ધ થયેલા ‘વિવર્તલીલા’ પુસ્તકના અર્પણમાં વર્ણવ્યો છે.

“પ્રભાતે મિત્રની પાસે કિસા ગોતમીની કથા;
‘તોલો રાઈ’ તળી રહે’ જે વર્ણવી, ન ધરી વ્યથા.
ન જાણ્યું એ કાળે દૂત મૃત્યુનો દૂર દેશથી,
આવેલો માહરું દાર ઠોકતો ગુપ્તવેશથી.”

તેમનો હાસ્યરમ—sense of humour—પણ અનેક પ્રકારનો હતો. એક વખતે વાંદરા સ્ટેશન પર દાખલ થતાં ટ્રેનમાં ફસ્ટ ક્લાસમાં એક મારવાડી બાઈ આખી લાંબી બેઠક ઉપર સૂઈ ગયા હતા. તેમને જોઈને ટ્રેનમાં બેઠેલા મને અને બીજા મિત્રને ટકોરો ક્યો કે આ ‘સ્લીપીંગ ખ્યુટી’—સૂતી સુંદરી—જોઈ? તે બાઈએ રેલવે બોક્સરને બોલાવીને ફરિયાદ કરી કે આ દીવેટિયા સાહેબ મને ગાળ દે છે! પણ તેમનું સમાધાન સારી રીતે થઈ ગયું. ઓંટ રોડ ઉપર તે જ ટ્રેનમાં સાથે આવતાં આણંદશંકરબાઈએ કરેલી ટકોર મને હજી યાદ રહી છે: પ્રકૃતિ યાન્તિ મૂતાનિ । નિગ્રહ કિં કરિષ્યતિ ।

એક વખતે મેં તેમને એક મદ્રાસી અમલદારની સાથે બોળખાણ કરાવતાં કહ્યું કે, તેઓશ્રી Doyen of Gujarati Literature છે. તે વખતે Doyen શબ્દના અર્થ વિશે તેમણે અર્થજાણીર અને હાસ્યમય વિવેચન કર્યું તે ભૂલી શકાય તેમ નથી.

એ મહાપુરુષ અને મહાન વ્યક્તિને અનેક અંજલિ.

૧૮. આનંદશંકર પાપુભાઈ ધ્રુવ

સ્વ. આનંદશંકરને માટે ગુજરાતીમાં કાંઈ લખાય તો ગુજરાતી વિદ્વાનોમાં તેમનું શું સ્થાન એ વિશે જરૂર કાંઈ વિવેચન થવાનું. તેમના લગભગ તોંતેર વર્ષ જેટલા આયુષ્યમાં તેમણે બેતાળીસ વર્ષ સુધી ‘સુદર્શન’ અને ‘વસંત’ એ માસિકોના તંત્રી તરીકે સતત કામ કર્યું છે, અને તે સમયમાં કેવળ કવિતા કે સાહિત્ય, નવલકથા કે નાટકની દૃષ્ટિથી નહિ પણ સમગ્ર દેશની સંસ્કૃતિ અને ઉન્નતિની દૃષ્ટિથી તેમણે ગુજરાતી વાહ્યમયની અવિરત સેવા બજાવી છે. તેમની મહંતા કેવળ સાહિત્યકાર(સાક્ષર!)ની દૃષ્ટિએ બેનાર તેમને અન્યાય કરે છે; કારણ કે ગુજરાતી વાહ્યમયની સેવા ઉપરાંત તેમણે વિચારસંસ્કૃતિની સર્વદેશીય અને સમગ્ર દૃષ્ટિ હંમેશ પોતાની સમક્ષ રાખી છે. કેટલાક સાહિત્યકારો પોતાના વિષયની બહાર અંચુપાત કરવાને અશક્ય નીવડ્યા છે અને કેટલાકો તો શુદ્ધ સાહિત્યની સંકુચિત દૃષ્ટિમાં જ સર્વસ્વ માનતા શીખ્યા છે. ગુજરાતી સાહિત્યનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ સમજનાર, અને શુદ્ધ સાહિત્ય ઉપરાંત તત્ત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ અને સંશોધનની યોગ્ય ક્રીમત સમજનાર અને કદર કરનાર તેઓ પ્રથમ વિદ્વાન હતા. ‘વસંત’ માસિકના તંત્રી તરીકે, કોલેજમાં સંસ્કૃત અને તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક તરીકે, કોલેજના પ્રિન્સિપાલ તરીકે અને બનારસ યુનિવર્સિટીના પ્રો-વાઇસચેન્મેન તરીકે તેમનામાં વિહંગદૃષ્ટિ, હૃદયની વિશાળતા,

અને કાર્યક્ષમ દષ્ટિ સુદૃઢ પ્રાપ્ત થઈ હતી, એટલું યાદ રાખીએ તો જ તેમના જીવનની મહત્તા સમજી શકાય એમ છે.

આનંદશંકરભાઈની ખ્યાતિ ગુજરાત બહાર પ્રસરેલી હોવા છતાં તેમનામાં ગુજરાતીપણું અને ગુજરાતી માટેનો તેમનો પ્રેમ એતપ્રેત હતો; તેથી જ તેમનું નામ લેતાં તેમની સૌમ્ય સુખાકૃતિ તરત જ યાદ આવે છે. એમનો પહેરવેશ તો એમના માનસિક સંસ્કાર અને વૃત્તિના સ્મારકરૂપ ચિરસ્મરણીય રહેશે. લગ્ન કપાળમાં આર્યસંસ્કૃતિના ભૂષણરૂપ મોટો ગોળ ચાંદલો, ગુજરાતી સંસ્કૃતિના પ્રતીક રૂપ એમની પાઘડી, અને હિંદુધર્મનો વાવટો ફરકાવતું એમનું ધાતિયું અને ખાદીનો કોટ એ કેવળ ગુજરાતમાં નહિ પણ આખા હિંદમાં તેમને એક શ્રેષ્ઠ વિદ્વાન તરીકે ઓળખાવતા. હાલમાં જોકે પાઘડીની કીમત ખાદીધારીઓમાં તેમ જ ખીજા વિદ્વાનોમાં ઓછી થઈ છે; છતાં આનંદશંકરભાઈએ તે પહેરવેશ છેવટ સુધી ચાલુ રાખ્યો હતો અને એ આનંદશંકરભાઈના માનસનું એક અંગ વ્યક્ત કરે છે. તે ઉપરાંત એમનાં ઘણાં ખરાં પ્રસિદ્ધ ફોટો-ચિત્રોમાં યુનિવર્સિટીનો ઝભ્ઝો ભેગામાં આવે છે તે પણ તેમની યુનિવર્સિટીની તરફનો અનહદ પ્રેમ દર્શાવે છે. સરકારી નોકરીમાં હોવા છતાં નવા યુગની નવી પ્રજ્વાલિકાને પણ તેમણે ઘણાં વર્ષથી ઝીલી હતી એ એમની દેશભક્તિ અને એમના પ્રગતિપૂજક માનસનું જ્ઞાન કરાવે છે. વળી આહારમાં ખીજી રીતે રૂઢિચુસ્ત હોવા છતાં નવાયુગની ચાનો શોખ ફીટલી સાથે એમને એટલો હતો કે રેસ્ટોરાંકાર કે ડાઈનિંગરૂમની ચાને વળ્યું ગણતા નહિ. તેવી રીતે પોતાને સનાતન હિંદુ ગણ્યાવતાં છતાં હરિજન-મૃત્તિ તરફ એમની સહાનુભૂતિ ઓછી નહોતી. ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ જૂના સાહિત્યના પૂજક હોવા છતાં નવાયુગના સાહિત્ય અને વિચારમાળાને પૂરતો ન્યાય આપતા અને કોઈકોઈ જગ્યાએ તેને અપનાવતા પણ ખરા જ.

આનંદશંકરભાઈએ દરેક રીતે પ્રાચીન અને અર્વાચીનનો સમન્વય સાધ્યો હતો. ગાંધીજીના શબ્દોમાં કહીએ તો આનંદશંકરભાઈ સુધરેલા અને સનાતની તથા પૂર્વ અને પશ્ચિમની વચ્ચે એક સુંદર પૂલ રૂપ હતા. હિંદમાં ઉદ્યોગ અને હુન્નર વિકાસમાં નવી દૃષ્ટિ ધરાવનારાઓમાં, તેમ જ નવા જૂનાનો સુયોગ ઇચ્છનારાઓમાં આનંદશંકરભાઈ ગુજરાતના અગ્રગણ્યમાંના એક હતા. વિજ્ઞાનને પણ પોતે પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું અને સાહિત્ય પરિષદમાં પણ એને યોગ્ય સ્થાન મળે એવી ઇચ્છા અને આગ્રહ ધરાવતા. આમ તેમણે ગુજરાતની સમસ્ત સંસ્કૃતિને એકલી પ્રેરણા આપી નથી પણ તેને પોપી પણ છે.

સ્વર્ગસ્થ આનંદશંકરભાઈના માનસને સમજવા તેમના જીવનની ટૂંકી રૂપરેખા જાણવી જોઈએ. એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૬૬માં થયો હતો. તે સમયે ૧૮૫૭નાં બળવા પછી તરતની શાંતિ સ્થપાઈ હતી. એમના પિતાશ્રી રાવ સાહેબ બાપુભાઈ ધ્રુવે કાઠિયાવાડ એજન્સીના ફફટરદારનો માનવંતો હોદ્દો ભોગવી નિવૃત્ત થયા પછી વડોદરા રેસીડન્સીમાં વડોદરા રાજ્યના વકીલ તરીકે કામ કર્યું હતું, એટલે આનંદશંકરભાઈનું કુટુંબ નવી રાજ્યપદ્ધતિ અને અંગ્રેજી સંસ્કારથી તદ્દન અજાણ નહોતું. વડનગરા ગૃહસ્થ શાંતિમાં જન્મ્યા હોવાથી ધર્મનિષ્ઠ અને ધર્મચુસ્ત હતા. ભોળાનાથ સારાભાઈ જેવા સુધારકો અને તેના કુટુંબના સંપર્કમાં આવ્યા હોવા છતાં એઓ એમનાથી ઘણી રીતે અલિપ્ત રહેલા. આ ગર્ભશ્રીમંત અને ગર્ભસંસ્કારી પુરુષ, બાળપણથી લાડમાં બિછરેલા હોવા છતાં અભ્યાસને માટે શ્રમ લેવાને તત્પર રહેતા. ઈ. સ. ૧૮૮૨માં એમ. એ. થઈ ૨૪ વર્ષની ઉંમરે ગુજરાત કૉલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક નિમાયા. ઈ. સ. ૧૮૯૭માં એલ. એલ. બી થયા પણ અધ્યાપકનું કામ છોડ્યું નહિ અને સંસ્કૃત ઉપરાંત

અંગ્રેજ અને તત્ત્વજ્ઞાન પણ તેઓ સિદ્ધ હસ્તે શીખવતા. એમની સમજશક્તિ અને પ્રામાણિકતામાં વિશ્વાસ હોવાને લીધે તેઓ ૧૯૧૯માં અમદાવાદના મિલ્લમાલિકો અને મિલ-કામદારની વચ્ચે પંથ નિમાયા હતા. ૧૯૧૯માં આઈ. ઇ. એસ.માં એલિફિન્સ્ટન કોલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક તરીકે તેમની બદલી થઈ. થોડા સમયમાં ભારતભૂપણ મદનમોહન માલવીયાની માગણીથી જનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીના સંસ્કૃતના અધ્યાપક અને પ્રો-વૉર્ષસ ચાન્સેલરના સ્થાને નિયત થયા. ત્યાં તેમની આંતરપ્રાંતીય પ્રતિષ્ઠા વધી અને ૧૯૨૧માં અખિલ હિંદ તત્ત્વજ્ઞાન પરિષદના વિભાગી પ્રમુખ થયા. અને ૧૯૨૬માં સકળ પરિષદના પ્રમુખ નિમાયા. જનારસમાં તેમણે ૧૯૧૬ થી ૧૯૩૫ સુધીના સત્તર વર્ષના ગાળામાં એકનિષ્ઠાથી જે કામ કર્યું, તેની યાદગીરીમાં પંડિત મદનમોહન માલવીયાએ તેમના અવસાન વખતે કહ્યું હતું: ‘Hindu University will cherish his memory with gratitude.’ સર રાધાકૃષ્ણને તાર કરેલો કે—‘The country has lost a great scholar and educationist and our University a distinguished pro-vice-chancellor who left his mark on many sides of our academic life.’ આનંદશંકરભાઈ મધુર વર્તનના હોવાથી યુનિવર્સિટીના કઠિન પ્રશ્નોમાં નિર્ણય આપતા ઢીલ કરતા એવું તેમના વિશે કહેવાય છે; પરંતુ એ અભિપ્રાય નિષ્પક્ષપાતી ન ગણાય, એ ઉપરના જે તારો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. જનારસથી અમદાવાદ આવ્યા પછી એમણે ત્રણ ગુલ કાર્યો આદર્યા: એક ધ્રમચારીની વાડીના દ્રુટી તરીકે ત્યાંની સંસ્કૃત પાઠશાળાના અભ્યાસક્રમમાં અને વ્યવસ્થામાં સુધારા કરીને સંસ્કૃતના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસને નવું છવન આપ્યું; ગુજરાત કેળવણી મંડળ સંજવન કરીને અમદાવાદમાં નવી આર્ટ્સ કોલેજ અને કોમર્સ કોલેજની

સ્થાપના કરવામાં પોતાના અનુભવ અને કાર્યશક્તિનો લાભ આપ્યો; ૧૯૩૬થી ૧૯૪૨ સુધી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના પ્રમુખ હતા અને પ્રમુખ તરીકે સોસાયટીના અંગે સંશોધન વિભાગ સ્થાપિત કરીને સરકાર પાસેથી સારી ગ્રાંટ પ્રાપ્ત કરીને ખરું ઉત્તેજન આપ્યું. તેમની અનેકદેશીય સેવા અને વિદ્વત્તાની કદર તેમના જીવનમાં જ ઘણી રીતે થયેલી એ સંતોષની વાત છે. ઈ. સ. ૧૯૨૮માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ થયા હતા. સકળ હિંદુ યુનિવર્સિટીઓના બોર્ડના સભ્ય તરીકે ઘણાં વર્ષો સુધી રહેલા અને ૧૯૩૩માં તેના પ્રમુખ નિભાયેલા. ૧૯૩૭માં બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીએ ‘ડોક્ટર ઓફ લિટરેચર’ની માનનીય ડિગ્રી આપેલી. તેણે માન સદ્ગત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી સિવાય બીજા કોઈ ગુજરાતી વિદ્વાનને મળેલું જાણવામાં આવ્યું નથી. નિવૃત્ત થયા છતાં એમની પ્રવૃત્તિ ચાલુ જ હતી. ૧૯૩૬થી ૧૯૩૯ સુધી અમારા ગુજરાત સંશોધન સોસાયટીના ઉપપ્રમુખ હતા.

આનંદશંકરભાઈએ ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા ‘વસંત’ના તંત્રી તેમ જ ‘સુદર્શન’ના સહતંત્રી તરીકે કરી હતી. વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાંથી ઉત્તીર્ણ થતાં તરત જ તેમણે ‘સુદર્શન’માં પોતે લેખો આપીને તેમ જ ભાષાન્તરો કરીને સ્વ. મણિલાલ નજીભાઈને મદદ કરી હતી ‘વસંત’નું કાર્ય ‘વસન્ત રજતમહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ’માં અનેક લેખકોએ સારી રીતે વર્ણવેલું છે, પરંતુ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે કોલેજના અધ્યાપકોને સાધારણ રીતે વધારે કીર્તિ અને ધન પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્કંઠા હોય છે. યુનિવર્સિટીના પરીક્ષક, સેનેટના સભ્ય વગેરે સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાની હરીશ્ચમાં શુદ્ધ જ્ઞાન અને વિદ્યાની ભક્તિ ઘણા ભૂલી જાય છે. એવા સમયમાં આનંદશંકરભાઈએ આટલા લાંબા કાળ સુધી, કેવળ નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી જ નહિ પણ દર વર્ષે રૂપિયા પાંચસો સુધી ગાંઠનો

ખંચ' કરીને પણ, 'વસંત' માસિક નલાવ્યું. વળી જે યુગમાં ગુજરાતી ટ્રેન્ડ્યુએટોને સ્વભાષામાં લખવાની પણ સૂઝ આવતી, તે સમયમાં લેખકોને ઉત્તેજન આપીને કેવળ સાહિત્ય કે વિવેચન ઉપરાંત રાજકીય પ્રશ્નો, વૈજ્ઞાનિક વિષયો, આર્થિક અને ધાર્મિક વિષયો ઉપર સંખ્યાબંધ લેખો દર માસે પ્રકટ કરતા. 'વસંત'ના રંગના પૂંઠાવાળા માસિકના છેલ્લે પાને આપેલા અંગ્રેજી પુસ્તકોનાં અવતરણ દ્વારા એમના સ્વાધ્યાય અને જ્ઞાનરસનો લાભ વાચકોને મળતો. 'વસંત'ના અગ્રપૃષ્ઠે લાંબા મુદ્રાલેખમાંથી સ્વાધ્યાયપ્રવચનામ્યા ન પ્રમદિતવ્યમ્ એ વાક્યે ધણા વાચકોને પ્રેરણા આપી છે અને હજુ પણ ગોવર્ધનરામના 'સાક્ષર જીવન'નું મને લાન કરાવે છે. આનંદશંકરભાઈના ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્થાન વિશે ઘણું લખાયું અને લખાશે. પરંતુ એમને વિશે એટલું તો બધા કબૂલ કરશે કે તેમણે 'વસંત' મારફત કરેલી ગુજરાતની સેવા અપ્રતિમ અને અનુપમ છે.

ગુજરાતી વિદ્વાનોમાં કોઈને પણ શુદ્ધ સાહિત્ય ઉપરાંત ખીજા વિષયો ઉપર સતત મમતા હોય તો તે આનંદશંકરભાઈ હતા. સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસી અને શિક્ષક તરીકે તેમ જ અંગ્રેજી સાહિત્ય અને યાત્રાત્ય તેમ જ પૌરુષ ન્યાયશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાપક અને પરીક્ષક તરીકે તેમણે ખ્યાતિ મેળવેલી. આ વિશાળ અને અનેકદેશીય જ્ઞાનને લીધે તેમના લેખોમાં જે ઉચ્ચ સાહિત્યદષ્ટિ જોવામાં આવતી તે લાગ્યે જ ખીજા સાહિત્યકારોમાં જોવામાં આવે છે. વિજ્ઞાન અને સંશોધન જેવા શુષ્ક લાગતા વિષયો ઉપર તેમણે મમતા રાખીને તે વિષયોના અભ્યાસ માટે જે આગ્રહ બતાવ્યો છે તે તેમની લાક્ષણિક માનસિક વૃત્તિનું પરિણામ છે.

આનંદશંકરભાઈ વિદ્વાન સાહિત્યકાર હોવાથી તેમને 'સાક્ષર' શબ્દ ગમતો નહિ: એમનામાં સંકુચિત દષ્ટિ,

દ્રેષણાવના તેમ જ લઙકાકવૃત્તિ ન હતી. એમનામાં ગોવર્ધન-રામની લાપાસમૃદ્ધિ કે પ્રતિભા ન હોય, કેશવ હર્ષદ ધ્રુવની પંડિતાર્થ કે નાટ્યશક્તિ ન હોય, નરસિંહરાવની મધુર આકર્ષકતા ન હોય, નાનાલાલની કાવ્યશક્તિ ન હોય કે રમણભાઈ નીલકંઠની રસિક મૃદુતા ન હોય તે છતાં, એમનામાં વિશાળદષ્ટિ, લાક્ષણિક વિચારશ્રેણી, વિશ્વપ્રેમની લાવના, મર્મોશુ હાસ્યવૃત્તિ, શૈલીની વિવિધતા, અને ગૂઢ વિચારશક્તિ હતાં. એને લીધે તેમનું સ્થાન ચિરસ્થાયી અને હિમાલયના જેટલું ઊંચું રહેશે.

એમણે વધારે પુસ્તકો લખ્યાં નથી છતાં જે લખ્યાં છે તે વિદ્વત્તાપૂર્ણ, મનનીય અને ઉચ્ચ કોટીનાં છે. મુંબઈ સરકારી સંસ્કૃત સિરીઝમાં સ્યાદ્વાદમજરી, ગાયકવાડ ઓરિયેન્ટલ સિરીઝમાં ન્યાયપ્રવેશ, તેમજ શ્રીમાપ્ય એ સમર્થ પુસ્તકો એમની સંસ્કૃત લાપા, સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયમાં મેળવેલા જ્ઞાનના કીર્તિસ્તંભ રૂપ છે. ‘આપણો ધર્મ’ની ત્રણ આવૃત્તિ અને ‘હિંદુ ધર્મ’ની બાળપોથી, ‘ધર્મવર્ણન’ અને ‘નીતિશિક્ષણ’ એ દરેક તેમની અદ્ભુત શક્તિનું લાન કરાવે છે. ‘વસંત’માં આવતા કવિતા અને સાહિત્ય ઉપરના લેખો નવા રૂપમાં પ્રકટ કરીને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી કૃતકૃત્ય થઈ છે. હજુ તેમનાં જૂનાં અપ્રાપ્ય પુસ્તકો અને લેખો ફરીથી છપાવવાનું કામ પણ સોસાયટી ઉપાડશે, એવી આશા રાખી શકાય. ગુજરાતના વિદ્વાનો આનંદશંકરભાઈની સાર્વત્રિક વિદ્વત્તાનું અને તેમની સેવાભાવી, સફળાવી સૌમ્યવૃત્તિનું પાલન કરે તો સદ્ગતના આત્માને આનંદ થશે એ નિઃશંક છે.

૧૯. ૨૫. અરદેશર ફરામણ ખખરદાર

ખખરદાર એટલે ગુજરાતના સાહિત્યમાં કવિત્વ, ચિંતન, સંશોધન અને સમગ્રતાની વૃત્તિના એક મુખ્ય પોષક. એમનો જન્મ દમણમાં ઈ. સ. ૧૮૮૧માં પણ તેમનું સમગ્ર શિક્ષણ મુંબઈમાં અને જીવનનો ઘણો ભાગ અને આખરે મૃત્યુ પણ મદ્રાસમાં. એમના ઉપર જલસાઈ ભરડાના ગુરુત્વની છાપ પડેલી, અને સ્ફુલ્લના સમયથી જ તેમણે કવિતા લખવાનું શરૂ કરેલું. લગભગ ૭૨ વર્ષના જીવનમાં તેમણે ઘણા સમયથી કવિતા લખી છે અને તેમણે અનેક પ્રકારનાં અને અનેક નાનાં મોટાં કાવ્યો લખ્યાં છે, વિચાર અને મનનશીલ ગ્રંથો લખ્યાં છે, સંશોધનપૂર્ણ દૃષ્ટિથી અયો જરથુસ્ત્રની ગાથાનું સંપાદન કર્યું છે. ગુજરાતના અવાંચીન પ્રતિભાશાળી કવિઓ, નરસિંહરાવ, ખખરવંતરાય અને નાનાલાલે આંગ્રેજી કોલેજ શિક્ષણ લીધેલું હતું. પણ ભાઈ ખખરદારે તેા મેટ્રિકની પરીક્ષા પણ પાસ કર્યા વિના કેવળ નૈસર્ગિક બુદ્ધિ, આત્મબળ અને સંશોધનવૃત્તિથી ગુજરાતી સાહિત્ય અને ખાસ કરીને ગુજરાતી કવિતાની અખંડ. અમૂલ્ય અને અવિરત સેવા કરી છે.

મારો પોતાનો સંપર્ક તેમની સાથે ઈ. સ. ૧૯૨૧ની સાલની સાહિત્યપરિષદમાં થયો હતો. તે વખતે તેઓશ્રી સાહિત્ય વિભાગના પ્રમુખ હતા. અને તેમના પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિત્વ અને અદ્ભુત વાંચન શૈલી હોવા છતાં ચર્ચા ઉપરિધત

થઈ હતી. તેમના વિરોધીઓ ઘણા ઊભા થયા હતા પણ હું તેમના ભાષણથી મુગ્ધ થયો હતો અને થોડોએક વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. પછી ૧૯૨૬માં મારી બદલી જ્યારે મદ્રાસ થઈ હતી ત્યારે એમની સાથે સંપર્કમાં આવવાના અનેક પ્રસંગો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમની બેઠક પટેલ હુંની સાઈકલની ઓફિસમાં હતી. ત્યાં ઘણી વાર સાંજના હું જઈને બેસતો; પછી એમને ઘેર પણ જવાના પ્રસંગ મળતા. એમણે અપાવેલું જ્યોતિષશાસ્ત્રના નાડીચંચનું ભવિષ્ય મેં અશ્રદ્ધાથી થોડાં વર્ષ સંગ્રહેલું અને પાછળથી તેનો બીજો ભાગ મેળવવા પ્રયત્ન કરેલો પણ તે મળી શક્યો નથી. મુંબઈમાં પણ દાદર પારસી કોલોનીમાં ઘણી વખત મળવાનો પ્રસંગ મળેલો. તેમાં ખાસ કરીને સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખ તરીકેના સમયમાં ઘણા સંપર્ક થયેલો. સાહિત્યપરિષદના અધિવેશન પછી પ્રમુખે સક્રિય કામ કરવું જોઈએ એ એમના અભિપ્રાયને અંગે મધ્યસ્થ સભાના સભ્ય તરીકે મારે એમને ઘણી વાર મળવું પડતું. વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોને સાહિત્યપરિષદે ઉત્તેજન આપવું કે નહિ એ પ્રશ્ન ઘણા રૂપમાં ચર્ચવામાં આવતો હતો. તે સમયે સાહિત્યપરિષદના માંધાતા કાર્યકર્તાઓએ વિજ્ઞાન વિષયક પુસ્તકોને જરા પણ ઉત્તેજન નહિ આપવું એવો આગ્રહ કર્યો હતો. તેની વિરુદ્ધ સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખ શ્રી ખબરદાર અને હું એ બે જ જણ વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોની તરફેણમાં બોલેલા. તે પ્રસંગો હજુ પણ મારી આંખ આગળ તરે છે અને એ વિજ્ઞાનવિરોધી સાહિત્યકારોનો દુરાગ્રહ હજુ પણ હું સ્મિત સાથે સંભારુ છું, ત્યારે ભાઈ શ્રી ખબરદારની દીર્ઘદૃષ્ટિ, વિશાળહૃદયતા, સમતા અને શાંતિ નજર આગળથી દૂર થઈ શકતી નથી.

કવિતા એટલે ગેય પદ્ય. વ્યાકરણના નિયમો ન તોડાય તેવી રીતે લય અને ગેયતા વિનાનાં કાવ્યો ‘પદ્ય રચવાની

કચ્છાશ અને સ્વભાષાની અધૂરી ઝોળખાણુ'નાં પરિણામ છે એમ તેઓ કહેતા. કવિતા એ એક ઉચ્ચતમ કળા છે — અને તેમાં પંચાણુ ટકા શ્રમ અને પાંચ જ ટકા પ્રતિભા-પ્રેરણા એ સિદ્ધાંત એમણે 'ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા'નાં યુનિવર્સિટી વ્યાખ્યાનોમાં (પૃ. ૨૪૦) સચોટ રીતે સમજાવ્યો છે. આ વિશે તેમની કવિતા લખવાની પદ્ધતિનું સંશોધન કરવા જેવું છે. તેમની કવિતા લખવામાં પહેલાં વિચાર સ્ફુરે છે કે કવિતાના છંદનું શુંજન થાય છે એ અનિશ્ચિત રહેતું. પરંતુ ઠરેક વિચારને યોગ્ય છંદ અને લય પોતે પહેલાં મનમાં શુંજતા. 'શુંજન સિવાય કવન નહિ' એ એમનો અનુભવપૂર્વક સિદ્ધાંત હતો. જ્યારે શુંજનમય શબ્દોનો ભાર બહાર નીકળે ત્યારે તેઓ પેન્સિલથી સુદર અક્ષરથી તે કાવ્ય લખી રાખે. તેમની પેન્સિલની સાથે રળર તો હોય જ પણ તેનો ભાગ્યે જ ઉપયોગ કરતા. એક વાર કાવ્ય લખાણુ તો પછી તેમાં ભાગ્યે જ ફેરફાર કે છેકાછેક થતું. તેવા એક સુંદર કાવ્યની હસ્તપ્રત મારી પાસે - અમૂલ્ય સંસ્કારચિહ્ન તરીકે મેં રાખી મૂકી છે.

અરદેશર ખખરદારની અમરતાનું એક અંગ આપણે ભૂલવું ન જોઈએ અને તે તેમની પારસી અને હિંદુ ગુજરાતીની સમન્વયવૃત્તિ. સંસ્કૃતમય જડખાતોડ શબ્દોની વિરુદ્ધમાં તેમણે ઘણું લખ્યું અને પોતાની સાદી કવિતા સાદી ભાષામાં દેશ્ય શબ્દો વાપરીને કવિતા લોકપ્રિય કરવામાં ઘણી સહાય આપી છે. પારસી ગુજરાતી ભાષા એક ગુદી બોલી કે ઉપભાષા છે. પારસી નાટક મંડળીઓએ ગુજરાતી ભાષાના નાટ્ય સાહિત્યમાં આપેલો ફાળો અમર રહેશે. તે છતાં પારસીઓ હજુ પણ હિંદુ ગુજરાતીથી ગુદા રહે છે તે વાત આપણે ભૂલવી ન જોઈએ. રેડિયો ઉપર પણ પારસી સંસાર અને પારમી લેખનકળા અને નાટ્યકળાના નમૂનાઓ વૈવિધ્ય બતાવે છે. બહેરખખર

ખાતાના નિષ્ણાતો. પણ જાહેર કરે છે કે પારસીઓને ખર વસ્તુઓની જાહેરાત કરવી હોય તો અમુક પ્રકારની ગુજરાતી વાપરવી. આવી વૈવિધ્યતા એક રીતે અનિવાર્ય છે પરંતુ તેમાંથી પણ એકતા પ્રાપ્ત કરવાનું કાર્ય સમાજના જ્યોતિર્ધરોનું છે. કવિ ખળરદારે સાદી પણ શુદ્ધ ગુજરાતીનો ઉપયોગ કરીને — પારસીઓમાં પણ લોકપ્રિયતા ગુમાવવાના જોખમે — શુદ્ધ ગુજરાતી કેવી રીતે લખી શકાય તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો આપ્યો છે. તેમાંથી આપણે જે રીતે લાભ લેવાનો છે. પારસી લાઈઓની આ વિષયમાં વધુ પ્રગતિ થશે એમાં શંકા જ નથી. શ્રી જહાંગીર દેસાઈનાં ગુજરાતી કાવ્યો અને રુસ્તમ મસાણી જેવા પારસી લેખક મંડળના ખીજ વિદ્વાનોના લેખો આપણને આ દિશામાં આશા અને સફળતા દર્શાવે છે. પરંતુ ખીજ બાજુએ આપણે આપણા પારસી લાઈઓના આ પ્રયત્નોને ખંધી રીતે આવકારવા જોઈએ. શ્રી ખળરદારને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે પ્રમુખપદ આપીને, ગુંબઝ યુનિવર્સિટીએ વસનજી ઠાકર બ્યાખ્યાન માળાનાં લાખણો પ્રગટ કરીને અને તેમનાં પુસ્તકો સ્વીકારીને તેમની કદર કરી છે. આપણે હજુ પણ આ દિશામાં પ્રયત્ન કરનારા પારસી લેખકો અને કવિઓ અને સાહિત્યકારોની વધારે કદર કરવી જોઈએ. ગુજરાત જેવા વિશાળ પ્રદેશમાં હિંદુ, મુસ્લિમ અને પારસી લાઈઓ એક જ સરળ અને સુંદર ભાષા બોલે, ગુજરાતી ભાષાના વિચારો અને સંસ્કારોનું સર્વમાન્ય સ્વરૂપ સ્વીકારાય અને માત્ર ગુજરાત પ્રદેશ નહિ પણ સકળ ભારતના વિજયમાં રસ લેનાર પ્રબલને માટે યોગ્ય સાહિત્ય તૈયાર થાય એ આપણા આદર્શ આયોજનમાં આવશ્યક છે.

લાઈશ્રી અરદેશર ખળરદાર ઘણી શારીરિક અને આર્થિક મુશ્કેલીઓ છતાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં અમર સ્થાન પ્રાપ્ત કરી ગયા છે. તેમનાં દેશાભિમાનનાં કાવ્યોમાંથી ગુજરાતી એકતા,

ગાંધીજીના આદરોં અને ભારતના ટંકારના તેઓ પૃથક હતા
એ સ્પષ્ટ થાય છે :

ઓ ગુજરાત! ઓ ગુજરાત!

એવાં ઓ ગુજરાત સંતાનો!

હિંદુ પારસી, મુસલમાનો, ખ્રિસ્તિ, બોધ કે નૈન ચહેલ,
ભુજુ ભુજ લીડીને આવો એક જ પ્રેમ તણો છે ખેલ.

*

*

*

ધન્ય ધન્ય મોહનની લીલા

પુણ્યભાર્યો પ્રભુવાદ રમીલા, ધરધર ભરે નવી પ્રભાત,
સત્વર વીરા! પડો મોખરે, ગજવો જય જય ભારત માત.

ભાઈશ્રી ખળરદારના જીવનનું એક શુભ અંગ એમની
સંશોધન વૃત્તિ. શક્તિભાવથી પૂર્ણ કવિ જીવનમાં પણ તેમણે
સંશોધન વિસાધું નથી. કેવળ ગુજરાતી કવિઓ અને
સાહિત્યકારોના અભ્યાસ ઉપરાંત યુરોપીય અને વિદેશીય
સાહિત્યકારોના અભ્યાસ માટેનો તેમનો આશ્રય તેમણે ‘ગુજરાતી
કવિતાની રચનાકલા’ એ સંશોધનપૂર્ણ ગ્રંથમાં સુદૃઢ રીતે
પ્રગટ કર્યો છે. વળી અવેસ્તા જેવી કઠિન ભાષા પણ ૬૦
વર્ષની ઉંમર પછી શીખવાનું માથે લઈને તેમણે જરથુસ્ત્ર
ધર્મની ગાથાઓ ઉપર તુલનાત્મક સંશોધન કરીને ઇરાની
અને હિંદી આર્યોના ઇતિહાસ ઉપર ઉજ્જવળ પ્રકાશ નાંખ્યો
છે. કેવળ શુદ્ધ અને સંસ્કારી કવિ તરીકે નહિ પણ ઉચ્ચ
ઠાટિના ચિંતક, વિચારક અને દેશભક્ત લેખક તરીકે, અને
વિશાળ હૃદયી, પ્રગતિ પરાયણ, અર્વાચીન કર્તવ્યશીલતાના
પૂજક સાહિત્યકાર તરીકે તેમનું નામ ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક
ઇતિહાસમાં અમરસ્થાને રહેશે.

૨૦. ડૉક્ટર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનાં સંરમરણો।

ગુરુદેવ રવિબાણુની શતાબ્દી આખું વર્ષ જિજ્ઞવવાની છે. તેથી શુજરાત સંશોધન મંડળ તરફથી અંજલિ વર્ષના અંતમાં પ્રસિદ્ધ થાય તો તે ક્ષમ્ય છે.

કવિવરને અપાયેલી વિવિધ અંજલિઓમાં એક સાધારણ અપૂર્ણતા જોવામાં આવે છે. દરેક લેખક પોતપોતાના દૃષ્ટિબિન્દુથી જ તેમના જીવન અને કવનનું વર્ણન કરે છે. તેમાં તો ઘણાખરા લેખકો તો તેમની કવિતા નાટકો અને સાહિત્ય ઉપરની અસર વિશે વિવેચન કરીને સંતોષ માને છે. પરંતુ તેમની અસામાન્ય સર્જકશક્તિ અનેક ક્ષેત્રોમાં સુદૃઢિત થયેલી છે. તેમની સાહિત્યશક્તિ, રસિકતા, નાટ્ય પ્રતિભા, અપ્રતિમ અભિનેતૃત્વ, સર્વોત્કૃષ્ટ સંગીતશક્તિ વિશે ઘણું લખાયું છે. એમના સ્વભાવ અને જીવનની ધર્મમયતા, સત્ય માટેની અડગ ભાવના, સ્વદેશ માટે અનન્ય પ્રેમ અને તેની પર કરવામાં આવેલા અન્યાયો પ્રત્યે પ્રગાઢ પુણ્યપ્રકોપ સમયસર પ્રગટ કરવાની અપ્રતિમ શક્તિ, અને તેમની ચિત્ર શિલ્પીની સર્જક પ્રેરણા શક્તિ સંબંધી ઘણું લખાયું છે.

મને રવિબાણુનો પ્રથમ પ્રસંગ અમદાવાદમાં ૧૯૨૧માં ભરાયેલી સાહિત્ય પરિષદ વખતે પડ્યો હતો. તે લાંબ્ય પ્રસંગે અમદાવાદે કવિવરનો માનપત્રથી ભાવભીનો સત્કાર કર્યો હતો. તે સમયે તેમણે આપેલા સુદર ભાષણથી શ્રોતાજનો

મુખ્ય થયા હતા. સભામાંથી ભાષણનો ચારે તરફથી ગુજરાતી અનુવાદ કરવાને માટે ઇચ્છા પ્રગટ થઈ હતી. તે વખતે શ્રી. નરસિંહરાવ દીવેટીઆને તે અનુવાદ કરવાની વિનંતી કરવામાં આવી હતી. તેના ઉત્તરમાં તેમણે લાક્ષણિક રીતે કહી સંભળાવ્યું કે ‘અશક્ય’—આવા સુંદર ભાષણનો અનુવાદ કરવાનું કામ અશક્ય છે. શ્રી નરસિંહરાવે તે સમયે ના પાડવાનો મુખ્ય મુદ્દો એ હતો કે તેમના ભાષણની સુંદરતા, માધુર્ય અને સૌમ્યતા નષ્ટ કરવાનું કામ તેમનાથી લઈ શકાય એમ નહોતું.

હજુ પણ છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના છપાયેલા અહેવાલમાં ડૉ. ટાંગોરનો ઉત્તર અંગ્રેજીમાં જ છપાયેલો છે, અને તેનો ગુજરાતી અનુવાદ થયો હોય એમ જણાતું નથી. તે સંભાષણના છેલ્લા શબ્દો હજુ પણ અંગ્રેજીમાં ફરીથી છાપવા યોગ્ય લાગે છે :

He, who is one and without caste and colour, who with his manifold power provides people of all colours with what are their intrinsic needs, who is in the beginning and in the end of all the shining one,

Let him unite us with the wisdom which is good.

એમના વિશાળ સંસ્કારી જીવનના અનેક પાસાંઓમાંથી એ વિશે મારાં સંસ્મરણો અને આપવાની જરૂર લાગે છે. કારણ કે તે વિશે ગુજરાતીમાં પૂરતી માહિતી પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. તેમના શાન્તિનિકેતન વિશે જેટલું લખાયું છે અને પ્રજાને જેટલી માહિતી છે તેટલી તેમના ‘શ્રી નિકેતન’ વિશે નથી. શાન્તિનિકેતન યુનિવર્સિટીમાં તેમનો વિશ્વપ્રેમ પ્રગટ થયો છે અને આંતરપ્રદેશીય વિદ્વાનો અને સંસ્કૃતિને સારું સ્થાન

મળ્યું છે. દેશની ગરીબાઈ અને દેશના ખેડૂતોની સ્થિતિ અને તેમનાં કષ્ટો વિશે તેમને સારો ખ્યાલ હતો; અને તેથી તેના વિશે પ્રયોગાત્મક સંશોધન અને વિચાર માટે ‘શ્રી નિકેતન’ સંસ્થા તેમણે સ્થાપી હતી.

આ સંસ્થા જોવાનો લાલ મને ૧૯૨૫માં હું કલકત્તામાં નોકરી કરતો તે વખતે મળ્યો હતો. એક કવિની ગગનવિહારી કલ્પનાઓ વિશ્વકલ્યાણના આદર્શો અને લબ્ધ આત્મજ્ઞાન આત્મીયતામય જીવન ઉપરાંત દેશના આર્થિક પ્રશ્નો વિશે જમીનમાં જ પાક વધારવાને માટે અને કૃષિજીવનને ઉન્નત કરવાના તેમના પ્રયાસો મેં શ્રી નિકેતનમાં જોયા, ત્યાર પછી કેટલાંએક વર્ષો પછી તે વિષયનું શ્રી લાલનું અંગ્રેજી પુસ્તક જોયું ત્યારે જ મને ખ્યાલ આવ્યો કે કવિ કેવળ સરસ્વતીપૂજક નહિ પણ સાથે ‘શ્રી’ના — દેશની આર્થિક અને સમગ્ર ઉન્નતિમાં ઊંડો રસ હોતા અને વૈજ્ઞાનિક રીતે ખેતીના વિકાસને માટે પણ અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેમની શ્રી નિકેતન સંસ્થાનો સમાજને જોઈએ તેટલો સારો ખ્યાલ નથી. હવે તો વિશ્વભારતી યુનિવર્સિટી અને હવે પછી રવિભારતી યુનિવર્સિટી સ્થપાયા પછી કવિની વિશ્વકલ્યાણની યોજનાઓને સારો ટેકો મળશે.

કવિશ્રીની ખીજ પ્રવૃત્તિઓમાં તેમનો વિજ્ઞાનનો શોખ અને પ્રેમ એ મને ઘણાં વિલક્ષણ લાગ્યાં છે. પ્રસંગવશાત્ તેમના વિશ્વપરિચય પુસ્તકનો હિંદી અનુવાદ મારા જોવામાં આવ્યો અને તે પુસ્તકને શુભશતીમાં ઉતારાવવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો ત્યારે તેમનો વિજ્ઞાનપ્રેમ અને વિજ્ઞાનની આવશ્યકતા વિશે તેમના વિચારોનો મને ખરો ખ્યાલ આવ્યો. કવિને વિજ્ઞાનના પાઠ તેમના પિતાશ્રી દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર તરફથી મળેલા; તેની સાથે પોતાની શૈલી અને વિચાર પ્રભાલિકાનો લાલ આપવાની તીવ્ર ઇચ્છાથી તેમણે આ નાનું પાઠ્યપુસ્તક શાન્તિનિકેતનના બાળવિદ્યાર્થીઓ માટે સપ્રેમ તૈયાર કર્યું હતું અને તેમાં દ્રગદ્ર

હગલે આપણને તેમના વિજ્ઞાન ગ્રેમની અંખીનો અનુભવ થાય છે. તેમનાં વાક્યોનું અહીં અવતરણ આપણું યોગ્ય લાગે છે.

‘I am not foolish to condemn Science as materialistic. No truth can be that, Science means intellectual probity in our knowledge and dealings with the physical world, and such consciousness has a spiritual quality that encourages sacrifice and martyrdom. But in science the oft used half truth that honesty is the best policy is completely made true.....Science is Europe’s great gift to humanity for all time to come. We in India must claim it from her hands, and gratefully accept it in order to be saved from the curse and futility by lagging behind.’

કવિનો છેલ્લો મેળાપ મને ૧૯૪૧માં થયો હતો. હું મુંબઈમાં એકાઉન્ટન્ટ જનરલનો હોદ્દો સાથેવતો હતો, તે વખતે કવિવર પોતાની સંસ્થાઓ માટે ભાડોળ એકઠું કરવા માટે મુંબઈ આવેલા. તે પ્રસંગે મારી પાસે વૈજ્ઞાનિક ઠોશની ખીણ આવૃત્તિ તૈયાર કરવાનું કામ ચાલુ હતું. કવિવરનો વિજ્ઞાનનો શોખ બાળીને અને વિશ્વપરિચય પુસ્તકમાં તેમણે વાપરેલી ભાષાનો અનુભવ કર્યા પછી વિજ્ઞાનની પરિભાષા તૈયાર કરવાને માટે નિયમાવલિ તૈયાર કરવાના કામમાં તેમની સલાહ લેવા માટે હું તેમની પાસે મુંબઈમાં આવેલા ટાટા મેન્શનમાં ગયો. લગભગ કલાક સુધી શાન્તિથી અને ધૈર્યથી એક રસિક જિજ્ઞાસુની જ્ઞાનપિપાસાને તેમણે પોષી. અગ્રેજ શબ્દોનો ફેટલા અંશે સ્વીકાર કરવો તે વિશે અને સંસ્કૃત પરિભાષાનો ફેટલા અંશે ઠેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તે વિશે તેમણે ઘણી વિદ્વત્તા અને અનુભવપૂર્ણ ચર્ચા કરી. તે પ્રસંગને આજે લગભગ વીસ વર્ષ થયાં તોપણ તે મારા મગજમાં

તાળે જ રહેલો છે અને તે મારા જીવનની અમર પળોની યાદ આપે છે.

કવિની મારા જીવન ઉપર તેમના એક કાવ્યે બહુ જ અસર કરી છે. કવિને પત્ની, પુત્ર અને પુત્રનો વિયોગ ઘણી વહેલી ઉંમરે થયો હતો. તેમના નિત્ય કૌટુંબિક જીવનમાં ઉપનિષદ વાંચન અને મનન એક સાધારણ વસ્તુ હતી. તેમનાં બધાં પુસ્તકોમાં આ અધ્યાત્મિક પ્રાસાદ ઠેર ઠેર જોવામાં આવે છે. આત્મના એવ આત્માનમ્ ઉદ્ધરેત્ એ મહાવાક્યનો અનુભવ કરાવતું અને પોતાની જ ઉપર આધાર રાખવાની ટેવ પાડવાનું પડકાર પાડતું ‘એકલો જાને રે’ એ કાવ્ય મને મારા જીવનમાં ઘણું ઉપયોગી અને પ્રેરક થઈ પડ્યું છે તે કાવ્યથી જ આ સંસ્મરણાત્મક અંજલિની પૂર્ણાહૂતિ કરીશ.

એકલો જાને રે.....

તારી જો હાંક સુણી કેઈ ના આવે તો તું એકલો જાને રે—
એકલો જાને, એકલો જાને, એકલો જાને, એકલો જાને—તારી૦

જો સૌનાં મોં સિંવાય,

ઓરે ઓરે ઓ અલાગી! સૌનાં મોં સિવાય,
જ્યારે સૌએ બેસે મોં ફેરવી સૌએ ડરી જાય.

ત્યારે હૈયું ખોલી!

ઓ તું મોં મૂકી તારા મનનુ ગાણું એકલો જાને રે. — તારી૦

જો સૌએ પાછા જાય,

ઓરે ઓરે ઓ અલાગી! સૌએ પાછા જાય,
જ્યારે રણવગડે નીસરવા ટાણે સૌ ખૂતે સંતાય;

ત્યારે કાટા રાને,
ઓ તું લોહી નીગળતે ચરણે ભાઈ, એકલો જાને કે — તારીં

જે દીવો ના ધરે કોઈ,
ઓરે ઓરે ઓ અલાગી દીવો ના ધરે કોઈ,
જ્યારે ધનધોરી તોફાની રાતે ખાર વાસે તને જોઈ,
ત્યારે આશની વીજે,
ઓ તું સળગી જઈ સૌનો દીવો એકલો થાજે કે — તારીં

૨૧. એક આદર્શ કુટુંબવત્સલ વૈષ્ણવ

સ્વ. મોતીલાલ ગોવિંદલાલની કીર્તિ વૈષ્ણવોમાં સારી રીતે પ્રસરવાનું કારણ તેમની ધાર્મિક વૃત્તિ અને શુદ્ધ ચારિત્ર્ય. એને ઉપયોગ એમણે એક શક્તિશાળી દ્રસ્ટના વહીવટમાં એવો સફળ રીતે કર્યો કે જેથી વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની સંસ્થાઓને, વૈષ્ણવ વિદ્વાનો અને જાળકોને, વિદ્યાર્થીઓને અને સાધનહીન વૈષ્ણવોને મદદ કરવાના કાર્યમાં તેમને સારી કીર્તિ અને નામના પ્રાપ્ત થયાં અને તેથી આ લેખસંગ્રહમાં અપાયેલા અન્ય લેખોનો મુખ્ય સ્વર તેમની આ પ્રવૃત્તિ ઉપર ભાર મૂકે છે. લગભગ ૧૯૨૨ની સાલથી આ દ્રસ્ટનો વહીવટ પિતાશ્રીના મૃત્યુ પછી તેમના હાથમાં આવ્યો. અને તે પહેલાં પણ શ્રી. હરિલાલ દેસાઈવાઈ દેસાઈ જેવાં જાહોશ વકીલ મિનિસ્ટરની સલાહથી ૧૯૧૭થી દ્રસ્ટના ફંડના ઉપયોગમાં વિવિધતા અને કુશળતા પ્રાપ્ત થયેલી. અમારા પૂજ્ય પિતાશ્રી શ્રી ગોવિંદલાલવાઈ શ્રી હરજીવનદાસ પુરુષોત્તમદાસના ગિન તરીકે દ્રસ્ટી થયા ત્યારથી તેમણે દ્રસ્ટના વહીવટમાં કરેલા સુધારા અને દેરફારો સિવાય દ્રસ્ટની સ્થિતિ સુધરત નહિ. ૧૮૯૭માં મરનારના દ્રસ્ટની મિલકત ફક્ત આશરે રૂ. સિત્તેર હજાર જેટલી હતી. તે વધારીને ૧૯૫૬ની આખરે, ઘણાં બધાં અગ્ર્યો પછી પણ, લગભગ રૂપિયા છ લાખ જેટલી વધી તેમાં તેમની કાર્યદક્ષતા અને પ્રામાણિકતા સ્પષ્ટ છે. આ વસ્તુસ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ

તે પહેલાં શ્રી ગોવિંદલાલભાઈના જીવન અને વર્તન સબંધી કાંઈ માહિતીનો નિર્દેશ કરવાની જરૂર લાગે છે, કારણ કે તેમની દ્રસ્ટી તરીકેની ખ્યાતિ એક ગર્ભશ્રીમંત સહેલાણી જીવનના અનુભવનું પરિણામ નહોતું, પરંતુ એક શ્રમજીવી, આરિંચશાક્ષી, મધ્યમ વર્ગના કસાયેલા કુટુંબનાં કેળવણી અને સંસ્કારનું પરિણામ હતું.

અમારા પૂજ્ય પિતાશ્રી ગોવિંદલાલભાઈ મેટ્રિક પાસ થઈને રા. બા. રણછોડલાલ છોટાલાલની મિલમાં અનુભવ લઈને વડોદરાની મિલમાં સારા પગારે ગયા હતા, પણ ત્યાં શુજરાતી અને મરાઠા વચ્ચેની ખટપટને લીધે તેમને ઘણું કષ્ટ સહન કરવું પડેલું, તેમ છતાં પોતાના ઓકરાઓના અભ્યાસને માટે સારી વ્યવસ્થા વડોદરામાં મળેલી હોવાથી તેમણે ત્યાં ઘણાં વર્ષ કાઢ્યાં. તેમાં શુદ્ધ આરિંચશાળી જીવનચર્ચા વિતાવતાં તેમનાં કુટુંબીજનો સાથે ૭ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રીઓ — પાછા અમદાવાદ આવ્યા ત્યારે તે બધાંને શુદ્ધ આરિંચ અને વર્તનનો લાભ મળેલો હતો. તે ઉપરાંત તેમણે પોતાના મિત્રોનાં મૈત્રી અને વિશ્વાસ પ્રાપ્ત કરેલાં હતાં. તે મિત્રોમાં શ્રી હરજીવન પુરુષોત્તમદાસ નામના એક પ્રસિદ્ધ અને પ્રામાણિક અમલદાર ડેપ્યુટી કલેક્ટર હતા. તેમના જીવન પથંતની કમાણીમાથી પોતાની બધી મિલકતનું દ્રસ્ટ કર્યું હતું અને તેનાં નાણાં સાર્વજનિક કામમાં વાપરવાનાં હતાં. તેમાં દ્રસ્ટીઓ તરીકે શ્રી ગોવિંદલાલ કરાનદાસ અને શ્રી બાપુજી જગન્નાથ એ જે જણા હતા. તેમાંથી બીજી વ્યક્તિનો અનુભવ વિચિત્ર હોવાથી દ્રસ્ટના મૂળ હેતુઓ પાર પાડવામાં વિઘ્ન નડતાં હોવાથી રોજ તકરાર થતી અને બહુ નાણાંનો ઉપયોગ થઈ શક્યો નહિ. આખરે શ્રી બાપુજી જગન્નાથના અવસાન પછી શ્રી ગોવિંદલાલના મિત્ર શ્રી હરિલાલ દેસાઈભાઈની નિમણૂક થઈ, ત્યાર પછી જ આ દ્રસ્ટનું કામ સરળ રીતે ચાલવા માંડ્યું.

આ દ્રશ્યનો વહીવટ શ્રી મોતીલાલભાઈને પિતાજીના મૃત્યુ પછી મળ્યો.

તે દરમિયાનમાં શ્રી મોતીલાલભાઈનાં કેળવણી અને ચારિત્ર્યનું માળખું પિતાશ્રીના હાથે બંધાઈને તૈયાર થયેલું. તેમનામાં કુટુંબવાત્મક અને કુટુંબની એકતાની ભાવનાનાં બીજનાં મૂળ ઊંડાણથી રોપાયું હતાં. શ્રી ગોવિંદલાલના પિતાશ્રી કશનદાસ મોહોલાલ પણ એક પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ હતા. તેમનો ખાવાપીવાનો શોખ તેમ જ વેપાર કરવાની અને વેપારમાંથી સદ્ગતિ નાણાં પેદા કરવાની ઘણી તીવ્ર વૃત્તિ હતી. તેમનો રૂનો વેપાર મુંબાઈ સુધી હતો અને તેમની હૂંડીઓ અને દિવાળીની ચિઠ્ઠીઓ અમે નાના હતા ત્યારે વહેંચવા જઈએ ત્યારે એક પાઈ મળતી તે લઈને અમે ઘણા ખુશી થતા. તેમને સદ્ગનો — ચેરનો અને રૂનો બંનેનો સારો અનુભવ અને નાદ હતા. તેમના મરણ વખતે તેમણે લગભગ પચાસ હજાર રૂપિયા જેટલું દેવું મૂકેલું. આ દેવું શી રીતે આપવું તે પ્રશ્ન જ્યારે સમગ્ર કુટુંબમાં ચર્ચાઓ ત્યારે શ્રી. ગોવિંદલાલે પોતાના ભાઈઓ ચુનીલાલ નરોત્તમદાસ અને કેવળદાસને ખાતરી આપી કે આ દેવું પાછું આપવાનો નિશ્ચય બરોબર છે અને કુટુંબ નાદારીના કાયદાનો લાભ લેવો નહિ તે વખતે પૈસા કમાઈને દેવું આપવાનું સાધન કાળુપુર દરવાજા બહાર ગામડાના થાહકોને કોરુ કાપડ વેચવાની દુકાન એ જ હતી. તે દુકાનની કમાણીમાંથી આ દેવું આપવું તેમ નક્કી કરવામાં આવ્યું. આ કામને માટે દુકાનમાં કામ કરવાને શ્રી મોતીલાલભાઈને પસંદ કરવામાં આવ્યા. મોટાભાઈ અચરતલાલને મિલના સેક્રેટરીની નોકરી મળી હતી; અને મોતીલાલ મેટ્રિકમાં પાસ થયેલા હોવા છતાં અને તેમને વડોદરામાં સેન્સસ ખાતામાં નોકરી નક્કી થયેલી હોવા છતાં તેમને આ અરસિક અને અંજટવાળા ધંધામાં રૂક્ષ કુટુંબનું દેવું પાછું આપવાના આદેશથી

દોકડા પડ્યા. માદકે અને વેપારીઓનું તેમ જ બીજું
 બધું વાતાવરણ તેમને પમંદ નહોતું; રોજ ટાઇમસ
 ઓફ ઇન્ડિયા વાંચવાનો શોખ હતો તેમ છતાં પણ તેમણે
 આ કામ કુટુંબકલ્યાણની બાવનાથી માથે લીધું અને આ
 વાતાવરણમાં પોતાના જીવનનાં તગબગ પચામ વર્ષ સુધી
 એટલે નિવૃત્તિની પણ સુધી સંતોષ માનીને કુટુંબનું દેવું
 પતાવ્યું. તેમનો સંસ્કારી વાંચનનો શોખ સારા પ્રમાણમાં
 તેમણે કેળવ્યો હતો અને પોતાની પાસે નાનું સરખું પુસ્ત-
 કાલય પાણી ભેગું કર્યું હતું. કુટુંબનું દેવું પતાવવાનો શુદ્ધ
 આશય આટલા આત્મભોગથી અપનાવનાર (ઘણા ઓછા) જવડય
 વ્યક્તિ ભવામાં આવે. આ વર્ષોમાં તેમના જીવનના આદર્શો
 બંધાઈ ગયા હતા અને સંસારનો સારો અનુભવ પ્રાપ્ત કર્યો
 હતો; માત્ર જ્યારે ૧૯૨૩માં પિતાશ્રીના અવસાન પછી
 શ્રી હરજીવનદાસ દ્રશ્ટનો વહીવટ માથે ઉપાડવાનો પ્રસંગ
 આવ્યો ત્યારે તેમનાં કુટુંબવાત્સલ્ય, સાહિત્યશાળી જીવન,
 અને પ્રામાણિકતા તેમ જ જાંત, ધીરજ અને શાન્તિના ગુણો
 પ્રાપ્ત થયેલા હતા. વૈષ્ણવ ધર્મની પ્રજ્ઞાલિક્ષણે અને
 સાહિત્યનો અનુભવ પણ મેળવ્યો હતો અને દ્રશ્ટી તરીકેના
 રૂપ વર્ણના અનુભવમાં એમણે જે સફળતા હાંખી અને જે
 જે શુભ કામો આદરીને ઉદારતા અને કાર્યદક્ષતાથી સફળતા
 પ્રાપ્ત કરી તેમાં તેમની કુટુંબની પરંપરાથી થયેલી વારસારૂપ
 શક્તિ હતી.

પરચૂરણ ગામડી કાપડ વેચનારના ધંધામાંથી આ પ્રમાણે
 ઉચ્ચ સ્થાન સમાજમાં મેળવવાનું મુખ્ય સાધન તેમની
 પોતાની કાર્યશક્તિ અને ચારિત્ર્ય હતાં, તેથી શ્રી હરજીવન
 પુરુષોત્તમ દ્રશ્ટ ઉપરાંત ગોવિંદકૃષ્ણ દ્રશ્ટ, ભગત મગનલાલ
 બળદેવજી દ્રશ્ટ, ગોવિંદ ભગત દ્રશ્ટ અને બીજાં દ્રશ્ટોમાં પણ
 તેમણે નિવૃત્તિના સમયમાં ઘણું કામ માથે લીધેલું.

સાર્વજનિક દ્રષ્ટનો આદર્શ અંગ્રેજ સત્તાને લીધે જ પ્રાપ્ત થયો હતો એમ ન કહી શકાય, કારણ કે પ્રાચીન ભારતમાં પણ આવા ધર્મોદ્ધાના નિધિઓ સાચવવાની પ્રથા હતી, જેને પ્રામાણિકતાથી ચલાવવાનું કામ મુશ્કેલ ગણાતું. પરંતુ અમદાવાદ, આણં, ધંધુકા અને કાંકરોલી સુધી શ્રી મોતીલાલભાઈની કાર્યદક્ષતા અને પ્રામાણિકતા પ્રસિદ્ધ હતાં.

ઈ. સ. ૧૯૩૬માં ગુજરાત સંશોધન મંડળની સ્થાપના વખતે તેમણે દ્રષ્ટ તરફથી રૂ. ૨૫ હજારની રકમ દાનમાં આપી; અને એક વ્યવહારૂ શરત એવી નાંખી કે કાર્ય પૂરું થયા પછી જ તે રકમ આપવી. તેમની વ્યવહારૂ પણ શાન્ત વૃત્તિ, સંતોષી હૃદય, ઊંડી સમજશક્તિ અને નિખાલસ હૃદય તેમના ખાસ ગુણો હતા. નિયમિત દિનચર્યા, હંમેશાં ચહા પણ સંસ્થાના મિત્રો સાથે—શ્રી. કે. કા. શાસ્ત્રી જેવા વિદ્વાનની સાથે—મળવાનું અને નિયમિત કામ કરવાનું.

અમારાં માતાપિતા તરફથી મળેલા વાતસલ્ય અને આરિત્યના વારસા સંજ્ઞાથી જરા વધારે વિગતથી લખવાની જરૂર લાગે છે. અમારા કુટુંબમાં નોકર રસોઈઓ નહોતો; ફક્ત વડોદરા રાજ્યની પ્રથા પ્રમાણે એક તહેનાતી નોકર સવારના થોડા કલાક આવી બેસ અને ઘરમાંથી સાફસૂદ કરીને ધોતિયાં કપડાં ધોઈ બેસ. તેમ છતાં અમારા બધા ભાઈઓને કેળવણી માટે ખાસ ગોઠવણ થતી હતી. સાડા નવ લાખમાં અમારા બધા ભાઈઓને અમારાં માતૃશ્રી ગરમ ગરમ રસોઈ ખવરાવતાં અને ચાર પાંચ લાંડુ સાથે બેસીએ તોપણ દરેકને ગરમ ઊતરતી રોટલી આપવાનો તેમનો આગ્રહ તેમણે છેવટ સુધી ચાલુ રાખેલો અને તેથી ગરમ રોટલીનો રિવાજ હજી પણ અમારા ઘરનાં કુટુંબમાં પ્રચલિત રહ્યો છે. તે જમાનામાં દૂધ આઠ પાઈએ શેર મળતું હોવાથી અમને દૂધ બે વખત

મળતું, પણ એકેક કડછીથી વધારે મળવાની મુશ્કેલી હતી. તેમ છતાં નિયમિતતા અને સંયમ અમે બધા સારી રીતે શીખ્યા હતા; અને તેની કિંમત હજી પણ ધાય છે. અમારા બધા ભાઈઓ માટે એવી કહેતી હતી કે 'તેઓ બધા બીજાનું પણ કામ સારી રીતે કરી આપે છે. તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મને ૧૯૪૨માં મહાબલેશ્વર ખાતે થયો હતો. હું તે વખતે મુંબાઈ મરકારના એકાઉન્ટન્ટ્‌જનરલનો ઓધો લોગવતો હતો. ત્યાં એક વખતે ફરીને પાછો આવતાં શેઠ મફતલાલ ગગલભાઈનો ભેટો થઈ ગયો. તે વખતે તેમની સાથે બીજા એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ હતા. તેમણે મારું નામ અને ઓળખાણ પૂછ્યા. મફતલાલ શેઠે પોતાની લાક્ષણિક શૈલીમાં કહ્યું કે 'આ ભાઈ હાલ તો મુંબાઈ ઇલાકાના એકાઉન્ટન્ટ્‌જનરલનો ઓધો લોગવે છે, પણ તેમની ખરી ઓળખાણ તો તેમના કુટુંબની હતી આપું એમના ચાર ભાઈઓને હું ઓળખું છું. તે ચાર ભાઈઓ પોતપોતાના ધધામાં હોશિયાર છે અને તે ઉપરાંત બીજાનું પણ કામ જાતે ઘસાઈને પ્રામાણિકતાથી સારી રીતે કરી આપવાની ટેવ રાખે છે' આવો અભિપ્રાય વગર માગ્યે મળે તે અમારા કુટુંબના કરતા કુટુંબના વડીલને માટે વધારે માનપ્રદ ગણાય.

એક સમયે દૂરદેશના વડીવડેનાં અગે શ્રી ખોલીભાઈની પાસે જે સત્તા, શક્તિ અને માનમરતબો હતા તે નમ્રતા અને વિવેક તેમને પોતાના અનુભવથી મળેલાં. એનો એક દાખલો તેમણે પોતાના જીવનમાં 'એક કુટુંબ-સમારજના લાવણમાં આપેલો. તેમનું કુટુંબજીવન પત્ની પુત્રો પુત્રીઓ પ્રપૌત્રી પ્રપૌત્રીઓ સુખી હતું સુપ ત્યાં જ્યાં એ એમનો મુદ્રાલેખ જીવનમાં વર્તનમાં અને વાતચીતમાં હંમેશા આગળ રાખતા. નાનપણમાં તેમના થયેલા કેટલાએક દુઃખદ અનુભવોનો

તેમણે પ્રેમ અને સમાધાન વૃત્તિથી ઉદ્દેશ્ય કરેલો છે તે તેમના આત્મચરિત્રમાં નોંધાયેલ છે.

તેમનાં અનુભવ અને વિચારશક્તિ મને મારા જીવનમાં ઘણાં ઉપયોગી થઈ પડ્યાં છે. અમારા પિતાશ્રીના અવસાન પછી કુટુંબની મિલકતની વહેંચણી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે મેં મારો ભાગ લેવાની ના પાડી અને તેમાંથી ગરીબ અને કષ્ટચક્ષુ કુટુંબીજનોને મદદ કરવાના હેતુથી નહુ દંડ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. તે સંબંધી વર્ષો સુધી વિચાર કરતાં તેમની ગોવિંદ કૃષ્ણ દંડની યોજના તૈયાર થઈ અને તેને અમારા વકીલભાઈ શ્રી નટવરલાલની મદદથી સ્થાયી અને કાયદાસર રૂપ મળ્યું. આ ગોવિંદ કૃષ્ણ દ્રુટ હું શ્રી મોતીભાઈની યાદગીરી જાળવવા માટે યોગ્ય અને અનુકૂળ સમારક ગણું છું. તેનાથી આત્મ અને દુઃખી કુટુંબીજનોને લાભ મળ્યો છે અને ઉપયોગી પ્રવૃત્તિઓને ઉત્તેજન મળે છે. આ દંડ કેવળ કુટુંબીજનો ઉપરાંત બીજી વ્યક્તિઓ તેમ જ સમાજને ઉપયોગી થઈ પડે એમ છે. આ ગોવિંદનિધિ જન્યકર્તૃ સ્વરૂપ પકડે અને દેશકલ્યાણની પ્રવૃત્તિમાં સારી રીતે ભાગ લેવાને સફળુદ્ધિ અને સાધનો પ્રાપ્ત કરે એવી મારી ઇચ્છા છે.

શ્રી મોતીભાઈના જીવનનો અંત કેન્સરના રોગથી થયો હતો. તેવી દુઃખ દશામાં પણ તેઓશ્રી પોતાના કર્તવ્યથી ચલિત થયા નહોતા. દ્રુટી તરીકેના તેમના છેવટના કાર્યમાં પ્રમાદ થવા દીધો નહોતો, અને અંતિમ કાર્લની તેની મહેચ્છા તેમણે વ્યક્ત કરી હતી કે પોતાના ગુરૂના દર્શન કરવાં. વૈષ્ણવ ધર્મની પોતાની પ્રિય પ્રણાલિકાના પાલનમાં તત્પર રહીને છેવટ સુધી જે સફળુદ્ધિ અને સદાચારની વૃત્તિનું પાલન કર્યું હતું તેની વૃદ્ધિ અને પ્રચાર સમગ્ર દેશ અને પ્રજામાં પ્રસાર અને એક મૂકસેવકની સેવાવૃત્તિનો વિકાસ થાય એવી મારી પ્રાર્થના છે.

છેવટમાં આ એક મહાપુરુષને મારી અંગત અંજલિ
આપતાં આનંદ થાય છે.

“વૈષ્ણવજન તો તેને રે કહીએ, જે પીડ પરાયી જાણે રે
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તોયે, મન અભિમાન ન આણે રે
સકળ લોકમાં સહુને વહે, નિંદા ન કરે ઠેની રે
વાચ કાછ મન નિશ્ચય રાજે, ધનધન જંતનીં તેની રે.”